

نئے ایڈیشن کا دیباچہ

آخر کار میں اس کہانی کے نئے اور نظر ثانی شدہ ایڈیشن کے
 پروف دیتے وقت پبلک کی اس قدر دانی کا تہ دل سے شکریہ ادا
 کرتے بغیر نہیں رہ سکتی جو میری اس کتاب کو بڑی وقعت اور عورت
 کی نگاہوں سے دیکھتی ہے۔ کیونکہ باوجود یہ تصنیف میری پہلی
 غام کوشش کا نتیجہ تھی۔ اور اس کی اول اشاعت کو اب دس
 سال گزر چکے ہیں۔ تاہم اس کا مطالعہ وسیع پیمانہ پر ہوتا ہے۔ اور
 ہمیشہ اس کی مانگ چلی جاتی ہے۔ ناول خواہ روحانی یا مادی
 معاملات پر ہوں۔ لیکن اس مصروفیت کے زمانے میں میں انہیں سے
 زیادہ مزیداد سے زیادہ بارہ ماہ میں فراوانی کر دے جاتے ہیں۔ جو
 مجھے ہر روز اجنبیوں کے خطوط ملتے رہتے ہیں۔ جو ہمیشہ اسی کتاب
 کی خاطر میرا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ یہ اس امر کا غیر معمولی اور اطمینان
 اس بخش ثبوت ہے کہ اس کے اصول اور مسائل نے لوگوں کے دل
 فروز ہیں مستقل طور پر گھر کر لیا ہے۔ اور خوب مر سبز ہوئے ہیں۔ گو
 حقیقت اس کے خلاف سخت دلائل لائی گئیں اور معاندانہ مکتہ چینی بھی
 کی گئی۔

مجھ سے اکثر یہ سوال کیا گیا ہے کہ آیا میں ان اصول اور
 مسائل پر خود یقین رکھتی ہوں جو اس لئے میں اب مناسب موقع
 سے اس قسم کے تمام سوالات اور تنقیدات کا آخری جواب دیتی
 ہوں۔ میں ان پر یقین رکھتی ہوں۔ اگر یقین نہ رکھتی۔ تو میں
 معرض تنقید میں ہی نہ لاتی۔ اس داستان میں مذہب کے عنوان
 میں زندگی کے جن طریقوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ میں ان کو

مَدِ نظر رکھتی اور ان پر عمل کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ اور جہاں تک میں نے اُن پر عمل کیا ہے۔ وہاں تک اِس آزمائش کا نتیجہ اندرونی اَمِن اور خوشی کی صورت میں حاصل ہوا ہے۔ حیاتِ اَلْموت جو ہمیں مرگ کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ اُس کے متعلق میں نے جو باتیں سچ کی ہیں۔ میں اُن کو نہایت مضبوطی اور تہِ دل سے سچی خیال کرتی ہوں۔ خصوصاً اُن کو جن میں قوتِ ارادی کے عمل سے روح کی ترقی یا تنزل کا ذکر ہے۔ ترقی یقینی طور پر ایسی صورت میں ہو سکتی ہے۔ جبکہ قوتِ ارادی کی رہنمائی سچ پر ایمان اور صرف سچ پر ایمان لانے سے کی جائے۔ روح کو اُس وقت یقینی طور پر تنزل ہوتا ہے۔ جب کہ قوتِ ارادی خودی پر یا اپنی ذات پر مائل رہے۔ اور اِس طرح وہ روح کی اصل کو ذلیل کر دیتی ہے۔

ہمارے زمانے کے ایک شہرہ آفاق سائنس دان نے جو دوا جہازوں کی سیر سے بہت دلچسپی رکھتے اور میرے حال پر بے حد مہربانی کرتے ہیں۔ مجھ سے کہا کہ میں نے انسان کے روحانی جوہر کو ”برق“ یا ”برقی قوت“ سے تعبیر کرنے میں خلط لفظ استعمال کیا ہے۔ میں نے اُن سے کہا کہ براہِ عنایت آپ ہی کوئی اور لفظ بتائیں جو میرے مفہوم کو ٹھیک ٹھیک طور پر ظاہر کر سکے۔ لیکن آخر کار اُنہوں نے تسلیم کیا کہ مَنجیس اِس قسم کا کوئی لفظ دستیاب نہیں ہو سکا۔ اُن کا قول ہے کہ کثات ہیں کوئی ایسی صحیح اصطلاح نہیں ملتی۔ جو زندگی۔ روشنی۔ حرارت۔ قوت اور حرکت کے اصولوں پر حاوی ہو۔ کیونکہ یہی باتیں بشمول اصولِ ادراک ہمارے اندر دئے اُس جائدادِ تخم یا اصل کے اجزاء ہیں جسے ہم روح کہتے ہیں۔

نئے ایڈیشن کا دیباچہ

اس لئے ہیں اپنے مانے الضمیر کو ظاہر کرنے کے لئے لفظ برق کو
 دئے دیتی ہوں۔ اگر کسی کو کثیر التعداد لوگوں پر اپنا دماغیات
 کا طور پر ظاہر کرتا ہو تو م سے چاہئے۔ کہ وہ پیچیدہ - معلق
 اور عالمانہ اصطلاحات استعمال نہ کرے۔ جن سے دماغ پریشان
 ہو جاتا ہے۔ اور کچھ سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ اور جن کی وجہ سے بہت
 سی کتب کی جو روحانی مضامین پر لکھی گئی تھیں غولی جاتی رہی۔
 اور وہ مفید ثابت نہیں ہوئیں۔ لفظ برق کے نام سے دماغ میں
 سریع حرکت اور روشنی کا خیال متشخص ہو جاتا ہے۔ جو روح
 کے عظیم اور خاص خواص ہیں۔ مثلاً جیسا کہ میں نے مذکور
 جہان کی سیر میں بیان کیا ہے اگر روحانی بیج کو نشوونما دیا
 جائے۔ اور اعلیٰ بالیدگی - پیلاڈ اور ترقی کا حوصلہ دیا جائے تو اگلی
 ترقی سرعت میں بجلی کی طرح ہوتی ہے۔ اسی طرح اس کا منزل
 بھی بجلی کی سی سرعت سے ہوتا ہے۔ اگر اس کے وجود سے
 غافل کیا جائے۔ اور انسان کے جسم میں ایسے بیج کی طرح جو
 زرخیز زمین میں نہ ٹھالا جائے یا جس کو دھوپ نہ پہنچائی جائے۔
 پڑا رہنے دیا جائے۔ جیسا کہ اکثر کیا جاتا ہے۔ تو شخص کھانے - پینے۔
 اور افزائش کرنے والے حیوان کی موت پر جس نے زندگی کے اعلیٰ
 مقاصد سے غفلت کی ہوگی۔ اس کا برقی یا لطیف جوہر کسی اور
 جگہ جا کر نشوونما کی تلاش کرے گا۔

روح خیالی اور منفی شے نہیں۔ بلکہ یہ جسم کی طرح مثبت اور
 واقعی ہستی ہے۔ یہ درست ہے کہ ہم روح کو نہ تو دیکھ سکتے اور نہ
 اس کی ماہیت معلوم کر سکتے ہیں۔ اور نہ ہم خون کے اجزاء کی طرح اسکی
 حقیقت معلوم کر سکتے۔ کیونکہ وہ روحانی اور ابدی ہونے کی وجہ سے

آیا الوہیت کا حرف ہی ایک وصف ہے۔ اور اس کی عظمت کا تصور
 ہے کہ وہ ہدی کے س کے گریز کرے۔ شجاعت۔
 صداقت۔ ان چیزوں سے جو دیرپا یا شریفانہ نہیں لا پر وائی
 برتنا۔ یہ سب خوبیاں مقید روحانی اصل کے حق میں آسمانی اکیہ
 حیات ہیں۔ جب اُس کی بہتری کی کوشش کی جاتی ہے تو یہ زندہ
 رہتا۔ بڑھتا اور بہار پر آتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ خود جسم پر اثر
 کرنے لگتا ہے۔ اور اُس کو زیادہ خوب صورت بنا اور زمانہ اور غم
 کی دست و پد کا مقابلہ کرنے کے زیادہ قابل کر دیتا ہے حقیقت
 حال یہ ہے کہ جہاں تک لافنا شخصیت کا تعلق ہے۔ وقت
 اور غم کا وہاں نام و نشان نہیں۔ ہم جسم کو اُس کا محض عارضی
 قالب خیال کرتے ہیں۔ اس دنیا کو اور اس دنیا کی چیزوں کو
 کسی عارضی تصویر خانہ کا ایک چھوٹا سا نظارہ خیال کرتے
 ہیں۔ کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ ہمیں زیادہ وسیع۔ زیادہ عمیق اور
 زیادہ اطمینان بخش زندگی کی ہست سی صورتوں کا نظارہ کرنا
 ہے۔ اُن میں سے ہر صورت نہایت اعلیٰ صورت کی طرف
 لے جائے گی۔ جو کسی اعلیٰ کمال کی حالت ہوگی۔ اُس خوش
 نصیب شخص کو جو روح کی روزانہ وسعت اور ترقی سے باخبر ہو۔
 اس زندگی میں کوئی چیز رنجیدہ یا پریشان نہ کر سکے گی۔ اُٹھاس۔
 دوستوں کی قلت۔ بلکہ خود مرض۔ الغرض یہ کہ سب چیزیں آسانی
 سے برداشت کی جا سکیں گی۔ برخلاف اس کے خواہ ہم اقبال کی
 کتنی ہی بلندی تک پہنچ جائیں۔ ہمیں کامیابی کبھی نہ بگاڑ سکے گی۔
 کیونکہ ہمیں معلوم ہو گا کہ روح کی ترقی کے شمار کے اعتبار سے اس
 دنیا کی گتیاں باطنی شکر کے عمار کے آؤنے والے ذرات ہیں۔

اور خود مرگ نہیں ہیں ۛ
 میں یہ چند الفاظ اس روز ختم کر رہی ہوں۔ جو میرے لئے
 بالخصوص غرض آئندہ رہے۔ یعنی اپنی سانگہ کے روز۔ اور میں
 ان دوستوں کو جو اس جگہ ہیں۔ اور نیز دنیا میں ہر ایک جگہ ہیں۔
 اور جن کو ”دو جہان کی سیر“ کے مطالعہ سے خوشی حاصل ہوئی ہے
 اس کتاب کا جسے من میں سے بہت سے اپنی ”دل پسند کتاب“
 خیال کرتے ہیں نیا ایڈیشن پیش کرتی ہوں۔ اور میں انکا شکریہ
 ادا کرتی ہوں۔ کم انہوں نے میرے ساتھ ہمت محبت ظاہر کی ہے۔
 اور میری ساری علمی زندگی بھر میں کمال ہمدردی سے میری حوصلہ
 افزائی کرتے رہے۔ اور مجھے دلچسپی کی نگاہوں سے دیکھتے رہے
 ہیں ۛ

یکم شمس ۱۳۹۷ھ
 میری کوریلی

دیباچہ

جب دو جہان کی سیر، اول اول شائع ہوئی تو مجھے ہرگز توقع نہ تھی کہ اُسے خاص توجہ یا مراعات کی نظر سے قبول کیا جائے گا۔ میں نے اُسے محض اِس وجہ سے لکھا تھا کہ وہ روحانی اشادات پارمیز جن کو کہیں نے اُس کے صفحات میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے زور سے مجبور کر رہے تھے۔ لیکن مجھے یہ امید ہرگز نہ تھی کہ اُن کا بے شمار لوگوں کے دلوں میں جن کو اُن باتوں سے آگاہ کرنا میں نے اپنا مقصد قرار دیا تھا کوئی اثر ہو سکے گا۔ چھاپہ خانہ کے عالی مقام پشین گویوں نے بے تحاشہ چینیوں کے طرح طرح کے وار میں نے چپ چاپ اور صبر و ضبط کے ساتھ گویا راضی برضا الہی ہو کر سہے۔ یہ کتاب میری پہلی تصنیف تھی۔ اور لوگ قدرتی طور پر اس میں بہت سے نقص نکال سکتے تھے اور اب بھی نکال رہے ہیں۔ مگر اُن کی اور خود میری امیدوں کے خلاف یہ کثرت سے پڑھی گئی۔ اور اب بھی پڑھی جاتی ہے۔ اور سب سے زیادہ خوش کن یہ امر ہے کہ لوگ اس کو صرف پڑھتے ہی نہیں بلکہ اُس سے اُس بھی کرتے ہیں۔ میرے پاس اِس امر کا ثبوت یہ ہے کہ میرے پاس ممالک متحدہ برطانیہ عظمیٰ کے تمام حصوں سے بے شمار لوگوں کے خطوط آتے ہیں۔ جو موثر اور بظاہر سچی عبارت میں تحریر کئے گئے ہیں۔ کہ اِس کتاب کے مطالعہ سے اُن کو بہت تسلی اور امید ہوتی ہے۔ حالانکہ اُس میں اعلیٰ درجے کے مضمون نگاری کا دعویٰ نہیں کیا گیا۔ میں اِس موقع پر اُن میں سے ہر ایک کا اور سب کا اِس ہمدردی کے لئے جس کا مجھے شان و گمان نہ تھا۔ شکریہ ادا کرتی ہوں۔ کیونکہ

دیباچہ

مصطفیٰ کے لئے یہ ہمدردی دولت یا شہرت سے زیادہ سزاوارتہ ہے۔
 ان میں سے بعض خطوط اس جلد کے تتمہ میں اقتباس کئے گئے
 ہیں۔ مگر یہ شیخی بکھارنے یا اپنی ادنیٰ لیاقت کا اشتہار دینے کی
 خاطر سے نہیں۔ بلکہ صرف یہ ثابت کرنے کے لئے کہ باوجود دہریوں اور
 لادریوں کے مسائل کی اشاعت کے بہت سے لوگوں کی روجوں میں
 اندرونی امن اور کمال فصاحت کی ادبی اور پر جوش خواہش رہتی
 ہے۔ اور یہ دونوں چیزیں اس صورت میں حاصل ہو سکتی ہیں کہ
 خدا اور آئندہ ادبی زندگی پر کمال ایمان ہو۔ دہریہ پن سے انسان
 کی لافانی روح کی وہ بھوک جو اسے آن الہی چیزوں کے لئے
 ہوتی ہے۔ جو حق و ورثہ سے اس کی ہیں۔ کبھی سیر نہیں ہو سکتی
 دنیا کی کوئی چیز اسے آرام یا تسلی نہیں دے سکتی۔ کوئی
 دنیاوی چیز اسے بہت دیر تک خوش نہیں رکھ سکتی۔ بلکہ جو
 بہترین تھافت دنیا اس کے سامنے پیش کر سکتی ہے۔ وہ سناٹت
 کے گزرنے کے بعد بقدر معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ جب تک خدا انتہائی بے جوہر
 کا ایک شرارہ بھی ہم میں روشن رہے گا۔ تب تک یہ ناممکن ہے کہ ہم
 اس دنیا کے محدود خیالات اور محدود کاموں کے کبھی مطمئن ہو سکیں۔ میں ان لوگوں سے
 خطاب نہیں کرتی۔ جنہوں نے تمام روحانی چیزوں کو فراموش کر دیا
 ہے۔ جنہوں نے کمال مرد مہری سے خدا کو الوداع کہہ دیا ہے۔
 اور جو اپنی مرضی اور خواہش سے بلا جبر و الراد خاک و خاکستر میں
 لیٹے ہوئے ہیں۔ اور جنہوں نے اپنا منہ حماقت اور نادانی سے
 زمین کی طرف پھیر لیا۔ اور روشنی سے چھپا لیا ہے۔ ایسے
 لوگوں کو میں ترجمہ کے ساتھ کہتی ہوں کہ وہ آرام سے سوؤ بلا گو
 کیونکہ ان کا ہونا بھونا برابر ہے۔ میں ان لوگوں کو جن کے دلوں

میں غنیمت و شاندار زندگی کی تیز تحریکیں پائی جاتی ہیں۔ جو محبت - و اشتیاق سے آئندہ زندگی کے عجائبات کو ادھی تصویر کرتے ہیں۔ اور جو موجودہ چیزوں کی تاریکی کے اس پار دعا کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ اور قبر کے دوسری طرف چمکنے والے نور کی اول خفیف جھلک کو خواہ وہ کتنی ہی بعید ہو دیکھنے کے لئے کوشش کرتے ہیں۔ اپنا مخاطب کرنا چاہتی ہوں۔ اور اگرچہ میں جانتی ہوں کہ میں اپنا اپنے انصاف ٹھیک طور پر بیان نہیں کر سکو گی۔ اور وہ موثر بھی کم ہوگا۔ تاہم میں تامل سے ان کو جوش دلانا چاہتی ہوں۔ جبکہ وہ اعلیٰ خیال اور شریفانہ کوششوں کی ایک بلندی سے دوسری بلندی پر چڑھتے ہوئے زیادہ بلند ہوتے اور آگے بڑھتے جاتے ہیں۔

دو جہان کی سیر، پر اشاعت کے بعد بہت کچھ بحث ہوتی رہی ہے۔ اور مجھے بحیثیت مصنف کے اس کے مسائل کے متعلق جرح قدرح کے ساتھ بہت سے سوالات کئے گئے۔ اس آئنا سے میں میری ملاقات طرح طرح کے خیالات اور اصولوں والے آدمیوں سے ہوئی۔ جن میں سے بعض ایسے تھے جو اسرار سینہ بے بینہ کے مستحق تھے اور بعض غیب دانی یا روشن ضمیری کے قائل تھے اور ہر طرح کی رایوں اور خیالوں کے لوگ مجھ سے اس خیال سے واقفیت پیدا کرنا چاہتے تھے کہ میں انہیں روحانی دنیا کے متعلق کوئی عجیب و غریب اور پراسرار چیز سکھا دوں گی۔ مگر جب انہیں معلوم ہوتا ہے کہ میرے مذہب و اعتقاد کی بنیاد صرف سچ ہے۔ اور اس دنیا میں میری روحانی ترقی کی تائید وہ ہے جب کہ میں اس ایک روشنی پر جس میں مطلق اقتدار - قوت - حکمت - اور طہارت کا الہی اور انسانی جوہر ہے۔ ایمان لائی ہوں۔ تو یہ لوگ نہایت مایوس ہو جاتے ہیں۔ ان کی

صورت سے پایا جاتا ہے ہیں یہ تو حرف سیح " پر ایمان رکھتی ہے۔ اور وہ بالکل پریشان اور بیزار ہو کر چلے جاتے ہیں۔ اگر میں اُن کو واقعی یا مجھوٹ موٹ بد مذہب کی کوئی جدید یا قدیم صورت سکھا سکتی۔ اگر میں اُن کو ہوا میں بحس کے غائب سرخ پھول کے سفید۔ اور سفید۔ کے سرخ پھول میں تبدیل ہونے کا یا کوئی اور ٹوٹھٹا بندی یا شعبہ جو معمولی مداری اور شعبہ گردکھایا کرتے ہیں۔ دکھا سکتی تو میرے گرد اسرار کے سیکھنے والے مریدوں کا ایک خاص فصیح ہو جاتا۔ اس قسم کے لوگ بہت جلد دم میں آنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ ماں وہ اس امر کے مشتاق ہوتے ہیں۔ لیکن وہ حرف سیح "۔ الہی محبت اور قربانی کی حرف وہی پرانی داستان کو تو بالکل فضول اور لچر خیال کرتے ہیں۔ ہم کو کرسیاں یا میزیں بچھد کئے۔ یا ماؤسے کے خواص دور کئے جانے پھت میں سے بغیر سوراخ کے کودنے۔ یا میز میں قوت ارادی کے داخل کرنے۔ یا کسی قسم کے اشتعال۔ یا کسی طرح کے جنون کا نظارہ دکھایا نہیں گیا۔ یہ تو سب کے متعلق وہی پیش پا افتادہ مضامین ہیں جو ہم بچپن سے سنتے چلے آئے ہیں۔ اُن سے کوئی نئی چیز بس طرح پیدا ہو سکتی ہے۔ بہت سے لوگوں نے مجھ سے اشتیاق کے ساتھ پوچھا ہے کہ "مجھے کس طرح دکھائے جاسکتے ہیں؟" کہا ہمیں دویا نظر آسکتے ہیں؟" ہم اپنے باطن میں برقی روح کو کس طرح ترقی دیں؟" میں اُن لوگوں کو جو تادیبی چیزوں کے دیکھنے کے متلاشی ہیں "حرف ایکسا جواب دے سکتی ہوں۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ "خدا کے نزدیک تمام چیزیں ممکن ہیں۔" اس کے بغیر کوئی چیز ممکن نہیں۔ معجزات دکھانیکی قوت۔ شفا دینے۔

اتوار کو پادری اس کی اعلیٰ عبارات بالکل بے لطف اور محسک
 لہجہ میں لفظوں اور حرفوں کو کھینچ کھینچ کر پڑھتے ہیں۔ اور
 تلفظ اور بیان میں کوئی دلچسپی پیدا نہیں کرتے۔ اور زیادہ
 تر مں کی منادی صرف روزی کا ذریعہ سمجھ کر کرتے ہیں۔ ان کی
 کلیسا میں یا سامعین جو بظاہر سنتے رہتے ہیں۔ مگر اصل ان کے
 خیالات کہیں آدھ ہوتے ہیں وہ بجز خدا کی معذرت کرتے ہوئے کہتے
 ہیں: "اسے تو ہم نے بار بار سنا ہے۔" الفاظ کیونکہ بے دینی پڑھ
 جانے کے باعث مہتوں کی محبت سرور پڑ جائے گی، "ایسے
 لوگوں کے سامنے پڑھ جاتے ہیں۔ جو کند ذہن ہوتے ہیں اور
 توجہ سے نہیں سنتے۔ لوگوں کو اس بات کی خبر نہیں کہ آں پر
 یہ اور مندرجہ ذیل پیشینگوئی صادق آتی ہے: "دیکھتے ہوئے وہ
 نہ دیکھیں گے۔ اور سنتے ہوئے وہ نہ سمجھیں گے۔" اس الہامی
 کتاب میں جس سے وہ سب اکتا سے ہوئے ہیں یہ دائمی سوال بخیر
 ہے۔ "سب ابن آدم آئے گا۔ تو کیا زمین پر لوگوں میں ایمان پائیگا؟"
 مگر مجھے معلوم ہے کہ ان لوگوں کی تعداد زیادہ ہے۔ جو حافی
 ترقی کی اعلیٰ صورتوں کے متعلق کچھ معلوم کرنے کے شائق معلوم
 ہوتے ہیں۔ وہ مذہب عیسوی کے مسئلہ پر جس سے سب لوگ
 بحرانی واقف ہیں یقین کرنے کی جگہ کسی اور چیز پر خود وہ کیسی ہوا
 ہو۔ ایمان لانے کو مزید دیکھو۔ وہ میز کے چہرے۔ مقناطیسی
 سلیٹ کے ٹکھنے اور اسی قسم آور دھوکہ دینے والے نظروں پر
 ایمان لے آئیں گے۔ لیکن جب ان سے کہا جائے کہ ان سب
 چیزوں کی جگہ تم ایسی محتاط اور خود انکاری اور اٹار کی زندگی
 بسر کرو۔ جو تمہارے اندر تمہارے الوہیت کو کامیابی کے ساتھ نشوونما

وے سکے۔ اور اس طرح سے اس میں اعلیٰ درجہ کی بصیرت روشن
 صغیری اور روحانی لیاقت پیدا کر سکے تو وہ بہت اکتا جائے اور
 ناخوش و پریشان ہوتے ہیں۔ بحر جنوبی کے کسی جزیرے کا ایک
 بارعب باشندہ جو اسرارِ طلسم کا ماہر ہونے کا دعویٰ کرے۔ اور
 گوٹ پٹانگ بولی میں موثر اور پراسرار گفتگو کرے۔ بیشک ہمارے
 مہذب شہر لنڈن میں روحانی امور کے موجودہ ضبط میں جوئی زمانہ
 زوروں پر ہے۔ بہت سے لوگوں کو جمع کئے گا۔ اسی ضبط کی بدلت
 زیادہ تر لوگ محض دعوہ بازوں کے دام فریب میں آجاتے ہیں۔
 سچی روحانی ترقی اور علم جس شخص کو حاصل ہوں۔ وہ بیشک
 زندہ دل۔ اور صادق القول ہوتا ہے۔ اس کی زندگی مفید اور
 دامن بے لوث ہوتی ہے۔ اور اس زندگی کا دوسروں کی
 زندگیوں پر حوصلہ افزا۔ اعلیٰ اور شریفانہ اثر پڑتا ہے۔ مزید برآں
 جس جسم میں خوب صورت۔ ترقی کن۔ اعلیٰ مدعا والی اور خوش
 نصیب روح رہتی ہے۔ وہ سبک اور بیشک رہتا ہے۔ ٹھکتا نہیں۔
 اور ہمیشہ سرگرم و مستعد رہتا ہے۔ ایسے شخص کی آنکھوں سے سکون
 اور اطمینان پاتے جاتے ہیں۔ وہ کبھی ملول نہیں ہوتا۔ اسکی
 طبیعت اور مزاج میں ہمیشہ قناعت اور آرام و سکون رہتا ہے۔
 ہنپوٹرم محض حیوانوں کی مقناطیسی قوت ہے جو ایک نئے نام سے
 یاد کیا جاتا ہے۔ اور اس کی ساری حقیقت یہ ہے کہ مضبوط جسم۔
 کمزور۔ مریض۔ کاہل اور اثر پذیر جسموں پر اثر ڈالتے ہیں۔ ہنپوٹرم
 کا عمل دکھانے والا بعض موحیوں پر اپنے مریض کے دل میں ایک
 خیال داخل کر سکتا ہے۔ اور اسے معنی اروپا عورت کو دس کا معمول
 عموماً ایک کمزور عورت ہی ہوتی ہے اس خیال کے مطابق کام

کرنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ اسی عمل سے تھوڑی دیر کے لئے درہند ہو جائے۔ اور معمول دیر تک غشی کی حالت میں رہے۔ لیکن عمل ہنپوٹزم کی تاثیر عارضی ہوتی ہے۔ ہنپوٹزم غشی کی مانند ایک طرح کی نمنوہ گی یا سکتہ ہے۔ اس میں رخص کو کوئی یاد رکھنے کے قابل بات نہیں دکھائی دیتی۔ یہ اس امر کا قطعی اور یقینی ثبوت ہے کہ ہنپوٹزم زندگی کے مادی پہلو سے تعلق رکھتا ہے اور اس کا روحانی پہلو سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ بہت سے اشخاص خصوصاً عورتیں۔ جن کے اعصاب کمزور ہوتے ہیں۔ اور جن کی جسمانی اور دماغی حالت ضعیف و ناتوان ہوتی ہے۔ اور ایک طرح کی دیوانگی میں بے ہوش بن سکتے ہیں مبتلا ہوتے ہیں۔ یہ خیال کرتے ہیں کہ م نہیں فوق الفطرت الہام ہوتا ہے۔ اور اس قسم کے بعض اشخاص سے برائے تمام کرا کر کہا گیا کہ یہ روحانی باتوں میں عجیب و غریب درک رکھتے ہیں۔ حالانکہ درحقیقت وہ بعض اور کسی شکایت میں مبتلا تھے۔ جس شخص کو سچ بچ روحانی علم حاصل ہو وہ بالکل تندرست ہوتا ہے اس جیسا آدمی خدا اور انسان دونوں سے بے دھڑک اور شریفاء انداز اختیار کرتا ہے۔ اور اس علم سے ہر حالت میں فائدہ ہی ہوتا ہے۔ مجھے ان براؤنگھٹنہ خواتین کی حالت پر بہت رحم آتا ہے۔ جو بڑی سنجیدگی سے مجھے یقین دلاتی ہیں کہ ارواح چھت ہیں سے سوراخ کئے بغیر ہماری موہن مالا یا نام۔ اور دیگر زیور وغیرہ پھینک دیتی ہیں +

ان کو یہ بتانا بے فائدہ ہے کہ ارواح کسی جسمانی یا مادی چیز کو مس تک نہیں کر سکتیں۔ اس قسم کے فضول شعبہوں

اور وہابیوں پر وہ بے حدیقین رکھتی ہیں۔ جو کسی طرح متزلزل نہیں ہو سکتا۔ البتہ خدا پر ان کا جو قدرے قبیل ایمان ہے۔ وہ بڑی سہولیت اور آسانی سے دور کیا جاسکتا ہے۔ جب کوئی متین و معزز صورت، بوجہ آدمی جس کی آنکھوں سے قدرے حقیقت ظاہر ہوتی ہے۔ علانیہ کہتا ہے کہ بعض حالتوں میں اگر وہ ان حالتوں کو بیان نہیں کرتا، تے کا جسم بہ تبدیل ہنیت نظر نہ آنے والے دلوں میں منتقل ہو سکتا ہے۔ اور اسے دروازے کے سوراخ میں ہونے کی طرح چھونک سے گزار سکتے ہیں۔ اور پھر دوسری طرف وہ ان دلوں کو خود ہی ترتیب و ترکیب دے کر مناسب شکل و ہیئت اختیار کر لیتا ہے۔ تو کیا میں یا کوئی اور شخص اس سے پرترغیب و دے سکتا ہے کہ وہ ہوش کی دوا کرے۔ جو اس پر صدقہ دے اور جلد اپنا علاج کراے۔ ورنہ اسے مغرب پاگل خانہ کا سنہ دیکھنا پڑے گا۔ ہرگز نہیں کہہ سکتا۔ اس قسم کا سودانی آدمی میری یا کسی اور کی بات کب سنتا ہے۔ پس میں دو جہان کی سیر کے مطالعہ کرنے والوں سے بیڑوں سے خواہش کرتی ہوں کہ وہ اس امر کو صاف طور پر ذہن نشین کر لیں کہ جس روحانی علم کا اس کے صفحات میں ذکر کیا گیا ہے۔ وہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ جو عام طور پر اس اصطلاح کا مفہوم خیال کیا گیا ہے۔ میں نے صرف ان لوگوں کی معجزہ قوتوں کے قدرے قلیل ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو حقیقت کی تعلیم سے محبت کرنے والوں اور سمجھنے والوں کو عطا ہوتی ہیں۔ اور جو اس پر صدقہ دل سے ایمان رکھتے اور پاک اور کامل زندگی کا اعلیٰ روحانی علم حاصل کرنے کے لئے سعی کرنے

ہیں۔ صرف یہی ایک طریقہ ہے۔ جس سے معجزے دکھائے جاسکتے ہیں۔ صرف یہی ایک ذریعہ ہے جس سے عالم غیبی کی روایتیں صادقہ نظر آسکتی ہیں۔ ہمارے اور عالم ہالاکے درمیان تعلق پیدا کرنے والی صرف یہی ایک نوزائی شعلہ ہے۔ جسپر فرشتوں کا نزول و صعود ہماری دنیاوی یا مادی آنکھوں کو معمولی طور پر نظر آنے لگے گا۔ زمانہ حال کے روحانی علم کے مصنوعی مشہور و معروف اور خود ساختہ دعوے داروں کی نشانیاں اور معجزے فضول۔ لچر اور مضحکہ خیز ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ جہت پھیر اور لطافت الہیہ سے دکھائے جاتے ہیں۔ مزید برآں ان سے بنی نوع انسان کو کبھی کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ ان سے دنیا کا کوئی کام نہیں چل سکتا۔ آج کل کے روحانیت کے دعوے داروں سے ذرا یہ تو کہو کہ وہ سات روٹیوں اور چند پھلیوں سے پانچ ہزار کے مجمع کو سیر کر دیں۔ سمندر کی تلاطم خیز موجوں کو تھمادیں۔ اپنی پراسرار قوت سے طاعون کی دست برد اور غارت گرمی کو روک دیں۔ یا مردوں کو زندہ کر دیں۔ ان باتوں میں وہ عاجز رہ جائیں گے۔ مزید برآں یہ امر کہ وہ شعبہ گرمی سے روپیہ کماتے ہیں۔ ان کو مورد الزام ٹھہرتا ہے۔ کیونکہ اس سے انسان کے دل میں خواہ مخواہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ان کا منشا کیا ہے جو یہی نہ کہ اس طرح وہ کسی قدر شہرت حاصل کر کے روپیہ کمائے اور اپنے دنیاوی مقاصد حاصل کرنے کے قابل ہو سکتے ہیں۔ ان کی اس چال بازی میں نہ تو مذہب عیسوی کی کوئی بات ہے اور نہ روحانیت کی۔ مسیح کے معجزات کا مخرج رحم دلی۔ محبت۔ اور بے غرضی

مختی۔ اُس کے معجزے دوسروں کے فائدے یا آرام کے لئے اور بلا کسی قسم کی نمائش یا اسرار کے دعوے کے ہوا کرتے تھے۔ لیکن انیسویں صدی میں مسئلہ اسرار کے حامی اور شائع نہ صرف مسیح کے معجزوں سے قطعی انکار کر دیتے ہیں۔ بلکہ وہ علانیہ طور پر یہ بھی کہنے کو طیار ہیں کہ مسیح کے معجزے حواریوں کی جدت طرازی۔ گھڑت اور ایجاب ہیں۔ تاہم وہ سوچ سمجھ کر اپنے مرتع الاعتقاد اور دھل مل یقین پیروؤں کو یہ ترغیب دیتے ہیں کہ مضاطبیسی کشش کے شعبوں اور مہتھکھنڈوں میں روحانی صداقت ضرور ہے۔ حالانکہ وہ بخوبی قائل ہوتے ہیں کہ یہ سب کارروائی محض دھوکے کی مٹی ہے۔ میں نے ایک مرتبہ بدھ مذہب کے ایک پیرو سے پوچھا کہ تم مذہب عیسوی پر جرمہ مذہب کو کیوں ترجیح دیتے ہو۔ تو اُس نے قدرے غور و فکر کے بعد جواب دیا کہ آؤ مجھے معلوم نہیں۔ میں مذہب تبدیل کرنا نہیں چاہتا۔

اُس کے جواب سے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اُس کے ایمان و اعتقاد میں صداقت کہاں تک ہے یقیناً یہ وہ زمانہ ہے کہ مسیح کا کوئی نیا حواری یا شاگرد پیدا ہو۔ اور اُس کے شان دار مکر سیدھے سادے پیغام کا دغظ شروع کرے۔ اس قسم کا حواری کسی کلیسیا کا بیرون نہ ہوگا۔ کیونکہ مذہب عیسوی میں اس قدر کلیسیائیں۔ اور پھر ان میں اس قدر اختلافات اور فرقے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کے باہمی تنازعوں سے گویا مسیح بار بار صلیب پر کھینچا جاتا۔ اور ہزاروں مرتبہ مرثم و ذلت کی موت کے حوالہ کیا جا رہے۔ موجودہ قرن کے لوگوں کے دل پر پانی طرز کے دغظ

کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اب تو تازہ جوش و سرگرمی۔ زیادہ مؤثر
 وضاحت۔ اور زیادہ اعلیٰ مقصد کو مد نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔
 محمد جدید کے مطالب کی تشریح سائنس کی روشنی سے کرنی
 چاہئے۔ اس روشنی سے انجیل کے مضامین میں ایسے پراسرار
 مطالب اور معانی پیدا ہونگے جو کبھی وہم و گمان میں بھی نہ
 آئے ہوں۔ اگر عجز و عبودیت کے خیال سے ان کا مطالعہ کیا
 جائے تو یہ امر بالکل ممکن ہے۔ مجھے اکثر اس امر سے حیرت
 ہوتی ہے کہ بے شمار پادری اور داعظ اپنے فرقے کے قواعد
 کے مطابق اپنے سامعین کو ہمیشہ یہ بتایا کرتے ہیں کہ ”اپنی
 روحوں کو بچائیں“ لیکن وہ اس بات کی تشریح کرنے کی
 کبھی کوشش نہیں کرتے کہ روح ہے کیا شے بہرہیت مجموعی
 یہ امر عوام الناس کے کبھی ذہن نشین کیا جاتا۔ کہ ان میں سے
 ہر ایک میں ایک غیر فانی جو ہر موجود سے نئے خود کہتے۔ اور جسے پرزنی
 جسم کے مادی یا اس سے بھی زیادہ خبر گیری کی ضرورت ہے۔
 مگر جسم کی ہم حد سے زیادہ احتیاط و خبر گیری کرتے ہیں۔ موت کے
 وقت اس احتیاط سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ لیکن اگر ہم اپنے
 غیر فانی جزو کی احتیاط و خبر گیری کریں۔ تو اس سے ہر طرح کا
 فائدہ ہو سکتا ہے۔ یہودیوں کے مسئلہ گناہ کی ابتدا۔ اور مزوی
 قربانی یا کفارہ پر ہمیشہ ایک ہی قسم کی تعزیریں سننے سننے آتا
 گئی ہے۔ مسیح نے بالکل سچ فرمایا تھا۔ ”وہ بے فائدہ میری
 پرستش کرتے ہیں۔ کیونکہ آدمیوں کے حکموں کی تعلیم دیتے
 ہیں“

جیسا کہ ”برقی مذہب“ میں بیان ہو چکا ہے مسیح ہمارے

لئے بطور قربانی یا کفارہ نہیں آیا تھا۔ بلکہ خدا کے ساتھ ہمارا رشتہ قریب تر کرنے۔ ہمارا میل کرانے اور اس میل کو ترقی دینے کے لئے۔ میں اس خیال کو مہیب اور کافرانہ سمجھتی ہوں کہ خدا جو تو بصورتی اور محبت یا یوں کہو کہ حسن و عشق کا خالق ہے۔ وہ اپنے غصہ کو فرو کرنے کے لئے خون چکاں ذبیحہ کی قربانی کی خواہش کر سکتا تھا۔ اور وہ ذبیحہ جو خود خدا کا جزو تھا۔ شکل انسانی میں مقید کیا جاتا۔ اس کے معنی تو یہ ہوئے کہ خدا کے دل میں غصے جیسے رومی جذبہ کو کنجائش ہو سکتی تھی۔ انوس! اس زمین یعنی اس دنیا کی فانیل التعداد مخلوق جو اس کی عظیم الشان کائنات یا خلقت کا ایک اذنی حصہ ہیں من کا غم کھانا۔ اور پر رحم کرنا۔ اس کے ساتھ محبت کرنا اور آہیں اپنے بے پایاں سلامتی کے آغوش میں لانے کی خواہش۔ یہ جذبات و خواہشات البتہ شان الہی کے شبایان۔ ناں الہی جذبات ہیں۔ اور اس کے سمج کی ذات میں سب ظاہر ہوئے ہیں۔ اسی لئے کہ میں کہتی ہوں کہ اب وعظ و نصیحت کو ایک نئی ہیئت شکل میں لانے کا وقت آ گیا ہے۔ جس سے یہ ظاہر ہو کہ انجیل میں محبت نہ خوف کی تلقین کی گئی ہے۔ اس وجہ سے ہمیں کہ اگر ہم اپنی زندگیوں کو پاک تر بنانے کے لئے کوشش کریں۔ تو اس سے خدا کے ناراض کر دینے کا اندیشہ ہے۔ بلکہ اس وجہ سے کہ ہم جانتے اور محسوس کرتے ہیں کہ ہم میں اس کے جوہر کا ایک شراہ موجود ہے جو صرف خالص محبت کے زور سے ہمیں اچھی طرف راہ اور اس وجہ سے ہر طرح کی نیکی کی طرف اکھینچے لئے جاتا ہے۔ خدائے تعالیٰ کو جو ایک لحاظ سے ہمارا اعلیٰ محبوب ہے۔ ہم

خیال میں بھی ناراض کرنا نہیں چاہتے۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ ہم آئندہ سزا سے ڈرتے ہیں یا آئندہ خوشی کی خواہش کرتے ہیں۔ بلکہ یہ وجہ ہے کہ ہم جانتے ہیں کہ ہم اُس کے اور وہ ہمارا قریبی ہے۔ ہاں ہم اُس کے جزو ہیں۔ اور وہ ہمارا کل ہے۔ اور اُس عجیب و غریب قرابت کی وجہ سے ہمارے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہم ہمیشہ کے لئے ہلاک ہو جائیں گے مگر اسکو خیال میں بھی ناراض نہ کریں گے۔ میری رائے میں سچے مضمون و منشائے مطابق مذہب عیسوی یہ ہے۔ خالق سے بے غرض محبت کی جائے۔ اور اُس محبت کا تقاضا یہ ہے کہ اُس کی تمام مخلوقات سے بے غرض محبت کی جائے۔ ایسی محبت جو سوچ کی وسیع کروں کی مانند حسد یا بخل کے بغیر پھیلے۔ اپنے ہم جنسوں سے محبت کی جائے۔ پرندوں اور پھولوں اور قدرت کے جملہ پر حکمت اور عجیب و غریب کاموں سے محبت کی جائے۔ محبت جو ہماری روح کی اولین اور بہترین غذا ہے۔ اور روح کو اگر یہ غذا دی جائے۔ تو سارنگی کے جنبش کرنے والے تاروں کی مانند اللہ تعالیٰ کے دست قدرت کے ایک اونے اشارہ کا جواب دینے لگتی ہے۔ محبت جو دنیاوی چیزوں کے پروے کے پار تک دیکھ سکتی ہے اور جسے ہر شے صاف صاف نظر آتی ہے۔ اور جس کی نگاہیں کبھی چند حیاتی نہیں۔ محبت جسے کامل ایمان عطا کیا گیا ہے اور جو زیور ایمان سے آراستہ ہے۔ کیونکہ وہ خدا کا ایک جزو ہے۔ اسلئے وہ خدا کے وجود میں شک نہیں لاسکتی۔ اور اُس غیر فانی روح کے نزدیک جس میں یہ محبت ہوگی تمام چیزیں ممکن ہیں۔ تمام معجزے۔ شفا دینے

کی قدرت۔ اور بے حد اثر پہ سب کچھ کر دکھانا ممکن ہے لیکن اسکے بغیر تمام روحانی جستجو اور تحقیق بے فائدہ ہے۔ گو میں اس قسم کے پراسرار معاملات میں نہایت متکسر اور مبتدعی طالب علم ہوں۔ مگر میں اس دھوکہ میں نہیں آسکتی کہ مراط مستقیم پر چلنے والوں کے امتیازی اوصاف کیا ہیں۔ اور جو لوگ ظاہری صورتوں اور دھوکہ بازوں کے دامِ تزیور میں پھنس جاتے ہیں وہ کیسے ہوتے ہیں۔ تھوڑے دنوں کا ذکر ہے کہ میری ایک لیڈی سے ملاقات ہوئی۔ اُس کی بات مجھے بتایا گیا کہ وہ ترو حافی قوتِ مسور ہے۔ ہمارے تعارف کے بعد اسی روز اس نے مجھے ایک اشتہار بھیجا۔ جو امریکہ کے اخبار سے لے کر ازمر نو چھاپا گیا تھا۔ اُس لیڈی کے پاس اس قسم کے سینکڑوں اشتہار تھے۔ جنہیں وہ در تقسیم کرتی تھی۔ اُس میں نہایت دلکش اور مبالغہ آمیز عبارت میں اُس کے کثیر القداد اور شاندار جسمانی خوبیوں کا ذکر تھا۔ اُس اشتہار کو دیکھ کر میرے لئے اُس کی قابلیت کا اندازہ لگانا بالکل آسان تھا۔ جس عورت میں روحانی بصیرت ہو۔ وہ اپنے واقفوں اور آشناؤں میں اپنی جسمانی خوبصورتی۔ اور حسن کا اس طرح اشتہار دینا کب پسند کر سکتی ہے۔ جس شخص کو آسمانی باتوں کا ذرا سا بھی علم ہو گا۔ وہ لوگوں سے چالپوسی اور ہوا خواہی کرانے کی خاطر ایسی ذلت کبھی بھی گوارا نہیں کرے گا۔ کیونکہ روحانی چیزوں سے جو شخص سچ سچ واقف ہو۔ اُس کا خاص اور امتیازی وصف خرد انگارمی ہے۔ گویا وہ اپنے خود کو الگ کر دیتا ہے۔ اور اسے یہ اجازت نہیں دیتا کہ روح کو اس عالی شان دنیا کے دیکھنے سے جہاں

یہ خود آتا ہے۔ روک سکے۔ اور میں کہتی ہوں اور نہایت
جوش سے اس امر کا ثبوت پیش کروں گی کہ مسیح کی تعلیم میں
پر اسرار علم کے تمام راز پائے جاتے ہیں۔ اس میں نہایت
اعلیٰ استعداد۔ کارآمد اور عقلی روحانیت کے کروڑوں ترقی پذیر
صدر کے اسرار کی کلیدیں ہیں۔ اس روحانیت کو فاسد اور نام
اور کمزور یا مریض جسم سے کوئی تعلق نہیں۔ برخلاف اس کے
جس شخص کو روحانی باتوں کا علم ہو۔ وہ مضبوط۔ اور مطمئن
ہوتا ہے۔ اور اس کے روحانی عمل کرنے سے لوگوں کو فائدہ
پہنچتا ہے۔ جن لوگوں سے اس کا سابقہ پر تباہ ہے۔ وہ ان کو
خوش کرتا۔ حوصلہ دلاتا۔ قوت دیتا۔ اور شریفانہ خیال عطا
کرتا ہے۔ اور جن مردوں اور عورتوں میں روحانی عمل شروع
ہوتا ہے۔ وہ اس کے اثر سے بہتر۔ زیادہ خوش۔ اور زیادہ
پاک ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کی روحانیت جو انسان میں
الہی روح کے وجود کا نتیجہ ہے۔ جو خالق کے اعلیٰ الہی مرکز
کی مشیل ہے۔ فرشتوں کو دیکھ سکتی اور اس سے ہم کلام پہنچتی
ہے۔ اس کے ذریعے سے مریض شفا یاب اور مصیبت زدہ
نشتی پا سکتے ہیں۔ اس سے جسم کی صحت اور صورت و شکل
کی خوبصورتی قائم رہتی ہے۔ بلکہ وہ جوانی کو اتنے عرصے تک
بحال رکھتی ہے جو مادی باتوں پر اعتقاد رکھنے والوں کے خواب
و خیال میں بھی نہیں آ سکتی۔ وہ مصیبت کا اس طرح مقابلہ کرتی
ہے کہ گویا وہ مصیبت ایک خوشی ہے۔ اور موت سے مسرور ہوتی
ہے۔ کیونکہ جانتی ہے کہ اس دنیا کے لوگوں نے زندگی کا نام
ہی موت قرار دیا ہے *

”دو جہان کی سیر“ میں میں نے معنوی یا اصطلاحی معنی کے اعتبار سے ایک باب کا عنوان ”میری دنیا میں“ رکھا ہے۔ اس باب کے ایک حصہ میں جسے ”برقی حلقہ سے محیط خدائی دنیا“ کے نام سے یاد کرنا مناسب و موزوں ہو گا میں نے ابدیت پر بحث کی ہے۔ مگر میری کتاب پر جو تقریبات اور محکمہ چینیاں کی گئی ہیں۔ ان میں اکثر اس مضمون کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس حلقے والے مضمون کی نسبت میں نے یہ لکھا ہے کہ وہ ہمیشہ جذب و اندفاع کرتا رہتا ہے۔ یعنی وقتاً فوقتاً تیار سے اس میں کچھ کر آ جاتے ہیں۔ اور پھر اس سے باہر پھینک دئے جاتے ہیں۔ اس خوف ناک قوت کا کبھی خاتمہ نہیں ہر سکتا۔ وہ وسطی ستارے کا جو تمام ستاروں کا منبع و مخزن ہے۔ اور جس میں خالق کی ہستی ہے۔ بیرونی دائرہ یا کرہ ہے۔ یہ مسئلہ بالکل سیدھا سا وہ ہے۔ تاہم اس سے عالم کے تمام صغیر و کبیر عجائبات بڑی آسانی سے سمجھ میں آ سکتے ہیں۔ جیسے کہ جیبی گھڑی کی بڑی کمافی کے اسرار آ سکتے ہیں۔ اگرچہ ایک جاہل وحشی کو جیبی گھڑی کے سمجھنے میں نہایت وقت پیش آئے گی۔ مگر جس کاریگر نے جیبی گھڑی کے پوزوں کو ترتیب دیا ہے۔ اور جانتا ہے کہ اس کو کس طرح کو کتنا چاہئے۔ اسے بغاہر پہچان پر زوں میں کوئی پر اسرار بات نظر نہیں آتی۔ ہم جو اپنے آپ کو دنیا خیال کرتے ہیں۔ خصوصاً جبکہ ہم میں سائنس داں ہونے کا طرہ لگا ہو۔ تو ہم تنگ خیالی سے اور گت خی سے بعض اوقات یہ تصور کرنے لگتے ہیں کہ خالق اپنی مخلوقات کا جزد ہی نہیں۔ جب ہم اس تکلیف دہ خواب سے جے زندگی سکتے

ہیں موت کے بعد بیدار ہونگے۔ تو ہمیں یہ بات معلوم ہوگی کہ عالم کا عظیم الشان مقیاس الوقت یعنی گھڑی بالکل سادہ چیز ہے۔ اُن ایسا سادہ کہ ہمیں اپنے آپ پر تعجب ہوگا کہ اُسکے صریح راز کو پہلے کیوں دریافت نہیں کر سکے۔ جیسا کہ حضرت سلیمان جن کی حکمت و دانشمندی کا عالم میں شہرہ ہے فرماتے ہیں ہر فانی انسانوں کے خیالات نکلے ہیں۔ اور اُنکی منصوبہ غیر یقینی ہیں۔ کیونکہ فانی جسم روح کو مغلوب کر دیتا ہے۔ اور مٹی کا قالب دماغ پر جو بہت سی چیزیں سوچتا ہے۔ بوجھ ڈالتا ہے۔ اور جو چیزیں زمین پر ہیں ہم اُن کو مشکل سے سمجھ سکتے ہیں۔ اور جو چیزیں ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ اُن کو محنت سے معلوم کرتے ہیں۔ لیکن جو چیزیں آسمان میں ہیں اُن کی تلاش کس نے کی ہے؟ سوائے اس کہنے کے کہ تو حکمت بخش۔ اور اپنی روح پاک آسمان سے نازل کرے۔

ایک سربراہ اور وہ نکتہ چین نے مجھ پر یہ الزام لگایا ہے کہ میں نے ایک نئے آسمان اور نئی زمین کا وجود تصور کر لیا ہے۔ اور باوجود اس کے واقعی اُن کا کوئی وجود نہیں۔ مگر میں نے اُنکے موجود ہونے پر خواہ مخواہ زور دیا ہے، لیکن میں نے کسی ایسے مسئلہ پر تصور یا خیال نہیں دوڑایا۔ جس کی ابتدا کتاب مقدس میں نہ ہو۔ اِس دُنیا میں مجھے تو صرف موت ہی نفس الامری یا واقعی شے معلوم ہوتی ہے۔ اور بے شک تمام چیزیں موت کی مطیع ہونگی۔ اِسی وجہ سے میں نفس الامری چیز کے مقابلے میں بڑی خوشی۔ شکر گزاری۔ اور کامل ایمان

کے ساتھ آئندہ زندگی پر زور دیتی ہوں۔ اس آئندہ زندگی پر جو کامل خوشی۔ محبت اور خوش صورتی سے معمور ہے۔ اور صرف اسی زندگی کے لئے کام کرنا۔ امید رکھنی اور دعا کرنی چاہئے۔ اُس کے مقابلے میں کم از کم میری آنکھوں میں یہ زمین ایک طرح کا گرہن معلوم ہوتی ہے۔ گویا یہ زمین ایک سیاہ قرص ہے جس نے سورج کی روشنی کو جو خوش آئند ہے اور جس کی ہمیں خواہش ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے دھندلا کر دیا ہے۔ یہ زمین بادل کی طرح چلی جا رہی ہے اور اُس کی حرکت کو میں کسی قدر بے صبری سے دیکھتی ہوں۔ اُس کے سایہ کو جب یہ میری روح پر پڑتا ہے۔ نفس الامری چیز تصور نہیں کرتی بلکہ صرف سایہ خیال کرتی ہوں۔ اس سایہ میں سے بعض اوقات صلیب کے راستے اور مد سے پوشیدہ جلال کی روشنی درفشوں ہوتی ہے۔

میری کوریلی

دو جہان کی سیر

تہدید

ہمارے زمانے میں چاروں طرف تحقیق کا دور ہے۔ چنانچہ
 جا لگ کر شلوک اور بے دینی کی گرم بازاری ہے۔ شاعروں کی
 پیشین گوئیاں۔ اور فلاسفوں اور سائنس دانوں کے خیالات
 اور اصول آئے دن پورے ہوتے رہتے ہیں۔ یعنی پہلے
 جو باتیں پریوں کی داستانیں تصور کی جاتی تھیں اب وہ
 حقیقت یا امور واقعی ثابت ہو گئی ہیں۔ تاہم باوجود علم و دانش
 کے عجائبات کے جو ہمیں ہر ساعت اپنے گرد و پیش پورے ہوتے
 نظر آتے ہیں۔ انسانی طبائع کھڑوبے ایمانی کی طرف زیادہ
 راغب ہوتی جاتی ہیں۔ ایک طرف سے کسی اصولی کی آواز
 سنائی دیتی ہے کہ ”خدا کوئی نہیں۔ اور اگر ہے بھی تو مجھے
 اس کے وجود کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔“ دوسرا شخص کتابے
 کہ ”کوئی خالق نہیں۔ عالم فقط ذرات کے باہمی ربط و ربط
 کے ساتھ حرکت کرنے کا نام ہے۔“ تیسرا دعوے کرتا ہے کہ۔
 ”روح کو فنا نہیں۔“ ماں فنا کا کوئی وجود نہیں۔
 بلکہ ہم محض خاک ہیں اور خاک ہی میں مل جائیں گے۔ یہاں
 ایک اور شخص یہ دلیل لاتا ہے کہ ”عالم جتنے پر یقین لائے

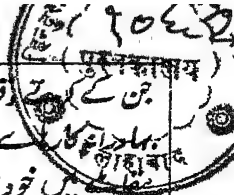
والوں نے جس چیز کا نام روح قرار دیا ہے وہ محض حیات کا زندہ اصول ہے۔ اور حرارت اور ہوا سے مرکب۔ جو موت کے وقت جسم سے نکل جاتی اور اپنے اصلی عنصر میں پھر شامل و مخلوط ہو جاتی ہے۔ شمع کو روشن کیا جائے تو اس سے شعلہ پیدا ہوتا ہے۔ شمع کو ٹکڑ کر دو تو شعلہ بھی گم ہو جاتا ہے۔ مگر کہاں چلا جاتا ہے کیا اس صورت میں شعلہ کو عین فانی قرار دینا دیوانگی نہیں ہے؟ تاہم روح یا حیات انسانی کا زندہ اصول شمع کے شعلہ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا اگر ہم ان لوگوں کے سامنے اس قسم کے سوالات جو ہمیشہ ہمارے ذہن میں پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ پیش کر کے پوچھیں کہ ”دنیا کا وجود کیوں ہے؟ عالم کی مہنتی کیوں ہے؟“ ہم کیوں زندہ ہیں؟ ہم غور و فکر کیوں کرتے ہیں؟ آخر کار ہم نابود کیوں ہو جاتے ہیں؟“ تو یہ مزے دار جواب ملتا ہے کہ ”اس لی وجہ عالمگیر ضرورت کا قانون ہے“ مگر یہ لوگ اس پُر اصرار قانون کو خود نہیں سمجھ سکتے۔ اور نہ وہ اس قدر غور کر سکتے ہیں کہ ایک اور معنی اس خوف ناک سوال کا جواب معلوم کریں کہ عالمگیر ضرورت کے قانون کا وجود کیوں ہے؟ لیکن وہ محض اپنے استدلال کے نتیجہ سے اگر تمام نہیں تاہم کسی قدر تو ضرور مطمئن ہو جاتے ہیں اور شاذ و نادر ہی اس عظیم۔ مبہم اور وسیع ضرورت سے پرے جستجو کرنے یا قدم مارنے کی کوشش کرتے ہیں۔ محض اس خیال سے۔ کہ کہیں ان کے محدود دماغ چکر کر دیوانگی میں مبتلا نہ ہو جائیں۔ جو موت سے بھی بدتر ہوگی۔ پس اس امر کو تسلیم کر کے کہ زمانہ اس شایستگی یا تعلیم یافتہ دور میں ہر قوم کے عالی و مانع غور

کرنے والے بتدریج شک و الحاد کی ایک دیوار تعمیر کر رہے ہیں۔
 تاکہ اُس ذات کی جو فوق العادات اور پہاں ہے مخالفت کریں۔
 اسی لئے مجھے یقین ہے کہ جب میں اُن واقعات کو بیان کر دوں گی
 جو اب سے تھوڑے ہی عرصہ پیشتر میرے تجربہ میں آئے ہیں۔ تو
 لوگ اُن پر یقیناً شک لائیں گے۔ میں بخوبی محسوس کرتی
 ہوں کہ ایک ایسے زمانہ میں جب کہ مذہب عیسوی کی عظیم انسان
 مملکت پر چاروں طرف سے حملے ہو رہے ہیں۔ یا جبکہ سرکاری
 حکام اور پبلک اسپیکر اور معلم ایک مذہب اذعان میں اُس کی طرف
 سے بے توجہی کر رہے اور بے اعتنائی برت رہے ہیں محض اُن
 واقعات کی جو ایک شخص کو پیش آئے ہیں سیدھی سادھی تاریخ
 بیان کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرنا کہ فوق العادات چرچ
 نے الواقع ہمارے گرد و پیش موجود ہیں۔ اور نیز یہ کوشش
 کرنا۔ کہ اِس مختصر روحانی عنوان کی حالت سے گزر کر جسے ہم
 موت کے نام سے منسوب کرتے اور جس میں جسم فنا ہو جاتا ہے
 ایک آئندہ ہستی سے سابقہ پڑنا ایک یقینی بات ہے۔ بڑی دلیری
 اور حوصلہ کا کام ہے۔

میں یہ توقع نہیں رکھتی کہ لوگ اِس داستان پر جس کا
 نام میں نے ارادہً فنانہ رکھا ہے یقین لائیں گے۔ کیونکہ میں
 صرف وہی باتیں بیان کر سکتی ہوں جو میرے تجربہ میں آئی
 ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ آج کل مرد و زن صرف ثبوت کے طالب
 ہیں۔ یا کم از کم ایسی باتوں کے جنہیں وہ ثبوت تسلیم کرنے پر
 رضامند ہوں۔ پیشتر اِس کے کہ وہ کسی ایسی بات پر یقین لائیں
 جس کا رجحان روحانیت کی طرف ہو۔ یعنی کوئی چونکا دینے

والی چیز — ہاں کوئی عجیب و غریب معجزہ ہو۔ اور وہ بھی اس قسم کا جس پر وہ پتھیں گوئی کے مطابق یقین لانے کی قابلیت یا صلاحیت نہیں رکھتے +

بہت ہی مختصر سے لوگ اس لطیف اثر اور لاکھام مگر پر اسرار اختیار و طاقت کو تسلیم کریں گے جو ان کی اپنی ہستی سے بھی اعلا تر و اعلیٰ اور اک ہستیاں ان کی زندگیوں پر کرتی ہیں — ہاں ایسی ہستیاں جو نظر نہیں آتیں۔ معلوم نہیں ہوتیں۔ تاہم محسوس ہوتی ہیں۔ وہ ایسی ہستیاں ہیں جنہیں نہایت لاپرواہ اور حد درجے کے ترش رو اور تند خو لوگ بھی محسوس کرتے ہیں۔ اور ہر حالت میں شگنائے تکلیف اور آزار و خطرے کی حالت میں۔ گناہ سے دل میں خدشہ پیدا ہونے کی حالت میں — ہاں اس اخلاقی اور دماغی عذاب کی حالت میں جو ان لوگوں کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ جن کے دل میں نیکی بدی پر غلبہ پانے کے لئے طویل جنگ میں معروف رہتی ہے۔ اور جس میں اسے بڑی دقتوں سے نجات نصیب ہوتی ہے — ان ہزاروں درخواستوں کی حالت میں بھی جو بیکام اور بلا اطمینان انسان کی زندگی کے اس قطب نما سے کی جاتی ہیں جسے ہمیر کہتے ہیں — اور ہاں فیاضی۔ شجاعت۔ خود انکساری اور انثار کی نمایاں اور حیرت انگیز تحریکوں کی حالت میں بھی جو ہمیں مہم بالشان اور مریضانہ افعال سے کرنے کی رغبت دلاتی ہیں (حالانکہ ہم اپنے ان افعال اور کاروائیوں کے نتیجہ کی کچھ بھی پرواہ نہیں کرتے) جن کی شہرت کے لئے کل دنیا میں بلند ہوتے ہیں یہاں تک کہ ان سے دنیا گرج مٹھتی ہے — ہاں ایسے افعال کی حالت میں بھی



جن کے لئے وقت خود ہم پر حیرت طاری ہوتی ہے۔ اور ایسے
 ہمارے کار کے نمایاں کی حالت میں بھی جن میں اور جن کے
 میں خود زندگی ہیچ معلوم ہوتی ہے۔ اور تھوڑی دیر
 کے لئے خود روح افضل و برتر معلوم دیتی ہے۔ اور بلا سوچے
 سمجھے کسی ایسی رہبر تاثیر کی اطاعت کرتی ہے۔ جو اس کی عقل
 ہو۔ تاہم عقل کی سلطنت میں اس سے (روح سے) اعلیٰ اثر۔
 ہاں سچ ہے۔ کہ ہم ایسی زندگی پر اثر ڈالنے والی چیزوں۔ یا
 ہستیوں کو ایسی ایسی حالتوں میں بھی محسوس کرتے ہیں جن کا
 ذکر اوپر کیا گیا ہے ۛ

اس امر کے ثبوت نہیں پائے جلتے کہ ایسی چیزیں کیوں ہوتی
 چاہئیں۔ لیکن اس میں کوئی کلام نہیں کہ وہ ہوتی ضرور ہیں۔
 اس زمانے میں جو سحرے ہوتے ہیں۔ وہ گویا عالم خاوشی میں واقع
 ہوتے ہیں۔ اور انسان کے قلب و دماغ میں۔ دنیا میں آج
 بے یقینی اور اتحاد کا بول بالا ہے۔ اگر فرشتہ کسی بازار کے بڑے
 چوک کے وسط میں آسمان سے نازل ہو۔ تو عام لوگ خیال کریں گے۔
 کہ وہ چرخوں اور تاروں کے ذریعے کھڑا ہے۔ اور وہ اس
 کل کو دریافت کرنے کی کوشش کریں گے جس پر وہ امن سے
 گمان میں کھڑا ہوگا۔ اگر وہ غضب ناک ہو کر ان کو تباہ کرنا چاہتا
 ہو۔ اور اس کے بازوؤں سے آگ کے بھبھوکے نکل رہے ہوں۔
 اور وہ صرف اپنے بازو ہلا کر ایک ہزار آدمیوں کو ہلاک کر ڈالے۔
 تو جو زندہ رہیں گے۔ یا تو یہ کہیں گے کہ ٹیکنائٹ کا خوف ناک
 دھماکا تھا۔ یا یہ کہ چوک ایک سوئے ہوئے آتش فشاں پہاڑ پر
 بنا ہوا تھا۔ جو یکایک خوف ناک طور پر مشتعل ہو گیا۔ کسی اور چیز پر

تو لوگ یقین لے آئیں گے۔ محو فشتوں کے وجود پر تو ہرگز نہیں۔
انیسویں صدی کے لوگ آئیں گے وجود کے امکان پر اعتراض کرتے ہیں۔
ان لوگوں کو معجزے نظر نہیں آتے۔ بلکہ یہ اس گرمی کو بھی جو معجزات
دکھایا سکتی ہے حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

یہ لوگ کہتے ہیں کہ کوئی مثبت یعنی صاف علامت دکھاؤ۔
جس امر کو تم سچ کہتے ہو۔ اسے صاف صاف طور پر ثابت کرو۔
اور پھر ہم باوجود اپنی ترقی اور ذرات خورد کے اصول کے یقین
کر لیں گے۔“ ایسے سوال کا جواب اب سے اٹھارہ سو سال پیشتر
دیا جا چکا ہے۔ بے اعتقاد اور کجروسل نشان طلب کرتی ہے مگر
اسے کوئی نشان نہ دیا جائے گا۔“

اگر میں اب کہوں کہ مجھے ایک نشان دیا گیا ہے۔ یعنی ہزاروں
طلب کرنے والوں میں سے وہ حرف مجھ ہی کو ملا ہے۔ خواہ میں کتنی
ہی دلیری سے یقین دلانا چاہوں۔ تو بھی اس کتاب کا مطالعہ
کرنے والے بڑی کوشش سے اس کی مخالفت کریں گے۔ پڑھنے
والوں میں سے ہر شخص کے تمام مضامین کے متعلق اپنے خیالات اور
ٹائیس جدا جدا ہوتی ہیں۔ اور ان میں سے ہر ایک طبقہ خیال کرتا
ہے۔ کہ اس کے خیالات بہترین خیالات ہیں۔ اور قابل قدر بھی۔
ہاں صرف اسی کے خیالات قابل قدر ہیں۔ پس میں اس امر کو
صاف صاف ذہن نشین کر دینا چاہتی ہوں۔ کہ میں اس کتاب
میں مذہب یا فلسفہ کی کسی جدید تھیوری یا نظریہ (اصول) کی عوامی
طور پر تائید نہیں کرتی۔ نہ میں ان راویوں کی ذمہ دار ہوتی ہوں۔
جو ان لوگوں نے ظاہر کی ہیں۔ جن کا ذکر اس افسانہ میں آیا ہے
اگرچہ وہ عجیب۔ غیر واقعی۔ بلکہ ناممکن سی معلوم ہوتی ہیں۔ مگر

میں اس کے جواب میں صرف اتنا کہہ سکتی ہوں کہ جن لوگوں کے خیالات اور خواہشات اس دنیا کی طرف رجوع ہیں۔ م نہیں تو نظر نہ آنے والی دنیا کی چیزیں ایسی ہی معلوم ہونگی ۛ

نگار خانہ

میں ۱۸۸۷ء کے موسم سرما میں بعض اعصابی امراض میں مبتلا تھی جن کا باعث کاروبار اور افکار دنیاوی کے کثرت تھی ان شکایات میں سے سب سے زیادہ خوفناک بد خوابی یا شب بیداری تھی جس سے میں عرصہ دراز سے تکلیف اٹھا رہی تھی۔ اس کے ساتھ حد درجہ کی کمزوری اور دلی تشویش بھی لگی ہوئی تھی۔ میرا دل آئندہ حقیقت کے نہایت غمناک خیالات سے معمور تھا۔ اور بتدریج میرے کل نظام جسمانی اور دماغی میں ایسے غایت درجہ کی اشتعال پیدا ہو گئی تھی کہ میرے دوستوں کی نہایت مشفقانہ اور اطمینان دلانے والی آوازیں کا اثر ہوتا تھا۔ کہ میں اور بے چین اور بے قرار ہو جاتی تھی۔ کام کرنا میرے لئے ناممکن ہو گیا تھا۔ اور راک و سُرور جو میرا خاص دل بہلا داتا تھا۔ ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ کتابوں کے مطالعہ سے میں بہت جلد اکتا جاتی تھیں۔ اور کھلی ہوا میں اگر تھوڑی دیر تک بھی سیر کرتی تھی تو ایسی تھکاوٹ اور ناتوانی پیدا ہو جاتی تھی کہ گھر سے باہر قدم نکالنے کے خیال ہی سے ڈر لگنے لگتا تھا۔ جب میری صحت اس بُری حالت کو پہنچ گئی۔ تو طبی امداد کی

ضرورت لائق ہوئی۔ ایک ہوشیار اور منہاسر مو اکڑار۔ جو بھائی
مراض کا علاج کرنے میں بہت ہی مشہور اور ید طولیٰ رکھتے
تھے۔ کئی ہفتوں میرا علاج کرتے رہے۔ مگر مں کے علاج سے
بہت ہی کم فائدہ ہوا۔ علاج میں جونا کامی ہوئی۔ اس میں
میں پیچارے کا قصور نہ تھا۔ مں سے علاج کا ایک ہی طریقہ آتا تھا۔
اور وہ اپنے تمام مرینوں پر اسی کو استعمال کیا کرتا تھا۔ جس سے
کم و بیش عمدہ نتائج پیدا ہوتے تھے۔ بعض مرین مرجاتے تھے۔
اور بعض کو شفا ہو جاتی تھی۔ اس ڈاکٹر کا طریق علاج ایک بازی
تھی۔ جس کے ساتھ مں نے اپنی شہرت والبتہ کر دی تھی۔ اور وہ
اس میں کامیاب بھی ہوا۔ جو مرین مرجاتے تھے۔ ان کا بھی ذکر
بھی نہیں آتا تھا۔ جو شفیایاب ہو جاتے تھے۔ وہ اپنے معالج کی تعریفوں
کاراگ چلے جگہ گاتے پھرتے تھے۔ اور اپنے شکریہ کے اظہار میں
مں کے پاس سیمیں ظروف اور شراب کے خم کے خم بطور تحفہ بھیجتے
تھے۔ مں کی شہرت دور دور پھیل گئی تھی۔ اور لوگ اس کی صداقت
ودانائی پر عرش عش کرتے تھے۔ مجھے اکثر مجبوراً ماننا پڑتا ہے۔ کہ اسے
باتھ سے مجھے اس لئے فائدہ نہ ہوا کہ میرے جسم میں کوئی ایسا
نقص یا ایسا خفی سرکش سبب موجود تھا جس کا اُسے پہلے کبھی تجربہ
نہ ہوا تھا۔ اور جس کے واسطے وہ تیار نہ تھا۔ یا جس کے رنج کرنے
کی اس میں قابلیت نہ تھی۔ بیچارا ڈاکٹر ار۔۔۔ ہمیں نے تمہاری
خوش دانستہ اور قیمتی دواؤں کی کتنی ہی باتیں پی ہوئی۔ کیونکہ
مجھے تمہاری طبیعۃ قابلیت پر بدلیل وجہت کامل یقین تھا۔ سو یا
میں قدرت کے تمام اصول کی خلاف ورزی کرتی رہی۔ اگر میں
ثدرت کو آزاد بننے دیتی ہوں۔ تو یہ وہ ہمیشہ شجاعانہ کشمکش سے

صحت کی رو نمائی حاصل اور خود شکایت کا علاج کر لیتی ہے۔ لیکن اگر اس پر مختلف نہروں یا جڑی بوٹیوں کے تجربے کئے جائیں۔ تو اکثر اوقات اس خلافتِ فطرت لڑائی میں اسکی طاقت زائل ہو جاتی ہے۔ اور نقاہت کے مارے صاحبِ فراش ہو جاتی ہے۔ اور شاید اصلی قوت کے ساتھ پھر کبھی نہیں اُٹھتی۔ میری بیماری کے رفع کرنے کی کوششوں میں ناکام ہونے پر ڈاکٹر آر۔۔۔ نے ۲۴ کار اس معمولی تجویز پر عملدرآمد شروع کیا۔ جو طبیب ایسی حالت میں اختیار کرتے ہیں جب کہ انکی دوا کا اثر نہیں ہوتا۔ اس نے تبدیلِ مکان اور تبدیلِ آب و ہوا کی صلاح دی۔ اور حکم دیا کہ میں لنڈن کو چھوڑ کر کیونٹھ اس وقت شدت سرا کی وجہ سے یہ شہر کھڑے تاریک ہو رہا تھا اور اٹویرا چلی جاؤں۔ جہاں ہر طرح کی چھل پھل۔۔۔ اور انواع و اقسام کے تازگی بخش پھول ہیں۔ اور جہاں دھوپ کھلی رہتی اور جو ایک نہایت فرحت بخش اور خوشگوار جگہ ہے۔ یہ خیال مجھے ناپسند معلوم نہ ہوا۔ اور میں نے اس کی رائے پر عمل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ میرے اس ارادے کا حال سنکر میرے امریکہ کے رہنے والے دوست کرنل ایڈوارڈ اور اس کی حسین۔ دل فریب۔ اور نوجوان بیوی بھی میرے ہمراہ چلنے اور سفر اور ہومل کے اخراجات میں شریک ہونے پر آمادہ ہو گئے۔ ہم سب لنڈن سے ایک مرطوب شام کو جبکہ چاروں طرف کھڑکاتسلط تھا روانہ ہوئے اس وقت سردی کی ایسی شدت بھی کہ وہ گوشت و پوست میں درندوں کے یزدوتوں کی طرح گھسی اور نشتر کی مانند چھی جاتی تھی۔ اور رگوں میں خون خشک ہوا جاتا تھا۔ دو روز کے بے اور تیز سفر

کے بعد جس میں بتدریج میری طبیعت پھر سنبھلنے لگی۔ اور دیگر اور اسلئے غاظر کرنے والی علامات ایک ایک کر کے معدوم ہونے لگیں۔ ہم کیسٹس میں جا پہنچے۔ اور ہوٹل ٹوی ایٹ۔ میں قیام پذیر ہوئے۔ یہ ہوٹل بہت دلغریب۔ اور نہایت خوب صورت مقام پر واقع تھا۔ اس کا بارغ کیا تھا گویا گلاب کے پھولوں کا ایک جنگل تھا۔ جو اچھی طرح کھلے ہوئے تھے۔ اور انارنگی کے درختوں کی دورویہ قطار تھی۔ جن کی کلیاں کھلنی شروع ہو گئی تھیں۔ اور ان کی بھینی بھینی خوشبو سے گرم اور شیریں ہوا اہلک رہی تھی۔

یہ سماں دیکھ کر سنرا اور رڈ بہت خوش ہوئیں اور اس مقام میں پہنچنے کے بعد دوسرے روز صبح ہی کو وہ مجھ سے مذاقیہ کئے گئیں۔ کہ اگر تھمدی صحت اس جگہ بحال نہ ہوئی۔ تو میرے اندیشہ کے مطابق تمہارے بچنے کی اور کوئی صورت نہیں۔ واہ! کیسی دل فریب دھوپ ہے! ہوا کیسی معطر ہے! اس ہوا کے اثر سے تو نگڑا بھی اپنے چلنے کا عصا پھینک دیتا ہے۔ اور بے سہارے چلنے لگتا ہے۔ حتیٰ کہ نگڑا بے ہونے کا خیال بھی اس سے دور رہتا ہے۔ کہو۔ تمہاری کیا رائے ہے بھئی؟

میں اس کے جواب میں مسکرا دی۔ لیکن میرے دل سے ایک سرد آہ نکلی۔ گو منظر ہوا۔ اور گرد و پیش کی تمام چیزیں جو بصورت عقیب تمام دل ہی دل میں تھے معلوم ہوتا تھا کہ کیسٹس کے سوا اور بدیدہ نظاروں کے اشتعال و اثر سے میرے خیالات میں جو عارضی خوشی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ بتدریج مگر یقینی طور پر زائل ہو رہی تھی۔ وہ خوف ناک و انغملاں اور اوداسی جس سے میں کئی مہینوں تک جنگ کرتی

رہی تھی۔ پھر ناقابل مزاحمت اور جابرانہ زور سے میرے دل میں
 تسلط جما رہی ہے۔ میں نے اس سے پھر جنگ کرنے کی جتنی الوس
 بہت کوشش کی۔ میں سنرا پورا رو اور اس سے خاوند کے ساتھ
 سیر کرتی۔ گھوڑے کی سواری بھی کرتی۔ اور ہر روز مہنی مذاق
 اور گفتگو سے دل ہلاتی تھی۔ اور اور لوگوں سے جو ہوٹل میں
 ٹھہرے ہوئے تھے۔ میل ملاپ کر کے غم غلط کرنے کی کوشش
 کرتی تھی۔ الغرض میں اپنی ساری قوت ارادی سے جو مجھ میں
 تھی۔ اس موذی جبرانی اور ذہنی تکلیف کو جس سے میری
 زندگی کے سرچشمہ کے خشک ہونے کا اندیشہ تھا۔ مغلوب کرنے
 کی کوششیں کرتی تھی۔ اور مجھے ان کوششوں میں قدرے
 قبیل کامیابی بھی ہوئی۔ سہ رات کے وقت میری خوف ناک
 حالت صاف طور پر عیاں ہوتی اور طرح طرح کے خطرات
 پیش کر کے مجھے ڈراتی تھی۔ اس وقت نیند میری آنکھوں سے گزیر
 کر جاتی تھی۔ میرے سر میں بیکس ہوئے لگتی تھی۔ گویا میرے
 سر پر کانٹوں کا ایک بوچھل تلج رکھا ہوا تھا۔ جس کے کانٹے سر میں
 چبھ چبھ کر سر کے ٹکڑے کئے دیتے تھے۔ بے پینی اور خوف سے
 میں سر سے پاؤں تک کانپتی تھی۔ جو گیت میں نے نظم کئے
 تھے۔ ان کے بعض حصے بار بار میرے کانوں کے پردوں سے دوپکا
 ہوتے تھے۔ جس سے میں بہت بیتاب ہو جاتی تھی۔ میرے
 دل میں خیال آتے اور چلے جاتے۔ مگر میں یقینی طور سے
 نہیں کہہ سکتی تھی۔ کہ وہ کیا خیال تھے۔ اب شب و روز بونہی بسر
 ہونے لگے۔ کرنل ایوارڈ اور ان کی بیوی برص عیش و عشرت
 میں بسر کرتے تھے۔ وہ شب و روز دل پسند نظاروں کے دیکھنے

اور دوستوں اور آشنائوں سے ملاقات کرنے میں مصروف رہتے تھے۔ گو بظاہر میں بھی عام عیش و طرب اور دل بستی کے سامان میں شریک ہوتی تھی۔ مگر روز بروز میری مایوسی اور مصیبت میں ترقی ہوتی جاتی تھی۔ مجھے امید نہیں تھی کہ مجھے پہلی سی صحت - قوت - خوشی اور زندہ دلی بھر نصیب ہوگی - بڑی مشکل یہ تھی کہ بظاہر مجھ سے کام کرنے کی قابلیت بھی رخصت ہو چکی تھی - میں ابھی باخ نوجوان تھی - اور چند ماہ پیشتر زندگی مجھے بے حد دل فریب نظر آتی تھی - یہ امید کرتی تھی - کہ جس میدان میں قدم رکھوں گی - اُسی میں شہرت و ناموری میری ہم رکاب ہوگی - مگر اب میں کیا تھی - مریض - صاحب فراس - جو خود اپنے اور نیز دوسروں کے لئے ایک بارگراں تھی - گویا میں ایک شکستہ ستول تھی - جو زندگی کی بہت سی شکستہ کشتیوں کے درمیان زمانہ کے بحرِ زحار پر پھینک دیا گیا تھا - تاکہ اس کا تلام مجھے جدھر چاہے لئے پھرے - اور میں سب کی یاد سے نکل جاؤں - لیکن اس مصیبت سے عنقریب میری رمانی ہونے والی تھی - یہ ایسی ناگہانی اور جرت انگیز رمانی تھی کہ مجھے کبھی اس کا سان و گمان ہی نہ ہوا تھا - اسی ہٹل میں جاں ہم مقیم تھے - ایک اطالین مصوّر ریتھائیٹو یلیینی نامی بھی اُترا ہوا تھا - اس کی تصویریں پیرس اور روم دونوں شہروں میں بہت کچھ مقبول ہونے لگی تھیں - کیونکہ یہ تصویریں علاوہ بے عیب تھیں اور ان میں نہایت موزوں رنگ بھرے جاتے تھے - وہ تصویروں میں ایسے عمدہ اور خوشنارنگ بھرتا تھا کہ اس کے ہم پیشہ جو ویسی ہی عمدہ اور

دکاش تصویریں نہیں بنا سکتے تھے۔ علانیہ کہا کرتے تھے کہ اس نے کہیں سے کوئی نسخہ اڑا لیا ہے۔ جس سے وہ نے احوال تصویروں کے رنگ اکڑے اور چمک دار کر دیتا ہے مگر وہ تھوڑے ہی عرصے بعد اڑ جاتے ہیں۔ اگر اس کی تصاویر آٹھ دس سال تک ہو ایسی پڑھی رہیں تو ان کی رنگت بالکل مڑ جائے گی۔ اور بھائے تصویروں کے ہلکے ہلکے دماغ اوو دھبے رہ جاتے تھے۔ جو لوگ زیادہ حسن ظن رکھنے والے تھے۔ وہ اسے قدیم استادوں کے اسرار دریافت کرنے والا سمجھتے اور اس کے لیے مبارک بادیں دیتے تھے۔ المختصر ایک طرف اسکی تعریف اور خوشامد چوتی تھی۔ اور دوسری طرف مذمت۔ بعض اس سے رقابت کرتے اور جلتے تھے۔ بعض اس کی کامیابی پر خوش تھے۔ اس کی طبیعت پرے دیرے کی مطابق واقع ہوئی تھی یہاں تک کہ اسے کبھی کسی قسم کی فک نہیں ہوتی تھی۔ اور وہ دنیا کی تعریف یا مذمت کی بالکل پروا نہیں کرتا۔ بلکہ اپنے کام میں مشغول رہتا تھا۔

سیکینی نے ہول ٹوی ایل — میں بہت خوش قیام اور خوب صورت مکان لے رکھا تھا۔ اور میرے دوست کرنل اور سزاوارڈ اس سے بھائی کی طرح بہت ہی محبت کرنے لگے۔ وہ بھی ان کے ساتھ دوستانہ سلوک کرتا تھا اور اس وجہ سے اس کا نگار خانہ ہمارے لئے ایک تفریحی مقام ہو گیا۔ جہاں ہم اپنا آزاد وقت گزارنے کے لئے جمع ہوتے۔ چائے پیٹے۔ باتیں کرتے۔ تصویریں دیکھتے۔ یا آمذہ تفریحوں کے متعلق اپنی تجاویز پر بحث کرتے تھے۔ مگر تعجب یہ ہے کہ سیکینی کے نگار خانہ میں آنے

آئے جانے سے میرے اعصاب کے درد اور شکستہ تہ میں تخفیف
اور کمی اور میرے دل میں طمانیت اور راحت پیدا ہوتی تھی۔
اُس کی قیام گاہ کا ایک کمرہ بلند اور نفیس تھا۔ اور اس میں
عیش و عشرت کا اسباب کمال بے ترتیبی اور لاپرواہی سے
چاروں طرف پڑا ہوا تھا۔ کیونکہ مصور اکثر ظاہری آرائش اور
شیپ ٹاپ کی پروا نہیں کرتے۔ بھاری بھاری مٹلی پر دے
درد آزدوں پر آویزاں تھے۔ سنگ مرمر کے چھاتی تک کے
سفید سفید جگمگ کر رہے تھے جا بجا شکستہ ستون پرے
تھے۔ پھولوں کی خوشبو سے دماغ معطر اور ان کی شادابی
سے آنکھیں تر و تازہ ہو جاتی تھیں۔ جو کہ نگار خانے کے باہر
ایک چھوٹے سے پانیس باغ سے لپکتے ہوئے تھے۔ اور
اُس کے آگے ایک باغ تھا۔ اور وہاں ایک فوارہ سرلی آواز
سے چل رہا تھا۔ ان سب چیزوں سے میں بے حد خوش ہوتی
تھی۔ اور میرے دل میں بھی آرام کی عجیب اور نہایت خوش
ہند حس پیدا ہوتی تھی۔ سیلینی بھی اسی درجہ سے منجھ چاہنے
لگا تھا۔ مجھے اس امر کی ایک مثال بھی یاد ہے۔ ایک موقع
پر مجھے یکایک عصبی بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ ادیس مسر
ایورڈ کی آنکھ بچا کر ایک سنان حصہ میں نہایت عجالت سے
پہلی گئی۔ تاکہ وہاں رادھم دھر ٹھلنے سے اضطراب و بے چینی
میں تخفیف ہو جائے۔ جب میں اس فریڈل اضطراب میں
چل قدمی کر رہی تھی۔ تو میں نے سیلینی کو اپنی طرف آتے
دیکھا۔ اس کا سر جھکا ہوا۔ اور اُس کے ہاتھ پس پشت جڑے
ہوئے تھے۔ گویا وہ کسی امر پر غور کر رہا تھا۔ جب وہ میرے

بالکل قریب پہنچ گیا۔ تو اس نے نگاہیں اٹھائیں۔ اور میری طرف شفقت آمیز تبسم سے حکمتی باندھ کر دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنی ٹوپی ایسی تہذیب اور ادب سے جو اطالیہ کے باشندوں کا حصہ ہے۔ اٹھائی اور چپ چاپ آگے چلا گیا۔ مگر اس کی عارضی آمد کا میرے دل پر بہت اثر ہوا۔ اس اثر میں برقی تاثیر تھی۔ اس وقت میرے دل سے اضطراب باطن دور ہو گیا تھا۔ میں اطمینان۔ سکون۔ راحت اور سرت سے ہم آغوش ہو کر سسائیوار تو کے پاس واپس گئی۔ اور اس روز کی سیر و تفریح کی تجاویز پر اس کے ساتھ ایسی مستعدی سے گفتگو کرنے لگی کہ وہ حیران رہ گئی۔ مگر بہت خوش ہوئی۔ مسرور اور اڑوڑہ اگر تھاری حالت میں اسی طرح ترقی ہوتی رہی تو تم ایک دم کے اندر اندر بالکل اچھی ہو جاؤ گی۔“

مجھے ایسی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی تھی کہ ریفا یوسلینی کی موجودگی سے مجھ پر کیوں دوا کا سا اثر کیا۔ بہر کیف اس کے لئے میں شکور گزار تھی۔ کہ اس کے سامنے میری غصہ جی تھلکیں اور درد میں تحقیف ہو جاتی تھی۔ اور اب میں ہر روز اسی قیام گاہ میں جاسے اور خوش رہنے لگی۔ اور اس کی قیام گاہ کو اپنا ہی سمجھ کر ترک کرنا نہیں چاہتی تھی۔ مزید برآں اس کی تمام تصویریں خود اس کی وضع کی ہوئی اور حقیقت سے معور تھیں۔ مگر بعض بعض نہایت عجیب و غریب اور فرضی بھی تھیں۔ ایک بڑی تصویر سے مجھے بہت مونس تھا۔ جسے اس کا نام درجہ ہمارے حیات و موات کے مابین، تجویز کیا تھا۔ اس میں یہ کیفیت دکھائی گئی تھی۔ کہ دنیا کے گرد گرد و دلوں

کا ایک جگہٹ تھا۔ جن میں سے بعض کے کنارے چاندی کی طرح سفید تھے۔ اور بعض میں سے سرخ سرخ شعلے نمایاں تھے گویا ایک کرہ نصف روشن تھا اور نصف تاریک۔ اُس کے اوپر ایک بڑا فرشتہ معلق کھڑا ہوا تھا۔ جسکے طہانیت بخش اور شریفانہ بشرے سے غم دل نہیں۔ اعلیٰ درجے کا ترس اور بے حد تاسف ظاہر ہو رہا تھا۔ اس شیریں مزاج۔ مگر بارغوب مخلوق کی پلکوں پر جو آنکھوں پر پڑی تھیں آنسو چمک رہے تھے۔ اور اس کے مضبوط دائیں ہاتھ میں ایک تلوار —

ہاں ہلاکت کی تلوار۔ سونتی ہوئی تھی۔ یہ برہنہ تلوار بد قسمت گرت کی طرف جو اس کے قابو میں تھی نیچے تھا۔ جھلکی ہوئی تھی۔ اُس فرشتے اور دنیا کے نیچے جس پر اس کی حکومت تھی۔ تاریکی طاری تھی۔ ایک کامل اور غیر محدود تاریکی —

لیکن اُس کے اوپر بادل شق ہو رہے تھے۔ اور ہلکے طلائی گہرے ایک شفاف پردے میں سے ایک نہایت خوبصورت چہرہ نظر آتا تھا۔ جس پر شباب۔ صحت۔ امید۔ محبت۔ اور اعلیٰ درجے کی خوشی قابل بیان طریقہ میں جلوہ گر تھی۔

تصور کیا تھی زندگی کا ایک مرقع تھی۔ ہاں زندگی کا ایک استعارہ —۔ ایسی زندگی کا مرقع نہیں جو مختصر اور زراعتکار ہوتی ہے۔ اور جس سے ہم واقف ہیں۔ بلکہ غیر فانی زندگی اور نظرو منصور محبت کا مرقع۔ میں اکثر اوقات سیکنی کی اس اعلیٰ درجے کی تصویر کے سامنے دیر تک کھڑی رہتی تھی۔ اور میں اُسے نہ صرف تعریف کی نظر سے دیکھتی تھی۔ بلکہ اُسے دیکھنے سے مجھے واقعی راحت نصیب ہوتی تھی۔ ایک روز

سہ پہر کو میں ایک نیچی کرسی پر اس پیاری تصویر کے سامنے بیٹھی ہوئی عالم تخیل میں محو تھی کہ یکایک چونک پڑی۔ اور مصورت جو سنہا پورڈ کو آبی رنگوں کی چند تصویریں دکھا رہا تھا مخاطب ہوئی۔

”جیسے۔ سنگور سیلینی کیا اس فرشتہ حیات کی اس صورت کا خیال خود تمہارے ذہن میں پیدا ہوا تھا۔ یا تم نے کسی مرنے سے اس کی نقل اتاری تھی۔“

سیلینی رمیری طرف دیکھ کر اور مسکرا کر اس کی اصل موجود ہے۔ اور یہ اس کی اوسط درجے کی ایک اچھی تصویر ہے۔“

”جیسے تو میرے خیال میں یہ کسی عورت کا چہرہ ہے؟ وہ کیسی حسین ہوگی۔“

سیلینی ”واقعی حسن میں جنس کی تمیز نہیں ہوتی۔ وہ بے جنس ہوتا ہے۔ اسے نہ مرد کہہ سکتے ہیں۔ اور نہ عورت۔“

”یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے بشرے کی کیفیت سے پایا جاتا تھا۔ کہ اب اس کا خیال کسی اور طرف کو رجوع ہے۔“

”اگرچہ اس وقت وہ سنہا پورڈ کو دکھانے کے لئے تصویروں کو ملٹ پلٹ رہا تھا۔ مگر اس کا دل اس کام میں مشغول نہ تھا۔ بلکہ کسی دور دراز مقام میں پہنچ گیا تھا۔“

”میں (سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے) ”اور فرشتہ موت؟“

”کیا تمہارے پاس اس کا بھی نمونہ تھا؟“

”یہ سن کر اس کے بشرے سے اطمینان اور خوشی کی جھلک نمایاں ہوئی۔“

سیلینی (صاف دل سے) ”نہیں تو۔ یہ تو سراسر میری

ایجاد طبع ہے ؟

میں اس کے شاعرانہ تصور کی عظمت اور قوت کی تعریف کرنا ہی چاہتی تھی۔ کہ اس نے مجھے ہاتھ کے خفیف اشارے سے روک دیا۔

سہیلینے : اگر تم اس تصویر کی واقعی تعریف کرتی ہو۔ تو براہ مہربانی اس کا اظہار ہی نہ کرو۔ اگر سچ بچ یہ فن مصوری کا کمال یا اعلیٰ کاریگری ہے۔ تو اُسے تصویر کی طرح دیکھو۔ اور غریب تصور کے سامنے اس کی بے حد تعریف کر کے اس کو شرمسار نہ کرو۔ اعلیٰ درجے کے فن کی سچی محنت چینی خاموشی ہی ہے۔ ایسی خاموشی جو بلحاظ عظمت خود آسمان کی ہمسر ہو۔

یہ الفاظ اس نے بڑے زور سے کہے۔ اور اس کی سیاہ آنکھیں جھکنے لگیں۔

ایمی (سنسز ایوارڈ کا اعلیٰ نام) اس کی طرف تعجب سے دیکھنے لگی۔

ایمی (فہمہ لگا کر) سگنور پھر کہو۔ تم کسی قدر دیوانے تو نہیں ہو؟ تم نو پیغیروں کی سی باتیں کرتے ہو!۔ میں نے آج تک کوئی ایسا مصور نہیں دیکھا۔ جو تعریف نہ سن سکے۔ میں عموماً اس بات سے حیران ہوا کرتی ہوں۔ کہ اس خوش ذائقہ اور نشیلی شیرینی (تعریف) کو کھاتے کھاتے لوگوں کا سر کیوں نہیں گھومنے لگتا۔ لیکن مجھے تسلیم کرنا پڑا کہ تم اس کلیہ قاعدے سے مستثنیٰ ہو۔ اور اس پر میں تم کو مبارک باد دیتی ہوں! جب یہ کہہ کر سنسز ایوارڈ قطعاً تم کے لئے کسی قدر دوستانہ اور کسی

قدر مذاقہ انداز۔ سے جھکی تو سیلینی بہت خوش ہو کر م سے آداب
بجلا لیا۔ اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ :-
مد خاتون۔ میں آپ سے ایک عنایت کا خواست گزار ہوں
کیا اچھا ہو۔ کہ آپ میرے سامنے بیٹھیں اور میں آپ کی تصویر
م تاروں پر

ہیں۔ (حیرت کے لہجہ میں) رہیں ہنگنور جیلینی میری
سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ اپنا قیمتی وقت اس طرح کیوں ضائع
کرنا چاہتے ہیں۔ بھلا میری غریب صورت میں کون سی ایسی
بات یا شان ہے۔ جو آپ کی ذرا سی بھی توجہ
کی مستحق ہو سکے

سیلینی :- (مناات سے) خاتون۔ اگر اس بارے میں میری
راے آپ کی راے سے مختلف ہو تو مجھے معاف کریں۔ میں آپ
کے ضد و خیال کو پردہ تصویر پر اتارنے کے لئے نہایت مشتاق
ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کی صحت اچھی نہیں۔ اور جب
ممول آپ کا پھرا بھرا ہوا نہیں۔ نہ اس کی رنگت قائم ہے۔
مگو میں گوانوں کی سی خوب صورتی کا مدارح نہیں۔ خاتون
مختصر عرض یہ ہے کہ آپ کے پیرے سے صاف پایا جاتا ہے کہ
آپ کو اندرونی روح خاکستر کر رہی ہے۔ اور میں پھر کہتا ہوں
کہ آپ مہربانی سے مجھے اپنی فرصت کا کچھ وقت عزایت کریں۔
میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ آپ کو اس پر افسوس نہ کرنا
پڑے گا

آخری جملہ م نے دھیمی آواز اور عجیب موثر لہجے میں کہا۔
میں اپنی نشست سے اٹھی اور اس کی طرف غور سے دیکھنے لگی۔

وہ بھی میری طرف ٹٹکی ماندہ کر دیکھنے لگا۔ میرے بدن میں عجیب
سنسنی پیدا ہوئی۔ اور اس کے بعد وہ ناقابل بیان کامل آرام و اطمینان
کی جس پیدا ہوئی۔ جس کام میں پہلے تجربہ کر چکی تھی۔ میں مسکراتے لگی
کیونکہ میں تبسم کو روک نہ سکی۔
میں نے کل صبح آؤنگی۔“

تیلیفنی میں آپ کا ہزار ہزار شکر ادا کرتا ہوں۔ کیا آپ
یہاں دوپہر کو تشریف لا سکتی ہیں؟
میں نے ایچی کی طرف استفسار کی نظم بٹھائی۔ اور وہ فرط
خوشی اور جوش سے تالیاں بجانے لگی۔

ایچی۔ ”سگنور آپ جس وقت چاہیں۔ یہ خاتون اسی وقت تصویر
آتر دے آجائیں گی۔ ہم چھل قدمی اور سر کے اوقات اس
ترتیب سے رکھیں گے کہ آپ کو ان کی تصویر بنانے میں تکلیف
پیش نہ آئے۔ تصویر کو ہر روز بننے دیکھنا بہت دلچسپ ہوگا۔
آپ اس تصویر کا نام کیا تجویز کریں گے، کوئی خیالی نام
ہوگا۔“

تیلیفنی نگار خانے کے دروازے کھول کر وہ جب تصویر
مکمل ہو جائے گی۔ تو اس کی حسب حال کوئی نام تجویز کر دیا جائیگا۔
پھر اس نے بڑی شائستگی سے ہمیں سلام کیا۔ اور ہم وہاں سے
رخصت ہوئے۔

ہمارے دروازے سے باہر نکلے ہی نگار خانے کے محلی پر دے
آہستہ سے گئے۔ مصور نے ستر اور ارچر کو دوسری ملاقات تک
کے لئے الوداع کہا۔ اور مجھے یہ کہہ کر کہ وہ کل آنا۔ چلا گیا۔
چھل ٹوسی ایل۔ کے طویل برآمدہ میں سے گذرتے ہوئے

جب ہم اپنے کروں کی طرف جا رہے تھے۔ تو سبز ابوراز کہنے لگی ”کیا یہ فوجان کسی قدر عجیب نہیں ہے۔ اس کی خصلت یا تو کسی قدر رحمانی ہے یا کسی قدر شیطانی۔ یا رحمانی اور شیطانی دونوں اوصاف میں سے اسے مختلطاً محفوظ حصہ مل رہا ہے۔“

پس۔ میرے خیال میں وہ ”مخاص“ آدمی ہے۔ لوگ یہ صفت کسی شخص کے لئے اس وقت استعمال کرتے ہیں۔ جب کہ ذکی الطبع آدمیوں کی شاعرانہ قابلیت کے ظاہر کرنے کے لئے ان کو کوئی اور لفظ نہیں ملتا۔“

ایک بے شک وہ ایک بہت ہی غیر معمولی آدمی ہے۔“
جب ہم ایک بڑے کمرے میں سے گزرتے تھے تو میری سہیلی ایک طویل آنسن کی طرف متوجہ ہوئی جو اس کے ایک گوشے میں رکھ دیا گیا گزرتے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا۔ اس میں وہ اپنے گلاب جیسے حسین اور دل فریب چہرے کو دیکھ کر غور کرتی ہوئی کہنے لگی۔ ”اچھا۔ میں یہ جانتی ہوں کہ خواہ وہ کتنا ہی اصرار کرتا۔ مگر میں اس سے اپنی تصویر بنوائے پر نہ راضی نہ ہوتی۔ میں تو مارے خوف کے مرجاتی۔ مجھے تعجب ہے کہ باوجودیکہ تم اس قدر بے چین رہتی ہو۔ مگر تم کو اس سے خوف نہ آیا۔“

میں نے اس خیال میں تھی کہ تم سے پسند کرتی ہو۔“
ایک بے شک۔ میں اسے پسند کرتی ہوں۔ اور میرا خاوند بھی اسے پسند کرتا ہے۔ وہ بہت ہی خوب صورت۔ اور ہوشیار ہے۔ اور اس میں سب ہی وصفیں گویا اوصاف کا مجموعہ

مگر اُس کی گفتگو پسپاری۔ اس امر کو تو تم بھی تسلیم کرو گی کہ وہ کسی قدر ادا آدمی ہے۔ کیا سوائے دیوانے کے اور بھی کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے۔ کہ مصوری کی محنت چینی صرف خاموشی ہی ہے جسکیا یہ بالکل لغو بات نہیں ہے ؟
میں اس کے قول کی صحت کرنے کے خیال سے (

”دورن پتچی محنت چینی“

کہی۔ ”اجی میری اور تمہاری بات میں بہت فرق نہیں ہے۔ خاموشی سے کسی قسم کی محنت چینی ہو ہی نہیں سکتی۔ اس کے خیال پر عمل کیا جائے۔ تو ہم کو جب کہ ہم کسی چیز کی بہت تعریف کرنا چاہیں۔ منہ میں کچھ انھونس لینا چاہیے۔ یہ حرکت بالکل مضحکہ خیز ہو گی۔ اور ماں اُس نے تم سے بھی تو کوئی ڈراونی ہی بات کہی تھی ؟“

میں ”ہیں تمہاری بات اچھی طرح نہیں سمجھی۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ اس نے مجھ سے کوئی ڈراونی بات کہی تھی ؟“
ایسی (خیریت سے) ”اغا۔ مجھے یاد آگئی۔ واقعی یہ خوفناک بات تھی۔ اس نے تم سے کہا تھا کہ تمہارا چہرہ ایسے شخص کا سا ہے جسے روح خاکستر کر رہی ہو۔ یاد رہے کہ یہ بات بہت ہی خوفناک اور پر اسرار سی ہے۔ جب اُس نے یہ کہا تو بہت بھیانک معلوم ہوتا تھا۔ مجھے حیرت ہے۔ کہ اس بات سے اس کی مراد کیا تھی ؟ میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن مجھے خیال تھا کہ مجھے اس بات کا مطلب معلوم ہے۔ میں نے بہت جلد موقع پا کر تقریر کا رخ بدل دیا۔ اور میری باتوں پر ارجح سہیلی لباس اور زیورات کے معنوں پر توجہ پھرت بحث کرنے لگی۔ وہ رات میرے لئے بہت

بہت ہی سعد ختی۔ میں ہر طرح کے درد اور تکلیفوں سے نجات پا کر بچے کی طرح آرام سے سوئی۔ اور میں نے خواب میں دیکھا کہ پہلی بی بی کی تصویر کا ”فرشتہ حیات“ میری طرف مسکرا کر دیکھ رہا ہے اور گویا من و راحت کی طرف اشارہ کر رہا ہے ۴

عجیب و غریب عرق

دوسرے روز حسب وعدہ عین دو پہر کے وقت میں نگار خانہ میں داخل ہوئی۔ میں اکیلی تھی۔ کیونکہ ابھی پہلے تو ہاجمہ سے جدا ہونا مناسب نہیں سمجھتی تھی۔ لیکن میرے سمجھانے اور اپنی سہیلیوں کے اصرار کرنے پر ان کے ساتھ گھاڑی سوار ہو کر سیر کرنے چلی گئی تھی۔ گویا وہ بیفالیو سٹین کے شیطانی مزاج سے ٹوٹنے لگی تھی۔ لیکن ایک بات لگا آئے اور مجھے اخلاقی طور پر یقین ہو گیا تھا۔ کہ صفحہ زمین پر اور کوئی شخص اس سے زیادہ صادق القول یا زیادہ معزز نہیں ہے۔ اسکی حفاظت میں نہایت حسین اور ہتاشت بے کس عورت مامن و محفوظ رہ سکتی تھی۔ ایسی ہی محفوظ کد گویا وہ قصہ کی شہزادی کی مانند ایک ایسے برجی برج میں بند ہے۔ جس کی کبھی ایک سانپ کے پاس ہے۔ اور جس کا پتہ کسی کو معلوم نہیں۔ جب میں نگار خانہ میں پہنچی۔ تو سو اسے جیو فاؤنڈیشنز سنل کے ایک کتے کے ان کردل میں اور کوئی موجود نہ تھا۔ میرے اندر آنے پر یہ شان دار کتا کھڑا

ہو گیا۔ اور اپنے بال دار جسم کو ہلا کر میرے سامنے بیٹھ گیا۔ اور اپنا بڑا سانچہ میرے آگے رکھ دیا۔ اور اتنی ہی دیر میں دو شانہ انداز سے دم ہلانے لگا۔ میں نے مے انور اس کی دلی تواضع کا جواب دیا۔ یعنی میں اُس کی خوب صورت سر پر ہاتھ پھیرنے لگی اور یہ تعجب کرنے لگی۔ کہ یہ کتنا کہاں سے آیا ہے۔ کیونکہ گو ہم سنگور سیلہنی کے نگار خانہ میں ہر روز جایا کرتے تھے۔ مگر کتنا کبھی بھی نظر نہ آیا تھا۔ اور نہ اس شاندار۔ بھوری آنکھوں والے چوہائے رفیق کا خود سیلہنی نے ذکر کیا تھا۔ میں بیٹھ گئی۔ اور کتنے مے انور میرے قدموں میں لیٹ گیا۔ وہ کبھی کبھی میری طرف پیار کی نظر سے دیکھ لیتا۔ اور پھر اذ میر فوم ہلانے لگتا تھا۔ میں نے نگار خانہ میں نظر ڈالی۔ تو دیکھا کہ اس تصویر پر جس کی میں بہت تعریف کیا کرتی تھی۔ مشرقی ساخت کا ایک پردہ پڑا ہوا ہے۔ وہ ریشمی درفت کا تھا۔ سونے اور زنگارنگ ریشم کی آمیزش سے وہ بہت ہی چمک دار معلوم ہوتا تھا۔ تصویر بنانے کے چوکھٹ پر بڑا سا مرتع کپڑا تنا ہوا تھا۔ اور میں خیال کرنے لگی۔ کہ وہ میری تصویر اتارنے کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ گو دوپہر کا وقت تھا۔ مگر حرارت بہت محسوس ہوتی تھی۔ گوباجی اور نقار خانہ کے دروازے اور کھڑکیاں بالکل کھلی تھیں مگر مجھے نگار خانہ میں بہت جس معلوم ہوتا تھا۔ میں نے دیکھا کہ میسر و مینی شیشے کی نقش و نگار سے آراستہ و پرستانہ ایک صراحی دھری ہے۔ اور اس میں بہت ہی مصفا پانی بھرا ہے۔ اُسے دیکھ کر میرا دل لہج گیا۔ میں نے انجھٹی کے طاق پر۔ سے ایک گلاس اٹھایا۔ اور اُسے اُس سرد پانی سے لبالب بھر لیا۔ میں

اسے پینے ہی کو تھی۔ کرکسی نے گلاس لیک ایک میرے ہاتھ سے چھین لیا۔ اور سیلینی کی آواز نے جو عموگازم ہوتی تھی۔ اب جاہرا نہ اور تھکمانہ لہجہ میں سنائی دی جسے سنکر میں چونک پڑی۔ سیلینی ”اس کو نہ پیو۔ تمہیں یہ پانی نہیں پینا چاہئے۔ تمہیں اس کے پینے کی جرأت نہیں کرنی چاہئے۔ میں تمہیں منع کرتا ہوں“

میں اس کی طرف چپ چاپ حیرت سے دیکھنے لگی۔ اس کا چہرہ بہت زرد تھا۔ اور اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے شہتال نمایاں تھی۔ جسے وہ ضبط کرنے کی لئے کوشش کر رہا تھا۔ میں نے ہدیرج ضبط کیا۔ اور متانت سے کہا:-

”میں یہ سگنور تم مجھے منع کرتے ہو یہ یقیناً تم خود فراموشی کی حالت میں ہو۔ میں نے تمہارے نگار خانے میں جو سادہ پانی کا ایک گلاس پینا چاہا تھا۔ تو اس میں کیا عرج تھا۔ تم عموماً تو ہمالوں سے ایسے روکھے پن سے پیش نہیں آتے؟“

میرے صرف اس قدر گفتگو کرنے سے اس کا طور بدل گیا۔ اس کے چہرے پر گنتی ہوئی رنگت پھر واپس آگئی۔ اس کی آنکھوں میں حلم نمودار ہوا۔ اور وہ مسکرائے لگا۔

سیلینی ”میرے ہی اس ناگہانی کج خلقی کو معاف کر دو۔ یہ سچ ہے کہ میں ایک لحظہ بھر کے لئے خود فراموشی کے عالم میں چلا گیا تھا۔ لیکن تمہیں ایک خطرے کا سامنا ہو گیا تھا اور“

”نہیں (شک کے ساتھ) ”خطرے کا سامنا ہو گیا تھا!“

سیلینی ”ہاں خاتون یہ روئینی مراجمی کو روشنی کی طرف کرے صرف سادہ پانی نہیں ہے۔ چونکہ اب اس پر روشنی

خوب پڑ رہی ہے۔ اس لئے میرے خیال میں تمہیں اس کے ایسے وصف نظر آئیں گے کہ تم میرے قول کی صداقت کو پہنچ جاؤ گی ہیں نے اس کے کہنے کے مطابق اس تپال عرق کی طرف دیکھا۔ تو مجھے بہت تعجب ہوا۔ کیونکہ اس کو ایک ٹائیٹک بھی قطعی سکون حاصل نہیں ہوتا تھا۔ اس کے مرکز پر حباب سے پیدا ہو رہے تھے۔ جن میں وقتاً فوقتاً قرمزی اور طلائی ٹرنگھل کے خطوط اور داغ نظر آتے تھے +

میں (مسکراتے ہوئے) دہریہ کیا ہے؟ کہیں تمہارے پاس مشہور و معروف آب طوفانا کا نمونہ تو نہیں؟

میلینی نے صراحی کو احتیاط سے ایک الماری پر رکھ دیا۔ اور مجھے معلوم ہو گیا کہ اس نے اس کے واسطے ایک خاص جگہ پسند کی۔ جہاں صراحی پر جس میں عرق بھرا تھا۔ آفتاب کی شاخیں عمودی طور پر کھینچ لی گئیں۔ پھر اس نے میری طرف مخاطب ہو کر جواب دیا:-

”خاتون آب طوفانا ایک مہلک ذہر ہوتا ہے۔ جو قدیم لوگوں کو معلوم تھا۔ اور ہمارے زمانے کے بہت سے فاضل کیمیا دانوں کو بھی معلوم ہے وہ ایک صاف اور پرنگ سیال عرق ہے۔ لیکن بالکل ساکن۔ ایسا ہی ساکن جیسا کہ تالاب کا پانی جو متحرک نہیں ہوتا۔ مگر پانی جو تم نے ابھی دیکھا ہے نہ پل نہیں ہے بلکہ لہریں کی ضد اور ارت۔ اور یہ بات میں ابھی ابھی تمہارے سامنے ثابت کئے دیتا ہوں اور ایک میز پر سے لے کر قدیم زمانہ میں اس نام کا ذہر ایک عورت نے ایجا کیا تھا اور یہ اسی کے نام سے مشہور تھا۔“

ایک چھوٹا سا جام لے کر اور اس سے عجیب و غریب سیال عرق سے
بھر کر اس نے پھر صراحی کے مہنہ پر احتیاط سے ڈھاٹ لگا دی۔
ہیں (اصرار سے) ”سگنور سیلینی اگر یہ ایسی ہی بے فربہ
چیز ہے تو تم نے مجھے اس کے چکھنے سے کیوں منع کیا؟ جب
میں اس کو پینے لگی تھی تو تم نے یہ کیوں کہا تھا کہ وہ میرے
لئے خطرناک ہے؟“

سیلینی ”کیونکہ وہ تمہارے حق میں مصائب ہوتا ہے تہا
صحت کمزور ہے۔ اور تمہارے اعصاب بگڑے ہوئے ہیں۔ یہ
آب حیات ایک بڑی تقویت بخش دوا ہے۔ اور یہ تمام جسم
پر بڑی سرعت سے اثر کرتی ہے۔ اور رگوں اور مشیما
میں برقی کی سی تیزی سے دوڑتی اور تاثیر کرتی ہے۔ میں
اس کا عادی ہوں۔ یہ میری روزمرہ کی دوا ہے۔ لیکن
مجھے آہستہ آہستہ غیر محسوس طور پر اس کی عادت ہوئی۔
خاتون اس سیال عرق کا ایک چھوٹا چمچ اگر ایسے شخص کو
پلا دیا جائے جو اس کے پینے کے لئے تیار نہ ہو۔ تو فوراً
فوراً ہلاک کر دے گا۔ حالانکہ اس کا استعمال دراصل اس
خیال سے کیا جاتا ہے۔ کہ انسان کو قوت بخشنے۔ اور اس کی
روح کو طاقت۔ اب تم سمجھ گئی ہو گی۔ کہ میں نے اسے
تمہارے لئے کیوں خطرناک بتایا تھا؟“ میں حیران و پریشان
تھی کہ اصل بات کیا ہے؟ لیکن بظاہر میں نے یہ جواب دیا۔
”میں سمجھ گئی“

سیلینی ”اور کیا تم میری ظاہر بہ تہذیبی کو معاف کرتے

میں بڑے شک۔ لیکن تمہاری باتوں سے میرے دل میں
تعجب پیدا ہو گیا ہے۔ میں تمہاری اس عجیب و غریب دوا
کے مزید حالات معلوم کرنا چاہتی ہوں۔
اتنی دیر میں سیلینی کی طبیعت اپنی اصلی حالت پر آگئی
۔ اور وہ حسب معمول خوش خلقی سے کہنے لگا: ”اگر تمہاری
یہی خواہش ہے۔ تو میں اس کے مزید حالات بتا دوں گی۔
اور تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ لیکن آج تو نہیں۔ اب
بہت قلیل وقت رہ گیا ہے۔ میں ذرا بھی تمہاری تصویر شروع
نہیں کی۔ اوہو مجھے یاد نہ رہا۔ تم پیاسی تھیں۔ اور جیسا کہ
تم نے کہا تھا۔ میں تمہارے ساتھ روکھے پن سے پیش آیا۔
اب مجھے اجازت دو کہ اس تصور کی تلافی کر دوں۔“
یہ کہہ کر اس نے شایستگی سے سلام کیا۔ اور کمرے سے
باہر چلا گیا۔ اور بعد ازاں جلد تر ایک بڑا سا گلاس کسی خوشبو
دار سنہری رنگ کے سیال عرق سے بھرا ہوا لایا۔ اس میں
برف کے ڈبے چمک رہے تھے۔ جنہیں دیکھ کر دل کو بہت
تر تازگی حاصل ہوتی تھی۔ اس خوش آئند اور خوش منظر
سیال عرق کی سطح پر گلاب کی پتیاں تیر رہی تھیں۔
سیلینی ”سکر آکر“ اس سے بلا خوف و خطر لطف مٹھاؤ۔
یہ تمہارے لئے مفید ہوگا۔ یہ ایک شرقی شراب ہے۔ جو
دکانوں سے نہیں مل سکتی۔ بلکہ شراب فروشوں کو اس کی
خبر بھی نہیں۔ اس لئے اس میں کسی طرح کی آمیزش نہیں
ہے۔ تم اس کی سطح پر گلاب کی پتیوں کی طرف دیکھ رہی ہو
یہ قارس والوں کا دستور ہے کہ شراب کی سطح پر پھولوں کی

تہاں ڈال دیتے ہیں۔ اور میرے خیال میں یہ اچھا دستور ہے۔ جب تم اُسے پینے لگو گی۔ تو وہ تیرے ہتھارے لبوں سے ہٹ جائیں گی۔ اور اس لئے پینے میں مزاحم نہیں ہو سکتیں۔

میں نے شراب چکھی۔ وہ خوش ذائقہ۔ لذیذ اور سرد تھی۔ جب میں اُس کی چسکیاں بھر رہی تھی۔ تو نیوٹروٹ لیمنڈ کا بڑا سا کتا جو سیلینی کے کمرہ میں آنے کے وقت سے ایک غالیچے پر لیٹا ہوا تھا۔ اٹھا اور میڑی آن بان سے میرے قریب آیا۔ اور اپنا سر میرے دامن کے ساتھ پیارے لئے لگا۔

سیلینی در معلوم ہوتا ہے کہ کیونکہ ہمارا دوست بن گیا ہے۔ گویا ہمارا ہی وقعت اُس کے دل میں پیدا ہو گئی ہے۔ کیونکہ وہ بڑی خصوصیت سے واقف بننا پسند کرتا ہے۔ اور جب وہ ایک مرتبہ کسی سے دوستی پیدا کر لیتا ہے۔ تو اُس پر ثابت قدم رہتا ہے۔ اُس کی قوت فیصلہ کئی ایک مدبروں سے زیادہ ہے۔

میں در استفسار یہ لہجہ میں) دیکھا وہ ہے کہ ہم نے پہلے تم سے کبھی نہ دیکھا۔ تم نے کبھی نہیں بتایا۔ کہ ہمارا ایک ایسا شاندار رفیق ہے۔

سیلینی۔ میں اس کا مالک نہیں۔ وہ میرے پاس کبھی کبھی چلا آتا ہے۔ کل رات وہ پیرس سے آیا تھا۔ اور چونکہ اُسے یہ یقین تھا۔ کہ یہاں اس کی خاطر و ملازمت کی جائیگی۔ اس لئے سیدھا یہیں چلا آیا وہ اپنی تجویزیں

میرے سامنے ظاہر نہیں کرتا۔ لیکن میرا خیال ہے۔ کہ وہ مناسب وقت پر اپنے گھر واپس چلا جائے گا۔ وہ اپنا کام خوب جانتا ہے اور

یہ سنکر میں ہنس پڑی۔

میں۔ کیا ہوشیار کرتا ہے۔ کیا وہ پیدل سفر کرتا ہے

یاٹرین پر سوار ہوتا ہے؟

سیلینی در میرے خیال سے وہ عموماً ریلوے کی سرپرستی

اختیار کرتا ہے۔ تمام افسر سے جانتے ہیں۔ اور وہ عموماً

گاڑی کی گاڑی میں سوار ہوتا ہے۔ بعض اوقات وہ راستے

میں کسی اسٹیشن پر ٹرین سے اتر کر باقی سفر پیدل کرتا

ہے۔ لیکن اگر اس کی طبیعت سست ہو۔ تو ٹرین کے

منزل مقصود پر پہنچنے تک گاڑی سے ہلتا نہیں۔ ہر چھ

مہینے کے اختتام پر حکام ریلوے کیو کے سفر کا بل اسکے

مالک کے پاس بھیج دیتے ہیں۔ جو بلا وقت اور کمر دینا

جاتا ہے۔

میں (جرات سے) در اور اس کا مالک کون ہے؟

اس دست سیلینی کے بشرے سے غور اور انہماک ظاہر ہونے

لگا۔ اور جب اس نے جواب دیا۔ تو اس کی نگاہوں سے

شجیدگی اور فکر ہوید اٹھی۔

سیلینی در خاتون اس کا مالک میرا مالک ہے۔ جو

آرمیوں میں بہت ہی سمجھدار ہے۔ استادوں میں بالکل

بے غرض۔ خیال اور غور کرنے میں شخصیت سے بالکل میرا۔

دوستوں میں ثابت قدم اور وفادار۔ مجھے اسی نے ہر چیز

دی ہے۔ بلکہ زندگی بھی اسی کی دی ہوئی ہے۔ اگر میں اس کا شکر ادا کرنا چاہوں۔
خواہ کتنا ہی شمار اور خواہ کتنی ہی جان نہاری کروں مگر وہ زیادہ نہیں ہے کیونکہ وہ
انسانی شکریوں کا انسانی صلوں سے اتنا ہی بلند و برتر ہے۔ جتنا کہ سندس آفتاب
بلند ہے۔ میں اب اور اس دنیا میں اس سے یہ کہنے کی
جرات نہیں کر سکتا کہ میرے دوست و یکھو مجھے تم سے کس
قدر محبت ہے۔ اس قسم کے کلام اظہار مطلب کے لئے
کافی نہیں۔ بلکہ مہمل و مبہم ہیں۔ لیکن بعد ازیں کون جانتا
ہے؟۔۔۔ اور پھر اس نے آہ بھر کر یکا یک سلسلہ کلام
منقطع کر دیا۔ پھر گویا اس نے اپنے طرز خیالات کو جبر یہ
تبدیل کر دیا۔ اور مہربانی کے لہجے میں کہنے لگا:۔

”مگر خاتون میں آپ کا وقت ضائع کر رہا ہوں۔ اور آپ
کی اس نوازش سے جو آپ نے یہاں تشریف لاکر میرے
حال پر کی ہے۔ کوئی فائدہ نہیں اٹھا رہا ہوں۔ کیا آپ
اس جگہ تشریف رکھیں گی؟“ اور اس نے نگار خانہ کے
ایک گوشے میں آکر تصویر کشی کے بالمقابل شاہ بلوط کی
ایک منقش نشست رکھ دی۔

سیلینی:۔ مجھے بہت افسوس ہوگا۔ اگر آپ یہاں آکر
مکتا یا تھک جائیں۔ کیا آپ پڑھنا چاہتی ہیں؟
میں نے اس سوال کا جواب بڑے اشیاق سے اثبات
میں دیا۔ م۔س۔ نے مجھے چڑھے کی ایک خوبصورت اور منفش
جلد والی کتاب دی۔ جس کا نام ”ایک مردہ مطرب کے
خطوط“ تھا۔

سیلینی:۔ آپ کو اس کتاب میں خیالات۔ جذبات اور

تصویرات کے شستہ اور صاف موتی ملیں گے۔ چونکہ آپ کو سرود کا مذاق ہے۔ اس لئے آپ ان کی قدر کریں گی۔ مصنف ایسے ذکی اور طباع آدمیوں میں سے تھا۔ جن کی دنیا قدر دانی کی جگہ تضحیک اور حقارت کرتی ہے۔ کسی کی قسمت اس سے زیادہ قابل رشک نہیں ہو سکتی۔“
مصور نے تو اس کتاب کی سفارش کی۔ اور میں نے اسے حیرت کے ساتھ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ اور اس نشست پر جس کی طرف اس نے اشارہ کیا تھا۔ بیٹھ گئی۔ جب وہ میرے پیچھے مٹھلی پر دے اس خیال سے کہ تصویر کشی میں مدد ملے۔ ترتیب دینے لگا۔ تو میں نے کہا۔

سلیپی۔ کیا آپ دنیا کی تضحیک اور حقارت کا نشانہ بننے کو واقعی قابل رشک حالت خیال کرتے ہیں؟
سلیپی بے شک میرا یہی خیال ہے۔ کیونکہ اس سے یقینی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ دنیا کے لوگ آپ کی حقیقت کو سمجھ نہیں سکتے۔ انسانی سمجھ سے اعلیٰ تر کوئی چیز حاصل کرنے کا نام عظمت ہے۔ مسیح میں الوہیت ایک اعلیٰ تر وصف تھا۔ لیکن وہ باوجود دنیا کے طنز اور مستحز کے بڑے اطمینان کے ساتھ مصلوب ہونے پر رضامند ہو گیا۔ اور پھر دنیا اس کے ہی کلام اور وعظ کی بدولت مہذب بنی۔ اور چار دانگ عالم پر اس کے کلام کی سلطنت پھیل گئی۔ کیا کوئی چیز اس سے زیادہ شامدار ہو سکتی ہے؟

نیکسپیئر کو دیکھو۔ کیسی شان دار بوقلموں طبیعت پائی تھی۔ مگر اس کے زمانہ نے بہ مشکل اس کی قدر کی۔ لیکن

اُس کو قدرت نے ایسے وسیع اور گوناگون عطیات عنایت کئے تھے۔ کہ احمق لوگ آج تک اُس کی ذات کے واقعی۔ اور اُسکی ناعاقل کے مستند ہونے پر لڑتے جھگڑتے ہیں۔ انسان کو دنیا میں اس سے زیادہ کون سی نفع حاصل ہو سکتی ہے۔ جس سے امر کا علم ہونا کہ ہماری روح بشرطیکہ وہ قوت ارادی سے تقویت اور حوصلہ پائے تو قوت و اختیار کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ جاتی ہے۔ کیا مردوں کے عام مجمع کی ہجو و پکار کا کافی معاوضہ نہیں ہے۔ بہ لوگوں کو یہ بھی خیال نہیں ہوتا۔ کہ اُن میں کبھی روحانی شرارہ موجود تھا۔ اُن کی آنکھیں دنیا کی روشنی سے چند چھپا جاتی ہیں۔ اور وہ ہر چند کہ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھتے ہیں۔ کہ ذہانت کی تیز روشنی نظر آئے مگر جب وہ کسی صورت نظر نہیں آتی تو وہ پکار اٹھتے ہیں۔ ہمیں کچھ نظر نہیں آتا۔ اس لئے کچھ ہے جی نہیں آتا۔ آہ خاتون! اگر انسان کو خود اپنی ذات کے موجود ہونے کا علم ہو۔ تو وہ علم و فن کے تمام عجائبات سے برتر و اعلیٰ ہے۔ سیلیبی جوش کے ساتھ تقریر کر رہا تھا۔ اور مَس کی تقریر میں جو فصاحت جوش زن مہتی۔ مَس سے مَس کا چہرہ منتہا تھا۔ اور میں گویا عالم خواب میں اطمینان سے مَس کی گفتگو سن رہی تھی۔ اور اُس شخص کی موجودگی میں بالکل آرام و امن کی معمولی حس جو ہمیشہ میرے دل میں پیدا ہوتی تھی۔ اب بھی میرے اوپر سلط مہتی۔ جب وہ میرے چہرے کے اندر خالی کے خاکے کو پردہ تصویر پر جلدی اور چابک دستی سے اُتارنے لگا۔ تو میں مَس کی طرف دلچسپی سے دیکھنے لگی۔

بتدریج وہ اپنے کام میں زیادہ محو ہونے لگا۔ وہ وقتاً فوقتاً میری طرف دیکھ لیتا تھا۔ لیکن کچھ کہتا نہ تھا۔ اور اس کی پینل بہت سرعت سے چلتی تھی *

میں ایک مردہ مطرب کے خطوط کے ادراک کسی قدر تعجب سے الٹ رہی تھی۔ اس کی بعض عبارتیں جدت طرازی اور عمیق خیالات کی وجہ سے مجھے دل کش معلوم ہوئیں۔ لیکن اس کتاب کے پڑھنے سے یہ امر بالخصوص ذہن نشین ہو گیا۔ کہ اس کے ہر صفحہ سے مسرت کلتی۔ اور قناعت کی چاشنی ترشح ہوتی ہے۔ کسی جگہ بھی ہوس میں مایوس ہونے پر شکایات نہ تھیں۔ کہیں گزشتہ زمانے کا افسوس نہ تھا۔ اپنے ہم پیشہ لوگوں کی کہیں شکایت یا محنت چینی نہ تھی۔ کوئی لفظ ان کے حق میں یا ان کے خلاف نہ تھا۔ ہر مضمون اس اعلیٰ نقطہ خیال سے بیان کیا گیا تھا۔ کہ سب انسان مساوی ہیں۔ سوائے ایسی صورت کے کہ جب مصنف اپنا ذکر کرتا تھا۔ اور پھر اس کا طرز نہایت ہی مشکراہ تھا۔ مگر اس میں لجاجت بالکل نہ تھی۔ اور ہمیشہ خوشی پائی جاتی تھی *

چنانچہ ایک مقام پر لکھا تھا۔ اے سرود تو خدا کے قتلے کی خدمت کرنے والوں میں سے نہایت شیریں روح ہے۔ میں نے ایسا کیا کام کیا ہے۔ کہ تو اکثر میری ملاقات کے لئے آتا ہے ہمارے اعلیٰ والہی صفت چیز یہ مناسب نہیں۔ کہ تو اس قدر پستی اختیار کرے۔ کہ اپنے ایک نہایت نالائق نوکر کو تسلی دے۔ کیونکہ میں نہایت کمزور ہوں اور دنیا کو

یہ جتنا نہیں سکتا کرتے سے سرمے والے بازوؤں کی پرواز بہت ہی نرم ہے۔ تیرے لبوں سے جو سانس نکلتی ہے۔ وہ نہایت خفیف آہ کی طرح ملائم و نازک ہے۔ تیری نہایت سبک سرگوشی سے ہوا میں جو ممتوج پیدا ہوتا ہے۔ وہ تمام چیزوں سے زیادہ شاندار ہے۔ اسے خالق کی آواز کے منتخب جوہر اعلیٰ مقام پر رہ۔ اس پاک اور بے ابرایتھر میں رہ۔ جہاں تیری بود و باش مناسب ہے۔ میرے میں کرنے سے تو ناپاک ہو جاتا ہوگا۔ میری آواز بھٹہ کو دہشت زدہ کر دیتی ہوگی۔ تیرے خادم کے لئے یہی کافی ہے کہ اسے محبوب وہ تیرے خواب و بیدار ہوتا ہو جائے۔

میں۔ (سیلینی کی نگاہوں سے نگاہیں ملا کر) مہیا تم اس کتاب کے مصنف کو جانتے ہو؟

سیلینی میں سے جانتا ہوں۔ وہ نہایت حلیم الطبع آدمی تھا۔ کالبہ انسانی میں ایسی حلیم روح کبھی نہ رہی ہوگی۔ جس طرح جان کیش کی شاعری اعلیٰ ہے۔ اسی طرح اس کا سرو و اعلیٰ تھا۔ اس کے تصورات اعلیٰ درجے کی سیرت سے لبریز رہتے تھے۔ شاد و نادر ہی اس قسم کے آدمی صفوہ زمین پر آیا کرتے ہیں۔ وہ خوشی کا پتلا تھا۔ اس کی موت کیسی عجیب تھی۔

میں ”وہ کس طرح مرا؟“

سیلینی ”کنواری (مریم) کے تیوہار کے روز وہ ہنر روم کے ایک بڑے گرجے میں ارغنون بجا رہا تھا۔ اس کے ہی ایک اعلیٰ آیت کو بہت سے اعلیٰ درجے کے شائق گونے

باہر کی سر سے ملا کر گارہے تھے۔ گونیوں اور ارغنون کی آواز ہم آہنگ تھی۔ اور سرود حیرت انگیز معلوم ہوتا تھا۔ جو دل کو چونکا دیتا۔ اور اس پر فتح پاتا تھا۔ اور قوت و عظمت میں ترقی کرتا انتہائی درجے تک پہنچ گیا تھا۔ جبکہ یکایک کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔ ارغنون یک یک سخت بند ہو گیا۔ گونے رک گئے۔ مطرب مردہ پڑا ہوا تھا۔ وہ منہ کے بل ارغنون کی کھونٹیوں پر گر گیا تھا۔ اور جب اُسے اٹھایا گیا تو اُس کا چہرہ فرشتوں کے صورتوں کے چہروں سے بھی زیادہ خوبصورت تھا۔ اُس کے بشرہ سے طمانیت اور لبوں سے خوشی اور سکراہٹ پائی جاتی تھی۔ کسی کو مسمی موت کا اصل ہی معلوم نہ تھا۔ وہ ہمیشہ سے بہت ہی مضبوط اور تندرست چلا آیا تھا۔ ہر شخص کہتا تھا کہ وہ کسی ایسی موت سے مرے جس کا تعلق قلب سے ہے۔ جب کوئی شخص دنیا سے یکایک رخصت ہو جاتا ہے تو حافظ طیب اُس کی یہی وجہ بیان کرتے ہیں۔ اُس کی موت پر سوائے میرے اور ایک اور شخص کے جسے اُس سے محبت تھی۔ سب افسوس کرتے تھے۔ ہم اُس کے دنیا کی قید سے رہا ہونے پر بہت خوش تھے۔ اور اب تک بھی خوش ہوتے ہیں۔

میں آخری جملہ کے معافی پر کچھ عذر کر رہی تھی۔ کیونکہ میں اُس کا مطلب نہیں سمجھ سکی۔ لیکن میں نے کوئی اور سوال کرنا مناسب نہ سمجھا۔ سبیلینی غالباً یہ تاثر کر دیا کہ گفتگو کے بغیر تصویر بنا لیں۔ میں مصروف ہو گیا۔ میری آنکھیں بند ہوئی جاتی تھیں۔ اور پوچھے بھاری معلوم دیتے تھے۔ اور

مزد و مطرب کے خطوط، سیاہ فام سوکھے ساکھے ماتھے پاؤں والے
جنوں اور بد ارواح کی مانند میری آنکھوں کے سامنے ناچتے
ہوئے نظر آتے تھے۔ اور مجھ پر عجیب مگر خوش آئند غنودگی
نے غلبہ کیا۔ اس حالت میں مجھے کھڑکی کے پاس شہد کی
مکھیوں کی بھنبھناہٹ اور ہٹل کے بانع میں پرندوں کی
راگنیاں، لوگوں کے بولنے کی آوازیں اس طرح سنائی دینے
لگیں۔ کہ بہت ہی دور سے آرہی ہیں۔ میں دھوپ اور
سائے کو دیکھ رہی تھی۔ شاندار لیو آکر تصاویر کے پاس اچھی
طرح لیٹا ہوا اور ریفا لیو سیلینی کی سبک اور حست شکل روشنی
کے سامنے بخوبی جھمک رہی ہوئی نظر آتی تھی۔ مگر یہ سب چیزیں
عجیب و غریب طور پر چلتی ہوئی۔ اور تغیر پذیر معلوم ہوتی
تھیں۔ اور بھجوں پر ایک طرح کا وسیع اور رنگ دار نور نظر آتا
تھا۔ اس وقت مجھے یا تو خیال ہی گذرا۔ یا نے الواقع یہی
بات تھی۔ کہ میری پیاری تصویر سے آہستہ آہستہ پردہ اٹھنے
لگا۔ اس قدر کہ ”فرشتہ حیات“ میری طرف مسکراتا ہوا
نظر آنے لگا۔ میں زور زور سے اپنی آنکھیں ملنے لگی۔
اور مصوٰر کی آواز سنکر چونک پڑی اور کھڑی ہو گئی۔
مصوٰر اس طرح بولنے لگا کہ مگر یا کسی دیوار کے دوسری
جانب سے بول رہا ہے۔ یا اس کے بستہ پر کوئی روک لگی ہوئی
ہے۔ ”آج میں نے آپ کو بہت دیر تک روکا ہے اور آپ کو
بہت صبر کرنا پڑا۔ اگر آپ چاہیں تو اب رخصت ہو سکتی
ہیں۔“
میں اس کے سامنے ایک کل کی طرح کھڑی ہو گئی۔

گو یا مجھ میں قوتِ لادِی تھی ہی نہیں۔ وہ کتاب جو اُس نے مجھے دی تھی ابھی تک میرے ماتھے میں تھی۔ میں نے تذبذب کی حالت میں اس تصویر کی طرف نگاہ کی۔ جس کا نام ”ہماری حیات و موت کا مالک تھا“ اُس پر اچھی طرح پردہ پڑا ہوا تھا۔ اُس وقت مجھے معلوم ہوا۔ کہ میری نگاہیں دھوکہ کھا گئیں۔ اور میں نے بولنے اور مسکرائے اور ان زالی حیلوں کو جو میرے اوپر مسلط ہو رہی تھیں۔ روکنے کی کوشش کی؟ میں بولنے لگی۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بیچ اور ہی ہوں اور بہت دور سے بول رہی ہوں؟

میں ”میرے خیال میں سنگھور سیانی ہتھاری مشرقی شراب ایسی تیز تھی کہ میری طبیعت برداشت نہیں کر سکی۔ میرا سر بہت بھاری ہے۔ اور چڑسا معلوم ہوتا ہے؟“

سیلینی (آہستہ لہجہ میں) ”محض تصفکاوٹ اور دل کی گرمی سے تمہارا یہ حال ہو گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارا سر اس قدر چکرایا ہوا نہیں کہ تم اپنی چھیتی تصویر کو نہ دیکھ سکو۔ کیوں کیا نہیں دیکھ سکتی ہو؟“

میں کانپنے لگی۔ اور خیال کرنے لگی کہا اس تصویر پر پردہ نہیں پڑا ہوا ہے۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو کوئی پردہ نہ تھا۔ اور دونوں فرشتوں کے چہرے صفحہ تصویر پر نہایت چمک دک کے ساتھ درخشاں تھے۔ اور تعجب ہے کہ مجھے اس امر سے کوئی حیرت نہ ہوئی۔ اگر یہ واقعہ ایک لمحہ پہلے ہوتا۔ تو لاکھام میں ستحیر ہوتی۔ اور شاید اور خائف ہوتی۔ میرے ذہن کا غبار یکایک جاتا رہا۔ مجھے ہر چیز واضح طور پر

نظر آنے لگی۔ اور جب میں بولی تو میری آواز ایسی بھری ہوئی اور گونج والی تھی۔ جیسی کہ پہلے پہچنی اور بند سی تھی۔ میں تصویر کی طرف غور سے دیکھنے لگی۔ اور میں نے سکڑاتے ہوئے جواب دیا۔

میں ”سگنور اگر میں اس تصویر کو نہ دیکھ سکوں۔ تو بالکل بے خود ہو گئی جیسی کہ مثل مشہور ہے۔ یہ تمہاری اعلیٰ درجے کی تصویر ہے۔ تم نے اسے کبھی نمائش میں کیوں نہیں رکھا؟“ تیلیخی ”کیا تم مجھ سے یہ سوال کر سکتی ہو؟“ یہ الفاظ اس نے موثر اور زور دار لہجے میں کہے۔ اور یہ کہتے ہی وہ میرے قریب آگیا۔ اور اپنی سیاہ۔ غریق آنکھوں سے ٹمٹکی ہانڈھ کر میری طرف دیکھنے لگا۔ اس وقت میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کوئی بہت زبردست اندرونی قوت مجھے اس عجیب بدل کے جواب دینے پر مجبور کر رہی ہے۔ اور ایسے الفاظ میں جن کو میں نے پہلے نہیں سوچا تھا۔ اور جب میں نے یہ الفاظ منہ سے نکالے تو میرے ہی کانوں کو ان کے کوئی خاص معنی سمجھ میں نہ آئے۔

میں رازتہ سے گویا میں اپنا سبق دہرا رہی تھی ”کچھ شک نہیں کہ تم اس اعلیٰ اعتماد کی خلاف ورزی اور انجشاف نہیں کر سکتے تھے۔ جو تمہارے سپرد کیا گیا تھا۔“

تیلیخی ”خوب کہا، خاقون تم تنگ گشتی ہو۔ کل تک کے لئے سلام ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے نگار خانے کا دروازہ کھول دیا۔ اور میرے گزرنے کے لئے راستہ چھوڑ کر ایک طرف کو کھڑا ہو گیا۔ اور میں اس کی طرف استفسار کی نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”جیس ” کہا میں کل صبح کو اسی وقت آؤں گا۔“

سیلیبی ” بشرطیکہ آپ پسند کریں گا۔“

میں نے پریشانی کی حالت میں پریشانی کو ماتھوں سے ملا۔

معلوم ہوتا تھا۔ کہ میں رخصت ہونے سے پیشتر اس سے کچھ

آدھ کرنا چاہتی تھی۔ اور وہ سننے کے لئے صبر سے انتظار کر رہا

تھا۔ اس نے ایک ماتھ سے دروازے کا پردہ اٹھا رکھا تھا۔

میں (اس کی نظروں سے نظریں ملا کر) ”میرے خیال

میں میں کوئی رخصتی مات کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اب مجھے یاد

نہیں آتا۔ کہ وہ کیا بات تھی۔ وہ یاد سے اتر گئی ہے۔“

یہ سنکر سیلیبی متانت سے مسکرائے لگا۔

سیلیبی ”خاتون آپ اُسے یاد کرنے کی تکلیف گوارا نہ کریں

میں اس لائق ہی نہیں۔ کہ آپ یہ تکلیف برداشت کریں۔“

ایک لمحہ کے لئے میری آنکھوں کے سامنے ایک روشنی چمکنے

لگی۔ اور میں اشتیاق سے بلند آواز میں کہنے لگی۔

”سگنر وہ مجھے یاد آگئی ہے۔ وہ یہ تھی۔ خدا تمہاری

حفاظت کرے۔“

اس نے اپنا سر تعظیم سے جھکایا اور کہنے لگا۔ ”خاتون میں

آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔ خدا تمہاری بھی حفاظت کرے۔“

سلام عرض کرتا ہوں گا۔

پھر اس نے آہستہ سے دوستانہ طریقے میں مصافحہ کیا۔ اور

میرے نکلنے پر دروازہ بند کر دیا۔ جب میں راستے میں اکیلی جا

رہی تھی۔ تو اعلیٰ خوشی اور فطانت کی جس جو میرے دل میں

ابھی ابھی پیدا ہوئی تھی۔ بتدریج کم ہونے لگی۔ درحقیقت

میری طبیعت اور اس نہیں ہونے لگی تھی۔ لیکن درماندگی کی تکلیف وہ جس مجھے بہت ستا رہی تھی۔ اور میرے اعھضا اس طح درد کرتے تھے کہ گویا میں گلی پل سفر کر کے آرہی ہوں۔ میں سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اور میں نے جیسی گھڑی دیکھی۔ مسوقت ڈیڑھ بج چکا تھا۔ اور لوگ ہوٹل میں لچ تناول کر رہے تھے۔ بظاہر مسز ایوارڈ سیر سے واپس نہیں آئی تھی۔ میں تنہا لچ (دسپر کا کھانا) تناول کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے ہوٹل کے کھانے کے کمرے میں جانا فضول تھا۔ میں نے اپنے کمرے کے پردے کراٹے۔ تاکہ جنوب کی طرف سے جو تیز روشنی آتی تھی۔ وہ رک جائے۔ میں اپنے بستر پر راز ہو گئی۔ اور ارادہ کر لیا کہ ابھی کے آنے تک چپ چاپ آرام کرتی رہوں گی۔ میں جسیلینی کے نگار خانہ سے ”مردو مطرب کے خطوط“ ساتھ لیتی آئی تھی۔ میں نے اس کتاب کو پڑھنا شروع کیا۔ تاکہ میں جاگتی رہوں۔ لیکن معلوم ہوا کہ میری ترجمان کتاب پر نہیں جم سکتی۔ اور میرے خیالات کا سلسلہ برابر ایک مضمون پر قائم رہتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ میری پلکیں بند ہونے لگیں۔ کتاب میرے بے سکت فاعنوں سے گر پڑی۔ اور میں پسند ہی منت میں خواب راحت میں مصروف ہو گئی۔ اور مجھ پر ایسی خواب گراں کا غلبہ ہو گیا جیسے موت کی قید خانہ کہنا موزون ہو گا۔ نیند کیا آئی کہ مجھے دنیا اور انیہا کی کوئی خبر نہ تھی۔ گویا میری مسوقت کی نیند اس قول کی مصداق تھی۔ کہ سویا اور مرا برابر

تین رویا

میرے چاروں طرف مار ہی مار ہیں بہن کو ایسی مخلوق نے
اپنی فرائض انگلیوں سے گوندھا ہے جو چاندنی جیسے منور
کی مانند سبک ہیں۔ اور جن کے چھوٹے چھوٹے بازو قوس قزح
کے رنگوں سے مزین ہیں۔ یہ مخلوق ماروں کا ایک ختم ہونے
والا سلسلہ لے اور مجھے گھیرے ہوئے کھڑی ہیں۔ اور میری
طرف سکراتے ہوئے چہروں اور اشتیاق بھری نگاہوں سے
دیکھتی ہیں۔ اور ماروں کا ایک سر امیر سے ماتحتوں میں دے کر
آہستہ سے کہتی ہیں نہ ہمارے پیچھے پیچھے چلی آؤ۔ میں بخوشی انہی
کہنے کو مان لیتی ہوں۔ اور عجلت سے آگے روانہ ہوتی ہوں۔
میرے ماتحت میں خوشبو دار مار ہے۔ وہ زنجیر کی طرح میری رہبری
کرتا ہے۔ میں درختوں کی ایک بھول بھلیاں سے گزرتی ہوں۔
ان کی شاخیں گھنی ہیں۔ اور پرندوں کی پرواز اور راتوں کے
اڑنے سے بھری ہیں۔ پھر پانی کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ایک
نالہ بڑی آزادی اور زور سے بلاروک ٹوک رہا ہے۔ یہ ایک
ہزار فٹ بلند پہاڑ سے نیچے کی طرف گرتا ہے۔ اور گویا اپنے
سبک رفتار اور خوبصورتی کی تعریف گرج کر بیان کرتا ہے۔ اور
ساتھ ہی سفید سفید جھاگ کے تاج اپنی فتح کی علامت کے
طور پر ہو میں اچھا لگتا ہے۔ اس کے اندر سچے اناسرا چلتے۔

رنگ ہلے او چلتے ہیں۔ میں اس کی شان و شوکت کو دیکھنے کے لئے بغیر ناچا ہتی ہوں۔ لیکن گلاب کے پھولوں کے لمبوں کی لڑیاں میرے آگے گھلتی اور وراڑ ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اور پر یونگی ہی آواز پکار کر مجھ سے کہتی ہے۔ پیچھے پیچھے چلی آؤ۔ میں ٹالہ سے گزر جاتی ہوں۔ درخت پہلے سے زیادہ گنجان جھٹے جاتے ہیں۔ پرندوں کی۔ گنیاں بند ہوتی جاتی ہیں۔ میرے گرد حوشی ہتی وہ زرد اور مدھم جوتی جاتی ہے۔ دور۔ فاصلے پر۔ مجھے ایک طلائی ہلال نظر آتا ہے۔ جو کسی نظر نہ آنے والے تارے سے ہوا میں معلق معلوم ہوتا ہے۔ کیا یہ پہلی کا چاند ہے؟ نہیں۔ کیونکہ جب میں اس کی طرف نظر اٹھاتی ہوں۔ تو وہ شہاب ثاقب کی طرح ٹوٹتا ہے۔ اور روشنی کے ہزاروں سنو۔ نقاط اس میں سے پیدا ہوتے ہیں۔ پھر وہ اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ اور ان کے آکشین حروف جن کر چمکنے لگتے ہیں۔ میں اپنی چند حیاتی ہونی ہنکھوں پر زور ڈالتی ہوں۔ اور ان حروف کے معانی معلوم کرنا چاہتی ہوں۔ ان سے صرف ایک لفظ بنتا ہے۔ پہلی تو اس میں اس لفظ کو پڑھتی ہوں۔ میں اس کو زور سے بولتی ہوں۔ گلاب کا مارٹوٹ کر میرے قدموں پر گرنا اور مدھم ہو جاتا ہے۔ پریوں کی آوازیں سنائی دینے سے ٹرک جاتی ہیں۔ سوائے اس مقام کے جہاں وہی ایک نام آسمانوں کی تاریکی پر حرکت کرتے ہوئے شہری حروف میں نظر آتا ہے۔ چاروں طرف ایک گہری تاریکی اور خاموشی طاری ہوتی ہے +

ایک وسیع گہرے کاندرونی منظر میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے۔ بلند سفید سنگ مرمر کے ستونوں پر ایک محراب دار چھت سدھی

ہوئی ہے۔ طرح طرح کی تصویریں اور نقوش بنے ہوئے ہیں۔ سقف میں ہزاروں لمپ آویزاں ہیں۔ اور آت میں سے ہلکی روشنی نکل رہی ہے۔ بڑی قربان گاہ بھی روشن ہے۔ امام زرق برق لباس پہنے ادھر ادھر بٹل رہے ہیں ارغنون جس میں سے پہلے ہلکے ہلکے سرنکل رہے تھے۔ اب زور کی تانیں شروع کرتا ہے۔ اور ایک لڑکے کی صاف۔ بلند گونجتی ہوئی آواز معطر ہوا میں یہ کہنتی ہوئی آتی ہے۔ میں ایمان رکھتا ہوں۔ اور سریلی بگل کی سی آواز بلند عمارت پر سے اس طرح گونجتی ہوئی آتی ہے۔ جیسے کہ گھنٹہ پاک ہوا میں بچ رہا ہو۔

پھر نہایت سریلی آواز میں یہ کلمات گرجے ہیں چاروں طرف گونجتے ہیں۔ وہ میں ایمان رکھتا ہوں یا ایک قادر مطلق باپ پر۔ جو آسمان وزمین اور سب دیکھی اور ان دیکھی چیزوں کا خالق ہے۔

جواب لوگ ان کلمات کو دہرانے لگتے ہیں۔ اور ان کی آواز دل سے گرجا گونج اٹھتا ہے:

میں خود بخود روزانہ ہو جاتی ہوں۔ اور شان واکیت میری زبان پر جاری ہو جاتا ہے۔ پھر سرود مدح پڑ جاتا ہے۔ خوشی کی آوازیں سسکیوں اور امنوسناک نوحوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ ارغنون اس طرح کانپتا ہے۔ جس طرح آندھی میں دیار کا جنگل۔ اور یہ الفاظ سناٹی دیتے ہیں۔ ہمارے لئے مصلوب بھی ہوا۔ اس نے دیکھ اٹھایا اور دفن ہوا۔ میرے گرد تاریکی چھا جاتی ہے۔ میرے ہونٹ دھو اس

میں فرق آنے لگتا ہے۔ پھر سرزد بالکل بند ہو جاتا ہے۔ مگر گرجے کے ایک بھلی دروازے سے چمک دار نور چمکتا ہے۔ اور بیس دو شیرہ نوجوان لڑکیاں سفید لباس زیب تن کئے اور مہدی کے تاج سروں پر رکھے۔ دو دو کی قطار میں آگے پیچھے قدم بڑھاتی ہوئی میرے قریب پہنچتی ہیں۔ وہ بری طرف سڑت بھری نگاہوں سے دیکھتی ہیں۔ اور بڑبڑا کر کہتی ہیں کیا تو بھی ہم ہیں سے ہے؟ پھر وہ آگے بڑھ کر قربان گاہ کی طرف چلی جاتی ہیں۔ وہاں پھر روشنی بجھنے لگتی ہے۔ میں ان کو اشیانی اور دلچسپی سے دیکھتی ہوں۔ اور وہ باریک نازک آواز سے دعا اور مدح کرتے لگتی ہیں۔ ان میں سے ایک جس کی آنکھیں گہری نیلی ہیں۔ اور ان سے مہربانی پائی جاتی ہے۔ اپنے سہیلیوں سے جدا ہوتی ہے۔ اور میرے قریب آتی ہے۔ اس کے ماتھے میں پٹنل اور تختی ہے۔

وہ سنسنی پیدا کرنے والی ہلکی آواز میں کہتی ہے دیکھو! اور جلدی سے کہہ دو۔ کیونکہ اس وقت جو کچھ تم دیکھو گی۔ وہ تمہاری مقدّر کا نوشتہ ہو گا۔

میں بے اختیاری کے عالم میں اس کے حکم کی تعمیل کرتی ہوں۔ اپنی قوتِ ارادی سے نہیں۔ بلکہ کسی نامعلوم زبردست قوت سے جو میرے اندر اور ارد گرد اثر کر رہی ہے۔ مجبور ہو کر لکھتی ہوں۔ میں اس تختی پر صرف ایک حرف لکھتی ہوں۔ میں اس نام کو لکھتی ہوں تو چونکہ مختصی ہوں۔ ہیئتِ لباس۔ میں اس کو لکھ کر فارغ ہی ہوتی ہوں۔

کہ ایک گھٹنا سفید پادل سے گرے کو میری نظروں سے چھپا لیتا ہے۔ خوبصورت و خوشبیزہ لڑکیاں غائب ہو جاتی ہیں۔ اور ایک سنائے کھاکا عالم ہو جاتا ہے۔

میں ایک ستیہن اور سنجیدہ۔ رستگی اور سسریلی آواز کو غور سے سن رہی ہوں۔ جو ہلکی اور گت وار ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص کتاب پڑھ رہا ہے۔ یا نہ باقی کوئی عبارت سن رہا ہے۔ مجھے ایک چھوٹا سا کمرہ نظر آتا ہے۔ اس میں مختصر اسباب ہے۔ اور ایک میز کے سامنے جس پر کتابوں اور قلمی مسودوں کے ڈھیر تھے ہیں۔ ایک شریفانہ وضع کا آدمی بیٹھا ہے۔ اس کے بشرے سے حاکمانہ خوشبو پائی جاتی ہے۔ اس کی زندگی کی ہمارا کا آغاز ہے۔ وہ عین شباب میں ہے۔ اس کے سیاہ بالوں کی رونق کم کرنے والا۔ کوئی سفید بال نظر نہیں آتا۔ اس کے چہرے پر جھڑپاں۔ بالکل نہیں۔ اس کی پیشانی پر فکر و تشویش کی کوئی شکن نہیں۔ اس کی آنکھیں جھٹکے ہوئے ابروؤں کے نیچے اندر کو ٹھنسی ہوئی ہیں۔ اور ان کا رنگ بہت نیلا اور صاف ہے۔ نگاہیں عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ گویا ان کو سمندر میں دو دوہر کی چیزیں دیکھنے کی عادت ہے۔ اس کے سامنے ایک بڑی سی کتاب کھلی ہوئی رکھی ہے۔ اور اس کے ہاتھ اسی کتاب پر رکھے ہیں۔ وہ پڑھ رہا ہے۔ اور اس کے بشرے سے توجہ اور شوق بھریا ہے۔ گویا وہ اپنے ہی خیالات کو بلند آواز سے بیان کر رہا ہے۔ اور ایسے فصیح تقریر کرنے والے کے یقین اور جوش کے ساتھ جسے اپنی کلام کی

صداقت میں شک نہ ہو۔ وہ یہ کہہ رہا ہے۔
 عالم محض قانونِ محبت سے قائم ہے۔ ایک بار عجب۔ نفرت
 آنے والی سلطنت آندھیوں۔ طوفانوں۔ موجز و موجلوں کے
 آمد و رفت۔ پھولوں کی پیدائش۔ جنگلوں کے فشو و نما۔ دھوپ
 کے ٹپکنے اور ستاروں کی چپ چاپ چمکنے پر تسلط ہے۔ ایک
 وسیع مداحی شفقِ تمام مخلوقات پر طاری ہے۔ ہر طرح کے
 افسوس اور ہر طرح کے گناہ کے لئے ایک وسیع ویدھی رحم موجود
 ہے۔ جس نے ستاروں کو پہلے ہوا میں معلق کیا۔ اور ان کو
 زمانہ کے اختتام تک گردش کرنے کا حکم دیا۔ جو کامل کمال
 کا سرچشمہ ہے۔ وہ کوئی بھری نابینا۔ متلون مزاج۔ لالچی یا
 بے رحم ہستی نہیں ہے۔ اس کے لئے نہایت چھوٹے ٹمغے
 پرند۔ کی موت دنیا کے شہنشاہ کی وفات کے برابر عظیم یا اونے
 واقعہ ہے۔ اس کی نظروں میں ایک پھول کا بے وقت مرجھانا
 ایک زبردست قوم کے زوال کی مانند قابلِ رحم بات ہے۔ وہ
 معصوم بچے کی پہلی دعا کو ویسے ہی صبر سے سنتا ہے۔ جیسے کہ
 ہزاروں پرستش کرنے والوں کی متفقہ دعاؤں کو۔ کیونکہ ہر
 چیز کے اندر اور ہر چیز کے گرد آفتاب سے لے کر رنگ
 کے ایک دترے تک مٹکی اپنی نہایت کامل ہستی کا ایک چھوٹا
 سنا یا برا حصہ موجود ہے۔ اگر وہ اپنی مخلوقات سے نفرت کرے۔
 تو گویا وہ خود اپنی ذات سے نفرت کرے گا۔ اس لئے وہ اپنے
 پیدا کی ہوئی تمام چیزوں سے محبت کرتا ہے۔ اور محبت مکمل
 اس صورت میں ہو سکتی ہے۔ جبکہ اس میں رحم۔ عفو۔ اور
 تحمل ہو۔ اس لئے وہ رحم۔ عفو اور تحمل سے کام لیتا ہے۔ کیا

یہ ممکن ہے کہ ایک انسان محض اپنے دوست یا بچے کی خاطر اپنا انکار کرے؟ اور غیر محمد و محبت لٹار نہ کرے۔ ہاں وہ ایسی بے انتہا چیزوں کے لئے جیسا کہ وہ خود غیر محمد و طور پر عظیم ہے۔ ایتار کرتا ہے۔ کیا ہم اس کی مخلوق انسان ہیں تو رحم دلی کے اوصاف کو تسلیم کریں۔ اور خدا سے تقالے ہیں ان کے وجود سے انکار کریں؟۔ میری روح خوش ہو کہ تو انسانی تصویر سے خارج ہستی کے پرورے کچھ نہ کھل گئی ہے۔ اور تو نے صد اقت کو دیکھ اور معلوم کر لیا ہے۔ یہ کہ تجھے زندگی کا سبب اور موت کی جزا صاف صاف طور پر معلوم کرادی گئی ہے۔ تاہم اس خوشی میں تجھے افسوس بھی کرنا چاہئے۔ کیونکہ تیری مہمت میں یہ لکھا ہے کہ تو اس راحت کی طرف جو خود دیکھتے حاصل ہوئی ہے۔ متحدہ روحوں ہی کو کھینچ کر لا سکتی ہے؟

بولنے والے کی آواز اور چہرے میں کچھ ایسی کشش تھی۔ کہ میں ہر تن گوش ہو کر اس کے لبوں سے جو لفظ نکلتا تھا۔ اس سے سنتی تھی۔ پھر وہ تن کر کھڑا ہو گیا۔ اور اس نے نہایت متانت اور خشوع کے ساتھ اپنے ماتھے پھیلا دئے۔

وہ شخص (دلہند آواز سے) آزول۔ میری قسمت کے قاصد۔ تو جو عناصر کی رہبری کرنے والی روح ہے۔ تو جو طوفان کے بادل پر سوار ہوتی ہے۔ اور بجلی کے کنارے پر تخت نشین یا جلوہ گر ہوتی ہے۔ اس برقی شرابے کی طفیل جو میرے اندر ہے۔ اور جس کا توام غلہ ہے۔ میں تجھ سے درخواست کرتا ہوں۔ کہ اس ایک اور غریب انسانی روح کو میرے پاس بھیج دے۔ اور مجھے یہ توفیق دے کہ میں اس کی بے چینی کو

آرام میں۔ اس کے تذبذب کو یقین میں۔ اس کی کمزوری کی قوت میں۔ اس کی تھکا دینے والی قید کو آزادی کے نور میں تبدیل کر دوں بہ آندل بچہ

پھر اس کی آواز بلند ہو گئی۔ اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ آہستہ آہستہ اپنی اصلی جگہ پر آ گئے۔ بتدریج اس نے اپنی تمام شکل کو میری طرف موڑا۔ وہ میرے مقابل ہوا۔ اس کی تیز نگاہیں مجھے جلائے دیتی تھیں۔ اس کی عجیب مگر جلیماہ سکر اٹھنے لگے مجھے محو کر دیا۔ مگر میرے دل پر بلا وجہ ہیبت طاری تھی۔ میں کانپتی تھی۔ میں اس تجسس اور مقناطیسی نگاہ کے سامنے سے بھاگ جانے کے لئے کوشش کرتی تھی۔ اس کی بلند نگر شیریں آواز پر سے پھر ہر سکوت ٹوٹی۔ وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ میری بچی تو مجھ سے ڈرتی ہے ہسکیا میں تیرا دوست نہیں کیا تجھے جیسا بویا اس کا نام معلوم نہیں ہے بچہ

اس نام کو سنکر میں چونک گئی۔ اور میں نے سانس کے لئے منہ پھاڑ دیا۔ میں چیخنا چاہتی تھی۔ مگر چیخ نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ معلوم ہونا تھا کہ ایک زبردست ہاتھ نے میرا منہ بند کر رکھا ہے۔ اور بے حد بوجھ مجھے نیچے کو دبا رہا ہے۔ میں اس نظر نہ آنے والی طاقت کے ساتھ زور سے کشمکش کرتی تھی۔ بتدریج مجھے غائبہ حاصل ہونے لگا۔ ایک اور کوشش کے بعد مجھے فتح حاصل ہوئی۔ یعنی میں بیدار ہو گئی

ایک آشنا آواز کہتی ہے ”غیبت ہے کہ تم زندہ ہو یا تم پر نیند کا جادو چل گیا تھا۔ میں قریباً فاقہ کی حالت میں دو بجے کے قریب گھر پہنچی۔ اور میں نے تم کو معصوم بچے کی

طرح جس کا چہرہ سنگشتہ و شاداب ہو۔ یہاں سوتے دیکھا۔
میں کٹھن کو ڈھونڈ کر لائی۔ اور لٹچ کھایا۔ کیونکہ مہٹاری
نیمند میں خلل انداز ہونا گناہ معلوم ہوتا تھا۔ اب ٹھیک چار
بجے ہیں۔ کیا یہاں کچھ چائے منگوا لیں؟

میں سنسز ایورارڈ کی طرف دیکھ کر سکرائی۔ اور میں نے
چائے منگوانے پر رضامندی ظاہر کی۔ اس کی گفتگو سے
معلوم ہوا کہ میں اڑھائی گھنٹے سوئی تھی۔ اور اس اثنا
میں خواب دیکھتی رہی۔ لیکن میرے خواب اصلی واقعات
کی طرح میرے دل پر منقش تھے۔ ابھی میری بیسٹ میں
عنودگی موجود تھی۔ لیکن میں خوب آرام کر چکی تھی۔ اور
میری مزاج میں مزے مزے کا سکون و اطمینان پیدا ہو گیا
تھا۔ میری سہیلی نے چائے کے لئے گھنٹی بجائی۔ اور پھر
مڑ کر مجھے حیرت سے دیکھنے لگی۔

آخر وہ میرے بستر کے قریب آئی اور میری طرف غور سے
دیکھ کر کہنے لگی ”بیٹی تم نے کیا کیا ہے؟“

میں ”اس جملے سے آپ کی مراد کیا ہے؟“

سنسز ایورارڈ۔ ”جی تم تو ایک اور ہی قسم کی آدمی معلوم
ہوتی ہو۔ جب میں صبح کو کتھیں یہاں چھوڑ کر گئی تھی۔ تو
مہٹارنگ پیلا پیلا اور صورت بھیانک معلوم ہوتی تھی۔
گویا تم مر بین لب گور تھیں۔ مگر اب تو مہٹاری آنکھوں میں
نور ہے۔ اور مہٹارے رخساروں پر دل فریب رنگت اور مدھن
ہے۔ مہٹارے لبوں کا رنگ بھی ویسا ہے جیسا کہ ہونا چاہئے
اور خوف زدہ و سراپیمہ ہو کر لیکس شاہان کو جکڑا رہے؟“

میں دسکرا کر ”میرا تو یہ خیال نہیں“ اور میں نے اپنا ہاتھ
بڑھا دیا۔ کہ وہ میری ٹخنہ دیکھے۔

مسٹر اپورا رارو۔ (نکشی پا کر) ”نہیں۔ بخار تو نہیں۔
سنگ تھاری ہتھیلی مرطوب اور سرد ہے۔ اور تھاری ٹخنہ باقاعدہ
چل رہی ہے۔ بہر کیف تم ہوشیار معلوم ہوتی ہو۔ اور اگر
تم آج رات محفل رقص میں شریک ہونے کا ارادہ کرو۔ تو
مجھے کوئی حیرت نہ ہوگی؟“

میں رقص؟ کیا رقص اور کہاں؟
مسٹر اپورا رارو ا جی میڈم ٹیڈی نے جو ایک خوش باش
اور زندہ دل فرامیسی خاتون ہے۔ اور جس کے ہمراہ میں سیر
کو گئی تھی۔ آج رات ایک باقاعدہ محفل رقص منعقد کی ہے؟
میں مضحکہ خیز استفسار کے طور پر ”کیا اس نے وضع
داروں کی دعوت بھی کی ہے؟“

مسٹر اپورا رارو (دقتہہ لگا کر)
”جی ہاں۔ ممکن ہے کہ اس قسم کا جمع موجود ہو۔ مجھے
اس کے خلاف کوئی بات معلوم نہیں ہے۔ بہر کیف اس نے
باجرایہ پر مٹھوایا ہے۔ اور عمدہ و نفیس کھانے کے لئے حکم
دیا ہے۔ ہوٹل کے نصف مہمان موجود ہونگے۔ اور بہت
سے بیرونی آدمیوں کو بھی نیوتے پیچھے گئے ہیں۔ اگلے
دریافت کیا تھا۔ کیا ہم بھی آ سکیں گے۔ بیٹے میں۔ کرپٹل اور
تم۔ میں نے جواب دیا۔ کرپٹل اچھی اور کرپٹل کی تو ذمہ دار
ہوں۔ لیکن میں تھاری حامی نہیں بھرتی۔ کیونکہ تم مریض
ہو۔ لیکن اگر تھاری حالت ویسی ہی رہے جیسی کہ اب ہے

تو کسی کو معلوم نہ ہوگا۔ کہ تم بجا رہے ہیں الفانس چائے لاؤ۔“
یہ الفاظ اس نے ایک شالستہ دربان سے کہے۔ جو ہماری
حذرت میں خاص طور پر حاضر رہتا تھا۔ اور جس نے اس وقت
ہم سے یہ دریافت کرنے کی عرض سے دروازے پر دستک
دی تھی۔ کہ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔“

میری سہیلی نے میرے رویہ و بھرتہ ہونے کے متعلق جو
کچھ کہا تھا۔ میں نے اس پر بالکل یقین نہ کیا۔ میں بستر سے
اُٹھی۔ اور لباس کی میز کے قریب گئی کہ آٹنے میں اپنی صورت
دیکھ کر خود ہی اس امر کا فیصلہ کر دوں کہ آیا میری صورت تندرستوں
کی سی معلوم ہوتی ہے۔ اور میں اپنا عکس دیکھ کر اس قدر
حیرت زدہ ہوئی کہ میں ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ میری آنکھوں
کے نیچے جو گہرے نشان اور حلقے تھے۔ میری پیشانی پر
دو گے آثار اور شکن جو مہینوں سے پائی جاتے تھے۔ وہ
کا کھنچاؤ جس سے میری صورت مہینوں کی سی اور مشتوش
معلوم ہوتی تھی۔ یہ سب گویا کسی طاعمی اثر سے کا فور ہو گئے
تھے۔ مجھے اپنی زنگت گلابی اور آنکھوں میں دلفریب چسک
نظر آئی۔ آٹنے کے عکس میں ایک خوش۔ زندہ دل نوجوان
عورت کی صورت دکھائی دی۔ جو سکراتی ہوئی میری طرف
دیکھ رہی تھی۔ اس لئے مجھے شک سا ہوا کہ کیا یہ اہی عکس
ہے۔“

میں نے اپنی گنجان کامل اپنی پیشانی سے ہٹائیں۔
اور زلفوں کو ایک طرف کر دیا۔ زیادہ توجہ دیکھنے لگی۔
اس وقت ایسی بہت خوش ہو کر کہنے لگی ”اے تو کیا ہیں

نے تم سے غلط کہا تھا؟ تم میں تو ایک حیرت انگیز تغیر ہو گیا ہے۔ مجھے اس کا باعث معلوم ہے۔ یہاں کی صورت بخشن ہوا اور دیکھ کر مناظر کے اثر سے تمہاری حالت بہتر ہو گئی ہے۔ لیکن تمہیں خود اس کا حال معلوم نہیں ہے۔ اور سہ پہر کی طویل اور سکھ بھری نیند نے جس سے تم ابھی بیدار ہوئی ہو تمہیں بالکل تندرست کر دیا ہے؟

میں اس کے جوش مسرت پر مسکرا دی۔ لیکن مجھے مجبوراً یہ تسلیم کرنا پڑا۔ کہ جہاں تک واقعی شکل و صورت کا تعلق ہے وہ درست کہتی تھی۔ اب کسی کو یقین نہیں آ سکتا تھا کہ میں کبھی بیمار تھی۔ یا بیمار رہی ہوں۔ میں نے چپ چاپ اپنے بالوں کی لمبیں کھولیں۔ اور ان میں کنگھی کر کے اور آئینہ کے سامنے آن کو سنوارنے لگی۔ اس وقت میرے دل سے طرح طرح کے خیالات دو چار ہو رہے تھے۔ مجھے بخوبی یاد تھا کہ ریفا یوسیلیونی کے نگار خانے میں کیا واقع ہوا تھا۔ اور اس سے بھی زیادہ صفائی سے وہ تین خواب یاد تھے جو میں نے نیند کی حالت میں دیکھے تھے۔ ان خوابوں کا بنیادی نام بھی مجھے بخوبی یاد تھا۔ لیکن میرا باطنی ادراک کہہ رہا تھا کہ مجھے یہ نام بلند آواز میں ظاہر نہ کرنا چاہیے۔ ایک دفعہ مجھے خیال آیا ”کیا پینل سے اس نام کو لکھ لوں بسبادا کہ یہ فراموش ہو جائے؟“ اور اسی ادراک نے مجھے جواب دیا کہ ”نہیں“۔ اچھی اس عرصے پہر چٹاخ چٹاخ باتیں کرتی رہی۔ اور میں ذہنی واقعات پر غور کر رہی۔

ایمی (ملینڈ آواز سے) کتو چچی رقص میں چلو گی؟

میں ”ماں بخوشی شریک ہوں گی۔“ اس وقت مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ میں ندرج سے لطف اور خوشی حاصل کروں گی ایسی ”شکلاں اغرب مزاج ہوگا۔ بڑا لطف آئے گا۔ میرے خیال میں غیر ملکوں کے بڑے بڑے اقباب والے لوگ بھی آئیں گے۔ کونسل کسی قدر کند ہے مگر جب کبھی اسے کورالیاں پہننا پڑتا ہے۔ تو اس کی یہی حالت ہوا کرتی ہے۔ وہ اس سے نفرت کرتا ہے۔ اس شخص میں تمایش تو نام کو نہیں۔ وہ شام کا لباس پہنتا ہے تو زیادہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اسے خود یہ بات معلوم نہیں ہے۔ مگر مجھے بتاؤ (اور اس کے دلکش چہرے پر سچی زنانہ نقشو بیش کی وجہ سے متانت پیدا ہو گئی) تم پہنوں گی کیا بہ تمہارے پاس رقص کا لباس تو نہیں ہے؟

میں نے آخری کمال کو گروہ دی۔ اور جوڑا ختم کر دیا۔ اور پھر میں نے اس کی طرف متوجہ کیا۔ اور اس کے ساتھ پیار سے باتیں کرنے لگی۔ وہ نہایت خوش طبع اور فیاض عورت تھی۔ وہ اپنا کوئی نفیس جوڑا بخوشی مجھے دے دیتی۔ بشرطیکہ میں اس سے عاریتاً لینے کی خواہش ظاہر کرتی ہوں۔

میں ”نہیں پیاری۔ میرے پاس رقص کا باقاعدہ لباس اور سامان تو موجود نہیں ہیں۔ کیونکہ مجھے یہ توقع ہی نہ تھی۔ کہ یہاں رقص کا موقع پیش آئے گا۔ بلکہ اور کسی مقام کی بابت بھی ایسی امید نہ تھی۔ میں وہ بڑے شرمک نہیں لاتی۔ جن میں پیرس کی وضع کے رقص کے جوڑے ہیں اور جنہیں لاڈلی اور بگڑے مزاج دلہن چنتی ہو۔ تاہم میرے پاس کام چلانے کا لباس موجود ہے۔ واقعی اس سے کام چل جائے گا۔“

ایمی روسیر ہونے والے تعجب سے ”کیا لباس ہے؟ کیا میں نے اسے دیکھا ہے؟ مجھے دکھاؤ؟“

اس وقت بامیز الفانس نے دروازے پر دستک دی۔
 میں ”اندراؤ“۔ ہوٹل ڈی ایل — میں بہت نفیس چائے تیار ہوتی تھی۔ اس بنے یہ چائے لاکر میز پر رکھ دی۔ اور چائے کی کشتی عجب انداز سے رکھی۔ اور پھر اپنی صدری کی جیب سے ایک چھوٹا سا رقعہ نکالا۔ اور سلام کر کے کہنے لگا۔
 آپ کے لئے ہے۔“ اور اس نے دو رقعہ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اور تعجب سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ اس کو بھی میری شکل میں صاف تغیر نظر آرہا تھا۔ لیکن وہ خود مجسم شان و شوکت معلوم ہوتا تھا۔ اور اس نے مجھے الفور واقعی شائستہ و مؤدب و ربان کی طرح اپنی حیرت کو دور کر دیا۔ اور دبے پاؤں حسب معمول کمرے سے باہر چلا گیا۔ دو رقعہ سیلینی کا تھا۔ اس کا مضمون یہ تھا:-

”اگر خاتون آج شام کو اپنے لباس میں لگانے کے لئے مہچھول پسند نہ کریں۔ تو وہ اپنے عاجز دوست اور خادم پر بڑا اہم بھاری احسان کرینگی“

”ریفالیو سیلینی کو“

میں نے رقعہ پر پڑھ کر ایہی کے ہاتھ میں دے دیا۔ جس کے دل میں اس کا مضمون معلوم کرنے کی بے حد خواہش پیدا ہو رہی تھی۔

ایمی (رقعہ پڑھ کر) ”کیا میں نے نہیں کہا تھا کہ وہ ایک عجیب روان ہے؟ اس سے اس کی مراد یہ ہے۔ کہ وہ آپ کے

کے لئے کچھ پھول بیجے گا۔ لیکن مجھے اس خیال سے حیرت ہوتی ہے کہ اسے یہ کس طرح معلوم ہو گیا کہ آج شام کو تم خاص لباس زیب تن کرو گی اور اگر میں میڈم ویڈیر کے اس قول پر خیال کروں جس نے یہ صاف صاف کہا تھا کہ میں سیلیبیٹی کو رقص کا بلانا شام کو ہوٹل میں دوں گی۔ تو سیلیبیٹی کی درخواست آؤ نہ یاد۔ عجیب معلوم ہوتی ہے۔

میں ”شاید الفانس نے اُس سے سب حال بتا دیا ہوگا“
یہ شک میری سہیلی کے پہرے کی بشارت اور رونق بڑھ گئی۔

ایمی ”بے شک یہی بات ہے۔ اور سٹر سیلیبیٹی نے اُس کی باتوں سے بے فربہ کر لیا ہے۔ کہ تمہارے سی عمر کی عورت رقص میں شریک ہونے سے انکار نہیں کرے گی۔ تاہم اُس میں بھی ایک انوکھی بات ہے۔ ہاں مگر میں یہ دریافت کرنا بھول گئی کہ اب تمہاری تصویر کیسی رہی؟“

میں ”دماغ کے خیال سے“ ”میرے خیال میں اچھی رہی۔“
گنور سیلیبیٹی نے اُس کے شروع کرنے کے لئے کسی قدر خاکہ سا بنایا ہے؟

ایمی ”کیا وہ تمہاری طبعی جھکیا واقعی تمہاری شکل سے متاثر ہوئی؟“

میں ”میں نے اُسے قریب سے نہیں دیکھا کہ اس بارے میں فیصلہ کر سکتی؟“

ایمی ”ہنس کر“ ”تم کیسی با حیا نوجوان لڑکی ہو۔ میں ہوتی تو دودھ کر اُس کے آئینہ تصویر کے پاس جاتی۔ اور جو کچھ اُس نے

بنایا تھا اُسے دیکھ لیتی۔ واقعی تم عزیز جسم ہو۔ اب بس ہمتیں اکیلے چھوڑ کر چلے جانے کی چنناں پر روانہ کیا کروں گی۔ اب لباس کا ذکر کرنا چاہئے۔ جسے تم آج رات کو زیب بدن کرو گے۔ اچھی روکی مجھے یہ ضرور دکھاؤ؟

میں نے اپنا ٹرک کھولا۔ اور دھانی رنگت کا ایک ریشمی جوڑا نکالا۔ یہ بہت ہی ساوہ بنا ہوا تھا۔ سوائے پیرانی وضع کے بیس کے جو گردن اور آستینوں پر ٹنگی ہوئی تھی۔ وہ آرائشی چیزوں سے بالکل معرا تھا۔ ایسی ام سے نکلتے چھٹی کی نظر سے دیکھنے لگی۔

ایسی میرے چہرے کی طرف دیکھ کر یہ اگر تم کل رات۔ یہ لباس پہنتیں تو بالکل بھیا تک معلوم ہونیں۔ لیکن آج رات میرے خیال سے یہ موردل معلوم ہوگا۔ کیا محرم کسی قدر نیچی نہیں ہونی چاہئے تھی؟

میں ”نہیں میں آپ کے مشورے کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ میں نیچی محرم ہواؤں کے سپرد کرتی ہوں۔ جو اتنی گردن برہنہ رکھتی ہیں کہ نیم درجن لیڈیوں کے لئے کافی ہو۔“

ایسی ”جو تمہاری مرضی سو کرو۔ البتہ میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تمہاری قیص کی آستین چھوٹی ہیں۔ میرا خیال تھا کہ تمہیں بجائے گول یونانی وضع کے گریبان کے مربع گریبان پسند ہوگا۔ مگر غیر گول ہی بہتر ہے۔ کپڑا خوش نما ہے۔ تم نے کہاں سے لیا تھا؟“

میں ”لنڈن میں مشرقی ایشیا کے ایک عجائب خانہ سے۔ پیادری تمہاری چاسے سرد ہو رہی ہے پک

تین مے میری پوشاک بستر پر رکھ دی۔ وہاں آئے عجیب
کتاب جس کی جلد چاندی کی تھی۔ اور جو میں نے وہاں رکھ
دی تھی۔ نظر آئی۔

کتاب کا نام دریافت کرنے کے لئے اس نے ورق الٹ
کر کہا۔ اور یہ کیا ہے؟ ”مردہ مطرب کے خطوط“ ”کیسا بھیا تک
نام ہے! کیا یہ غم پیدا کرنے والی کتاب ہے؟“

میں ایک آرام چوکی پر بیٹھ کر چائے کی چسکیاں بھرنے
لگی اور یوں جواب دیا ”ہرگز نہیں۔ یہ ایک بہت عالمانہ -
شاعرانہ اور دلکش کتاب ہے۔ سنگنور سیلینی نے مجھے ستار دی
ہے۔ اس کا مصنف سیلینی کا دوست تھا۔“

ایسی دسٹے خیز اور سنجیدہ نگاہوں سے دیکھ کر ”اب بتاؤ۔
یہ کیا بات ہے؟۔ محتاط رہو۔ محتاط رہو۔ کیا تم اور سیلینی دلی
دوست نہیں بن گئے؟ کیا آقاؤں کی طرح تم بھی ایک دوسرے
سے تصور میں محبت کرنے لگے ہو؟“

اس کی یہ بات مجھے اس قدر نامعلوم ہوئی۔ کہ میں خوب
ہی ہنسی۔ پھر ایک لحظہ بھر سوچنے یا خیال کرنے کے بغیر کہیں
کیا جواب دے رہی ہوں۔ میں نے حیرت انگیز مستردی اور صحت
باطنی سے جواب دیا۔ گو مجھے اس امر کی نسبت کچھ معلوم نہ تھا۔
میں دو پیاری ریفالیو سیلینی کی نسبت ہو چکی ہے۔ اور وہ
اپنی معشوقہ کو دل سے چاہتا ہے؟

یہ بات کہہ کر مجھے اپنے آپ پر بہت حیرت ہوئی۔ میرے
پاس اس بات کا کیا ثبوت تھا کہ سیلینی کی نسبت ہو چکی ہے؟
مجھے اس امر کی نسبت کیا معلوم تھا؟۔ میں نے پریشان ہو کر

یہ کوشش کی کہ اس بے بنیاد اور عاجلانہ قول کو کسی طرح واپس لے لوں۔ لیکن گو میں اُسے بالکل جھوٹ جانتی تھی۔ تاہم میری زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ حالانکہ میں نے یہ بات پہلے بہت مستعدی اور تیزی سے کہہ دی تھی۔ اچھی کو میری تشویش کا حال معلوم نہ تھا۔ اُسے سیلینی کے کسی پر عاشق ہونے کے خیال سے خوشی اور دلچسپی حاصل ہو رہی تھی ۝

ایمبی (بلند آواز سے) ”واقعی یہ سنکر مجھے خیال پیدا ہو گیا کہ سیلینی بہت ہی عجیب آدمی ہے۔ خیال تو کرو مے نے تمہیں اپنی نسبت کا حال بتا دیا۔ کیسی خوشی کی بات ہے!۔ میں اُس سے اُس کی معشوقہ کے تمام حالات دریافت کر دوں گی۔ لیکن میں واقعی سمجھوں ہوں کہ وہ تم پر عاشق نہیں ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ مے کا سر پھر گیا ہے۔ یہ کتاب جو اُس نے تمہیں مستعار دی ہے۔ کسی ساحر کی چیز معلوم ہوتی ہے؟ اور وہ مجرورہ۔ مطرب کے خطوط کی ورق گردانی کرنے لگی۔ اور یہ دیکھنے لگی کہ کوئی دکاش عبارت مل جائے۔ یکایک وہ دھک گئی اور چلا کر کہنے لگی ”اچھی یہ تو بالکل مہیب ہے۔ اس کتاب کا مصنف سچ مچ دیوانہ ہو گا۔ سنو تو اُکسا اور وہ یہ عبارت بلند آواز سے پڑھنے لگی۔“

”ہوا کی ملکیتیں کیسی دیر دست ہیں، وہ کیسی وسیع ہیں۔ اُن کی آبادی کیسی گنجان ہے، اُن کی تقدیر کیسی شان دار ہے۔ اُن کے باشندے کیسے زبردست اور دانا ہیں۔ اُنہیں لازوال صحت و صحت حاصل ہے۔ اُن کی حرکات گویا سرود ہیں۔ اُن کی نظریں گیارہ روشنی ہیں۔ وہ اپنے قوانین یا فیصلوں میں غلطی

نہیں کرتے۔ کیونکہ ان کی زندگی محبت ہے۔ ان میں ریاستیں اور سلطنتیں ہیں۔ لیکن سب سادہ ہیں۔ ہر ایک کو مختلف فرض انجام دینا ہوتا ہے۔ مگر ان کی سب محنت و مشقت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے۔ اس دنیا میں دوں میں ہمارا مقدر کیا ہے۔ کیونکہ مہم سے لحد تک یہی روحانی مشاہدہ کرنے والے ہم کو دیکھتے رہتے ہیں۔ ہمارے لئے کئی دلچسپی کم نہیں ہوتی اور ہماری حالت غور کرنے والوں کو تامل پدائیں ہوتا ہے۔ فرشتہ خلعت ازواج انسانی زندگی کے ادنیٰ اور خستہ منظر میں کون سی بات ہے۔ جو تمہارے عظیم ادراک کی کشش کرتی ہے۔ بے افسوس۔ گناہ۔ غرور۔ شر۔ ہوس۔ ناکامی۔ ضد۔ جہالت۔ خود غرضی۔ فراموشی۔ ان چیزوں کی اس قدر افراط ہے۔ کہ تم اپنے متور چھروں کو ان بادلوں میں چھپالو۔ جنہیں کوئی چیز چیر نہیں سکتی۔ اور بادلوں کے پردے سے انسانی جرائم۔ اور مصائب کے نظارے کو ہمیشہ کے لئے چھپا دو۔ لیکن اگر تمہاری آوازوں کی ہرانت کے مطابق اسی ازادے کے زور سے جو تمہاری قسمت میں ساری ہے۔ ہماری روحیں زمین کے بلند ہونے کی نہایت خفیف اور کمزور کوشش بھی کریں۔ تو جن برا غظموں میں تم رہتے ہو۔ وہاں بے حد خوشی کی آواز گرہنتے ہوئے سرود کی طرح لہریاں مڑکی مانند پھیل جاتی ہے۔ اور تم خوش ہوتے ہو۔ مبارک ارواح! تم اپنی زندگیوں سے خارج خوشی پر خوش ہوتے ہو۔ جب تمہیں معلوم ہوتا ہے کہ معدودے چند انسان عالمگیر خود غرضی اور بے ایمانی سے متبر ہیں۔ تو تم کو بے حد خوشی ہوتی ہے۔ سچ مجھ ہم گواہوں کے بادل کے ایک سایہ کے نیچے کام

کر رہے ہیں۔ اے گنجان مگر چمک دار گرد ہو منتشر ہو جاؤ۔
 پھیل جاؤ۔ میری طرف سے اپنی جلتی ہوئی۔ صداقت سے
 بھری ہوئی۔ ناقابل تنقیر آنکھیں پھیر لو۔ الہی۔ اور ابدی
 افسوس اور رخم کی نظروں سے بھری ہوئی ہیں۔ اے لو۔
 میں تمہاری شان و شوکت دیکھنے کے بالکل لائق نہیں۔ تاہم
 مجھے لازم ہے۔ کہ میں تم سب کو دیکھوں۔ تم سے واقفیت
 پیدا اور محبت کروں۔ حالانکہ دیوانی نابینا دنیا اپنی ہلاکت کی
 طرف دوڑی چلی جا رہی ہے۔ اور کوئی اس کی تقدیر کو پھیر
 نہیں سکتا۔

اس مقام پر پہنچ کر ایبی نے کتاب ایک طرح کی حقارت
 سے پھینک دی۔ اور مجھ سے کہنے لگی۔

وہ اگر تم ایک دیوانے کی جڑ سے اپنے دماغ کو پرگندہ کرنا
 چاہتی ہو۔ تو تم ویسی نہیں ہو جیسا کہ میں نے خیال کیا
 تھا۔ اچھی یہ تو صوفیانہ خیالات و عقائد کے آدمیوں کی سی
 باتیں ہیں۔ ہوا کی بادشاہتیں بھی ہونگی۔ اور گواہوں کے
 بادل جو اس نے خیال کر رکھے ہیں۔ ان کا وجود بھی ہو گا۔
 یہ تو بالکل لغو اور فضول خیالات ہیں۔

میں نے اس نے گواہوں کے بادل والا فقرہ پولوس سول
 کی کتاب سے اقتباس کیا ہے۔

میری سہیلی نے ہلا وجہ غصے سے کہا جیسا کہ اچھے برائے
 کی عادت ہے۔ کہ جب ان کی پیاری بائبل کو کوئی شخص اتفاقیہ
 پاؤں تلے روندتا ہے۔ تو ہت غصہ ناک ہو جاتے ہیں۔
 اس نے یہ کہا۔ اس کے لئے اور بھی شرم کی بات ہے۔

کسی نے خوب کہا ہے کہ شیطان بھی اپنے مطلب کی تائید میں بائبل کی آیتیں پیش کر سکتا ہے۔ اور یہ مطلب مجھے یقین ہے۔ کہ وہ مرگیا ہے۔ اور یہ اچھا ہوا) بالکل کافر ہے۔ کیونکہ وہ اپنے مضحکہ خیز خیالات کی تائید میں بائبل کی تائید پیش کرتا ہے۔ ”مرگواہوں کے بادلوں سے“ پولوس رسول کی مراد ”جو انی گروہ اور“ جلتی ہوئی ناقابل تغیر آگہیں“ اور اسی قسم کی اور لغو بات نہیں تھیں“ ۛ

میں ”آہستہ سے اصرار کے لیے میں“ ”اچھا تو اس کی کیا مراد تھی؟“

ایسی نے رشتہ اور ملاقات کے لیے میں (اچی اس کی وہی مراد تھی۔ تم بخوبی جانتی ہو کہ اس کی کیا مراد تھی۔ اور مجھے تعجب ہے کہ تم مجھ سے ایسا سوال کرتی ہو۔ یقیناً تم بائبل کو جانتی ہو۔ اور تمہیں معلوم ہوگا۔ کہ پولوس رسول کو روحانی مسائل کبھی بھی پسند نہیں تھے ۛ

میں ”آہستہ سے مسکرا کر اور یہ جملات سناتی ہوئی) اور آسمانی بھی جسم ہیں۔ اور زمینی بھی۔ مگر آسمانوں کا جلال اور ہے ۛ“

یہ سنکر مسٹر ایوارڈ ہمبستادہ اور غصہ ہو گئی۔ اور کہنے لگی ”پیارے میں تمہاری حالت سے شرمسار ہوتی ہوں۔ میں صاف کہہ دیتی ہوں۔ کہ تم ارواح پر اعتقاد رکھتی ہو۔ میرا تو خیال تھا کہ ماسکیلیٹن اور لوگ نے ہر شخص کے دماغ سے اس قسم کے خیالات خارج کر دیے ہیں۔ اور یہ خوفناک کتاب تمہیں پہلے سے بھی زیادہ تشویش میں ڈال دیگی۔ کسی رات کو تم

مٹھو گی۔ اور ناقابل تغیر آنکھوں کو اپنی طرف گھورتے دیکھ کر چلائی پھر دوگی ۛ

میں نے آنکھ کر فرش پر پڑی ہوئی کتاب مٹھائی۔ اور ہنسکر بولی۔

خوف نہ کھائیے۔ میں کل صبح یہ کتاب سکسور سیلینی کو واپس دے دوں گی۔ اور اس سے کہہ دوں گی کہ تم نہیں چاہتیں کہ میں اس کتاب کو پڑھوں۔ اور یہ کہ میں اس کی جگہ بائبل کا مطالعہ کروں گی۔ پیار سی عفتے کو دل سے نکال ڈالو۔ اور میں اس سے بڑے تباہ کے ساتھ بغل گیر ہوئی۔ کیونکہ مجھے اس سے اس قدر محبت تھی۔ کہ میں اس سے ناراض کرنا نہیں چاہتی تھی ورم آج رات کے نفیس لباس پر تمام توجہ صرف کر دیں جبکہ گنجان اور شاندار گروہ جو ہوائی نہیں۔ بلکہ بالکل ارضی ہوگا۔ اور ہمیں نکتہ چینی کی نظر سے دیکھے گا۔ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ میں اپنی شکل صورت سے جس میں بوجہ مرض کی کمی کے اب قدرے اصلاح ہو گئی ہے۔ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔ کیونکہ مجھے یقین نہیں کہ بحالت بہت دیر تک رہے گی۔ میں جرات سے کہہ سکتی ہوں۔ میں کل صبح پھر وہی مریض ہو جاؤں گی۔ جیسا کہ تم نے میرا نام بخیر کیا تھا۔

میر سی سیلی نے بھی میرے پیار کا جواب دے کر مہربانی کے لیے میں کہا۔ اور وہ عارضی ناراضگی کو بالکل بھونگئی۔ مجھے تو یہ امید نہیں۔ رقص ایک قسم کی تفریح ہے اس سے تمہیں فائدہ ہوگا۔ بشرطیکہ تم اعتدال سے زیادہ زور نہ لگاؤ۔

لیکن تم نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ ہمیں آج شام کے لئے اپنی چیزیں درست رکھنی چاہئیں۔ ورنہ آخری وقت میں ہم بے حواس ہو جائیں گی۔ اور کچل عورتوں کو سراسیمگی اور ہل چل کی حالت میں دیکھ کر بہت بگڑ جایا کرتا ہے۔ میں اپنی لیس دار پوشاک پہنوں گی۔ لیکن اُسے بھی دیکھنا ضروری ہے۔ کیا تم میری مدد کر دیتی ہو؟

میں نے اس کی بات خوشی سے منظور کی۔ اور ہم ان بے شمار چھوٹی چھوٹی پر اسرار چیزوں کو جن پر عورت کا لباس مشتمل ہوتا ہے۔ بڑی توجہ سے ترتیب دینے لگے۔ اس آشنائیں ہم بڑی فصول گفتگو کرتے رہے۔ لیکن جب میں لیس کے جواہرات اور شام کے لباس کے دیگر نفیس لوازمات کے سنوارنے میں مشغول تھی۔ تو بڑی تانت سے غور کر رہی تھی۔ میں اپنے دل میں ان مختلف حسوں پر جو سیلپنی کے نگار خانے میں شرابی شراب کے پینے کے وقت سے معلوم ہوئی تھیں۔ غور کر رہی تھی۔ اور میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ کہیں سے کوئی نسخہ لایا ہے۔ اور اس میں کوئی جڑی بوئی ہے۔ اور اُس نے اُسے اُس کی میرے اوپر آزمائش کی ہے۔ مگر مجھے اس بات کی کوئی وجہ معلوم نہ ہوتی تھی کہ اُس نے ایسا کیوں کیا۔ البتہ مجھے اس امر کا یقین ہو گیا کہ اُس نے بوئی ضرور استعمال کی تھی۔ علاوہ بریں مجھے یہ بھی یقین تھا کہ وہ مجھ پر کچھ ذاتی اثر بھی ڈال سکتا ہے۔ البتہ مجھے تسلیم کرنا پڑا۔ کہ یہ راحت اور اطمینان پیدا کرنے والا اثر ہے۔ پھر میں خیال کرنے لگی۔ کہ یہ دیر تک نہ رہے گا۔ ایک

ایسے شخص کا جو تقریباً اجنبی تھا۔ مجھے اپنی ذات پر ایک ایسے شخص کا جو اجنبی تھا۔ کوئی قابو ہونا بھی بالکل نا پسند۔ اور خلاف فطرت معلوم ہوتا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ اس سے چند سادہ سوال ضرور کرنا چاہیں۔ فرض کرو کہ سسز ایورارڈ اس سے اس کی نسبت کے متعلق سوال کرے۔ اور وہ انکار کر دے۔ اور بعد ازاں میری طرف مخاطب ہو کر پوچھے۔ کہ مجھے ایسا کہنے کا کیا اختیار تھا۔ تو اس صورت میں میں کیا کہوں گی؟ کیا میں اپنے آپ کو دروغ گوئی کا مجرم قرار دوں گی۔ پھر میں خیال کرنے لگی۔ کہ جب تک یہ مشکل واقعی پیش نہ آئے۔ اسے حل کرنے میں حیران و سراسیمہ ہونا بے فائدہ ہے۔ بہر کیف میں نے یہ مصمم ارادہ کر لیا۔ کہ میں اس سے صاف صاف طور پر اور بے باکی سے پوچھوں گی۔ کہ جب سے میری تمہاری ملاقات ہوئی ہے۔ میرے دل میں عجیب و غریب جذبات کیوں پیدا ہوتے ہیں۔ اور یہ بھیج کر کے میں صبر سے شام کا انتظار کرنے لگی۔

رقص اور وعدہ

ہماری پتہ قامت فرانسیسی سہیلی میڈم ڈیڈیئر ایسی نہ تھی۔ کہ کوئی کام ادھورا چھوڑتی۔ وہ پیرس کی بیڈیوں میں اس امر

کی ایک نار مستی تھی۔ کہ بحیثیت بیوی کے وہ بالکل عروس تھی۔ نہیں وہ اس سے بھی زیادہ تھی۔ یعنی وہ اپنے خاوند پر عاشق تھی۔ فرانس اور انگلستان میں سوسائٹی کی جو حالت ہے۔ اس کی وجہ سے وہ تمام آزاد خیال لوگوں میں حقارت کی نظر سے دیکھی جاتی تھی۔ وہ فربہ تھی۔ اور اس کی صورت سے خوشی اور زندہ دلی پائی جاتی تھی۔ اس کی آنکھیں گول تھیں۔ وہ پودے کی طرح پھرتیلی تھی۔ اس کے خاوند کا چہرہ چوڑا چمکا اور حلیم معلوم ہوتا تھا۔ وہ اس کی باتوں میں دخل نہ دیتا تھا۔ اور جو بات وہ کرنا چاہتی تھی اس سے کر لیتے دیتا تھا۔ اور وہ جو کچھ کرتی تھی۔ اس کی نسبت خیال کرتا تھا کہ اس نے خوب کیا ہے۔ پس جب اس کی بیوی نے ہوٹل ڈی ایل — میں یہ رقص تجویز کیا تو اس نے بالکل اعتراض نہ کیا۔ بلکہ وہ بھی میڈم مذکور کی تجویزوں میں سرگرمی اور استعداد سے شریک ہوا۔ اور رقص کے لئے جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ یعنی ضروری لوازمات اس نے بخوشی دے دیئے۔ رقص کا خوبصورت مکہ ہوٹل سے ملتی تھا۔ وہ گھلایا گیا۔ اور اس میں دریا دلی سے پھولوں کے فواروں اور جگمگ کرنے والی روشنی سے آرائش کی گئی۔ اس کمرے کی کھڑکیوں سے درختوں کی ایک روش تک چاندنی کا ایک پردہ ایتادہ کیا گیا۔ درختوں پر چینی شمع آدیزاں کی گئیں۔ کھانے کے وسیع کمرے میں نفیس نفیس کھانے چنے گئے۔ اور تمام مکان میں خوب ہی سجادہ کی گئی۔ جب کرنل ایورڈو۔ اس کی بیوی اور میں عیش و

عشرت کے کمرے کی سیڑھیوں پر چڑھنے لگے تو وہ اُنہا کی ساخت کے ایک باجے کی دلکش تائیں سنائی دیں۔ وہ عوش پوش خوش روجان عورتیں ادھر ادھر پھرتی۔ اور کبھی کبھی ہمارے پاس سے گذرتی تھیں۔ تو ہم کو پرستان یاد آتا تھا۔ کرٹیل ایورارڈ حسب معمول جنگی آن بان اور ٹھٹھے سے ٹہلتا پھرتا تھا۔ اور کبھی کبھی تعریف کی نگاہوں سے اپنی پوی کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ اور نئے اواقع سزا ایورارڈ کی صورت اس وقت ہنست عمدہ معلوم ہوتی تھی۔ اس کی پوشاک پیازمی ساٹن کی تھی۔ اور اس پر بروسکز کی ساخت کی ہنات خوبصورت لیس لگی ہوئی تھی۔ اس کے سینے پر قرمزی مائل کے گلاب کے پھول بنے ہوئے تھے۔ اور اس کے گھنے بالوں میں بھی یہی گلاب کے پھول نظر آتے تھے۔ اس کی گردن میں شاندار لعلوں کا مار تھا۔ اور اس کے گول گول گورے گورے ماتحتوں پر بھی یہی جواہرات جگمگا رہے تھے۔ اس کی آنکھیں خوشی اور جوش سے دھک رہی تھیں۔ اور اس کے نازک نازک رخساروں پر ہناست ہی خوبصورت رنگ نظر آتا تھا۔

میں جب امریکہ کی عورت و لفریب ہوتی ہے تو وہ بہت ہی دل فریب ہوتی ہے۔ ایسی تم آج رات محفل رقص کی کے حسینوں میں اول درجہ کی ہانکی عورت خیال کی جاؤ گی۔ وہ میری اس بات سے بہت خوش ہوئی۔ لیکن کہنے لگی۔

”لغو۔ تم کو یاد رہے۔ کہ تم اس بارے میں میری قیید

ہو چکا

میں نے اپنے شانے اس طرح سکڑے۔ کہ گویا مجھے اس کی
بات پر یقین نہ تھا۔
میں اس طرح طنز کی باتیں کرتا تھا کہ شہار نہیں۔ تم
اچھی طرح جانتی ہو کہ میں مرتے مرتے بچھی ہوں۔ اور میری
صورت ایسی معلوم ہوتی ہے کہ میری لاش میں ابھی جان
آئی ہے۔

کرمل نے یکایک چوکاٹا۔ اور ایک بڑے آمنے کے سامنے
ہم کو کھڑ کر دیا۔

کرمل نے اگر ہتھاری صورت ایسی معلوم ہوتی ہے۔ صبی
لاش میں بیان پڑنے سے ہوتی ہو۔ تو میں تم پر سے نثار کر کے
قریب کے تالاب میں ایک سو ڈالر پھینک دوں گا۔ اور اپنی
شکل تو بکھیر دوں گا۔

پہلے تو میں نے اسے میں اپنی شکل لا پر دانی سے دیکھی۔
لیکن پھر میں عتہ چینی کی نظر سے دیکھنے لگی۔ مجھے نظر آیا
کہ ایک لاغر اندام۔ جوان عورت سفید لباس زیب تن کئے ہوئے
ہے۔ اس کی گردن کے اوپر کی طرف سنہری بالوں کی ڈھیل
ٹوہیلے ڈھیلے پیچ دے کر الماسوں کے ایک ہی ستارہ سے بازوی
ہوتی ہیں۔ ہادی کے قدرتی کنول کے پھولوں کا ایک شان
دار سرہ اس لو کی کے کندھے پر پڑا ہے۔ اور یہ سرہ اس کی
چھاتی پر ہوتا ہوا انھیں کے ڈھیلے دامن میں غائب ہو گیا ہے۔
اس کے ہاتھوں میں کھجور کے پتوں کا ایک پتکھا ہے۔ اس پر
بھی ہادی کے کنول کے پھول لگے ہیں۔ اور اسی پھولوں کا ایک

ٹوٹی دم بلا شک اچھا رقص دکھاؤ گی! ہم نے رقص کرنے پر رضا مندی ظاہر کی۔ تو ہر عمر اور قدر کے رقص کرنے والے ہمارے سامنے کے لئے بلا لئے گئے۔ کرشل کا ایک سترہ سالہ حسین انگریز لڑکی سے تعارف کرایا گیا۔ جو اس کو فی الفور رقص کرنے والوں کی بھول بھلیاں میں سچو لگاتی ہوئی لے گئی۔ اس وقت باجے سے ایک نہایت دلکش تان نکل رہی تھی۔ اور رقص کرنے والے اس تان کے ساتھ گھوم گھوم کر متحرک رہے تھے۔ اور بہت خوش و غرم تھے۔ محووشی دیر بعد میں ایک شائستہ اور دل فریب جرن فوجان کے ساتھ رقص کرنے لگی۔ اگرچہ وہ رقص کے فن سے بالکل ناواقف تھا۔ پھر بھی ہوشیاری سے ٹھیکہ پھرتا تھا۔ کبھی کبھی لڑکی کے چمکدار جواہرات بھی نظر آتے تھے۔ کیونکہ وہ کئی بار آسٹریہ کے ایک فوجی افسر کے ساتھ رقص کرتی ہوئی ہمارے پاس سے گذری۔ محفل رقص سرود و بشارت کا مرقع تھی۔ اس کا نظارہ بہت پر جوش اور خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ مگر محفل میں اس قدر ہجوم نہ تھا۔ کہ رقص کرنے والوں کو گزرنے کے لئے جگہ ہی نہ مل سکے۔ بہت سے لڑکوں میرے ساتھ رقص کرنے کے خواہشمند تھے۔ میں جیران تھی۔ کہ اس وقت میں خوب ہی جی کھول کر خوشی سے لطف اٹھا رہی تھی۔ اور میری طبیعت میں حسب معمول کسی قسم کی جھنجھٹ یا گھبراہٹ بالکل نہیں تھی۔ میں نے ریٹالیو سلیٹی کو ہر جگہ تلاش کیا۔ گردہ نظر نہ آیا۔ اس نے کنول کے جو پھول مجھے پیچھے تھے۔ اور میں نے پہنے تھے۔ وہ گیس کی تیز روشنی میں بالکل نہیں مرجھائے۔ آنکلی ایک چمکھٹی بھی پڑمہ نہ ہوئی۔ جن لوگوں سے

مجھے گنتنگو کرنے کا اتفاق ہوا۔ مہنوں نے انکی حیرت انگیز سعیدی اور خوشبو کی بہت ہی ترغیب کی۔ اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ آخری رقص سے پیشتر صرف دو دائرہ را ایک قسم کا خاص رقص) ہونے والے تھے۔ میں کرڈ رقص کی ایک بڑی کھلی ہوئی کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی۔ اور اپنے آخری سامعے کے ساتھ لگھٹاکو کر رہی تھی۔ اس وقت میرے تمام بدن میں سر سے پاؤں تک یکا یک سنسنی پیدا ہوئی۔ میں خود بخود ایک طرف و پھر گئی۔ تو سیلینی کے قریب آتے دیکھا۔ وہ بہت ہی خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ اگر اس کا چہرہ زرد۔ اور بشرہ در ماندگی ترشح تھی۔ مگر وہ دو لیڈیوں کے ساتھ باتیں کرتے وقت خوش نص ہوتا اور ہنستا تھا۔ ان میں سے ایک سنرا یورارڈ ہی تھی۔ اور جب وہ میری طرف آیا۔ تو اس نے تہذیب سے سلام کیا اور کہنے لگا۔

سیلینی ”میں اس امر کو اپنے لئے باعث فخر خیال کرتا ہوں۔ کہ آپ نے بڑی مہربانی سے میرے کچھ یو بھی سے عمل لینے سے انکار نہیں کیا۔“

میں وہ دل فریب ہیں۔ اور سیلینی میں آپ کی بہت ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے پھیل بھیجے۔ ایچی (میرے پیچھے کو سونگھ کر) ”اور کیسے تازہ اور خوشبودار ہیں۔ حالانکہ وہ شام سے اب تک گرم ہو ا میں ہے میں“

سیلینی ”جب تک خاتون ان کو پہنے ہوئے ہیں۔ وہ رجھا نہیں سکتے۔ اُنکے سانس سے وہ تروتازہ رہیں گے۔“

ایمی (تالی بجا کر) درشاہاش - خوب کہا - کیوں نہ؟
میں خاموش رہی۔ میں کسی کے منہ سے تعریف سنا
نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ تعریف صدق دل سے بہت کم کی
جاتی ہے۔ اور کوئی شخص خواہ کیسے دلفریب پیرائے میں
جھوٹ بولے مجھے اس سے کبھی خوشی نہیں ہوتی۔ سگنور
سیلینی میرے خیالات کو بھانپ گیا۔ کیونکہ وہ آہستہ آواز میں
کہنے لگا:

”خاتون محاف کیجئے۔ کیونکہ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میری
بات سے آپ ناخوش ہو گئیں۔ مگر میں نے سچ بات کہی
ہے اور یہ تم بھی جانتی ہو۔“
مسز ایویارڈو دہ کو بھی - سگنور مجھے بہت خوش ہوتی ہے
کہ ہماری نسبت ہو چکی ہے۔ میرے خیال میں وہ حسن کلام
ہو گی؟“

یہ سنکر میرے رخسار تھکا گئے۔ اور میں گھبراہٹ اور بچپنی
سے ہونٹ چبانے لگی۔ وہ اس کا کیا جواب دے گا؟ مگر مجھے بہت
دیر تک تشویش میں نہ رہنا پڑا۔ کیونکہ سیلینی مسکرایا اور وہ
حیرت زدہ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ وہ آہستہ سے کہنے لگا:
سیلینی وہ میڈم صاحبہ نہیں کس نے بتایا ہے کہ میری نسبت
ہو چکی ہے؟“

میں نے مسز ایویارڈو کی طرف منت کی نظری۔ مگر اس نے
کچھ پروانہ کی اور کہنے لگی وہ اچھی یہ کہتی ہیں۔ یہ میری طرف
اشارہ کر رہے کہاں۔ اور کہتی تھیں۔ کہ تم کو اپنی معشوقہ سے
بہت محبت ہے۔“

سیلینی بہت ہی خوش اندازی سے مسکرایا۔ جیسا کہ اس کا معمول تھا۔ اور جواب دینے لگا۔ وہ بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔ اور میڈم ہمارا خیال بھی درست ہے۔ میری منسوبہ حسن کا خواب ہے۔ یہ سکر میری تشویش بالکل جاتی رہی۔ کیونکہ میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ لیکن یہ راز منکشف نہ ہوا۔ کہ مجھے اس امر کی صداقت کیونکہ معلوم ہوئی تھی؟ جب میں دل میں اس سوال پر تیج و تاب کھا رہی تھی۔ تو سزاوارٹو کی ساتھیوں جو آسٹریا کی ایک ذمی جاہ اور صاحب کمال عورت تھی۔ بول پڑی۔ در سگنور ہمارے بات میں مجھے بہت لطف آیا۔ کیا ہمارے منسوبہ آج رات یہاں موجود ہے؟

سیلینی ”میڈم وہ یہاں موجود ہیں“ وہ اس ملک میں ہی ہیں۔“

لیچی (ملبڈ آواز سے) ”بہت ہی افسوس ہے۔ واقعی میں اسے دیکھنے کی بہت خواہشمند ہوں۔ میری طرف مخاطب ہو کر کیا تم اس سے ملاقات کرنا نہیں چاہتی ہو؟“
میں نے آنکھیں مٹھائیں۔ تو منظر کی صاف سیاہ آنکھوں سے دوچار ہو گئیں۔ جو مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔

میں (ترو سے) ”ہاں میں اس سے ملاقات کرنا پسند کرتی ہوں۔ شاید آئندہ زمانے میں اس سے ملاقات نصیب ہو۔“

سیلینی ”اس میں ذرا شک نہیں ہے۔ خاتون اب مجھے یہ بتائیں کہ کیا آپ اس والٹر میں میرے ساتھ رقص کریں گی؟ یا کیا آپ نے کسی اور شخص سے رقص کرنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ اگر مجھ پر عنایت کریں تو مجھے بہت ہی خوشی حاصل ہوگی؟“

میں نے کبھی اور کے ساتھ رقص کرنا وعدہ نہیں کیا تھا جب اس نے ہاتھ بڑھایا۔
تو میں نے سنجشی اس کے ساتھ رقص پر آمادگی ظاہر کی۔ وہ ٹیبلین ایسی او ما سکی
اسٹریو والی سپیلی کو رقص میں شریک کرنے کے لئے آئے۔ تھوڑی دیر
تک میں اور سیلینی محفل رقص کے ایک تنہا گوشے میں کھڑے رہے۔
ہمیں منتظر تھے۔ کہ باجر شروع ہو۔ میں نے اس سے ایک بات
پوچھنے کے لئے لب کھولنے چاہے تھے۔ کہ اس نے ہاتھ کے اشارہ
سے مجھے منع کر دیا۔

(آہستہ اور سناٹ سے) مدھبہ کرو۔ چند منٹ بعد تمہیں وہ موقع
مل جائے گا۔ جس کی تم کو تنہا ہے۔
اس وقت بابے سے ایک بہت دلکش تان شروع ہوئی۔
اور ہم اس کی تال پر رقص کناں پر رواد کرنے لگے۔ میں نے
پرداز کا لفظ اراداً استعمال کیا ہے۔ کیونکہ اس وقت میرے دل
میں ایسی فوشی کی حس پیدا ہو رہی تھی جسے میں سوائے پرداز
کے کسی اور طرح ظاہر نہیں کر سکتی۔ سیلینی بہت عمدہ رقص
تھا۔ مجھے معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے قدم فرش سے ہٹھکل گتے
ہیں۔ ہم بہت تیزی۔ سبکی اور سہولت سے ناچ رہے تھے۔ جلد
جلد چند پھر کیاں لگانے کے بعد ہم کھلی کھڑکیوں کے قریب پہنچے۔
مگر مجھے اچھی طرح معلوم ہوا کہ ہم رقص کرنے سے رک گئے۔ اور پھر ہم
آہستہ آہستہ پہلو پہلو درختوں کی روش پر ٹھٹھنے لگے۔ جہاں
چھوٹے چھوٹے فانوس منج جگنوؤں کی طرح سیاہ اور پتوں والی
شاخوں کے درمیان درخشاں تھے۔

ہم چپ چاپ رائے کے آخر تک پہنچ گئے۔ وہاں سے ہمیں
خارج باغ نظر آیا۔ اس میں سبز ہ کی کیا یوں پر چڑھویں کے

چاند کی نورانی روشنی پڑ رہی تھی۔ چاند بہت دلکش اور صاف آسمان پر
نکشتی کی طرح تیرتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ گرمی زیادہ تھی۔ مگر سیلنی نے
اس امر کی کچھ پرواہ نہ کی۔ بلکہ اس نے میرے اوپر پشیمینہ کی چادر
ڈال دی۔ جو اس نے روش پر سے گزرتے ہوئے ایک کرسی سے
اٹھائی تھی *

میں ”مجھے سردی محسوس نہیں ہوتی“
سیلنی۔ ”شاید محسوس ہونے لگے۔ بے فائدہ خطرہ میں
پڑنا دانا نہیں ہے“

یہ سن کر میں خاموش ہو گئی۔ اور ہمارے قریب درختوں کی
چوٹیوں پر ہوا کی سائیں سائیں سنائی دیتی تھی۔ محفلِ رقص کے
باجے کی آواز میں بہت ہی ہلکی ہلکی سنائی دیتی تھی۔ گویا کہیں دور
خاصلے پر بچ رہا ہے۔ ہوا گلاب اور دوسرے پھولوں کی خوشبو سے
مہکی ہوئی۔ اور ہمارے دماغوں کو معطر کر رہی تھی۔ چاند کے نثر سے
باغ کا منظر بہت سہانا اور دلکش معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت چہرہ پر
ایک نخوت کا عالم یا خواب طاری تھا *

سیلنی نے کسی شاعر کے چند اشعار چاند کی تعریف میں
پڑھے *

اے چاند جب تو دیکھتا ہے۔ تو نہایت پرانے درختوں کے
سایہ تلے کے بڑے بڑے گول کے دل پہی لگے ہوئے کھڑے کھڑے گیتے ہیں *

اے چاند پرانی شاخیں جب میری منور صحبت سے مستغیر
ہوتی ہیں۔ تو ان کے لبوں سے ایک مقدس ترانہ پیدا ہوتا ہے۔
تو ہر چیز کو بابرکت و سرور بہا دیتا ہے۔ اور تیری سمیٹ لبوں کے
بوسوں سے مردہ چیزیں بھی زندہ ہو جاتی ہیں *

یہ کیس شاعر کے اشعار تھے جو سیلینی نے بڑے دلکش اجہ میں پڑھے تھے۔

میں نے (اشتقاق سے) تم کیس کے مدارج ہو؟
سیلینی نے میں اس کا تمام شاعروں میں سب سے زیادہ مدارج ہوں۔ اس کے شعر نہایت پاکیزہ اور لطیف ہیں۔ اور ان میں تازک خیالیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔ گویا نظم کی دیوی اس کے دل میں اٹھا کرتی تھی۔ اور اس کے ساتھ اس دنیائے دول میں رہنے پر بھی رضامند تھی۔ مگر خاتون آپ میرے شعر و سخن کے مذاق کا امتحان کرنا تو نہیں چاہتی ہیں۔ آپ مجھ سے چند اور سوال کرنا چاہتی ہیں؟

یہ سنکر میں نے کوئی لحظہ بھر نامل کیا۔ اور پھر میں نے صاف دل سے جواب دیا۔

میں نے ہاں سنگنور۔ اس شراب میں جو تم نے مجھے صبح کو پلائی تھی۔ کیا ملا ہوا تھا؟

میری تجسس نگاہوں کے سامنے اس کی نگاہ چھپکی نہیں۔
سیلینی نے ایک دوا تھی۔ جو پودوں کے عرق سے بنی ہوئی اور بالکل بے ضرر ہے۔ وہ بہت عمدہ اور سادہ علاج ہے۔

میں نے (اصرار سے) لیکن تم نے یہ دوا مجھے کیوں دی؟ کیا اس میں کوئی ہرج نہ تھا کہ تم نے اپنے آپ پر اس قدر ذمہ داری گوارا کی؟

سیلینی (مسکرا کر) میرے خیال میں اس میں کوئی ہرج نہیں تھا۔ اگر تمہیں کوئی ضرر پہنچا ہو۔ یا تمہارے دل کو رنج پہنچا ہو۔ تو میں نے غلطی کی۔ لیکن اگر برخلاف اس کے تمہاری صحت

اور طبیعت میں نہایت خفیف اصلاح بھی ہو گئی ہو۔ اور مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اصلاح ہو گئی ہے۔ تو خاتون تمہیں میرا شکر گزار ہونا چاہئے یہ کمکار طمیان کے ساتھ اور جواب کی امید میں انتظار کرتے لگا۔ میں پریشان اور کسی قدر غصے تھی۔ تاہم میں یہ امر تسلیم کرتی تھی کہ میں بلحاظ طبیعت اور خوشی کے اس قدر سرور ہوں کہ کئی مہینوں سے ایسی حالت نصیب نہ ہوئی تھی۔ میں نے مصتور کے گندمی اور بھجدار چہرے کی طرف دیکھا۔

میں نے (عجز سے) سکون میں واقعی تمہاری شکر گزار ہوں لیکن مجھے یہ تو بتاؤ کہ تم میری اہارت بغیر میرے طبیب کیوں بنے؟ یہ سکرودہ ہنسنے لگا، اس کی نظروں سے یہی شفقت نمایاں تھی۔ سیلینی "خاتون میں ان عجیب لوگوں میں سے ہوں جو کسی مصوم ذی روح مخلوق کو تکلیف میں مبتلا دیکھنا گوارا نہیں کر سکتے۔ خواہ وہ خاک کا ٹکڑا ہو یا ہوا میں اڑنے والی تنبی یا پرند۔ یا پھول۔ یا انسان۔ میں نے پہلی ہی ملاقات میں معلوم کر لیا تھا۔ کہ تمہاری صحت اس قسم کی ہے کہ تم ان سر تو کھی لذت سے آشنا نہیں ہو سکتیں لیکن جو عمر اور جنس کے شباب ہوں میں تے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ طبیب اور ڈاکٹر تمہاری مرض کی تشخیص کرتے رہے ہیں۔ لیکن انہیں ان کا سبب بالکل معلوم نہیں ہوا۔ خاتون طبیب اور ڈاکٹر بہت ہوشیار اور قابل قدر آدمی ہوتے ہیں۔ اور چند باتیں ایسی ہیں جو ان کے علاج کے دائرہ کے اندر ہوتی ہیں۔ لیکن بعض باتیں ایسی بھی ہیں۔ جو گہری نظر اور طبی معلومات سے بھی دریافت نہیں کی جاسکتیں۔ ان میں سے ایک انسان کی وہ حیرت انگیز کل بھی ہے جس کو نظام عصبی کہتے ہیں۔ اعصاب بہت نازک اور پیچیدہ رگ و ریشہ کا جال ہیں۔ گویا یہ برقی تار ہیں جن پر ہر کرخیالات۔ جذبات۔

حسّات - تحریکات وغیرہ کے پیغام نہایت تیزی سے دوڑتے ہیں۔ اگر یہ تار کسی نامعلوم وجہ سے الجھ جائیں۔ تو محض طبیب یا ڈاکٹر اس مضر الجھاؤ کو سلجھا نہیں سکتا۔ اعصاب کی عقدہ کشائی کرنے میں ڈاکٹری کا تجربہ کچھ فائدہ نہیں دے سکتا۔ ایسی حالتوں میں جو جڑی بوٹیاں استعمال کی جاتی ہیں۔ وہ انسان کے خون فطری مریع اور خلّت کے لئے مضر ہوتی ہیں۔ پس وہ ہمیشہ خطرناک اور اثر مہلک ہوتی ہیں۔ خاتون میں بے تمہارے چہرہ غور کرنے سے معلوم کر لیا تھا کہ تم ایک شدید مرض میں مبتلا ہو۔ جیسا کہ قریباً پانچ سال پیشتر میں خود مبتلا تھا۔ اور میں نے تم پر ایک سادہ نباتاتی جوہر کی آزمائش کرنے کی جرأت کی۔ میں صرف یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ تم میں اس سے مستفید ہونے کی صلاحیت ہے۔ اب تک تجربہ میں کامیابی ہوئی ہے۔ لیکن۔۔۔“

یہ کلمہ وہ رک گیا۔ اور اس کے بشرہ سے متانت اور غور و خوض کے آثار ظاہر ہونے لگے۔

میں ”شوق سے سوال لیکن کیا؟“

سیلینی ”سلسلہ کلام کو جاری رکھتا ہوا“ میں یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس کا اثر عارضی ہے۔ اڑتالیس گھنٹے کے اندر تمہاری حالت بدستور سابق ہو جائیگی اور تمہاری طبیعت پھر مرکز ہو جائیگی۔ لیکن بدقسمتی سے مجھ میں اس کا تدارک کرنے کی قوت نہیں ہے۔“

میں نے آئندہ درماندگی کے خیال سے ٹھنڈی آہ بھری۔ اور ایوسی کا خیالی مجھ ستانے لگا۔ اور خیال کرنے لگی کیا یہ ممکن ہے کہ پہلے کی طرح میں تکلیف۔ درد۔ سخت حالی۔ اور غمزدگی میں مبتلا ہو جاؤں؟ میں ”تم مجھے اُس دوا کی ایک اور خوراک دے سکتے ہو۔“

سیلینی۔ افسوس کے لہجہ میں ”خاتون میں اب دوا نہیں دے سکتا۔ میں مزید مشورہ اور راہنمائی کے بغیر ایسا کر لے کی جرات نہیں کر سکتا“

میں۔ ”مشورہ اور راہنمائی کس کی؟“

سیلینی۔ ”اس دوست کے مشورہ اور راہنمائی کے بغیر میں دوا نہ دوں گا۔ جس نے مجھے طویل اور جان لیوا مرض سے شفا دی تھی۔ صرف وہی بتا سکتا ہے۔ کہ میں نے تمہاری طبیعت مزاج اور ساخت جسمانی کے بارہ میں جو مسئلے قائم کئے ہیں وہ درست ہیں یا نہیں؟“

میں۔ ”اور وہ مسئلے کیا ہیں؟“ اب مجھے اس کی گفتگو سے بہت دلچسپی ہو چلی تھی۔

سیلینی ایک منٹ تک خاموش رہا۔ وہ اپنے دل میں کچھ سوچ رہا تھا۔ پھر وہ موثر اور متین لہجہ میں کہنے لگا۔

سیلینی۔ ”خاتون اس دنیا میں کوئی سے دو شخص بجا حافظہ رکھنے کے یکساں نہیں ہوتے۔ تاہم ان میں الہی صفات کا تھوڑا سا حصہ ہوتا ہے۔ جسے ہم روح کہتے ہیں۔ یہ محض ایک شرارہ ہے۔ اور اس کا لیدر خاکی میں جس کا بوجھ ہم سہارے جوئے ہیں۔ دھکتا رہتا ہے۔ اگر ہم چاہیں تو یہ خاص غم یا بیچ نشود نما پا سکتا ہے۔ یعنی اگر ہم خواہش کریں اور اس کے نشود نما پر مضر ہوں جس طرح بچے کا مصدوری یا علم کا معلق مذاق بتہ رتج تعلیم سے اس قدر بڑھایا جا سکتا ہے۔ کہ آئندہ اس میں بعلی درجہ کی قابلیتیں پیدا ہو سکتی ہیں اسی طرح انسانی روح کو تعلیم دینے سے ایسے اعلیٰ اور فائق کمال تک پہنچا سکتے ہیں کہ محض انسانی ماپ طول کے معیاروں سے

اس کی عظمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ کرہ زمین کے نصف باشندوں سے زیادہ کی حالت میں یہ لافانی تخم ہمیشہ تخم ہی رہتا ہے۔ اُس میں شاخ و برگ پیدا نہیں ہوتے۔ یہ اپنے چھلکے یعنی جسم کی بلغی اور مادی پہلاؤں کے بوجھ سے دب جاتا ہے۔ لیکن میں عوام کا لالچام کی افسوسناک حالت کا ذکر نہ کرونگا۔ کیونکہ ان میں یہ الہی جو ہر کتبے یا پرند سے زیادہ مقدار میں نہیں ہوتا۔ بلکہ انہیں حسبِ مراتب ایسا دیا جاتا ہے۔ اسی قدر رہتا ہے۔ اب میں ان کمیاب معدودے چند آدمیوں کا ذکر کرونگا۔ جو روح کو نہایت ہی قابلِ فطر چیز خیال کرتے تھے۔ جو اپنے اندر اس کے وجود کو معلوم اور تسلیم کر کے اپنے تمام قوائے اس اندرونی روشنی کے شرارہ کو مشتعل کرنے میں صرف کر دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ منور۔ درخشاں جلنے والا اور ناقابلِ فردِ شعلہ ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے شاد کام انسانوں سے بھی یہ غلطی سرزد ہوتی ہے کہ وہ روح کے مطالبوں کے لئے جسم کو قربان کر دیتے ہیں۔ درمیانی یا وسطی راستہ یعنی اعتدال کو دریافت کرنا مشکل ہے۔ مگر وہ بھی معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اور جسم و روح کے حقوق اس طرح ادا کئے جاسکتے ہیں کہ ایک کی خاطر دوسرے کو قربان نہ کرنا پڑے۔ خاتون میں درخواست کرتا ہوں کہ ان کمیاب لوگوں کے بارہ میں جو روح کو نہایت ہی قابلِ قدر چیز خیال کرتے ہیں۔ میں جو کچھ کہوں۔ آپ اُسے دلی توجہ سے سنیں اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو تم ان معدودے چند آدمیوں میں سے ہو۔ اور تم نے اپنے جسم کو اپنی روح کے لئے اس قدر قربان کر دیا ہے۔ کہ جسم برسرِ بغاوت ہو گیا ہے۔ اور تکلیف میں مبتلا ہے۔ یہ حالت بہت دیر تک برواشت نہیں کچھا سکتی۔ دنیا میں تمہارے

لئے کام ہے۔ اور تم اُسے انجام نہ دے سکو گے تا وقتیکہ تم میں جسمانی صحت۔ اور نیز روحانی خواہش نہ ہو۔ مگر کیوں؟ اس لئے کہ زمین پر تم بمنزلہ قیدی کے ہو۔ اور تم کو قید خانہ کے قوانین کی خواہ وہ کیسے ہی ناگوار معلوم ہوں اطاعت کرنی پڑے گی۔ اگر تم ویسے ہی آزار ہوتیں۔ جیسے گذشتہ قرونوں میں تھیں۔ اور جیسا کہ آئندہ قرونوں میں ہوگی۔ تو اس وقت تمہاری حالت بالکل مختلف ہوگی مگر بالفعل تمہیں اپنے قید خانہ کے اعمال کے احکام کے مطابق چلنا چاہئے۔ اور وہ اعمال کون ہیں۔ حیات و موت کے مالک؟

میں نے اس کی تقریر کسی قدر خوف اور کسی قدر اشتیاق سے سنی۔ اس کے الفاظ پر اسرار باتوں کی طرف اشارہ کرتے تھے۔ میں نے (آہستہ لہجہ میں) تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ میرا مزاج ویسا ہی ہے۔ جیسا کہ تم نے بیان کیا ہے؟

سیلینی: ”خاتون مجھے یہ تو معلوم نہیں۔ میں نے صرف قیاس سے کام کیا ہے۔ صرف ایک ہی شخص ہے جو تمہاری نسبت صحیح صحیح فیصلہ کر سکتا ہے۔ یہ شخص مجھ سے کئی سال بڑا ہے۔ اس کی زندگی روحانی کمال کے غایت درجہ پر پہنچ چکی ہے۔ اُسے وسیع اور سجا علم حاصل ہے۔ اور پیشتر اس کے کہ میں اپنی یا یہ کہنا بالکل درست ہو گا کہ اس کی دوا استعمال کروں۔ مجھے اس سے ملاقات اور گفتگو کرنی لازم ہے۔ لیکن ہم یہاں کافی سے زیادہ وقت گزار چکے ہیں اور اگر تم مجھ سے کچھ اور کہنا نہ چاہتی ہو تو ہم محفل رقص میں واپس چلیں گے۔ ورنہ آخری رقص میں شریک نہ ہو سکیں گے۔“ اور

وہ روشن روشش پر ہوتا ہوا خراماں خراماں واپس چلا۔
لیکن یکایک ایک خیال مجھے دوچار ہوا۔ اور میں نے اُسے

کھینے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ میں نے اپنا ہاتھ اُس کے بازو پر رکھا۔ اور اُس کے منہ کی طرف پوری طرح دیکھ کر میں نے آہستہ اور صاف آواز میں کہا:-
”اپنے جیسے دوست کا تم نے ذکر کیا ہے۔ کیا اس کا نام ہیٹیو باس نہیں ہے؟“

سیلینی یہ سن کر چونک پڑا اور حیرت کا پتلا بن گیا۔ اس کی پیشانی پر خون اتر آیا۔ مگر پھر جلدی سے جاتا رہا۔ اور اس کا رنگ پہلے سے زیادہ زرد چو گیا۔ اس کی سیاہ آنکھیں ضبط شدہ اشتعال سے چمکنے لگیں۔ اور اس کے ہاتھ کا پٹنے لگے۔ بتدریج وہ سمجھ گیا۔ میری نظروں کی طرف مشکلی باندھ کر دیکھنے لگا۔ پھر اس کی اور نگاہوں سے شفقت نمایاں ہوئی۔ اور اس نے تعظیم اور ادب کے خیال سے اپنا سر جھکا لیا۔

سیلینی: ”خاتون مجھے پتہ لگ گیا ہے کہ تمہیں سب حال معلوم ہے۔ تمہارا مقدر یہی ہے۔ اب تو تم سے بے حد رشک کرنا چاہئے میرے پاس کل آؤ۔ اور جو کچھ بتانے کے قابل ہے میں سب بتا دوں گا۔ بعد ازاں تمہاری قسمت تمہارے ہاتھوں میں ہوگی۔ مگر اس وقت مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔“

پھر وہ مجھے مزید گفتگو کرنے کے بغیر محفل رقص کی طرف لے گیا۔ آخری رقص بہت جوش و خروش سے شروع ہو گیا تھا۔ اور رقص مرد و زن بہت ہی شاندار تھے۔ میں مسرور اور آؤ کے پاس سے گزری تو میں نے اس کے کان میں آہستہ سے کہا۔ میں تمہیں گئی ہوں۔ اور آرام کرنا چاہتی ہوں۔ میں بیرونی برآمدہ میں پہنچی اور وہاں سیلینی سے مخاطب ہو کر یہ کہا:-

”سنگنور اللہ حافظ کل دوپہر کو یہی کھنگی؟“

سیلینیؑ خاقون میں بھی اللہ حافظ کتاہوں۔ کل دوپہر کو تم مجھ
منتظر پاؤ گی۔

یہ کہہ کر اس نے مجھے شائستگی سے سلام کیا۔ اور ایک طرف کو
مڑ گیا۔ میں بجلت تمام اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ وہاں پہنچی تو یہ
دیکھ کر مجھے شخیرت ہوئی کہ کنول کے پھول بالکل تروتازہ اور شاداب
ہیں۔ وہ ایسے نظر آتے تھے گویا اسی وقت توڑے گئے تھے۔ میں
نے سب کے سب لباس سے علیحدہ کر دئے۔ اور ان کو احتیاط
سے پانی میں ڈال دیا۔ پھر جلدی سے لباس اتار کر بستر پر لیٹ
گئی۔ پھر چند منٹ تک میں دن بھر کے عجیب و غریب واقعات پر
غور کرتی رہی۔ لیکن میرے خیالات بہت جلد پر اگندہ ہو گئے۔ اور مجھ پر
جلد خواب راحت کا غلبہ ہو گیا۔ اور میں ملک خواب میں پہنچ گئی۔
جہاں مجھے نہ کوئی بے چینی اور نہ کوئی پریشانی ہوئی۔ بلکہ خواب و
خیال کا سایہ تک بھی نظر نہ آیا۔

سیلینی کی داستان

دوسرے روز مقررہ وقت پر میں سیلینی کے نگار خانہ میں پہنچی اس نے شاکستگی مہربانی اور متانت سے میرا استقبال کیا۔ یہ اوصاف اس میں بہت ہی معذوں معلوم ہوتے تھے۔ مجھے در ماندگی۔ اور اضمحلال پہلے ہی زیادہ معلوم ہونے لگے تھے۔ اور وہ مصطور کی اس پیش گوئی کے کہ پرانی تکالیف پھر واپس آئیں گے۔ پیش خیمہ معلوم ہوتے تھے۔ ایسی گذشتہ رات کے رقص سے تھکی ماندی تھی۔ اور ابھی تک سو رہی تھی۔ کیونکہ میڈم ڈیڈر کے جلسہ میں جو لوگ شریک ہوئے تھو ان میں سے اکثروں کی یہی حالت ہوئی تھی۔ ہوٹل میں غیر معمولی خاموشی تھی۔ گویا اس میں جو لوگ قیام پذیر تھے۔ ان میں سے نصف رخصت رات کو ہو گئے تھے۔ صبح کا نظارہ بہت دلکش تھا۔ ہوا بند تھی۔ اور دھوپ نکھری ہوئی۔ سیلینی نے یہ دیکھ کر کہ میں تھکی ماندی اور اوداس سی معلوم ہوتی ہوں۔ میرے لئے کھڑکی کے قریب ایک فراخ سی آرام کی رکھ دی۔ اس مقام سے مجھے باغ کا ایک نہایت خوبصورت تختہ نظر آتا تھا۔ اُس میں طرح طرح کے خوشبودار پھول کھلے ہوئے تھے۔ سیلینی خود کھڑا رہا۔ اس کا ایک ہاتھ لکھنے کی میز پر رکھا تھا۔ اور میز پر بہت سے خطوط اور اخبارات بے ترتیبی سے پڑے تھے۔

میں نے یہ کہاں ہے؟ اور ساتھ ہی اس شریف حیوان کی تلاش

میں نظریں دوڑائیں۔

سیلینی: ”لیو گزشتہ رات کو پیرس چلا گیا۔ وہ میری طرف سے ایک ضروری مراسلہ لے گیا ہے۔ جسے میں ڈاک خانہ میں بھیجنے سے حائف تھا۔“

میں: ”(مسکرا کر) کیا اُسے لٹو کے سپرد کرنے میں کوئی خطرہ نہ تھا؟ کیونکہ مجھے کتے کی فراست سے ایک گونہ خوشی اور لچھی پیدا ہو گئی تھی۔“

سیلینی: ”بہت ہی محفوظ رہے گا۔ لٹو کے پٹے میں ٹین کا ایک چھوٹا سا خانہ ہے۔ جس میں کاغذ کے چند تہ کٹے ہوئے تختے سما سکتے ہیں۔ جب اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سفر میں اس خانہ کی حفاظت کرنا ہے۔ تو کسی کی کیا مجال کہ اس کے قریب آ سکے۔ جو شخص اُس سے ہاتھ لگانا چاہے۔ اس پر وہ بھوکے اور غضبناک شیر کی مانند حملہ کرتا ہے۔ اور کھانے کی کوئی نفیس سے نفیس چیز ایسی نہیں ہے۔ جس سے وہ اپنے فرض کو ایک لحظہ کے لئے بھی فراموش کر کے بھوک سیر کرنے پر مائل ہو سکے۔ یا لالچ میں آ جاوے۔ اس سے زیادہ مضمتہ یا وفادار قاصد کوئی نہیں ہے۔“

میں: ”میں خیال کرتی ہوں تم نے اپنے دوست ہاں اُس کے مالک کے پاس بھیجا ہے۔“

سیلینی: ”ہاں وہ سیدھا گھر کو۔ ہیلو باس کے پاس گیا ہے۔“
اس نام سے میرے دل میں کوئی حیرت یا تعجب پیدا نہ ہوا اس سے میرے کان مانوس یا آشنا معلوم دیتے تھے۔ میں گھر کی میں سے ابا ہر کو باغ کے شگفتہ و شاداب پھولوں کی طرف بے دلی سے دیکھ رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ پریوں کی طرح رنگدار ٹوپیاں مڑ

پر رکھ مجھ سے غم نہ کر رہے ہیں۔ لیکن میں منہ سے کچھ نہیں کہتی تھی۔ میرا خیال تھا کہ سیلینی مجھے توجہ اور غور سے دیکھ رہا ہے۔ وہ حقوڑی دیر بعد کہنے لگا:-

سیلینی: ”خاتون کیا میں آپ سے تمام حال کہ دوں؟“

میں اس کی طرف اشتیاق کے ساتھ متوجہ ہوئی +

میں: ”اگر آپ کی خواہش ہو؟“

سیلینی: ”کیا میں آپ سے ایک سوال کر سکتا ہوں؟“

میں: ”ضرور؟“

سیلینی: ”آپ نے ہیلیو باس کا نام کہاں اور کس طرح سنا؟“

میں نے تردد سے نظر اٹھائی +

میں: ”سگنور تعجب کی بات ہے کہ ایک خواب میں یا یوں کہوں

کہ کہو کہ تین خوابوں میں۔ ان کو میں آپ سے بیان کرتی ہوں؟“

اور میں نے وہ تین روایا بیان کر دیں۔ جو میں نے دیکھی تھیں۔

میں نے بیان میں احتیاط کوئی تفصیلی امر یہی نہیں چھوڑا۔ کیونکہ فی الواقع

مجھے ہر بات عجیب صفا فی سے یاد تھی +

مستور سنجیدگی۔ اور توجہ لگا کر سننے لگا۔ جب میں اپنا ماجرا بیان کر چکی

تو اس نے کہا:-

میں نے نہیں جو اکسیر پلائی تھی۔ اس نے میری توقع سے بھی

زیادہ اثر کیا۔ ہم اس سے زیادہ احساس کرتی ہو۔ جتنا کہ میرا خیال تھا۔

خاتون اب باتیں کر کے زیادہ در ماندگی نہ خریدو۔ میں تمہاری اجازت

سے تمہارے مقابل بیٹھ کر اپنی داستان بیان کروں گا۔ بعد ازاں تم

اپنی نسبت خود فیصدہ کر سکو کہ آیا تمہیں وہ طریقہ علاج اختیار کرنا

چاہئے جس سے میری جان بچی۔ اور ہاں جان سے بھی زیادہ کوئی چیز

یعنی میرے عقل و ہوش ۛ

اُس نے اپنے کتب خانہ میں سے ایک کرسی لے کر میرے مقابل بچھا دی۔ اور اس پر بیٹھ گیا۔ اور وہ میرے چہرے کو ہمدردی اور دلچسپی سے دیکھنے لگا۔ اس بات کا میرے دل پر بہت اثر پڑا۔ جوں جوں وقت گزر گیا۔ میں زیادہ زیادہ کمزور اور بیدل سی ہوتی گئی۔ اور گو میں جانتی تھی۔ کہ میں بدستور سابق مایوسی کے غار میں چلی جا رہی ہوں۔ لیکن میرے دل میں خود بخود خیال پیدا ہو رہا تھا۔ کہ سیلینی جو کچھ بیان کریگا اس سے میری بہتری کا بہت کچھ تعلق ہے اس لئے میں نے اپنی طبیعت کو جبراً حاضر کیا۔ اور وہ زبان سے جو لفظ نکالتا تھا۔ اُسے میں غور سے سنتی تھی۔ سیلینی آہستہ اور شفقت آمیز لہجہ میں یوں بیان کرنے لگا ۛ

خاتون آپ کو معلوم ہے کہ جو لوگ کسی فن کو اپنا ذریعہ معاش قرار دیتے ہیں۔ جب وہ دنیا میں داخل ہوتے ہیں تو ان کی مالی حالت بہت رُوی ہوتی ہے گویا دولت کی دوڑیں ان پر ایک بار ہوتا ہے جو ان کو بچے دہاتا چلا جاتا ہے۔ فن کو اختیار کرنا کسی تجارت یا کاروبار اختیار کرنے سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ خرید و فروخت درآمد یا برآمد کا کام اختیار کرنے میں اگر انسان کو معمولی حساب کتاب سے اچھی واقفیت ہو اور متوسط درجہ کی عالم عقل ہو تو خاص کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن فنوی لطیفہ میں جن کا نتیجہ تماشائی۔ مصوری۔ سرود اور شاعری ہیں۔ انسان کو اپنے قصورات۔ جذبات اور تمام روحانی احساسات پر زور ڈالنا ڈالنا پڑتا ہے۔ دماغ کے نہایت نازک رگ دریشے استعمال کرنے پڑتے ہیں۔ اور خیال کے نہایت اندرونی عملوں سے کام لینا ہوتا

ہے۔ اور آئے دن بلکہ ہر ساعت طبیعت پر بہت زور دینا ہوتا ہے۔ جو ہر صبح کو محسوس اور اس کے اثر کو مستعدی سے قبول کرتی ہے البتہ بہت سے نام کے مصوّر اور کاریگر ایسے بھی ہیں جو دیکھنے ہی میں مصوّر ہوتے ہیں۔ یہ ایسے شخص ہوتے ہیں جن کو فنون لطیفہ کی کسی نہ کسی شاخ میں فکھوری سی سطحی تعلیم حاصل ہوتی ہے۔ جو یا تو مصوّر کی قلم کو جالی سے استعمال کرتے ہیں یا علم ادب کے بحر عمیق میں لاپرواہی سے کھیلے ہیں۔ یا دوسرے لوگوں کے بنائے ہوئے اشعار اور راگ لے کر اور برتصرف کر کے انہیں اصلی اور اپنے اشعار ظاہر کرتے ہیں۔ ایسے گروہ میں وہ مصوّر شامل ہیں جو اپنے منہ سے مصوّر کی پروفیسر بن بیٹھتے ہیں وہ بہت ساز جو دوسروں کے بنائے ہوئے فنون کو اپنا بتاتے ہیں رسالوں میں رطب و باس مضامین تحریر کرنے والے۔ اخباروں کے لیڈر (ضروری مضامین) لکھنے والے۔ اور نکتہ چین پیلانڈ یا سارنچی کے نیم ماہر جو ہر حدت پر اعتراض کرتے ہیں۔ ادب و خوش کے بغیر لطف اور مقررہ قاعدہ کے مطابق مقرب چلاتے رہتے ہیں اور اس طریقہ کو وہ قدیم قرار دیتے ہیں۔ فی زمانہ تو واقعی ایسے ایسے لوگ فنون لطیفہ کے ماہر ہونے کا دعوے کرتے ہیں۔ اور جب تک نیکی اور ہدی دوزبردست قوتیں زندگی کی رہبر رہیں گی ایسے لوگوں کا بھی وجود رہیگا۔ وہ فنون لطیفہ کے گلاب پر ان کرم خور کیڑوں کی مانند بیٹھتے ہیں۔ جو اصلی بھونروں کو کھاتے ہیں۔ لیکن میں تو ان لوگوں کو مصوّر اور شاعر وغیرہ کے نام سے یاد کرتا ہوں جو ذرا ذرا سی باتوں کو بھی حاصل کرنے کے لئے شب روز محنت کرتے ہیں۔ اور جو اپنی نہایت بہترین کوششوں پر بھی

مطمئن نہیں ہوتے۔ چند سال ہوئے میں اس دوسری قسم کے لوگوں میں شامل تھا۔ اور اب بھی عاجزی سے کہتا ہوں کہ میں اسی مزاج کا آدمی ہوں۔ میری اس زمانہ کی اور موجودہ حالت میں یہ فرق ہے کہ اس وقت میں اندھا دھند اور مایوسی کے ساتھ کوشش کرتا تھا۔ مگر اب میں صبر اور اطمینان سے محنت کرتا ہوں۔ اور مجھے وشوق سے معلوم ہے کہ جس چیز کی مجھے تلاش ہے وہ مقررہ وقت پر مجھے خود مل جائیگی۔ خاتون فن مصوری کی تعلیم میں نے اپنے والد سے پائی تھی۔ جو ایک نیک دل اور سادہ مزاج آدمی تھا۔ اس کی زہنی مناظر کی چھوٹی چھوٹی تصویریں ایسی تروتازہ اور دل فریب ہوتی تھیں کہ ان کے دیکھنے سے بھی معلوم ہوتا کہ واقعی تھیت یا جگل سے اٹھا کر صفحہ قرطاس پر رکھ دیا گیا ہے۔ لیکن اس نے مجھے جو سادہ اور صاف راستہ سکھایا تھا میں اس پر چلنے میں قانع نہ تھا۔ میری ہوس کے لئے محض صحیح صحیح تصویریں بنانا۔ محض صحیح رنگ بھرنا کافی نہ تھے۔ میری آنکھیں کوریگو مصور کی بنائی ہوئی کی تصویر دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئی تھیں اور میں اس تصویر کے عجیب نیلگوں رنگ کو دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا۔ یہ نیلا رنگ اس قدر نفیس اور تیز تھا کہ میں یہ خیال کرنے لگا تھا کہ اگر رنگ کو کھرچتے رہیں تو تصویر کے پردے میں سوراخ ہو جائیگا۔ مگر اس عمیق آسمانی رنگ کے انتہا تک رسائی نہ ہوگی۔ میں نے ططیان کے وضع کردہ شوخ رنگوں کو غور سے دیکھا تھا۔ اور میں نے اس کی بنائی ہوئی اس حیرت انگیز تصویر کے ساتھ ہوا میں اڑنے کے لئے متعدد تیار ہو گیا تھا۔ جس کا نام بشارت کا فرشتہ تھا۔

حب میرے دل میں اس قسم کے خیالات موجزن تھے۔ تو میں موجودہ زمانہ کے مصوروں کی معمولی آرزوؤں پر کس طرح قانع ہو سکتا تھا۔ میں ایک مضمون یعنی رنگ کے مسئلہ میں محو ہو گیا میں نے دیکھا کہ موجودہ زمانہ کے رنگ قدیم استادوں کے جیسے ہوئے رنگوں کے مقابلہ میں بالکل بے جان اور پھیکے معلوم ہوتے ہیں۔ اور میں رنگوں کے سوال پر نہایت تعمق کی نگاہ سے غور کرنے لگا۔ کوریکیو۔ فرائیڈنگو اور رباقیل کے رنگ بھرنے کا کیا راز تھا۔ میں نے مختلف رنگوں سے آزمائش کے طور پر تجربہ کیا۔ میں نے نہایت اور اعلیٰ درجہ کے شرطیہ رنگ خریدے مگر بے سود۔ ان میں سوداگروں نے اور چینیوں میں ملا دی تھیں پھر میں نے خام رنگ خریدے۔ اور ان کو پیس کر خود ملایا۔ اس طرح گو پہلے سے بہتر نتیجہ حاصل ہوا۔ لیکن مجھے یہ معلوم ہوا کہ تجارتی اغراض کے لئے روغنوں۔ وارنشوں اور دیگر چیزیں الغرض ہر ایک چیز میں جو مصوّر اپنے کام میں اثر پیدا کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ ردی چیزیں ملائی جاتی ہیں۔ اکثر اوقات رنگوں کے خراب کرنے والے اور شریہ سوداگروں سے گریز نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ لوگ اپنے سودے پر تھوڑا سا فیصدی منافع حاصل کرنے کے لئے اس فائن زمانہ میں پچھلے درجہ کے فائن اور بے ایمان ہیں *

خاتون میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ پیرس اور لندن کے طرب خانوں عشرت مندوں یلانکے آج کل جو تصویریں بنائی جا رہی ہیں۔ غالباً ایک سو سال تک بھی قائم نہ رہیں گی۔ تھوڑا سا ساتھ ہوا کہ میں فنون کے اس محل میں گیا۔ جو عجائب جنونی

کیننگٹن کے نام سے مشہور اور لندن میں واقع ہے۔ اور وہاں میں نے ایک سا یہ اور دستکاری کی تصویر سرفریڈرک لیٹن کی بنی ہوئی دیکھی۔ اس کا رنگ پھیکا پڑنے لگا تھا۔ اور چند سال میں یہ تصویر میرے خطوں کا مجموعہ رہ جائیگی۔ اور دیکھنے والا یہ تمیز نہ کر سکیگا کہ یہ تصویر تھی۔ میں نے اس کی حالت کا رفاہی کے کارٹونوں (مضحکہ خیز تصاویر) اور کورگیو کی ایک اعلیٰ تصویر سے جو اسی عمارت میں رکھی تھیں مقابلہ کیا۔ ان کے رنگ ایسے شگفتہ اور شوخ تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ مصور ابھی بنا کر گیا ہے۔ یہ لیٹن کا قصور نہیں ہے کہ اس کی تصویر میں پردوں پر سے اس طرح مٹ جائیگی کہ گویا اس نے ان پر قلم چلایا ہی نہ تھا۔ یہ اس کی نہایت بدقسمتی ہے۔ اور انیسویں صدی کے ہر ایک مصور کا یہی حال ہے۔ آزادانہ تجارت کی شاندار ابتدا اور قیام کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ ہر ملک اور ہر جماعت ناہموار مقابلہ کے ذریعہ سے دوسرے ملک اور جماعت کو صفحہ ہستی سے معدوم کرنا چاہتی ہے۔ خاتون میری اس طویل تقریر سے آپ اکتا گئی ہونگی۔ مگر اس کے لئے آپ مجھے معاف سمجھئے۔ اب میں پھر اپنی داستان شروع کرتا ہوں۔ میں بیان کر چکا ہوں کہ میں سوائے رنگ کے مضمون کے کسی اور بات پر خیال نہیں جما سکتا تھا۔ میرا دماغ ہر وقت اسی خیال کی آماجگاہ بنا رہتا تھا۔ مجھے خوابوں میں نفیس شکلوں اور چہروں کے باد ہوئی ہوئے نظر آتے تھے۔ اور میں ان کو پردہ تصویر پر منتقل کر نیکا خواہاں تھا۔ لیکن باوجود کوشش کے مجھے کامیابی نہیں ہوتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا میرے ہاتھ میں مصوری کی ہمارے ہی نہیں

رہی۔ اس زمانہ میں میرے والد کا انتقال ہو گیا۔ چونکہ دنیا میں میرا کوئی اور درشتہ دار نہ تھا۔ اور اور کوئی خانگی تعلقات یا جھوڑیاں موجود نہ تھیں۔ اس لئے میں نے تنہائی کی زندگی اختیار کی۔ اور اپنے دماغ پر اس ایک سوال کے حل کرنے میں جس نے مجھے بالکل نالوس کر دیا تھا۔ پہلے سے زیادہ زور ڈالنے لگا۔ میری طبیعت میں غم اور اشتغال پیدا ہو گیا۔ میں نے لوگوں سے میل جول ترک کر دیا۔ اور آخر کار نیند میری آنکھوں سے گریز کر گئی۔ اس کے بعد بخار کی تکلیف۔ اعصابی کمزوری اور مایوسی کا خوفناک زمانہ آیا۔ بعض اوقات میں چپ چاپ بیٹھا سوچا کرتا تھا۔ بعض اوقات میں اٹھ کر گھنٹوں جلد جلد ٹہکتا رہتا تھا۔ اس امید سے کہ وہ وحشت خیز بے چینی جو میرے دماغ پر مسلط ہو گئی تھی۔ فرو ہو۔ اس وقت میں شہر روم میں اپنے والد کے نگار خانہ میں رہتا تھا۔ مجھے خواب یاد ہے کہ ایک وز شام کو مجھ پر ایسی وحشت سوار ہوئی جو مجھے آرام یا خیال کرنے اور سونے نہیں دیتی تھی۔ اور میں حسب معمول گھر سے باہر سیر کے لئے نکل گیا۔ حالانکہ مجھے اس طویل سیر سے کوئی مدعا مقصود نہ تھا۔ لیکن میں تھوڑے ہی دنوں سے میں اس قسم کے سیر کا عادی ہو گیا۔ بازار کی جانب کھلے دروازے میں میرے مکان کی مالکہ اپنے سب سے چھوٹے بچے پتیا کو لئے ہوئے کھڑی تھی۔ وہ گھٹیلے بدن کی مضبوط خوش خاتی غورت تھی۔ اور بچہ اس کے گھرے کا دامن پکڑے ہوئے تھا۔ اس نے مجھے قریب آتے دیکھا تو وہ خوف سے چونک کر ایک طرف ہٹ گئی۔ اور اس نے چھوٹی لڑکی کو گود میں لے لیا۔ اور جلدی سے اپنے جسم پر صلیب کی علامت

بنائی۔ اس سے میں حیرت زدہ ہو کر جلد جلد چلتے چلتے رک گیا۔ اور
میں نے جتنے الوسع اطمینان سے کہا: ”
تمہارا اس سے کیا مطلب ہے؟ کیا تم یہ خیال کرتی ہو کہ
میری نظر لگ جائیگی؟“
پاپا کے بال گھنٹا لے تھے۔ اس کی معصوم صورت اس وقت
بہت مجھ ہی معصوم ہوتی تھی۔ اس نے ننھے ننھے ہاتھ میری طرف
پھیلائے۔ میں اس معصوم بچی کو اکثر پیار کرتا۔ اور اُسے
مٹھائیاں اور تھلوئے دیتا تھا۔ لیکن اب اس کی والدہ مجھے دیکھتے
ہی اول تو جھنجھڑی۔ اور لڑائی کو میرے پاس نہیں آنے دیا پھر
وہ بڑا کر کہنے لگی: *

”یا مقدس مریم! پاپا کو اس کے پاس نہ جانے دوں گی۔ وہ
تو دیوانہ ہے۔“ میں دیوانہ کا نام سن کر حیران رہ گیا۔ اور میں اس
عورت اور لڑکی کی طرف حقارت و حیرت کی نظر سے دیکھنے لگا۔
پھر میں نے سمجھ نہ کیا۔ اور بازار کی طرف تیز قدمی چلتا ہوا ان
کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ میں خیال کرتا تھا کہ کیا واقعی میں
دیوانہ ہوں؟ کیا فی الحقیقت میری عقل ضائع ہو گئی ہے؟ کیا
یہ رات کو نیند نہ آنے۔ تشویشناک خیالات اور عجیب بیچینی کا نتیجہ
ہے۔ کہ میں اک خوفناک دیوانگی میں مبتلا ہو گیا۔ میں تیزی پھرتی
سے آگے کو چلا گیا۔ یہاں تک میں یکایک کمپینا کے میدان میں
پہنچ گیا۔ جہاں چاروں طرف سناٹے اور ہوکا عالم تھا۔ چاند ہلالی
صورت میں آسمان پر جلوہ گر تھا۔ گویا یہ ایک درانتی تھی۔ جو کثر التلا
تاروں کی فصل کاٹنے کے لئے افلاک پر رکھی گئی تھی میں تذبذب کی
حالت میں کھڑا ہو گیا۔ ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ میں کمزور اور درماندہ

معلوم ہوتا تھا اور میرا سر چکرار لگتا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے سے روشنی کی عجیب و غریب شعاع گزرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اور میرے اعضا اس بوڑھے کی طرح کانپتے تھے۔ جو فالج میں مبتلا ہو۔ میں ایک پتھر پر آرام ادا اپنے منتشر خیالات کو مجتمع کر کے اور کسی خاص سمت میں متوجہ کرنے کے لئے بیٹھ گیا۔ اس عورت نے مجھے دیوانہ کہا تھا۔ جب یہ خیال پھر میرے دل سے دوچار ہوا۔ تو میں نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ اس وقت میرا سر درد کے مارے پھٹا جاتا تھا۔ اور میں اسے زور سے دبا لے ہوئے تھا۔ میں دیوانہ ہونے کے اندیشہ سے بہت ہی بیچ و تاب میں تھا۔ اور بیچارے شاہ کیٹر کی طرح دل میں دعا کرتا تھا :
 اے رحیم و کریم خدا تو مجھے دیوانہ نہ ہونے دے۔ پھر مجھے خیال آیا کہ خدا کی عبادت کرنی چاہئے۔ مگر ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوا کہ میں عبادت کس طرح کروں گا؟ کیونکہ میں منکر خدا ہوں میرے والد نے مجھے پرلے درجہ کے دہریلوں کی تعلیم دی تھی۔ وہ خود مشہور دہرے و اکیٹر کا پیر و تھا۔ اور وہ الوہیت پر اپنے محدود خیالات کے مطابق رائے دوڑاتا تھا۔ اور اس سے اُسے بچہ خوشی حاصل ہوتی تھی۔ وہ نیک آدمی تھا۔ اور جب فوت ہوا تو اس نے نہایت اطمینان سے جان دی۔ موت کے وقت اسے یہ یقین تھا۔ کہ خاک کا پتلا بنا اور خاک کی تصویر ہے۔ خاک میں مل جائیگا اور خاک دامنگیر ہے۔ یعنی وہ مشیت خاک ہے جو خاک میں مل جائیگی۔ اسے سوائے ضرورت کے عالمگیر قانون کے کسی چیز پر کوئی اعتقاد نہ تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کی تمام تصویروں میں اعلیٰ درجہ کا کمال نہیں تھا۔ جو ایک قسم کے

مستورانہ الہام سے حاصل ہوتا ہے۔ میں اس کے اصولوں پر بہت غور و غوصل کرنے کے بغیر ایمان لے آتا تھا۔ میں کسی مذہب پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ لیکن باوجود اس کے میں عزت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ مگر اس وقت تو دیوانگی کی خوفناک تصویر میری نظروں کے سامنے ناچ رہی تھی۔ اور میرے استقلال اور ثابت قدمی میں فرق آگیا تھا۔ میں دعا کرنے کی کوشش کرتا تھا پھر خیال کرنے لگتا تھا کہ کس کی جناب میں دعا کروں؟ کیا ضرورت تھے عالمگیر قانون کے سامنے دعا کروں؟ یہ قانون انسان کی عادتوں کو نہ سنتا ہے اور نہ ان کا جواب دیتا ہے۔ جب میں اس امر پر غور کرتا تو میرے دل میں بڑا ہی غم و غصہ پیدا ہوتا تھا۔ پھر میں اپنے دل سے سوال کرتا تھا کہ ضرورت کے اس قانون کو کس نے پیدا کیا؟ کونسا وحشیانہ ضابطہ ہے۔ جو ہمیں مجبور کرتا ہے کہ ہم پیدا ہوں۔ زندہ رہیں۔ تکلیفیں سہیں۔ اور پھر بغیر اجر یا کسی معقول وجہ کے مرجائیں۔ یہ دنیا جو پہلے کی طرح ہر وقت گردش میں رہتی ہے۔ ہمیں ہمیشہ عذاب میں کیوں مبتلا رکھتی ہے؟ اس وقت میرے دل میں ایک اور وحشت پیدا ہوئی۔ میں جھکا ہوا بیٹھا تھا۔ مگر اب سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اب میرے بدن پر مطلق لرزہ نہ تھا۔ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ چلو دنیا کی کیا پرواہ ہے۔ اس میں دھرا ہی کیا ہے۔ یہ تو بالکل مضحکہ خیز ہے اور پھر میں زور سے ہنسنے لگا کہ ہنسا۔ وہ ہنسی بھی عجیب تھی وہ تو دیوانوں کی سی ہنسی تھی۔ اب میں نے غور و فکر کو دل سے دور کر دیا تھا۔ کیونکہ میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ یعنی کہ میں ضرورت کے ہیبتناک قانون کو حرف بہ حرف پورا کر دکھاؤں گا۔ اگر ضرورت

نے مجھے پیدا کیا ہے تو وہ میری موت کی بھی طلبگار ہے ضرورت
مجھے خواہش کے خلاف زندہ رہنے پر مجبور نہیں کر سکتی ہے بہتر
ہے کہ میں دیوانگی کے مقابلہ میں ہمیشہ کے لئے نیست و نابود ہو
جاؤں۔ میں نے اپنی قمیض میں سے آہستہ آہستہ اور سوچ سوچ کر
میلکان کی ساخت کا ایک باریک و تیز خنجر نکالا۔ اسے میں ذاتی
حفاظت کے خیال سے ہر وقت اپنے پاس رکھتا تھا۔ اُسے میں
نے میان سے سونٹ لیا۔ اور چاند کی شعاعوں میں اس کی باریک
دھار چمکتی ہوئی نظر آئی۔ گویا وہ بھی میری جان لینے پر راضی تھی
میں نے اُسے خوشی سے چوما۔ اور خیال کیا یہ میرا آخری علاج
ہے۔ میں نے اُسے اپنی انگلیوں کے ذریعہ اوپر اٹھایا۔ میں
اسے کوئی لمحہ ہی بھر بعد اپنے جگر میں بھونک لیتا۔ مگر کسی نے
میری کلامی زور سے پکڑ لی۔ اور زور لگا کر میرے ہاتھ سے خنجر
چھین لیا۔ مجھے نہایت غصہ آیا کہ اس شخص نے مجھے اپنا یلوسانہ
ارادہ کیوں پورا نہ کرنے دیا۔ میں لڑکھڑاکر چند قدم پیچھے ہٹ
گیا۔ اور اپنے بچانے والے کی طرف برہم ہو کر دیکھنے لگا۔ وہ
ایک دراز قامت آدمی تھا۔ اور سیاہ اوور کوٹ پہنے ہوئے
تھا۔ جس کے کناروں پر سمور لگا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ
کوئی متمول انگریز یا امریکن ہے جو بغرض تفریح سیر و سیاحت کر
رہا ہے۔ اس کے حدود خالی نفیس اور صورت بارعب تھی میں
اس کی طرف غصے سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن اسے میرے غصے کی
کچھ بھی پروا نہ تھی۔ وہ مجھے ٹھنڈے دل اور شریفانہ حقارت کی
نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے زبان کھولی تو اس کی ذہن
سے ایک دلکش اور شیریں آواز نکلی۔ گو اس سے کسی قدر متانت

اور حقارت بھی مترشح ہوتی تھی *
 واولو جوان تم زندگی سے بیزار ہو یا اگر اس بیزاری کے مقابلہ میں
 تمہیں زندہ رہنا چاہئے۔ ہر شخص مر سکتا ہے۔ قاتل میں بھی
 اتنا حوصلہ ہوتا ہے کہ وہ جلاؤ کی کچھ پروا نہیں کرتا۔ اور اس کا
 تمسخر کرتا ہے۔ مرنا بہت آسان ہے۔ بچہ ہو یا سپاہی۔ مگر اپنی
 جان ہلاک کر سکتا ہے۔ مرنے میں تو ڈھار کے درد سے بھی کمتر
 درد ہوتا ہے۔ اور وہ بھی ایک ہی بار۔ اور پھر کام تمام ہو جاتا
 ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ ایسی موت مردانگی نہیں۔ یہ
 معمولی سی بات ہے۔ جیسے کہ بستر پر جا کر سو رہتا۔ ایسی موت
 میں دلفریبی بالکل نہیں۔ اگر تم چاہو تو زندگی کو شجاعت کے نام
 سے تعبیر کر سکتے ہو۔ لیکن موت محض کام کے بند ہو جانے کا نام
 ہے۔ اور تماشہ گاہ کے سیٹج سے تحریک دینے والے کے اشارہ
 سے پہلے ہی عجلت اور بد تہذیبی کے چل دینا بالکل نامناسب ہے
 تماشہ میں جو حصہ تمہارے سپرد کیا گیا ہے۔ اسے ضرور انجام دینا
 چاہئے۔ خواہ تمہارا کھیل کتنا ہی بُرا ہی کیوں نہ ہو۔ بتاؤ تم کیا کہتے ہو
 ”پھر اس نے خنجر کو آہستہ سے اپنی انگلی پر اس طرح رکھ لیا کہ
 گویا وہ چاقو ہے۔ پھر وہ میری طرف دیکھ کر صاف دلی اور مہربانی
 سے مسکرا نے دگا۔ اس کا انداز کچھ ایسا دلکش تھا کہ میں اس
 کی باتوں کا کچھ جواب نہ دے سکا۔ چہ جائیکہ میں اس سے بحث کرتا ہوں
 میں نے آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کیا *
 میں ”خواہ تم کوئی ہو۔ تم مردوں کی سی باتیں کرتے ہو لیکن
 تمہیں معلوم نہیں ہے کہ وہ باعث کیا تھے۔ جنہوں نے مجھے یہ
 کہتے ہی میری آواز جو شگریرہ سے بند ہو گئی۔ میرے اس نئے

واقف نے میرے ہاتھوں کو جو میں نے مصافحہ کے لئے بڑھائے تھے زور سے دبا لیا۔ اور بدستور سابق متانت سے جواب دیا۔
”میرے دوست کوئی باعث سوا اٹھے دیوانگی یا بزدلی کے ایسا نہیں جو ہمیں خودکشی کرنے پر مجبور کرے۔“

میں۔ (اشتقاق سے) ”اچھا۔ اور اگر دیوانگی ہو تو پھر؟۔ وہ میری طرف غور سے اور میری کلامی پیرا آہستہ سے انگلی رکھ کر میری نبض دیکھنے لگا۔“

وہ۔ ”جناب من مہتا را خیال بالکل غلط ہے۔ جیسے کہ میں دیوانہ نہیں۔ تم بھی نہیں۔ البتہ یہ میں تسلیم کرتا ہوں کہ تم نے حد سے زیادہ کام کیا ہے۔ اور تمہاری طبیعت میں اشتعال پیدا ہو گیا ہے۔ کوئی دماغی بے چینی تمہیں فق کر رہی ہے۔ اس کا حال مجھے بتاؤ۔ بیشک میں تمہارا چند روزیں علاج کر سکتا ہوں۔“
میں۔ ”حیرت اور رشک سی نکلا ہوں سے دیکھ کر) تم میرا علاج کر سکتے ہو؟ کیا تم ڈاکٹر ہو؟“

وہ (ہنس کر) ”میں ڈاکٹر نہیں۔ میں اس پیشہ میں شامل ہونا نہیں چاہتا۔ تاہم بعض مریضوں کو میں دوا اور مشورہ دیتا ہوں میں صرف معالج ہوں۔ ڈاکٹر نہیں۔ لیکن اس وقت خیر مقام میں جہاں قدیم زمانہ کے شجاعوں کی روحیں آباد ہونگی۔ کھڑے رہتے سے کیا فائدہ؟ تم میرے ساتھ آؤ۔ میں ہوٹل کو سٹانز کی طرف جا رہا ہوں۔ اور ہم دہل پہنچ کر گفتگو کر سکتے ہیں۔ لو یہ خوبصورت کھانوائیں تمہیں واپس کرتا ہوں۔ اُسے اپنا کام تمام کرنے کے لئے پھر نہ استعمال کرنا۔“

اور اس نے ذرا سا سر جھکا کر خیر میرے ہاتھ میں دے دیا۔

اور میں نے اُسے فی الفور میان میں ڈال لیا۔ جب میں نے اس کی نیلی صاف آنکھوں کی طرف دیکھا۔ جن سے کسی قدر طنز پیدا تھا۔ تو میں شرمندہ ہو گیا۔ جیسے کہ بچے کو ملامت کی جائے تو وہ شرمسار ہو جاتا ہے +

ہم کمپینگنا سے شہر کی طرف واپس ہوئے +
میں ”سگنور آپ کا اسم ثریف کیا ہے؟“
وہ ”میرا نام ہیلیو باس ہے۔ عجیب نام ہے، مگر بی عجیب نہیں اودہ خالص کلدانی یا خالدي زبان کا نام ہے۔ میری والدہ نے جو کوہ قاف کی پیری اور حور سے بھی زیادہ حسین تھی۔ اور بہت ہی ایماندار اور عابد۔ ایک عیسائی ولی کے نام پر میرا نام کا سیمہ تجویز کیا تھا۔ لیکن ہیلیو باس کا سادہ نام میرے لئے زیادہ مناسب ہے اور عام طور پر میں اسی نام سے مشہور ہوں +
میں ”کیا تم کلدانی ہو؟“

وہ ”بیشک۔ میں براہ راست ان مشرقی داناؤں کی نسل سے ہوں۔ اور برسبیل تذکرہ وہ تین سے زیادہ تھے۔ مگر بادشاہ نہ تھے (جنہوں نے اس وقت جبکہ دنیا کے باقی لوگ غفلت کی نیند سو رہے تھے تو وہ جاگ رہے تھے۔ انہوں نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام) کی پیدائش کا ستارہ افق پر دیکھا تھا۔ قدیم زمانہ سے کلدانی لوگ بہت عمدہ مشاہدہ کرنے والے چلے آتے ہیں۔ میں نے تو اپنا نام بتا دیا۔ اب برائے مہربانی تم بھی اپنا نام بتاؤ +

میں نے بھی فی الفور اپنا نام بتا دیا۔ اور ہم دونوں سے اکٹھے روانہ ہوئے۔ میں اس وقت بالکل مطمئن بٹاس معلوم ہوتا تھا۔ جیسا کہ تمہیں میری صحبت میں راحت طمانیت معلوم

ہوتی ہے *

یہ مکہ سیلینی رک گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس سے کوئی اور بات پوچھوں۔ اور اسی خیال سے وہ میری طرف دیکھنے لگا۔ لیکن میں نے مناسب سمجھا کہ جب تک وہ اپنی تمام داستان نہ سنا لے۔ میں خاموش رہوں۔ پس اس نے سلسلہ داستان یوں شروع کیا "ہم ہوٹل کو سٹانز میں پہنچے۔ جہاں قریباً سب لوگ سیٹیو پاس سے آشنا معلوم ہوتے تھے۔ دربان اُسے مویشیورلی کو منگے نام سے پکارتے تھے۔ لیکن اُس نے مجھے یہ نہ بتایا کہ اُسے کیوں یہ خطاب دیا گیا۔ ہوٹل میں اس کے پاس بہت سی نفیس مکان تھا۔ جس میں زمانہ حال کے عیش و عشرت کے تمام سامان مہیا تھے۔ جب ہم وہاں پہنچے تو اس نے کھانے کے لئے کچھ کھانا منگوایا۔ اس نے مجھے پہلے کچھ کھانے کے لئے کہا۔ میں نے نصف گھنٹے میں اسے اپنی ساری داستان سنا دی اور اس میں میں نے اپنی ہوس۔ رنگوں میں کمال پیدا کرنے کی کوشش اس کے متعلق اپنی مایوسی۔ پست ہمت۔ اور بے امید ہونے۔ اور آخر دیوانگی کے اندیشہ سے خودکشی کرنے کا حال سنایا۔ وہ صبر اور بہت ہی توجہ سے سنتا رہا۔ جب میں اپنی داستان ختم کر چکا تو اس نے ایک ہاتھ میرے کندھے پر رکھا۔ اور شریفانہ لہجہ میں کہنے لگا۔ "نوجوان جو میں کہوں اس کے لئے تم مجھے معذور سمجھو۔ اس وقت تک تم نے اپنی زندگی کا ہی اور خود غرضی میں بے فائدہ صرف کی ہے۔ بقول پولوس رسول تم کانٹوں پر لات مارتے رہے ہو۔ تم نے بہت اعلیٰ کام اختیار کیا۔ یعنی تم نے دس رنگ کا راز دریافت کرنے کی جو قدیم مشہور مصوٰروں کو معلوم تھا۔ کوشش کی۔

چونکہ موجودہ زمانہ کے بچ و بیویار کی وجہ سے رنگوں میں طرح طرح کی چیزیں ملی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس لئے تمہیں اس راز کے معلوم کرنے میں شکل پیش آئی۔ اس سے تم نے خیال کیا کہ اس کے دریافت کرنے کا موقع نہ ملے گا۔ اور تمہاری کوشش بے سود ہوگی تم کو شرم کرنی چاہئے۔ کیا تم خیال کر سکتے ہو۔ کہ کیا چند بے ایمان تاجر قدرت پر غالب آسکتے ہیں؟ اس کے خزانہ میں ویسے ہی خاص رنگ موجود ہیں جو ریفائیل اور طیطیان نے اس سے لئے تھے۔ اور تم بھی لے سکتے ہو۔ لیکن عجلت سے نہیں۔ اگر تم کسی وقت اور تاثیر سے بے صبری ظاہر کرنے لگو تو تمہاری آرزو پوری نہیں ہو سکتی۔ کام صبر و تحمل سے کرنا چاہئے۔ اس اصول کو بخوبی یاد رکھو۔ تم نے اپنی صحت بے فائدہ گھبراہٹ نادانی اور بیزاری سے بگاڑ لی ہے۔ اور اس کا علاج مقدم سمجھنا چاہئے۔ ان رنگوں کے حاصل کرنے کا طریقہ بتاؤنگا۔ جن کی تلاش تم کر رہے ہو (اور مسکرا کر) ہاں میں تمہیں کورگیو کا نیلا رنگ بھی بتاؤنگا۔

میں فرط ابناط سے بول نہ سکا۔ بلکہ اپنے محسن اور بچائیوالے کا شکریہ بھی ادا نہ کر سکا۔ لیکن میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس طرح ہم تھوڑی سی دیر تک کھڑے رہے۔ پھر میلیو باس سر و قد آن بان سے کھڑا ہوا۔ اور اپنی آنکھیں ارادت آمیزی طرف کر دیں میرے بدن میں عجیب و غریب سنسنی پیدا ہوئی۔ میں آپ ہی اس کا پکڑے ہوئے تھا۔

”وہ آہستہ اور پر تاثیر لہجہ میں کہنے لگا آرام کرو۔ اے در ماندہ اور خستہ شخص جو آرام تمہارے لئے ضروری ہے۔ اس سے پورا پورا فائدہ اٹھاؤ! اے کشمکش اور کوشش کرنے والی روح دنیا میں

تمہیں ضرر پہنچا ہے۔ اپنے تنگ قید خانہ سے آزاد ہوؤ۔ جو قوت مجھ میں۔ تم میں اور سہاری مخلوقات میں ہے۔ اس کے زور پر میں تمہیں حکم دیتا ہوں آرام کرو +

اس نے اس کے طرز تقریر میں غضب کا اثر تھا۔ میں اس کی طرف دیکھتا رہا۔ میں بولنا چاہتا تھا۔ لیکن مارے خوف کے میری زبان بند تھی اور میں ایک حرف نہیں نکال سکتا تھا۔ میرے دماغ میں چکر آنے لگا۔ میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ میرے اعضا ڈھیلے اور سست ہو گئے۔ اور میں بے ہوش ہو کر گر پڑا +

اس قدر بیان کرنے کے بعد سینیٹی پھر چپ ہو گیا۔ اور میری طرف دیکھنے لگا۔ مگر میں اس کی داستان کی طرف متوجہ تھی۔ اور خود کچھ کہنا نہ چاہتی تھی۔ اس لئے اس نے پھر سلسلہ داستان شروع کیا ”خاتون میری مراد یہ ہے کہ میرا جسم بے حس ہو گیا تھا۔ لیکن میں خود یعنی میری روح ہوش میں تھی۔ میں زندہ تھا۔ میں حرکت کرتا سنتا اور دیکھتا تھا۔ اس اثناء میں مجھے جو باتیں نظر آئیں اُن کے بیان کرنے کی مجھے ممانعت ہے۔ جب کالید انسانی میں میری روح واپس آئی۔ تو میں اسی کمرے میں جہاں میں نے ہیلیو باس کے ساتھ کھانا کھایا تھا۔ ایک پلنگ پر پڑا تھا۔ اور ہیلیو باس خود میرے قریب بیٹھا ہوا کچھ پڑھ رہا تھا۔ وہ ٹھیک دوپہر کا وقت تھا۔ میری طبیعت بہت خوش مطمئن تھی۔ اور مجھ میں نوجوانوں سی جستی اور پھرتی عود کر آئی تھی۔ میں چپ چاپ یکایک اُلٹ کر کھڑا ہوا۔ اور میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اس نے نظراٹھائی :- ”اس کی آنکھوں سے مسکراہٹ کے آثار ہو رہے تھے۔ اور وہ کہنے لگا۔ اچھا کوہ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور ادب سے اپنے لبوں تک لے

گیا۔ اور اُسے چوما ۛ

میں۔ (بلند آواز سے) میرے بہترین دوست۔ میں نے کیسے
کیسے عجائبات دیکھے۔ کیسی کیسی صداقتیں سیکھیں۔ کیسے کیسے راز
معلوم کر لئے!

ہیلیو پاس۔ ان تمام باتوں کا کسی سے ذکر نہ کرو۔ ان کا ہموں
طور پر ذکر کرنا مناسب نہیں۔ جو سوالات تمہارے دل میں پیدا ہوتے
ہیں۔ ان کے جواب تمہیں مناسب وقت کے بعد دئے جائیں گے۔
تمہاری جو کیفیت ہوئی تھی۔ وہ تعجب انگیز نہیں۔ تم پر صرف علم کے
ذریعے سے اثر ڈالا گیا تھا۔ لیکن ابھی تمہارا علاج کا طور پر نہیں ہوا
اگر چند روز میرے پاس اور ٹھیرو گے تو بالکل شفا یاب ہو جاؤ گے۔ کیا
تم اس قدر عرصہ تک میرے پاس رہنے پر رضامند ہو جاؤ؟

میں نے خوشی اور شکریہ کے ساتھ اس کی بات منظور کی۔ اور
اس کے بعد ہم دس روز تک اکٹھے رہے۔ اس اثنا میں ہیلیو پاس
میرا خارجی اور میرا خارجی اور وہی وہی طرح کا علاج کرتا رہا۔ میرے
نظام جسمانی کو تازہ دم کرنے اور تقویت دینے میں منتخب کا اثر کیا
منقرہ عرصہ کے گزرنے پر میں قوی اور اچھا ہو گیا۔ جیسا کہ میرے
محن نے وعدہ کیا تھا۔ میری صحت اور ہوش بحال ہو گئے۔ میرا
دماغ تروتازہ ہو گیا۔ اور میرے دل میں کام کرنے کی انگیزش پیدا
ہو گئی تھی۔ اور دماغ میں ہمدردی کے نئے اور اعلیٰ اعلیٰ خیالات آئے
لگے۔ میں نے ہیلیو پاس کے ذریعے سے دنیایت بے بہا چیزیں سیکھ
لیں۔ یعنی میں نے مذہب کی صداقت اور انسان کی تقدیر کے راز کو
بخوبی سمجھ لیا تھا۔ اور ایک نہایت نفیس محبت حاصل کر لی ۛ
یہ کہہ کر سیلینی رک گیا۔ اور اس نے حیرت اور مسرت سے نظر اٹھائی

تھوڑے وقفہ کے بعد اُس نے سلسلہ داستان یوں شروع کیا !
ہاں خاتون مجھے معلوم ہو گیا تھا۔ کہ مجھ سے محبت کرنے والا بھی
کوئی موجود ہے۔ اور ایک فات جس میں الوہیت کا حسن اور نہایت
شاندار و فاموجود ہے۔ اور جس کے کمالات کو انسان فانی کی زبان
بیان کرنے سے قاصر ہے۔ میری نگرانی اور راہنمائی کرتی ہے !
یہ کہہ کر وہ پھر رک گیا۔ اور اس نے دوبارہ داستان کو یوں
شروع کیا :-

”ہیلو باس نے مجھے دماغی اور جسمانی طور پر جب بالکل تندرست
پایا۔ تو اُس نے مجھے رنگوں کے ملائے کا سنسکھایا۔ اس وقت
سے مجھے تمام تصویروں میں کامیابی ہوئی۔ تم جانتی ہو کہ جب میری
تصویروں میں مکمل ہو جکتی ہیں۔ تو لوگ ان کو اشتیاق سے خریدتے ہیں۔
اور میں ان میں جو نفیس رنگ بھرتا ہوں۔ دنیا کے لوگ ان کو پلاسٹک
بلکہ قریب قریب جادو کا کرشمہ خیال کرتے ہیں۔ لیکن نہایت ازلے
درجہ کے مصوّر بھی اگر چاہیں۔ تو جو ذریعے میں نے استعمال کئے ہیں
ان کی مدد سے قریباً ویسے ہی یا نادر اور ناقابل محو رنگ جو ریاضی کی
تصویروں پر بھرے گئے ہیں حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن اس امر کا
اب تذکرہ کرنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ خاتون میں نے اپنی
داستان تمہارے سامنے بیان کر دی ہے۔ اور اب میری خواہش
ہے کہ اس کے معانی کا اطلاق پھر کیا جائے۔ کیا تم توجہ سے سن
رہی ہو ؟

میں ” بڑی توجہ سے۔ اور درحقیقت مجھے اب داستان سے
اس قدر دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ کہ امید کے مارے میرا دل دھڑکتا
ہوا سناٹا دینا لگتا تھا۔“

سیلینی ” خاتون آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے زمانہ میں برق ایک عجوبہ خیال کی جاتی ہے۔ کوئی یہ پیش گوئی نہیں کر سکتا کہ یہ بھی کیا کیا کرشمے دکھائیگی۔ لیکن اس عظیم علم کی ایک نہایت ضروری شاخ کا اس وقت بنی نوع انسان کا زیادہ حصہ متسخر اڑا رہا ہے۔ میری مراد انسانی برق سے ہے۔ یہ قوت انسان میں ہے۔ تم میں اور مجھ میں بھی ہے۔ اگرچہ ہیلپو باس میں ہم سب سے بہت زیادہ ہے۔ اُس نے اپنے جسمانی برق کو اس حد تک نشوونما دے لیا ہے کہ محض اسکے مس کرنے یا نہایت خفیف سی نظر سے شفا یا اس کے بالعکس حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ یعنی جس طور پر کہ وہ اپنی اس قوت کو استعمال کرنا چاہئے۔ ویسا ہی نتیجہ پیدا ہوتا ہے۔ البتہ میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ بالعکس حالت کبھی پیدا نہیں ہوتی۔ کیونکہ اسے تمام انسانوں سے ہمدردی ہے۔ اور وہ ہر ایک کے ساتھ مہربانی اور رحم سے پیش آتا ہے۔ اس کا اثر اس قدر زبردست ہے۔ کہ وہ زبان سے کوئی کلمہ نکلنے کے بغیر خواہ کسی جگہ موجود ہو۔ بالکل چنبی لوگوں کے دل میں بھی اپنے خیالات ڈال سکتا ہے۔ اور اپنی تجاویز کے مطابق ان سے بعض کام خیالی یا عملی طور پر کرا سکتا ہے۔ تمہیں میری اس بات کا یقین نہیں آتا۔ خاتون یہ قوت ہم میں سے ہر شخص میں موجود ہے۔ گویا ہم میں اس نے نشوونما نہیں ہونے پایا۔ کیونکہ اس امر میں ہماری تعلیم بالکل ناقص ہے۔ اپنے قول کی صداقت ثابت کرنے کے لئے میں کہہ سکتا ہوں کہ گو میں نے اپنی برقی قوت کو بہت ہی کم نشوونما دیا ہے۔ تو بھی میں تم پر اپنا اثر ڈالنے میں کامیاب ہوا ہوں اور تم بھی اس امر سے انکار نہیں کر سکتیں۔ میں نے اپنا خیال تمہارے دل میں اس طرح ڈال دیا تھا کہ تم نے میری تصویر جس پر دقت

پردہ پڑا تھا۔ صاف صاف دیکھ لی۔ میری ہی قوت کے تاثیر سے تم نے میرے ایک سوال کا جو میں نے اسی تصویر کی نسبت پوچھا تھا۔ صحیح صحیح جواب دے دیا۔ نیز تم نے میری خواہش کے مطابق باوجودیکہ خود کم کو خبر نہ تھی۔ ایک ایسے شخص۔ کا جس سے مجھے محبت ہے مجھے پیغام پہنچا دیا۔ چنانچہ تم نے کہا تھا۔ خدا تماری حفاظت کرے! کیا یہ تمہیں یاد ہے؟ اور میں نے تمہیں جو اکسیر پلائی تھی۔ اور جو ہیلو باس کی دریافت کئے ہوئے نسخوں میں سے نہایت سادہ ہے۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ تمہیں اس کا نام معلوم ہو گیا۔ اور اس کا ارادہ یہی تھا کہ تمہیں اس کا نام معلوم ہو جائے +

میں۔ (بلند آواز سے) وہ! اجی وہ تو مجھے جانتی ہی نہیں۔ اس کا میری نسبت کوئی ارادہ نہیں ہو سکتا!

سبیلینی۔ (متانت سے) خاتون اگر آپ اپنی تین رویا میں سے آخری پر غور کریں۔ تو آپ کو بالکل شک باقی نہ رہیگا کہ اس کا آپ کی طرف کوئی ارادہ ہے۔ میں نے بیان کیا تھا کہ وہ جسمانی برق کے علم میں ماہر ہے۔ اس نقطہ میں بہت سے معنیہاں ہیں۔ اُسے خود بخود معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ کسی کو اُس کی جلدی یا دیر بعد ضرورت پڑیگی۔ جو میں کہنا چاہتا ہوں۔ اُسے ختم ہو لینے دو۔ خاتون تم بیمار ہو۔ تمہیں حد سے زیادہ کام کرنے سے مرض لاحق ہو گیا ہے۔ تم سردی کی نظمیں فی البید یہ کہتی ہو۔ یعنی تمہارے دل میں سردی کی محبت اور اعلیٰ درجہ کی ذہانت ہے۔ یہ ایک روحانی قوت ہے۔ اور کسی قاعدہ کی پابند نہیں۔ اور دنیا کے لوگ اُسے بالکل غلط طور پر سمجھتے ہیں۔ تم اس قوت کو نشود نہادیتی ہو۔ اور اس بات کی کچھ پرواہ نہیں کرتی ہو کہ تمہیں اس کی قیمت کیا ادا کرنی پڑیگی۔ تمہیں تکلیف اٹھانی پڑی ہے۔ اور ابھی اور تکلیف اٹھانی

ہوگی۔ جس نسبت سے سر دویں تمہاری قوت بڑھتی جائیگی۔ اس نسبت سے تمہاری صحت میں کمی واقع ہوتی جائیگی۔ ہیلپو باس کی خدمت میں حاضر ہوؤ۔ اور وہ تمہارے لئے وہی کرے گا۔ جو اس لئے میرے واسطے کیا تھا۔ مجھے یقین ہے۔ کہ تم اس امر میں تردد نہ کرو گی۔ دو باتیں ہیں۔ خواہ سالہا سال تک کمزوری اور بیماری قبول کرو۔ خواہ دو ہفتوں سے کم عرصہ میں بالکل تندرست ہو جاؤ۔ چاہو تو زندگی کی بہار دیکھو اور چاہو تو خزاں۔ ان دونوں میں سے ظاہر ہے۔ کہ تمہیں کس بات کو ترجیح دینی چاہئے؟

میں اپنی نشست سے آہستہ آہستہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔
 میں ”یہ شخص جس کا نام ہیلپو باس ہے کہاں ہے؟ پیرس میں ہے؟“
 سیلینی ”ہاں پیرس میں ہے۔ اگر تم دہاں جانے کا ارادہ کرو۔ تو میری صلاح پر عمل کرو۔ اور اکیلی جاؤ۔ تم اپنے دوستوں سے کوئی معذوری بیان کرو۔ میں تمہیں لیڈیوں کے ایک ہوٹل پیش کا پتہ بتا دوں گا۔ دہاں تم آرام اور اطمینان سے رہو گی کیا پتہ بتاؤں؟“
 میں ”اگر آپ نوازش کرنا چاہیں؟“

اس نے جلدی سے پتہ پنسل سے اپنے ہی ایک کارڈ پر لکھ دیا
 ”میڈیم ڈینس“

بروش نمبر ۳۶ ڈیو میڈی

پیرس

اور یہ کارڈ میرے حوالے کیا۔ میں جہاں کھڑی تھی۔ وہیں خاموش کھڑی بہت غور کرتی رہی۔ سیلینی کی داستان سے میرے دل میں اثر اور کسی قدر حیرت تو پیدا ہو گئی تھی۔ مگر مجھے ہیلپو باس ایسے جسمانی برقی کے ماہر سے علاج کرانے کے خیال سے کسی طرح کا خوف پیدا

نہ ہوا۔ میں جانتی تھی کہ بہت سی سخت مرضوں میں برقی کے ذریعے شفا ہو جاتی ہے۔ یہ کہ برقی حمام۔ اور ہر طرح کی برقی آلات عالم طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ مجھے اس امر سے حیرت پیدا ہونے کی کوئی وجہ معلوم نہ ہوتی تھی۔ کہ ایک شخص ایسا بھی موجود ہے۔ جس نے اپنی اندرونی قوت برق کو اس حد تک نشود نما دے لیا کہ وہ اسے مرضوں کا علاج کرتے ہیں استعمال کرتا ہے۔ مجھے اس امر میں فی الواقع کوئی حیرت انگیز بات معلوم نہ ہوتی تھی۔ سیلینی کی داستان میں میں اسکی روح کے منتقل ہونے کے واقع کو جسے وہ سچا خیال کرتا تھا تسلیم نہیں کرتی تھی۔ اور میں اس امر کی وجہ یہ تصور کرتی تھی کہ جب ہیلو باں سے اس کی اول مرتبہ ملاقات ہوئی۔ تو اس کی قوت متعینہ حد سے زیادہ مشتعل ہو گئی تھی۔ لیکن اس خیال کو میں نے ظاہر نہ کیا۔ کیرف میں نے پیرس جانے کا ارادہ کیا۔ میری زندگی کی بڑی خواہش یہ تھی کہ میں بالکل تندرست ہو جاؤں۔ اور میں نے پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ اس نعمت عظمیٰ کے حاصل کرنے کے لئے میں اپنی سعی کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرونگی۔ جب میں سیلینی کے سامنے کھڑی ہوئی چپ چاپ غور کر رہی تھی۔ تو وہ میری طرف توجہ سے دیکھ رہا تھا۔

سیلینی: ”کیا تم جاؤ گی؟“

میں: ”ہاں۔ لیکن کیا تم مجھے اپنے دوست کے کا نام کا ایک خط لکھ دو گے؟“

سیلینی: ”(مسکرا کر) لیو خط اور تمام تشریح طلب امور کی کیفیت پہلے ہی پہنچا چکا ہے۔ میں جانتا تھا کہ تم جاؤ گی۔ ہیلو باں تمہارے وہاں پہنچنے کا برسوں سے منتظر ہے۔ وہ ہوٹل مارس چیمپس ایس میں رہتا ہے۔ خاتون تم مجھ سے خفا تو نہیں ہو بہ مجھے کسی طرح یہ

معلوم ہو گیا تھا کہ تم جاؤ گی!

یہ سنکر میں آہستہ سے مسکرا دی ۛ

میں ”میرے خیال میں یہ بھی برق کا کرشمہ ہے! نہیں میں خفا نہیں ہوں۔ میں خفا کیوں ہونے لگی ۛ سگنور میں تمہاری بہت ممنوں ہوں۔ اور اس سے بھی زیادہ شکر گزار ہوں گی۔ بشرطیکہ سیلیو باس فی الواقع میرا علاج کر دیگا“

سیلینی ”اجی یہ تو یقینی امر ہے۔ بالکل یقینی۔ تم اس امیر کو جس قدر چاہو دل میں جگہ دو۔ کیونکہ یہ ایسی ہے کہ اس میں ہرگز بالو سی نہ ہو گی۔ مجھ سے رخصت ہونے سے پیشتر اپنی تصویر کھینچتی جاؤ کیوں کیا صلاح ہے ۛ اور اس نے تصویر کشی کے آلہ کی طرف بڑھ کر اس سے پردہ اٹھا دیا ۛ

پردہ اٹھتے ہی میں بہت حیران ہوئی۔ میں نے خیال کیا تھا کہ اس نے میرے چہرے کے خدو خال ہی کھینچے ہونگے۔ مگر اس نے تو سر قریباً مکمل کر لیا تھا۔ میں اس تصویر کی طرف اس طرح دیکھ رہی تھی جس طرح کوئی اجنبی کی تصویر کو دیکھتا ہے۔ اس تصویر کی آنکھوں سے افسوس درخشاں اور چہرہ سے غور و خوض کے آثار نمایاں تھے ۛ

سیلینی ”آلہ تصویر کشی پر پھر پردہ ڈال کر (یہ جلدی مکمل ہو جائیگی) اب تمہارے بیٹھنے کی حاجت نہ ہو گی۔ یہ بھی اچھا ہو گا کیونکہ تمہارا جانا ضروری ہے۔ کیا تم تصویر حیات و ممات کو پھر دیکھنا چاہتی ہو؟ یہ سنکر میں نے اس شاندار تصویر کی طرف نظر اٹھائی۔ جو اس روز بالکل برہنہ تھی ۛ

سیلینی ”آہستہ سے (اس میں فرشتہ حیات کی جو تصویر ہے۔

وہ میری معشوقہ کی بھئی سی شبیہ ہے۔ خاتون کیا تمہیں معلوم ہے کہ میری نسبت ہو چکی ہے + میں گھبراہٹ کی حالت میں اس کے سوال کا جواب نہ دے رہی تھی کہ وہ کہنے لگا:-

”تم اس امر کی وجہ بیان کرنے کی تکلیف گوارا نہ کرو۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ یہ بات تم کو کس طرح معلوم ہوئی تھی۔ اب اس کا ذکر مناسب نہیں۔ کیا تم کیلیس سے کل صبح روانہ ہو جاؤ گی؟ میں ”ہاں میں کل صبح چلی جاؤ گی“ سیلینی ”بیچے اللہ حافظ ہے! ممکن ہے کہ تمہاری میری پھر ملاقات نہ ہو“

میں ”پھر ملاقات نہ ہو اس سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ سیلینی ”(شفقت بھری نگاہوں سے) میں تمہارے ارادوں کی بابت کچھ نہیں کہتا۔ بلکہ میں اپنا ذکر کرتا ہوں۔ شاید تمہارے یہاں واپس کرنے سے پیشتر میں کاروبار کی وجہ سے کہیں چلا جاؤں ممکن ہے کہ ہم مختلف سمتوں میں چلے جائیں۔ لیکن ممکن ہے کہ ایسے واقعات ہو جائیں کہ ہماری ملاقات نہ ہو سکے۔ چنانچہ میں پھر کہتا ہوں۔ کہ اگر میں پھر تم سے ملاقات نہ کر سکوں۔ تو میں امید کرتا ہوں۔ کہ تم مجھے ایسا دوست خیال کرو گی۔ جسے تمہاری تکلیف سے رنج ہوتا تھا اور جس نے باوجود عجز و انکسار کے تمہاری از کر فو صحت اور مسرت کی طرف راہنمائی کی“

میں نے اس سے مصافحہ کرنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس کی مزاج میں اس قدر حلم۔ شجاعت۔ سرگرمی اور ہمدردی معلوم ہوتی تھی۔ کہ میں خیال کرنے لگی کہ دنیا میں اپنے

ایک نہایت مخلص دوست سے رخصت ہو رہی ہوں +
میں۔ (سچے خلوص سے) مجھے امید ہے کہ میرے واپس آنے
تک تم کسی دجہ سے کینیس سے نہ جاؤ گے۔ میں چاہتی ہوں کہ جب
میں شفا یاب ہو جاؤں۔ تو تم اس امر میں اپنی رائے ظاہر کرو کہ آیا
میں فی الواقع تندرست ہو گئی ہوں؟

سیلینی۔ اس امر کی تو ضرورت ہی نہ ہوگی۔ جب تم شفا یاب
ہو جاؤ گے تو مجھے ہیٹیو باس کی معرفت اطلاع مل جائیگی؟
یہ کھراؤس نے بڑی سرگرمی سے میرے ساتھ مصافحہ کیا؟
میں۔ میں وہ کتاب جو تم سے مستعار لے گئی تھی میں واپس
لائی ہوں۔ لیکن میں اس کا ایک نسخہ لینا چاہتی ہوں۔ یہ مجھے کہیں
سے مل سکتی ہے؟

سیلینی۔ ہیٹیو باس بخوشی تمہیں ایک نسخہ دیدیگا۔ صرف
اس سے درخواست کرنی کافی ہوگی۔ یہ کتاب بازار میں فروخت نہیں
ہوتی۔ یہ صرف بچ کے استعمال کے لئے شائع کی گئی تھی۔ خاتون
اب ہم جدا ہوتے ہیں۔ میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں کہ جب تم وہاں
پہنچو گی۔ تو آرام اور خوشی تمہارے منتظر ہونگے۔ دیکھو پتہ نہ بھول
جانا۔ ہوٹل مارسن چیمپس ایسیس لوزدا حافظ!

اس نے پھر سرگرمی سے مصافحہ کیا۔ میں باہر نکلی اور ان بیڑھوں پر
چڑھنے لگی۔ جو میرے کمرے کی طرف جاتی تھیں۔ وہ اپنے دروازہ
پر کھڑا ہوا مجھے دیکھتا رہا۔ آخری بیڑھی پر میں ٹھہر گئی۔ میں نے
پھر کر دیکھا تو وہ اُسی جگہ کھڑا تھا۔ میں نے مسکرا کر ہاتھ ہلایا اس
نے بھی ایک دو مرتبہ ہاتھ ہلایا اور پھر یکایک نظروں سے غائب ہو گیا؟
اس روز میں نے کرنیل اور مسٹر ایوارڈ سے بیان کیا کہ میں

نے اپنی صحت کے بارہ میں پیرس کے ایک مشہور ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کا سوچا تھا۔ لیکن میں نے اس ڈاکٹر کا نام نہیں بتایا اور میں چند روز کے لئے وہاں اکیلی جانا چاہتی ہوں۔ جب انہوں نے یہ سنا کہ وہاں لیڈیوں کے لئے ایک عمدہ ہوٹل پیشن نام ہے تو انہوں نے میرے ارادہ پر کوئی اعتراض نہ کیا۔ اور انہوں نے میرے ہوٹل ڈی ایل۔ میں واپس آنے تک خود وہیں ٹھہرنے کا اقرار کیا۔ میں نے ان سے اپنی تجویزوں کی مفصل کیفیت بیان نہ کی۔ اور لیاپولسین کا اس امر سے کوئی تعلق ظاہر نہ کیا۔ وہ رات بڑی بے چینی اور اضطراب میں گزری۔ جس کے باعث مجوزہ علاج کرانے کی نسبت میرا عزم اور بھی پختہ ہو گیا۔ دوسرے روز صبح کے دس بجے میں ڈاک گاڑی میں سوار ہو کر کینٹیس سے پیرس کی طرف روانہ ہوئی۔ روانہ ہونے سے پیشتر میں نے دیکھا کہ سیلینی نے وادی کے کنول کے جو پھول مجھے رقص کے لئے دئے تھے۔ باوجود احتیاط و خبر گیری کے بالکل مرجھا گئے تھے۔ اور خشک ہو کر سیاہ پڑ گئے تھے۔ یہ ایسے سیاہ تھے کہ گویا ان پر بجلی گر چکی تھی۔

ہوٹل مارس اور اُس کا مالک

جس رات میں پیرس پہنچی اُس سے دوسرے روز سہ پہر کے وقت تین اور چار بجے کے درمیان میں ہوٹل مارس چیمپس ایلیس کے دروازہ پر ٹھہری تھی۔ یہ امر ثابت ہو گیا تھا کہ میڈم ڈوئیس کا زمانہ ہوٹل پنشن نامی میری خواہشوں کے بالکل مطابق ہے۔ میں نے اس نیک نہاد عورت کو سیلینی کا سفارشی خط دکھایا۔ تو اُس نے تہ دل سے میر خیر مقدم کیا۔ ہر طرح سے نپاک سے پیش آئی۔ اور میری راحت کا سامان کرنے لگی۔

یہ عورت بہت ہی خوش خلق اور زندہ دل تھی۔ اور میری خاطر مدارت میں اپنی سعی کا کوئی دقیقہ فرد گدازت نہیں کرتی تھی۔ اس نے مجھے صبح کو بہت ہی لذیذ اور نفیس کھانا کھلایا اور کہنے لگی میں اُسے بہت ہی چاہتی ہوں۔ وہ نہایت ہی نیک دل ہے سبحان اللہ فرشتہ ہے میں نے اپنی رہائش اور خادموں کے متعلق اطمینان کر لیا اور سفری لباس اتار کر ملاقات کی پولوشاک پہن لی۔ پھر بیٹیو باس کے مکان کی طرف روانہ ہوئی۔

اس روز بہت سردی تھی۔ میں کینیس میں ہی گرمی چھوڑ آئی تھی۔ پیرس میں جاڑے کا زور معلوم ہوتا تھا۔ مشرق کی طرف سے بہت خنک ہوا چل رہی تھی۔ اور مکڈرو غبار آلود آسمان سے کبھی کبھی برف کے گالے گرتے تھے۔ چیمپس ایلیس کے بالمقابل ایک سڑک تھی

اور میں اس سڑک کے ایک گوشے میں کھڑی تھی۔ چیمپس ایس ایک خوش وضع اور عالیشان ہوٹل تھا۔ اس کے دروازہ کی سیڑھیاں کشادہ تھیں۔ اور ان کے دونوں جانب سفلس (ملک مصر کا وہ عظیم الشان بت جسے ابوالہول کہتے ہیں) کی دو موتیاں تھیں گویا دروازہ کے محافظ تھیں ان میں سے ہر ایک کے سنگین پنجے میں ایک سادہ ڈھال تھی۔ اور اس پر رومیوں کا وہ سلام جو انہوں نے اجنبیوں کے لئے تجویز کیا تھا تحریر تھا۔ یعنی غلام! مکان کے محرابدار دروازے پر کوئی کاغذ جیسی چیز لگی ہوئی تھی۔ اور اس پر جلی حروف میں ہوٹل مارس“ تحریر تھا۔ اور مالک کے نام کا اختصار ”سی۔ ایچ“

میں اس مکان کی سیڑھیوں پر تامل کے ساتھ چڑھی تھیں۔ دو مرتبہ اُس کی گھنٹی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ میں کمینوں کو خبردار کرنا چاہتی تھی۔ مگر میرے دل میں ایک خوف پیدا ہو رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ یہ برقی گھنٹی ہے۔ اس کو کھینچنا ضروری نہیں۔ بلکہ صرف اس کا بٹن دبانا ہوگا۔ آخر کار میں نے شک و تردد کے بعد اپنی انگلیاں اس گھنٹے سے بٹن پر رکھیں۔ جس کے دبائے سے گھنٹی بجنے لگتی تھی۔ میں نے اس خیال سے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی خادم ہوگا۔ مگر وہاں کوئی نظر نہ آیا۔ میں دہاں ایک لمحہ تک کھڑی رہی۔ دروازہ کھلا۔ گویا مجھے اندر بلائے کے لئے۔ اس میں سے مجھے پھولوں کی جھلک نظر آئی میں نے جرات سے بلا تردد قدم اندر رکھا۔ جب میں وہلیز سے گزر گئی۔ دروازہ فی الفور چپ چاپ اور تیزی سے جس طرح کھلتا تھا۔ اسی طرح بند ہو گیا۔

میں ایک وسیع ہال میں پہنچی۔ جو خوشنما۔ اور بلند تھا۔ اس کے چاروں طرف سنگ مرمر کے ستون تھے۔ بیچوں بیچ ایک فوارہ

چل رہا تھا۔ اس کی آواز بہت سرسبلی تھی۔ اور کبھی کبھی اس سے پانی کی چمکدار بوچھاڑ اچھل کر بہت بلند ہوتی تھی۔ اس کے حوض کے گرد نہایت کمیاپ اور ملک ملک کے پودے تھے۔ ان سے بہت خوشگوار اور نفیس خوشبو چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ اس مقام میں سردی کا نام و نشان نہ تھا۔ یہاں جنوبی اٹلی کے موسم بہار کے دن کی مانند ہوا گرم اور معطر تھی۔ سنگین ستونوں کے درمیان مختلف گوشوں پر ہندوستانی بانس کی سبک کرسیاں تھیں۔ ان پر نفیس محمل کی کدیاں تھیں۔ اور میں ایک کرسی پر تھوڑی دیر آرام کرنے کے لئے بیٹھ گئی۔ میں حیران تھی کہ کیا کروں۔ اور دل میں کتنی تھی کیا کوئی شخص مجھ سے یہ پوچھنے آئیگا کہ میں خواجہاں یہاں کیوں چلی آئی ہیں انہیں خیالات میں تھی کہ ایک نوجوان لڑکا نمودار ہوا۔ وہ بائیں جانب سے گزرا۔ اور میرے قریب پہنچا۔ میرے وہ تمام خیالات کا فور ہو گئے۔ اس خوبصورت لڑکے کی عمر بارہ تیرہ سال ہو گی۔ وہ سفید قطان کا یونانی وضع کا لباس پہنے ہوئے تھا۔ جس پر قرمزی ریشم کی چوڑی جالی لگی تھی۔ اس سے لباس خوشنما معلوم ہوتا تھا۔ اس کے موٹے سیاہ کاکلوں پر چمپی قرمزی ٹوپی رکھی ہوئی تھی۔ یہ اس نے ادب سے اٹھائی۔ اور مجھے سلام کر کے مودبانہ لہجہ میں کہا۔

”خاتون میرا آقا آپ کی ملاقات کے لئے تیار ہے“

میں چپ چاپ اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیچھے ہوئی۔ میں نے اس بات کا مطلق خیال نہ کیا۔ کہ اس کے آقا کو میرے آنے کا حال کس طرح معلوم ہوا۔

ہم بہت جلد کمرے سے گزر گئے۔ اور لڑکا ایک عمدہ شاندار قرمزی پردے کے سامنے جس پر بہت بھاری سنہری کنارے لگی تھی کھڑا ہو گیا

اس کے پاس ہی ایک بل دی ہوئی دوڑی تھی۔ اس کو کھینچنے سے پر دے کی شاندار تمہیں باقاعدہ طور پر نگر چپ چاپ علیحدہ ہو گئیں اور ایک ہشت پہلو کمرہ نمودار ہوا۔ اس کا نقشہ اور اسباب اس قدر عمدہ تھا۔ کہ میں اسے نادار اور خوبصورت تصویر کی طرح دیکھنے لگی۔ یہ کمرہ خالی تھا۔ نوجوان خادم نے وسطی کھڑکی کے قریب میرے لئے ایک کرسی چکھادی۔ اور مجھے اطلاع دی کہ ”حضور والا ابھی“، تشریف لاتے ہیں۔ یہ کمرہ وہ چلا گیا +

میں اکیلی رہ گئی۔ نوکمرے کی دلکش چیزوں کو حیرت سے دیکھنے لگی اُس کی دیواروں اور سقف پر نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ گویا نہایت خوبصورت مسکراتے ہوئے چہرے بادلوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اور وہ ستاروں اور ہلالوں کے درمیان بنے ہیں۔ کمرے کا اسباب بہت ہی پرانی عربی وضع کا معلوم دیتا تھا۔ کرسیاں چوبی تھیں کندہ کاری کا اعلیٰ نمونہ تھیں۔ اُن کے نفیس سیل بوگلوں میں سونا جڑا ہوا تھا۔ ایک بڑا سا پیالوں نظر آنے پر مجھے خیال ہوا کہ یہ تو زمانہ حال کی بنی ہوئی ہے۔ میں درحقیقت زندہ ہوں۔ اور الف لیلہ کی کسی داستان کا خواب نہیں دیکھ رہی ہوں۔ پیرس کا اخبار فگارو اور سنڈن کا ٹائمز دون اُس روز کے نمبر ایک میز پر پڑے تھے۔ اُن سے توصاف صاف ظاہر ہو گیا کہ اُنیسویں صدی کی مخلوق ہوں۔ اس کمرے میں ہر جگہ پھول ہی پھول تھے۔ بعض عمدہ ظروف۔ اور بعض بید مجنون کی شاخوں کے ملمع کئے ہوئے نوکروں میں رکھے تھے میری قریبی وضع کا ڈھلوان منہ والا ایک مرتبان میرے بالکل قریب پڑا تھا۔ اس میں نیپکنز کے گل بنفشہ مہنا منہ بھرے ہوئے تھے۔ گوا اس کمرے میں پھولوں کی کثرت تھی۔ مگر پیرس میں سردی کا موسم تھا۔ اور اسلئے

شہر میں پھول کیا ب اور بہت قیمتی تھے ۛ

میں نے اپنے قریب ہی ریفالیو سیلینی کی بہت عمدہ تصویر قدیم
وضع کے چاندی کے چوکھٹے میں آویزان دیکھی۔ چونکہ وہ میرا دوست
تھا۔ اس لئے میں اُس کی تصویر کو زیادہ غور سے دیکھنے کے لئے اٹھ
کھڑی ہوئی۔ میں اُسے دیکھ ہی رہی تھی کہ فاصلے پر ایک ارغنون سے
ایک مذہبی تان سنائی دی۔ میں اُسے غور سے سننے لگی۔ یکایک مجھے
ان تین خوابوں کا خیال آیا جو میں نے دیکھے تھے۔ اور میرے دل میں
دہشت سی پیدا ہوئی۔ اور میں خیال کرنے لگی کیا اس شخص
ہیلیو باس سے مشورہ لینے کے لئے آنا ٹھیک ہے؟ کیا وہ نیم حکیم
خطرہ جان کا مصداق تو نہیں؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ جو دوائیں وہ
کھلائے اُن کا کچھ فائدہ نہ ہو۔ بلکہ وہ الٹی مہلک ثابت ہوں؟
ہاں یہ ممکن ہے۔ میں کم از کم آج اس سے ملاقات نہ کرونگی۔ میں
ہوٹل میں جا کر خط کے ذریعے کوئی وجہ لکھ دوں گی۔ یہ اور اسی قسم کے
اور پریشان سے خیالات میرے دل میں آرہے تھے۔ میرے دل میں
بلا وجہ خوف پیدا ہوا۔ تو میں کمرے میں سے چلے جانے کے لئے
واقعی لوٹ گئی۔ مگر میں نے دیکھا کہ قرمز می مٹلی پردہ کی دونوں بصورت
اور باقاعدہ تہیں آہستہ سے جدا ہو گئی ہیں۔ اور خود ہیلیو باس
کمرے میں داخل ہوا ۛ

میں تصویر کی طرح خاموش اور بے حس و حرکت کھڑی ہو گئی
میں اُسے بخوبی جانتی تھی۔ اس شخص کو میں نے اپنے تیسرے اور
آخری خواب میں دیکھا تھا۔ اس کی وہی شریفانہ اور سنجیدہ وضع تھی
وہی شکمانہ طرز۔ وہی دہکتی ہوئی صاف آنکھیں۔ وہی موثر مسکراہٹ
تھی۔ جو مجھے خواب میں نظر آتی تھی۔ اُس کی شکل میں سداے اس کے

شاندار سچ دھج اور خوبصورت چہرے کے کوئی غیر معمولی بات نہ تھی اس کا لباس موجودہ زمانہ کے فارغ البال اور آسودہ جینٹلمین کا سا تھا۔ اور اس کے اطوار میں کوئی پراسرار بات چھپی ہوئی معلوم نہیں ہوتی تھی۔ آگے بڑھ کر اس نے شائستگی سے سلام کیا۔ اور پھر دوستانہ نظر اٹھا کر اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے فی الفور اس سے مصافحہ کیا۔

اس نے تپاک سے بھری ہوئی شیریں آوازیں جسے میں پہلے سن چکی تھی۔ اور جو مجھے بخوبی یاد تھی۔ کہا۔ اچھا نوجوان مطرب تمہاری ہو۔ میرے دوست ریفالیو سیکینی نے تمہارے حالات لکھ کر میرے پاس بھیجے ہیں۔ اور اُن سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم جمہانی اور عصی کمزوری میں مبتلا ہو۔

اس کی تقریر ویسی ہی تھی جیسی کہ معمولی ڈاکٹروں کی اپنے مریضوں سے صحت کا حال پوچھنے وقت ہوا کرتی ہے۔ میں حیرت میں تھی۔ لیکن پھر مجھے اطمینان ہو گیا۔ مجھے تو فح تھی کہ کسی وحشت خیز پراسرار اور سازشی آدمی سے ملاقات ہو گئی۔ لیکن اس خوش خلق۔ اور خوش رو جینٹلمین کے شیوہ اور طور میں کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ اس نے مجھے بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا۔ اور ایک کرسی پر خود بھی بیٹھ گیا۔ اور مجھے ہمدردی مہربانی اور دلچسپی کی نظروں سے دیکھنے لگا۔ جیسے کہ ہر ایک جہذیب ڈاکٹر اپنے مریض کو اسی طرح دیکھنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ میں بالکل مطمئن ہو گئی۔ اور اس کے تمام سوالات کلیدوں پر پورے طور پر اور کشادہ پیشانی سے جواب دیتی رہی اس نے معمولی طور پر میری بنص دیکھی۔ اور میرے چہرہ کی طرح غور سے دیکھتا رہا میں نے اپنی تمام علامات بیان کیں۔ اور سارا حال کہہ دیا

اور وہ نہایت حیرت اور غور سے سننے لگا۔ جب میرا اپنے تمام حالات سنا چکی۔ وہ اپنی کرسی سے پیٹھ لگا کر بیٹھ گیا۔ اور چند منٹ تک بہت غور سے سوچ بچار کرتا رہا۔ پھر وہ بولا۔

”تم کو یہ امر تو معلوم ہی ہے کہ میں ڈاکٹر نہیں ہوں؟“
میں نے ہاں یہ تو میں جانتی ہوں۔ سگنور سیلینی نے یہ حال مجھ سے کہہ دیا تھا۔

ہیلیو پاس (مسکرا کر) ”اھا! ریفالیو نے خواہ کتنے ہی حالات کہے ہوں۔ مگر اس نے سب باتیں بیان نہیں کیں۔ میں تم سے کہے دیتا ہوں کہ میرے پاس سادہ نسخوں کی اپنی کتاب ہے۔ اس میں بارہ اور صرف بارہ ہی نسخے ہیں۔ اصل تو یہ ہے کہ انسان کے علاج کے لئے سوائے اُن کے اور کوئی نسخہ مفید ہی نہیں۔ یہ سب پودوں کے رس سے بنائے جاتے ہیں۔ اور ان میں سے چھ برقی ہیں۔ ریفالیو نے ایک نسخہ کی تم پر بھی آزمائش کی تھی۔ کیا میں ٹھیک کہتا ہوں؟“

اس نے یہ سوال کیا تو وہ میری طرف نہایت تجسس کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔

میں نے (صاف دل سے) ”ہاں۔ اور اس سے مجھے نیند آگئی اور میں نے اس خواب میں تمہیں دیکھا“
یہ سنکر ہیلیو پاس آہستہ سے مسکرایا۔

ہیلیو پاس ”اچھا خوب ہوا۔ اب میں پہلے تمہیں ایک اطمینان بخش خبر دیتا ہوں۔ اگر تم مجھ سے علاج کراؤ گی تو تم چودہ روزہ سے پیشربالکل تندرست ہو جاؤ گی۔ لیکن تمہیں میرے قواعد کی ٹھیک ٹھیک پابندی کرنی ہوگی۔“

میں اپنی نشست سے چونک کر اٹھی۔ پہلے اس کی طرف سے جو مجھے خوف پیدا ہو گیا تھا۔ اُسے میں نے فراموش کر دیا۔
میں بہت خوب اتم مجھے جو صلاح دو گئے۔ میں اُس پر عمل کر گئی۔
خواہ تم مجھ میں سلیبی کی طرح مقناطیسی اثر ہی کیوں نہ ڈال دو!
ہیلیو پاس (سجید گی سے) میں نے سلیبی میں مقناطیسی اثر ہرگز نہیں ڈالا تھا۔ وہ دیوانگی کی حد تک پہنچ گیا تھا۔ اور اُس کے دل میں ایمان نہیں تھا۔ جس سے کہ وہ بچ جاتا۔ میں نے اُسے تھوڑے عرصہ کے لئے رما کر دیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ ایک طباع اور ذہین آدمی ہے۔ اس طرح یا تو وہ اپنے مفید مطلب چیز خود ہی تلاش کر لے گا یا اس کو شش میں ہی ہلاک ہو جائیگا۔ میں نے اُسے دریافت کرنے کے لئے ایک سفر پر بھیج دیا۔ اور وہ بالکل مطمئن ہو کر واپس آیا۔ اُس کے حالات ہی ہیں۔ لیکن تمہیں اس تجربہ کی جو اس نے کیا تھا ضرورت نہیں ہے۔

میں یہ تمہیں کس طرح معلوم ہوا ہے؟
ہیلیو پاس "تم عورت ذات ہو۔ تمہاری خواہش یہ ہے کہ تندرست اور قوی رہو۔ کیونکہ تندرستی ہی کا نام خوبصورتی ہے تمہیں کسی سے محبت کرنا اور کسی کی محبت کی امید رکھنا۔ عمدہ لباس پہنا۔ اور لوگوں سے اپنے حسن و گلو سوز کی تعریف سننا ہے۔ تمہارا ایک مذہب ہے جس سے تم مطمئن ہو۔ اور جس پر تم بغیر اثبات کے یقین رکھتی ہو؟"

جب اس نے یہ کلمات کہے تو اُس کی آوازیں تھیک کی نہایت خفیف جھدک ضرور تھیں۔ میرے دل میں طرح طرح کے خیالات اور جوش پیدا ہونے لگے۔ میرے دل میں اگلے ہو سیں تھیں۔ میں معمولی

اور بیش یا افتادہ مضامین سے نفرت کرتی تھی۔ مجھے سرود سے گہری محبت تھی۔ مجھے شہرت کی خواہش تھی۔ ان سب باتوں کا خیال پیدا ہوا تو میرا دل بے اختیار ہو کر۔ اور میرے دل میں اس قدر فخر پیدا ہوا کہ میں صبح قدرح کرنے کے بغیر اُس سے مخاطب ہوئی ۛ

میں۔ تم خیال کرتے ہو کہ میں بہت کمزور اور نازک سی عورت ہوں۔ اور ایسی حالت میں ہی جبکہ تمہیں دعوے ہے۔ کہ برق کے اسرار سمجھ سکتے ہو۔ کیا تم اپنی فطری تیز سے میرے ہی حالات معلوم کر سکتے ہو۔ کیا تم تمام مستورات کو یکساں خیال کرتے ہو کیا وہ سب ایک ہی سطح پر ہیں اور ایک ہی قسم کی۔ کیا وہ سوائے اس کے اور کسی لائق نہیں کہ وہ مردوں کی خواہشیں پوری یا ان کے لئے محنت ہی کریں ۛ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ بعض مستورات ایسی ہوتی ہیں۔ جو دنیا کی معمولی باتوں سے نفرت کرتی ہیں۔ جو سوسائٹی کے روزمرہ کے اسغال کی کچھ پرواہ نہیں کرتیں۔ اور جن کے دل میں ایسی اُمنگیں ہوتی ہیں۔ جو محض انسان یا زندگی کی محبت سے سیر نہیں ہو سکتیں۔ ہاں کمزور مستورات بھی عظمت کی قابلیت رکھتی ہیں اگر ہمیں بعض اوقات ایسی باتوں کے خواب دکھائی دیتے ہیں۔ جو ہم اس وجہ سے پورے نہیں کر سکتے کہ ہم میں وہ جسمانی قوت نہیں ہوتی جو متمم بالشان امور کی تحصیل کے لئے ضروری ہوتی ہے یہ ہمارا قصور نہیں بلکہ ہماری بد قسمتی ہے۔ ہم خود پیدا نہیں ہوئے ہم نے یہ کب کہا تھا کہ ہماری فطرت میں عورت ذات کا اعتدال سے زیادہ احساس ہو۔ ایسی نزاکت ہو جو ہمارے حق میں حاکم ثابت ہوتی ہے۔ یا عورتوں کی سی حدود وجہ کی۔ بے چینی پیدا کی جائے ۛ ہیکو باس صاحب مجھے اس بارہ میں بالکل شک نہیں کہ تم ایک

فاضل اور عاقبت اندیش آدمی ہو۔ لیکن اگر تم مجھے محض ایسی عورت خیال کرتے ہو۔ جو معمولی زندگی کی عام چیزوں پر بالکل قانع ہے۔ تو تم نے میری خصلت کا صحیح صحیح اندازہ نہیں لگایا۔ تم نے میرے مذہب کا ذکر کیا تھا۔ تمہیں اس سے کیا غرض کہ میں اپنے کمرے میں تنہائی کے عالم میں یا کسی شاندار دستور گرجے میں اس وحدہ لاشریک کی جناب میں اپنے دل کی آرزوئیں ظاہر کروں۔ جس کے وجود پر میں یقین رکھتی ہوں۔ اور جس پر بقول تمہارے میں بلا حجت یقین لے آئی ہوں۔ سوائے اُن ثبوتوں یا حجتوں کے جو خود میرے باطن میں فطری طور پر موجود ہیں؟ میں صاف صاف کہہ دیتی ہوں۔ گو تمہاری رائے میں میری جنس کا شیوہ میری فطرت کے بالکل برعکس ہے۔ مگر جیسی ادلے اویسچ زندگی زیادہ تر عورتیں بسر کرتی ہیں۔ میں اس زندگی کو قبول کرنے کی جگہ موت کو ترجیح دوں گی!

میں اپنے جذبات کے جوش سے مغلوب ہو کر تقریر کرتے کرتے رک گئی اور ہیلیو باس مسکرائے لگا۔

ہیلیو باس۔ (آہستہ لہجہ میں) تمہارا یہ خیال ہے۔ تمہیں میری باتیں کڑوی معلوم ہوتی ہیں۔ یا میری کڑوی باتوں کے اثر سے تم مستعد ہوئی ہو۔ ایسا ہی چاہئے۔ خاتون اپنی نشست پر بیٹھ جاؤ۔ اور میرے اوپر خفا نہ ہوؤ۔ میں تمہارے فائدہ کی خاطر تمہارے حالات معلوم کر رہا ہوں۔ ساتھ ہی میں تمہاری گفتگو کو غائر نظر سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم نو جوان اور نا تجربہ کار ہو۔ تم نے عورت ذات کے اعتدال سے زیادہ احساس۔ نزاکت جو اس کے حق میں مہلک ثابت ہوتی ہے۔ اور حد سے زیادہ بے چینی کا ذکر کیا ہے۔ عزیز خاتون اگر تمہاری عمر میرے برابر ہوتی تو تمہیں معلوم ہو گیا ہوتا کہ یہ

کلمات خالی نوبی ہیں۔ اور اکثر بالکل مصل ہیں۔ یہ قاعدہ کلیہ ہے۔
 کہ مستورات میں مردوں کے نسبت احساس کا مادہ کم ہوتا ہے بہت
 سی مستورات گوشت پوست چربی اور غلاظت کا تودہ ہوتی ہیں بلکہ
 میں بے زبان جیوانوں سے بھی کم تمیز ہوتی ہے اور وحشت اور
 تشدد خونی زیادہ ہوتی ہے۔ بعض ایسی عورتیں ہوتی ہیں۔ جن میں
 بندر کی سی ادلے مارکاری۔ اور مور کی سی رعونت و خود ستائی ہوتی
 ہے۔ ان میں سوائے اپنی مطلب برآری کے کسی سے کچھ غرض
 نہیں ہوتی۔ گویا مطلب آشت ہوتی ہیں۔ مطلب یا مدعا اگرچہ کہینہ
 نہیں۔ تاہم ہمیشہ ادلے ہوتا ہے۔ بعض مستورات لیجیم و شیم
 ہوتی ہیں۔ جن کی زندگی کا مدعا صرف کھانا اور سونا ہے۔ بعض عورتوں
 کے لب نازک اور ناک ٹوکیلی ہوتی ہے۔ وہ خانگی اور جھگڑتی
 اور اپنے پڑوسیوں کے معاملات میں دخل دیتی رہتی ہیں۔ بعض
 عورتیں قاتل ہوتی ہیں۔ ان کی بڑی بڑی با دمی آنکھیں۔ خوبصورت
 گورے گورے ہاتھ۔ اور شہوت انگیز سرخ لب ہوتے ہیں۔ اُن
 کے پاس نچر باز ہر کا پیالہ ہتھیں ہوتا۔ مگر وہ چند کلکے ذبی زبان اور
 اعلیٰ درجہ کے مہذب الجہ میں کہکرنیک نامی کا خون کر دیتی ہیں۔
 بعض عورتیں اس قدر بخیل ہوتی ہیں کہ پیسہ اور موم بتی کے ٹکڑے
 ڈھونڈھتی پھرتی اور صابون قفل لگا کر رکھتی ہیں۔ بعض عورتیں
 کہینہ در ہوتی ہیں۔ جو سانس لیں تو تیز اب اور نہ ہر نکلتا ہے بعض
 عورتیں یا وہ گوہوتی ہیں۔ جن کی جھک جھک بک بک اور بے معنی
 و پھپھکی ہنسی ہی ہوتی ہے۔ جیسے کہ وہ آواز چوچیل پر مڑے خشک
 دانے رگڑنے سے پیدا ہو۔ المختصر یہ کہ عورتوں کی نزاکت بالکل
 مبالغہ آمیز امر ہے۔ ان کی ناشائستگی کا کسی نے بخوبی ذکر نہیں کیا۔

میں نے بہت سی عورتوں کو ایسے مخرب اخلاق اشعار راہ یا عام جمع میں پڑھتے ہوئے سنا ہے۔ مثلاً ٹینین کی نظم ”زراف“ جسے کوئی مرد پڑھنے کی جرات نہ کرے گا۔ ایسا ہی عورت موجود ہے۔ جو اُس کے ایک ایک مصرعہ کو باوجودیکہ ان میں محض اشارات میں ہر شخص کے سامنے بڑی دلیری سے پڑھتی ہے۔ اور مطلق شرم نہیں آتی۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔ کہ عورتوں کی نسبت مرد بہت ہی نازک۔ بہت ہی ہمارا۔ بہت ہی عالی ظرف اور بہت ہی فیاض منش ہوتے ہیں۔ لیکن دو سو پچاس عورتوں میں سے ممکن ہے کہ چار ایسی ہوں۔ یا واقعی ویسی ہوتی ہیں۔ جیسا کہ عورتوں کو ہونا چاہئے یعنی پاک دل، اتیار کرنے والی۔ حلیم صادق القول۔ اور ان میں نرمی اور جوش دلی کوٹ کوٹ کر بکھرا ہوتا ہے۔ خدا جانتا ہے۔ میری والدہ میں یہ سب اوصاف بلکہ ان سے بھی زیادہ موجود تھے۔ اور میری ایک ہمشیرہ ہے۔ لیکن اب مجھے تمہارے سامنے تمہارا ہی ذکر کرنا چاہئے۔ تمہیں سرد سے محبت ہے۔ اور مٹرنی تمہارا پیشہ ہے؟ میں نے میں مطرب تھی۔ لیکن صحت کے بگڑ جانے سے اب کچھ بھی نہیں رہی؟

ہیلڈ باس نے دو ستوں کی سی ہمدردی کے ساتھ میری طرف نگاہ کی۔ اور سلسلہ کلام یوں شروع کیا۔ ”تم فی الید یہ اشعار رشتہ تھیں۔ اور تم فی الید یہ کہنے لگو گی۔ کیا سامعین کو اپنے مدعا کے سمجھانے میں تمہیں وقت پیش نہیں آتی؟“
مجھے عام جلسوں میں یہ تجربہ ہوا تھا یا د آگیا، وہیں مسکرائے لگی میں (ہنسکر) ہاں انگلستان میں لوگوں کو معلوم نہیں کہ فی الید یہ اشعار کہنا کیا معنی رکھتا ہے۔ اسی بار میں وہ یہ خیال کرتے

ہیں کہ کسی کا تیار کیا ہوا چھوٹا سا مضمون لیا۔ اور اُس میں تھوڑا سا تغیر کر لیا۔ بجائیکہ یہ تو فی الیہ یہ اشعار کہنے کی محض ابجد ہے۔ یہ بات اُن کی سمجھ میں نہیں آئی اور نہ آسکے گی۔ کیا پیاؤ بیکر بیٹھ جانا۔ اور اعلیٰ درجہ کا نظم سوچ کر گاتے چلے جانا کیا مشکل کام ہے۔ وہ سُنے آتے ہیں۔ اور حیران ہو کر چلے جاتے ہیں۔ اور نکتہ چین لوگ کہتے ہیں اُجی یہ تو بالکل فضول ہے“

ہیلیو باس ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ لیکن میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں کہ انہوں نے تمہارے حق میں یہی فیصلہ دیا ہے۔ انگلستان میں جس بات کو لوگ سمجھتے نہیں وہ فضول بتائی جاتی ہے۔ سارٹی کے عیال المثال سارنگی بجانے۔ روٹسٹین کے شاندار اور بلند ارغنون نوازی کو بھی لنڈن والے فضول ہی تصور کرتے تھے۔ اور جو لوگ باقاعدہ اور پھیکیے مگر صحیح راگ گائیں اُن کو شاندار اور دلکش قرار دیا جاتا ہے۔ خیر اب تمہارے حالات کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ کیا تم مجھے گا کر سناؤ گی؟

ہیں ”میں نے دو ماہ سے یا جہ کو چھوڑا تک ہیں۔ اور اندیشہ ہے کہ مجھے مشق نہیں رہی“

ہیلیو باس ”تو آج نہ بجاؤ۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میں فی الیہ نظم راگ کہنے میں تمہیں مدد دے سکتا ہوں۔ تم نے کہا تھا کہ تم پیاؤ یا جہ بجاتے وقت نظم ہی موزون کرتی جاتی ہو۔ مگر کیا تمہیں معلوم ہے کہ تمہارے دماغ میں تانیں یا سُر کس طرح پیدا ہوتی ہیں؟ میں ”یہ تو مجھے بالکل معلوم نہیں“

ہیلیو باس ”کیا ان کے سوچنے میں تمہیں وقت ہوتی ہے؟ میں ”بالکل نہیں۔ وہ خود بخود منہ سے نکلتی چلی جاتی ہیں۔

اور ایسی طرح جیسے کہ کوئی شخص میرے لئے انہیں موزون کر رہا ہے
ہیلو پاس۔ اچھا۔ اچھا۔ میرا خیال ہے کہ اس معاملہ میں بھی
دوسرے معاملوں کی طرح میں تمہارے کارآمد ہو سکتا ہوں میں
تمہاری مزاج سے بخوبی واقف ہو گیا ہوں۔ اب میں تمہیں اپنا
پہلا نسخہ دیتا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ کمرے کے ایک گوشہ میں گیا۔ اور فرش پر سے ایک
ہاتھی دانت کی ڈبیا اٹھائی۔ اس پر عجیب و غریب بیل بوٹے بنے
ہوئے اور چاندی سے مرصع تھی۔ اس نے اس کا قفل کھول دیا اس
میں شیشے کی بارہ چھوٹی چھوٹی صراحیاں تھیں۔ ان کے ڈاٹ طلائی
تھے۔ اور ان پر ہند سے تحریر تھے۔ پھر اُس نے اس ڈبیا کے
ایک طرف سے ایک دراز نکالی۔ اس میں میں نے شیشے کے چند
خالی نل دیکھے۔ جو سیگٹ پینے کی ٹونٹی کے برابر تھیں۔ ان میں سے
دونوں اس نے دو صراحیوں سے لئے۔ پھر ان پر کاگ کس لئے۔
اور مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا:-

ہیلو پاس۔ آج رات سوتے وقت حمام گرم کرو۔ نل نمبر ۱
پانی میں الٹ دو۔ اور پھر تمام جسم پانچ منٹ تک پانی میں ڈبوے
رکھو۔ غسل کرنے کے بعد نل نمبر ۲ کا غرق چشمہ کے تازہ پانی کے
ایک گلاس میں ڈالو۔ اور سب پی جاؤ اور فوراً سو جاؤ۔
میں۔ کسی قدر تشویش سے، کیا مجھے کوئی خواب دکھائی دینگا؟
ہیلو پاس۔ (مسکرا کر) ہرگز نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تمیں
ایک سالہ بچے کی سی گہری نیند آئے۔ آج رات تجھ کو خواب نظر
نہیں آئیں گے۔ کیا تم کل شام کے چار بجے میرے پاس آ سکتی ہو؟
اگر کھانے کے وقت تک ٹھیرو گی تو میری ہمیشہ تم سے ملاقات

کر کے بہت خوش ہوگی۔ شاید تم نے کسی اور سے ملاقات کا وعدہ کیا ہوا ہے ؟

میں نے کسی سے وعدہ نہیں کیا۔ اور میں نیشن کے ہوٹل میں فزکٹس ہوں۔ اور محض تم سے علاج کرائے کی خاطر آئی ہوں ؟

ہیلیو باس (متانت سے) تمہیں اس سفر سے کسی طرح افسوس ہوگا۔ میں تمہارا بخوبی علاج کر سکتا ہوں۔ اور کرونگا بکھی ایسا ہی مجھے تمہاری قوم یاد نہیں رہی۔ تم انگریز تو نہیں ہو؟

میں قطعی نہیں۔ نیم اطالی ہوں ؟
ہیلیو باس ؟ احاہ۔ مجھے اب یاد آیا۔ لیکن تم نے انگلستان میں تعلیم پائی ہے ؟
میں کسی قدر ؟

ہیلیو باس ؟ میں خوش ہوں کہ تم نے وہاں کسی قدر تعلیم پائی۔ اگر تم نے اول سے آخر تک وہیں تعلیم پائی ہوتی تو تمہیں فی البدیہہ نظم بنانے کا کبھی موقع نہ ملتا۔ تم غریب اریپیاگو ڈارڈ کی طرح یونہی سی پیانو بجاتی۔ لیکن موجودہ صورت میں تم سے کسی قدر جدت طرازی کی امید ہو سکتی ہے۔ تمہیں ادنیٰ درجہ کے مطربوں میں شمار نہ کیا جائیگا۔ تاوقتیکہ تم خود ایسا بننا پسند کرو ؟

میں ایسا بننا پسند نہیں کرتی ؟
ہیلیو باس ؟ لیکن تمہیں اس کے نتائج بھگتنے پڑینگے اور وہ تلخ ہونے ہیں۔ جو عورت اپنے زمانہ کے ساتھ ساتھ نہ چلے وہ مسکون مزاج تصور کی جاتی ہے۔ جو عورت سرد و کو چالنے

اور لوگوں کی رسوائی کرنے پر ترجیح دے اُس سے دوستی پیدا کرنی
محبوب سمجھی جاتی ہے۔ اور جو عورت بائرن کی نظموں کو الفریڈ اسٹن
کے آبیات پر ترجیح دے وہ بہت ہی نامعقول خیال کی جاتی ہے
یہ سنکر میں ہمت ہی ہنسی۔ میں نے ان شیشے کے ظروف
کے لینے کے لئے جو اس نے ایک کانڈیزین لپیٹ کر بچڑے ہوئے
تھے۔ ہاتھ بڑھائے اور کہا۔ ”میں تمام نتائج کو ویسے ہی خوشی
سے جیسی کہ تمہاری ادویہ استعمال کرنے سے حاصل ہوتی ہے
گوارا کر دوں گی۔ جناب من میں آپ کی بڑی ہی شکر گزار ہوں اور
یہ کہہ کر میں متردد ہوئی۔ اور خیال کرنے لگی مجھے اس سے یہ
تو پوچھنا چاہئے کہ کیا جنس لوگے؟ اور کم از کم دو اول کی قیمت
تو ادا کرنی چاہئے؟“

ہیلیو باس نے میرے خیالات معلوم کر لئے۔ اور وہ کہنے لگا
گویا وہ میرے ان سوالات کا جو میں نے زبان سے نہ نکالے
تھے۔ جواب دے رہا تھا۔

ہیلیو باس ”خاتون میں فیس نہیں لیا کرتا۔ تم کو اس بات کا
اطمینان دلانے کے لئے کہ میں تمہیں اپنا ممنون احسان بھی
بنانا نہیں چاہتا۔ میں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ جب تک
کسی شخص کا جو مجھ سے علاج کرانے آئے میرے ساتھ خاص
تعلق نہ ہو۔ میں سرے سے علاج نہیں کرتا۔ اگر تعلق ہو تو مقررہ
قواعد کے رو سے خواہ وہ مرد ہو یا عورت مجھے اس کی خدمت ضرور
کرنی پڑتی ہے۔ البتہ میں ان لوگوں کا بھی علاج کر سکتا ہوں۔ جن
کا فطرتاً مجھ سے تعلق نہیں ہے۔ لیکن ایسی صورت میں مجھے
تعلق قائم کرنا پڑتا ہے۔ اور ایسا کرنے میں وقت صرف ہوتا ہے

اور یہ کام بسر اوقات بہت مشکل ہوتا ہے۔ اور بھر اوقیانوس میں تار برقی قائم کرنے کے برابر خطرناک ہوتا ہے۔ لیکن تمہاری حالت میں میں فی الواقع حتیٰ الوسع بہترین علاج کرنے پر مجبور ہوں۔ پس تمہیں شکر گزار ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔
یہ عجیب جملہ تھا۔ اور اب تک اس کی تقریر میں فقط یہی میری سمجھ میں نہ آیا تھا۔

میں نے (حیرت سے) کیا میرا تم سے کوئی تعلق ہے؟ وہ کیونکر اور کس طریقہ میں؟

ہیلپو باس نے (نرمی سے) اس وقت تمہارے سامنے اس امر کی تشریح کرنے میں بہت وقت صرف ہو گا۔ لیکن اگر تم چاہو تو میں ثابت کر سکتا ہوں کہ تمہاری اندرونی ہستی اور میری اندرونی ہستی میں ایک تعلق موجود ہے۔
میں نے مجھے بھی اس امر کی بہت خواہش ہے۔

ہیلپو باس نے (تم ہاتھ بڑھا کر) "تو لو میرا ہاتھ پکڑو اور میری طرف نگہ کی باندھ کر دیکھو۔"

میں کا نیتہ ہونے اُس کے حکم کی تعمیل کی۔ جوں میں نے اس کی طرف دیکھا میری آنکھوں سے ایک پردہ سا دور ہو گیا۔ میرے دل میں قطعی آرام۔ راحت اور اطمینان اور اعتماد کامل کی حس پیدا ہوئی۔ اور میں نے دیکھا کہ ایک اور شخص کی صورت ہیلپو باس کی اصلی شکل میں سے یا اُس کے پیچھے سے میری طرف دیکھ رہی ہے اور وہ دوسری شکل اُسی کی تھی۔ مگر ایک طرح پر اس کی نہیں تھی تھی۔ خواہ یہ شکل کیسی ہی تھی۔ وہ مجھے دوست کی شکل نظر آئی تھی۔ ایسا دوست جس کی نسبت مجھے یقین تھا کہ اُس سے

میری دیرینہ واقفیت ہے۔ بہت دیر کی۔ اور وہ ایسا دوست معلوم ہوتا تھا۔ جس سے کسی بعید گذشتہ زمانہ میں مجھے محبت تھی۔ کیونکہ میری روح اس مبہم سے یا دل کی طرف نہایت شوق سے رجوع ہو رہی تھی۔ جس میں وہ صورت جس سے میں بخوبی آشنا تھی۔ اور نیز بالکل نا آشنا تھی۔ مسکراتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ یہ عجیب حالت چند ثانیوں تک رہی۔ کیونکہ ہیلیو باس نے میرا ہاتھ یکایک گرا دیا اس وقت کمرہ چکر کھانے لگا۔ دیواریں ہلتی ہوئی معلوم دیتی تھیں پھر ہر چیز ساکن اور پہلے کی طرح درست ہو گئی۔ الخرض ہر چیز بدستو سابق ہو گئی تھی۔ البتہ میں حیران اور پریشان تھی ؟

میں نے (بڑبڑا کر) اس کا مطلب کیا ہے ؟
ہیلیو باس نے ” (آہستہ سے) اس کا مطلب تو بالکل عیاں ہے یعنی یہ کہ تمہاری اور میری روح کسی وجہ سے ایک ہی برقی دائرہ پر ہیں۔ اور کچھ بات نہیں۔ اس لئے ہمیں ایک دوسرے کی خدمت کرنی چاہئے۔ میں جو کچھ تمہارے لئے کروں گا۔ اس کا بعد ازاں تم مجھے خاطر خواہ معاوضہ دے سکتی ہو ؟“
اس کی تیز آنکھیں میری طرف لگی ہوئی تھیں۔ میرے دل میں کوئی ناقابل فنا قوت موجود تھی۔ جس سے یکایک میرا حوصلہ بڑھ گیا تھا ؟

میں نے (بید ہڑک ہو کر) میرے لئے جو چاہو تجویز کردیں تمہارے اوپر قطعی بھروسہ اور اعتبار کرتی ہو۔ گو مجھے اس امر کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی ؟

ہیلیو باس نے ” تمہیں یہ امر جلد ہی ہی معلوم ہو جائیگا تمہیں یہ اطمینان تو ہو گیا ہے کہ میرے من کرنے سے تم پر اثر ہوتا ہے ؟“

میں ناٹ سجد اثر ہوتا ہے ؟

ہیڈیو پاس - اچھا - اگر دیگر امور کی وجوہات دریافت کرنا چاہو گی - تو وہ مناسب وقت پر بیان کی جائیگی - وہ وقت جو مجھے تم پر یا اور لوگوں پر حاصل ہے - نہ میسرزم ہے اور نہ مقناطیسی قوت - وہ محض علمی امر ہے جو صاف صاف اور تدلل طور پر ثابت اور بیان کیا جاسکتا ہے - لیکن جب تک تمہیں پوری کامل صحت حاصل نہ ہو جائے ہم ہر طرح کے مباحثہ کو ملتوی رکھیں گے خاتون اب مجھے اجازت دو کہ میں دروازہ تک تمہارے ہمراہ چلوں - میں کل صبح کو تمہارے آنے کا منتظر رہوں گا ؟

ہم دونوں اکٹھے اُس کمرے سے جہاں یہ گفتگو ہوئی تھی روانہ ہوئے - مگر جب بڑے کمرے کے وسط میں پہنچے تو ہیڈیو پاس میری طرف مخاطب ہوا اور مسکرا کر کہنے لگا ؟
”کیا تم کو میرے بازار والے دروازہ کے خود بخود کھلنے اور بند ہونے سے حیرت نہیں ہوئی تھی ؟“

میں : مجھے تھوڑی سی حیرت ضرور ہوئی تھی ؟

ہیڈیو پاس : اس کی وجہ بہت آسان ہے - تم نے باہر جس بٹن پر ہاتھ لگایا تھا برقی ہے - اُس سے دروازہ کھل جاتا ہے - اور ساتھ ہی میرے مطالعہ کے کمرے میں جو گھنٹی ہے - بجنے لگتی ہے - اس طرح مجھے ملاقاتی کی آمد کی اطلاع ہو جاتی ہے جب کوئی ملاقاتی دہلیز سے گزرنے لگتا ہے تو اُسے خواہ مخواہ ایک پور آلہ پر قدم رکھنا پڑتا ہے جس سے اُس کے گزرنے کے بعد دروازہ خود بخود بند ہو جاتا ہے - اور میرے خادم کے کمرے میں ایک اور گھنٹی بجنے لگتی ہے - جو میرے پاس یہ پوچھنے آتا

ہے کہ کیا حکم ہے۔ تم نے دیکھا کہ یہ کیسی آسان بات ہے؟ اور
اندر کی طرف سے بھی اس کا دوسرا ہی انتظام کیا گیا ہے؟
یہ لکمراس نے ایک ایسے بن پر ہاتھ رکھا جو بیرونی بن کی
مانند تھا۔ اور دروازہ فی الفور کھل گیا۔ ہیلو پاس نے مصافحہ
کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ یہ وہی ہاتھ تھا۔ جس کا چند منٹ پہلے
میرے اوپر عجیب و غریب اثر ہوا تھا؟
ہیلو پاس نے خاتون اللہ حافظ! اب تو تم مجھ سے خائف
نہیں ہو؟

میں نے (ہنس کر) میں خیال نہیں کرتی کہ میں واقعی کبھی تم سے
ڈرتی تھی۔ اگر بالفرض میں ڈرتی تھی تو اب نہیں ڈرتی۔ تم نے میرے
صحتیاب ہونے کا وعدہ کیا ہے۔ اور اس وعدے سے مجھے کلی
حوصلہ ہو گیا ہے؟

ہیلو پاس نے خوب۔ حوصلہ اور امید ہی تو جسمانی اور دماغی
قوت کا پیش فیہم ہیں۔ یاد رکھو تمہیں کل پانچ بجے آنا ہے۔ اور آج
رات سونے میں دیر نہ کرو۔ میں تمہیں لصیحت کرتا ہوں کہ زیادہ سے
زیادہ دس بجے سو جاؤ؟

میں نے یہ وعدہ کیا۔ اور ہم مصافحہ کر کے رخصت ہوئے
میں خوش خوش یونیورسٹی کی طرف واپس آئی۔ جب میں اپنے
کمرہ میں پہنچی تو مجھے مسز پورارڈ کا خط ملا۔ اُس نے یہ خط عجالت
میں لکھا تھا۔ اور اس میں اپنے ان چند دوستوں کے نام لکھے
تھے۔ جو اس وقت گریڈ ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے اور جن کی
آمد کا حال اُس کو اخبار امریکن رجسٹر سے معلوم ہوا تھا۔ اُس نے
لئے یہ لکھا تھا کہ میں اُن سے ضرور ملاقات کروں۔ اور اس مطلب

کے لئے اُس نے اپنے خط میں دو سفارشی چٹھیاں بھی بھیجی تھیں۔
اس کے خط کی آخری عبارت یہ تھی :-
”ریفابیو سیلینی تمہاری روانگی کے وقت سے نظر ہی نہیں
آتا۔ مگر ہمارا قابل تعریف دربان الفانس کہتا ہے کہ وہ ہماری
کے لئے ایک تصویر تیار کرنے میں مشغول ہے۔ ہم نے یہ تصویر
نہیں دیکھی۔ میں کسی نہ کسی بہانے سے اس کے نگار خانہ میں
جاؤنگی۔ اور پھر اُس تصویر کے تمام حالات لکھ بھیجوں گی یقین
رکھو کہ میں تمہاری نہایت سچی دوست ہوں۔“

تمہاری مخلص سہیلی
ریبی“

میں نے اس خط کا جواب لکھا۔ اور پھر پنشن میں میڈم دینس
اور ایک اور فرانسیسی عورت سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے
میں شام گزار دی۔ وہ ایک پستہ قد۔ اور خوش خلق عورت تھی
دن کو کسی مدرسہ میں پڑھاتی تھی۔ اور رات کو ہوٹل میں رہتی
تھی۔ وہ بیشمار عجیب و غریب چشم دیدہ داستانیں بیان کرتی
تھی۔ اس کی طبیعت اور عادت قابل رشک تھی۔ یعنی وہ زندگی
کے مضحکہ خیز پہلو کو پیش نظر رکھتی تھی۔ وہ تیزی و طراری سے
گفتگو کرتی اور ساتھ ہی اشارے بھی کرتی جاتی تھی۔ مجھے بہت
لطف آتا تھا۔ ہم تینوں سوتے کے وقت تک بہت عرصے سے
باتیں کرتے رہے۔ ہیلینا اس کی نصیحت پر عمل کر کے میں سویرے
ہی اپنے خوابگاہ میں چلی گئی۔ وہاں میرے حکم کے مطابق گرم پانی

موجود تھا۔ میں نے نل منبر اکا کا ک کھولا۔ اس میں جو بیرنگ عرق تھا۔ اُسے پانی میں ڈال دیا۔ اس سے فی الفور حباب نکھنے لگے گویا پانی اُبھنے لگا۔ میں اُسے ایک دو منٹ تک دیکھتی رہی۔ اور چونکہ ابال جاری رہا۔ اس لئے میں نے جلدی سے کپڑے اتارے اور پانی کے بٹ میں بیٹھ گئی۔ اُس وقت میرے بدن میں ایسی عمدہ حس پیدا ہوئی۔ کہ جسے میں کبھی فراموش نہ کروں گی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجھے کسی فرشتہ نے اٹھا کر بالکل ہلکا پھلکا کر دیا ہے۔ اگر میرا جسم آگ اور ہوا سے زیادہ کثیف چیز سے نہ بنا ہوا ہوتا۔ تو بھی میں اس قدر سبک نہ ہوتی۔ جب میں مقررہ پانچ منٹ کے بعد اس عجیب و غریب صحت کے حمام سے نکلی تو معلوم ہوتا تھا کہ میرا وزن بالکل نذر ہے۔ اور میں بہت ہی ہتاش بشاش اور تازہ دم ہوں۔ جب میں بستر پر لیٹنے کی تیاری کرنے لگی تو میں نے دیکھا کہ پانی میں حباب نہیں نکھتے۔ لیکن اس امر کی وجہ آسانی سے سمجھ میں آ سکتی تھی۔ کیونکہ اگر بالفرض دو ایں برقی تاثیر تھی۔ تو وہ میرے جسم کے مس کرنے سے اس میں جذب ہو گئی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اب حباب پیدا نہیں ہوتے تھے۔ اور ابال بند ہو گیا تھا۔ اب میں نے دوسری نل لی۔ اور اس کو بھی حسب ہدایت تیار کیا۔ یہ عرق بالکل عین حرکت تھا میں نے دیکھا کہ اس میں کسی قدر عطر کی چاشنی ہے میں اُسے ایک سانس میں پی گئی۔ یہ بالکل بے مزہ تھا۔ جب میں بستر پر لیٹ گئی۔ تو گویا مجھ میں سوچنے اور خیال کرنے کی طاقت ہی نہ رہی تھی۔ میری آنکھیں جلد بند ہو گئیں میں بقول ہیلینا باس ایک سال کے بچے کی طرح سو گئی نیند نے مجھ پر یکایک غلبہ کر لیا۔ اور میں اس سے بالکل مزاحمت نہ کر سکی۔ پھر مجھے کسی چیز کی ہوائیں نہ رہی۔

زار اور شاہزادہ ایوان

جب میں صبح کو بیدار ہوئی۔ تو سورج بہت چڑھ آیا تھا۔ اور دھوپ سے کمرہ جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ مجھے اس وقت سابقہ عادت کے خلاف کسی طرح کا درد یا تشویش مطلق محسوس نہیں ہوتی تھی۔ میرے بدن میں چستی اور دل میں خوشی پیدا ہو گئی تھی۔ میں فی الفور اٹھی اور جیبی گھڑی کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ بارہ بج گئے ہیں۔ میں اس سے بہت حیران ہوئی۔ میں نے جلد جلد لباس پہنا اور ٹھنٹی بجائی اور خادمہ حاضر ہوئی۔
میں: ”(خادمہ سے) کیا واقعی دوپہر ہو گئی ہے؟ تم نے مجھے جگایا کیوں نہیں؟“

خادمہ معذرت سے مسکراتے لگی۔
خادمہ: ”میں نے آپ کے دروازہ پر دستک دی تھی مگر آپ نے کوئی جواب نہ دیا۔ میڈم ڈینس بھی کمرہ میں داخل ہوئی تھی۔ لیکن آپ کو سوتا ہوا دیکھ کر کہنے لگی۔ آپ کو جگانا مناسب نہیں؟“

میڈم ڈینس زینے پر بڑی دقت سے چڑھ رہی تھی۔ کیونکہ وہ ضیق النفس کے مرض میں مبتلا تھی۔ اس نے بھی خادمہ کے اس قول کی مسکراتے ہوئے اور سر کے اشارہ سے تائید کی۔
پھر وہ اپنے فرج ہاتھوں کو مل کر کہنے لگی۔ ”کھانا ابھی حاضر کرتی

ہوں۔ لیکن تم کو نیند سے بیدار کرنا۔ خدایا معصوم بچے کی سی نیند
تھی۔ میں نے مناسب خیال نہ کیا۔ اگر میں ایسا کرتی تو واقعی
شرارت کی بات تھی۔

میں نے اپنی اس قدر خبر گیری رکھنے پر اس کا شکریہ ادا
کیا۔ اُس کی صورت مال کی طرح قابلِ تعظیم اور دلکش و مہربان
معلوم ہوتی تھی۔ اس لئے میں اس کا بوسہ لینا چاہتی تھی۔ میں
بہت خوش اور اچھی تھی۔ اس نے اور خادمہ نے میرے لئے
چلے تیار کی۔ اور میں لباس تبدیل کرنے لگی۔ جب میں اپنے
بالوں میں گنگھی کر رہی تھی۔ تو میں نے سارنگی کی آواز سنی۔ کوئی
شخص پاس کے کمرے میں بہت ہی نفیس اور دلکش راگنی بجا رہا
تھا۔ میں اُس مطرب کو دیکھ نہیں سکتی تھی۔ مگر اس کا سر دواور
لہجہ غضب کے تھے۔ اُسے سنکر مجھے ایک نظم یاد آگئی۔ جو ایک
سارنگی بجانے والے کے عشقیہ خطوط میں موجود ہے۔ اس میں
شاعر نے اپنی معشوقہ راگنی کا ذکر کیا ہے۔ اس کا مطلب ذیل
میں درج ہے۔

میں نے دعا کی۔ میں نے اپنے دعائیہ راگ میں جوش خوشی
رازا اور از حد مایوسی جو الفاظ میں کبھی ظاہر نہیں ہو سکتی بھر دی۔
میں نے اس طرح دعا کی گویا میری روح کسی پرانے۔ دانا اور قوی
آتما کی ملکیت ہے۔ جس نے عشق کی تکلیف اٹھائی اور مڑو رہو گیا۔
میں نے راگ کے سروں میں جنبش پیدا کی۔ اور زور لگا کر
انہیں ہلکی آہ کی شکل میں بدل دیا۔ جب وہ نہایت دھیمے ہو گئے۔
تو میں نے انہیں مضراب سے ان کو اس طرح چست کر دیا۔ جس
طرح شیطان کی بیوی موسم بہار کی نیند سے بیدار ہونے پر مستعد

ہوتی ہے۔ اس سے مجھے زیادہ دلیری سے سارنگی بجانے کا جوش پیدا ہوا۔ اور تاروں سے ایسی دبی ہوئی پیچھے جیسے کہ کوئی دلی نوتا ہے تھکنے لگی۔

پھر میں نے تال کو بدل دیا۔ میں مضرب کے ساتھ کھینے لگا۔ اور تھوڑے سے وقفہ کے بعد اس سے دل خوش کن تانیں نکلنے لگیں۔ پھر میں نے اُسے تازہ دم کر کے چلانا شروع کیا۔ تو اُس سے صداقت۔ وفا۔ غم۔ زندگی۔ محبت اور دیوانگی اور خود میری روح کے جوش کی جو میرے گوشت و پوست میں سراست کر رہا تھا۔ سر پیدا ہونے لگے۔

میرے دل میں سرود کی محبت پھر جوش کرنے لگی۔ مہینوں سے میرا جی پیانا بجانے سے بیزار تھا۔ لیکن اب میرے دل میں بجد خواہش پیدا ہو گئی تھی کہ اس پر قوت آزمائی کروں۔ پیانا میرے لئے محض سرود کا آلہ ہی نہیں ہے۔ بلکہ وہ میری ایسی سیلی ہے جو میرے خیالات کا جواب دیتی ہے۔ اور جس کی سر میری انگلیوں کو بڑی مستعدی۔ اور اطاعت سے پیار کرتی ہیں۔

صبح کا ناشتہ آیا۔ تو میں نے بہت مزے سے کھایا۔ پھر میں تقیہ کھانسیر کرنے چلی گئی۔ اور مسٹر ایورڈ شانسالوں مسٹر اور مسٹر چالونز اور اُن کی بیٹیوں سے ملاقات کی۔ یہ لوگ بڑی خاطر و مدارات سے پیش آئے۔ اُن میں تکلف نام کو نہیں تھا۔ اور بات بات میں تہذیب پائی جاتی تھی۔ انہیں مسٹر اور ارڈ کے خط سے معلوم ہو گیا تھا کہ میں مطرب ہوں۔ اور اس سے انہوں نے نتیجہ نکالا تھا کہ مجھے مالی امداد اور سرپرستی کی ضرورت ہے۔ وہ بڑی فراخ دلی سے جو مجھے گوارا نہ تھی یہ سوچنے لگے کہ سرود کی

1877

1877

تو نقدی سے بہتر ہے۔

منسٹر جی لونر: ”ہم تمہاری قدر بھی کریں گے اور نقدی بھی دینگے اب یہ کہو کہ سہ پہر کے ناشتہ میں ہمارے ساتھ شریک ہوؤ گی؟ چونکہ اس نے بہت ہی خوش خلقی اور مہربانی سے اصرار کیا اس لئے میں نے قبول کر دیا۔ اور میں اُن کے ساتھ میں شریک ہو کر بہت ہی محفوظ ہوئی۔“

منسٹر جی لونر: تم بیمار معلوم نہیں ہوتیں۔ میرے خیال میں تمہیں کسی ڈاکٹر سے مشورہ لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اب سمجھنے بہت افاقہ ہو گیا ہے۔ اور میں جلد شہنشاہ ہو جاؤں گی۔

منسٹر جی لونر: ”تمہارا علاج کون ڈاکٹر کرتا ہے؟“

میں نے جواب دینے میں تامل کیا۔ نہ معلوم کیوں مہینو باس کا نام میرے منہ سے نہ نکلا۔ خوش قسمتی سے اس وقت منسٹر جی لونر نے اپنی بیٹی سے کہا کہ خیاط آیا ہے۔ اور تمہارا منتظر ہے۔ خیاط کی آمد کے باعث جو ایک بہت ضروری بات تھی۔ کسی کو میرے طبی شیر کا نام پوچھنے کا خیال نہ رہا۔

میں گرینڈ ہوٹل سے سویرے ہی چلی آئی۔ اور مہینو باس سے دوسری ملاقات کرنے کے لئے بخوبی تیار ہو سکی۔ چونکہ میں نے رات کا کھانا کھانے کا اقرار کر لیا تھا۔ اس لئے میں نے بہت شاندار لباس نہ پہنا۔ میرا لباس سیاہ ریشم کا تھا۔ اور اس پر زرباش کے طور پر ہلکے پیازی رنگ کے گلانی پھول لگے تھے۔ میں ہوٹل مادر میں بھی پر سوار ہو کر گئی۔ لیکن زمین پر چڑھنے سے پیشتر میں نے کوچ بان کو رخصت کر دیا۔ دروازہ حسب معمول کھلا

اور بند ہو گیا۔ بڑے کمرے میں سب سے پہلے مجھے خود ہیلبو باس ہی نظر آیا۔ وہ ایک آرام چوکی پر بیٹھا انطاطون کی ایک کتاب پر مطالعہ کرتا تھا۔ اس نے اٹھ کر مجھے دلی تپاک سے سلام کیا۔ اور میرے کچھ کہنے سے پیشتر کہنے لگا۔

یہ بتانے کی چنداں ضرورت نہیں کہ تمہیں بخوبی نیند آئی۔ یہ بات تو تمہاری آنکھوں اور چہرے سے ثابت ہو رہی ہے تمہاری طبیعت پہلے کی نسبت بہتر ہے؟

میں اس کی اتنی شکر گزار تھی کہ اس کا شکرانہ ادا کرنے سے قاصر رہی۔ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ گو میں کچھ بول نہ سکتی۔ مگر میں نے مسکراتے کی کوشش کی۔ وہ میرے غور و جوش کو دیکھ کر مہربانی سے کہنے لگا۔

”تمہارا علاج شروع ہو گیا ہے۔ اور اس کے لئے میں اسی قدر ممنون ہوں جتنا کہ تمہیں میرا شکر گزار ہونا چاہئے میری ہمیشہ تمہاری منتظر ہے۔ آؤ اُس کے کمرہ میں چلیں۔“

ہم ایک زینہ پر چڑھنے لگے۔ جس پر موٹی درزی بچھی ہوئی تھی اور ہر طرف دیوار کے ساتھ گرم ملکوں کے پودے اور پتھروں بہت نفیس چینی گلوں اور ناندوں میں لگے ہوئے تھے۔ بہت سے پرندوں کی راگنیاں اور پانی پر گرنے کی آواز فاصلہ پر سے سنائی دیتی تھی۔ ہم چڑھتے چڑھتے ایسے فرش پر پہنچے جہاں آفتاب کے غروب ہونے کے بعد شفق کی روشنی ایک بلند کھڑکی کے تہمتی نگارہ شیشے میں ہو کر ابھی تھی۔ ہیلبو باس بائیں جانب کو مڑا۔ اور ایک نیلے ساٹن کے پردے کو ہٹا کر آہستہ سے کہنے لگا ”دار“ اور پھر اُس نے مجھے کمرے میں داخل ہونے کے لئے اشارہ کیا۔ میں ایک

فرانچ اور بلند کمرے میں داخل ہوئی۔ اس میں شفق کی روشنی بہت ہی خفیف بلکہ ٹھکے سایہ کی طرح معلوم ہوتی تھی۔ کمرہ ایسا خوبصورت اور نفیس تھا کہ اگر کوئی اور وقت ہوتا تو میں بہت ہی خوش اور حیران ہوتی۔ لیکن وہ اب نہایت حسین و مہجیں عورت کے مقابلہ میں جو اُس میں بیٹھی تھی، سچ معلوم ہوتا تھا۔ مجھے پھر بھی ویسی رشک حور عورت کے دیکھنے کا اتفاق نہ ہو گا۔ اُس کا قدمیانہ تھا۔ اُس کا سر بہت ہی موزون اور نفیس تھا۔ اور گردن نازک اور صراحی دار تھی۔ اس وجہ سے اس کا قد اصل سے زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ اُس کی شکل بہت ہی پاکیزہ بدن سڈول اور گداز اور تمام اعضا متناسب تھے۔ وہ کمرے کی دوسری طرف سے خراباں خراباں دلکش شان بان سے مجھے سلام کرنے کے لئے بڑھی۔ اُس کی رفتار کو کس چیز سے تشبیہ دی جائے؟ معلوم ہوتا تھا۔ کہ پانی کی سطح پر جو بالکل ساکن اور روشنی سے منور ہے۔ ایک شاندار بطہ فرخندہ تیر رہی ہے۔ اُس کا رنگ صاف اور شفاف تھا۔ نہایت گورا پٹا۔ نہایت دلفریب اور گلابی۔ اُس کی آنکھیں بڑی بڑی۔ رسیلی اور تہلیاں شب بخور کی طرح سیاہ تھیں۔ پلکیں لمبی لمبی۔ ریشم سی نرم اور سیاہ مگر تروں کی مانند درست تھیں۔

گویا اس کی آنکھیں پرستان کے دو چشمے تھے۔ جن میں خیالات الفت آہستہ آہستہ تیر رہے تھے۔

اس کے بال گھنے لمبے اور سیاہ تھے۔ اُس وقت وہ کھلے ہوئے شانوں پر بڑے ہونے لگے تھے۔ اور اس کی قمیض کے دامن تک پہنچ گئے تھے۔ وہ سر تا پا عمدہ

سُنہری رنگ کے ملامت ہندوستانی ریشم کا لباس پہنے ہوئے تھے۔ اس کی نازک کمر میں قدیم وضع کی ایک عجیب و غریب لعل و نیلم سے مرصع پچی لگی ہوئی تھی۔ اُس کے پیچھے لباس میں جُٹٹ پڑی ہوئی تھیں۔ اُس کے سینہ پر ایک عجیب آبادار گویا ہر گھٹا۔ مگر میں اُس کی شکل اور رنگت کو شناخت نہیں کر سکی۔ دو منٹ تک بھی گویا کی حالت یکساں نہیں رہتی تھی۔ اس میں سے کئی رنگ نمودار ہوتے تھے۔ کبھی چمکدار قرمز ہی۔ کبھی بجلی کی طرح نیلگون۔ کبھی ارغوانی اور کبھی ہلکے نارنجی۔ اس کی چمک بہت ہی تیز تھی۔ جن کی تاب آنکھوں کو خیرہ کئے دیتی تھی۔ اس ہوتی اور سراپا دل فریب خاتون نے بہت ہی دلکش مسکراہٹ سے مجھے خوش آمدید کہا۔ اور میرا ہاتھ پکڑ کر اس بست پلنگ پر جس پر سے اُٹھ کر وہ ابھی آئی تھی۔ مجھے بٹھا دیا۔ اور خود بھی میرے پاس بیٹھ گئی۔ اس اُٹھنا میں ہستیو لباس کرے سے غائب ہو گیا +

تارہ کی آواز بہت ہی سُریلی تھی۔ وہ کہنے لگی۔ ”اچھا تو تم بھیا کے مریضوں میں سے ہو؟ یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کیونکہ مجھے اپنے بھائی کی قوت کا حال بخوبی معلوم ہے۔ اگر وہ کمزور ہو گیا کہ میں تمہارا علاج کروں گا۔ تو ان کا منشا واقعی تمہیں تندرست کر دینے کا ہو گا۔ لیکن تمہاری حالت اب پہلے سے بہتر معلوم ہوتی ہے۔“

اس کی آنکھیں ستارہ سی روشن اور دلکش تھیں۔ اور وہ میری طرف بڑی دلچسپی اور شفقت کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

تھی۔ میں نے اس کی طرف اشتیاق سے دیکھ کر کہا۔ ”بہت ہی بہتر ہے۔ شک آج میں ایسی اچھی ہوں۔ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ میں پہلے کبھی بیمار ہی تھی۔“

زارہ ”تمہیں دیکھ کر مجھے بیدار خوشی حاصل ہوئی میں جانتی ہوں کہ تم مطرب ہو۔ اور میرے خیال میں تمہارے پیشہ کے آدمی کو اس سے زیادہ اور کوئی مصیبت نہیں ہو سکتی۔ کہ وہ جسمانی تکلیف سے گانے بجانے کے ناقابل ہو جائے پوٹھے پیتھوؤں کا تو خیال کرو!۔ اس کا بہرہ ہونا بہت ہی افسوسناک تھا۔ تاہم وہ اس مصیبت کو بڑے صبر و تحمل سے برداشت کرتا رہا۔ اور چوپن کا بھی یہی حال تھا۔ اس کی صحت اس قدر بگڑی رہتی تھی کہ وہ گانے بجانے کے وقت بھی سست رہتا تھا۔ بڑے بڑے کاموں کے کرنے کے لئے قوت یعنی جسمانی درو حافی ہر دو قسم کی قوت کی ضرورت ہے۔“

میں ”کیا تم بھی مطرب ہو؟“

زارہ ”نہیں۔ مگر مجھے اس فن سے نہایت محبت ہے۔ اور میں گھر کے گرجے میں تقوڑی دیر ارغنون بجا کرتا ہوں۔ لیکن میں نے بالکل مختلف پیشہ اختیار کیا ہے۔ میں شریفانہ صورتوں کی نقل انا کر رہی ہوں۔ یعنی میں بت ساز ہوں۔“

میں اس کے چھوٹے خوبصورت ہاتھوں کو جو پلنگ کے کنارے پر میرے قریب بے حس و حرکت رکھے ہوئے تھے۔ دیکھ کر کسی قدر حیرت سے کہنے لگی۔ ”تم بہت ساز ہو؟ تم میکیل اینگلو کی طرح سنگ مرمر کے بت بناتی ہو؟“

زارہ (بڑبڑا کر) ”اینگلو کی طرح؟ اور پھر اپنی سیلی لکھیں

ادب و متانت سے جھجھا کر۔ اس زمانہ میں اس مسلمہ استاد کے سے شاندار اور قابل یادگار بت کوئی بنا نہیں سکتا۔ ”داؤد“ کا بت اس نے شکل و طرز کے لحاظ سے بالکل مکمل اور بے عیب بنایا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہادروں سے بخوبی واقف تھا اور دیوتاؤں سے گفتگو کرتا ہوگا۔ بت سازی میں لوگوں نے ایسے ایسے جوہر دکھائے ہیں۔ اور آئندہ سے صاحب کمال شخص پیدا ہونگے۔ کہ میں اپنے دماغ اور ہاتھ کی قوت سے جو بت بناتی ہوں۔ وہ بالکل بچوں کے کھلونے معلوم ہوتے ہیں۔ تاہم مجھے اس پیشہ سے خود پیشہ کی دلچسپی کے باعث محبت ہے۔ اور میں ہمیشہ کوشش کرتی ہوں کہ۔ شبیہ بن جائے۔“

اُس نے کسی کا نام نہ لیا۔ اور یکایک خاموش ہو گئی۔ اس کی گالوں پر حیا سے سرخی آگئی۔ پھر اُس نے یکایک میری طرف نظر اٹھائی۔ اور میرا ہاتھ زور سے دبا کر کہنے لگی۔

”میری سہیلی بن جاؤ۔“ یہ جملہ اُس نے بہت ہی شیریں آواز اور پیار کے لہجہ میں کہا۔ عورت ذات میں میرا کوئی دوست نہیں ہے۔ اور مجھے تم سے محبت کی خواہش ہے۔ میرا بکائی عورتوں سے اس قدر بدظن ہے کہ وہ مجھے کسی عورت سے میل جول کرنے نہیں دیتا۔ تم اس کے اصولوں سے واقف ہو۔ وہ ہمیشہ کہتا ہے کہ جس قسم کے خیالات کے دائرہ میں میں نے اپنی تمام زندگی بسر کی ہے۔ اُس سے وہ جس میں باقی مستورات رہتی ہیں۔ بالکل مختلف ہے۔ اور اگر میں دوسری عورتوں سے اختلاط پیدا کر دوں تو سوائے رنج و غم کے اور کوئی نتیجہ نہ ہوگا۔ جب اُس نے کل مجھ سے ذکر کیا تھا کہ تم میری ملاقات کو آؤ گی تو میں جان گئی

تھی کہ اُسے تم میں ایسے وصف معلوم ہوئے ہونگے جو میری شرت کے خلاف نہیں۔ ورنہ وہ تمہیں میرے پاس نہ لاتا۔ کیا تم مجھے پسند کرتی ہو؟ شاید تمہیں قصوری دیر میں مجھ سے محبت پیدا ہو جائیگی یہ گفتگو اس نے ایسے دلسوز اور دلکش انداز اور پیار کے لہجہ میں کی کہ اگر میرے دل پر اثر نہ ہوتا تو میں بہت سرد مہر ہوتی۔ علاوہ بریں اُس سے مصافحہ کرنے سے بھی میرے دل میں تپاک پیدا ہو گیا تھا۔ اور مجھے اس امر سے بہت خوشی ہوئی تھی کہ اُس نے مجھے اپنی سہیلی بنالیا ہے۔ پس میں نے اس کی تقریر کا یہ جواب دیا کہ میں نے پیار سے اس کی کمر کے گرد اپنے ہاتھ ڈال دئے۔ اور اُس کے بوسے لینے لگی۔ وہ بہت ہی خوبصورت اور پیاری معلوم ہوتی تھی۔ اور جب میں اس سے بغلیگر ہوئی تو اُس کی صورت سے عصمت پائی جاتی تھی۔ اُس نے ایک منٹ کے لئے اپنا سر میرے کندھے پر رکھ دیا۔ اُس کے سینہ پر جو پراسرار گوہر تھا۔ اس سے ایسا سرخ رنگ چمکنے لگا جیسا کہ طوفان کے اور آفتاب کے غروب ہونے پر دیکھا جاتا ہے۔

نزارہ۔ (خوشی سے) اب ہم نے دوستی کے عہد نامہ کو تحریر کر کے اس پر دستخط اور مہر کر دی ہے۔ کیا آپ میرے خم خانہ کی سیر کرنا چاہتی ہیں؟ میرے خیال میں دہاں کوئی عمدہ دیر پاچہ نہیں ہے۔ تاہم ہم جب اینٹوں کا مکان بناتا ہے تو اُسے لوگوں کو صبر سے دیکھنا پڑتا ہے۔ اس لئے تمہیں بھی میرے ساتھ تحمل کا سلوک کرنا چاہئے۔ آؤ۔

وہ مجھے اپنے نفیس کمرے میں سے لے چلی۔ مجھے اس وقت معلوم ہوا کہ اُس میں نفیس نفیس بُت۔ عمدہ عمدہ تصویریں۔ اور اعلیٰ

درجہ کی کشیدہ کاری کی چیزیں رکھی ہیں۔ اور پھول ہر طرف بہتات سے ہیں۔ کمرے کی آخری جانب پہنچ کر اُس نے پردہ اٹھایا۔ اور آگے چلی گئی۔ میں اُس کے پیچھے پیچھے ایک بلند نگار خانہ میں پہنچی جس میں بت ساز کے پیشہ کے تمام ضروری آلات جا بجا رکھے تھے۔ کہیں پلاسٹر کے ادھورے بت تھے۔ مثلاً کسی جگہ بازو کسی جگہ سر۔ کسی جگہ ہاتھ سیاہ پردے سے نکلا ہوا نظر آتا تھا۔ اُس کمرے کے اختتام پر ایک بڑی مورت کھڑی تھی جس کے خدو خال قطافی بروہ سے صاف طور پر نظر نہیں آتے تھے۔ نہ معلوم یہ بت تھا یا کچھ اور چیز تھی۔ زانہ اس کی طرف مجھے توجہ دلانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ مجھے ایک خاص گوشہ میں لے گئی۔ اور ایک قرمزی مخملی پردہ سرکار کھینچ لگی۔

یہ بت میں نے سب سے آخر میں تیار کیا ہے۔ میں نے اس کا نام ”شام کی آمد“ تجویز کیا ہے۔“

میں اُس بت کے سامنے چُپ چاپ کھڑی ہو گئی اور دل ہی دل میں اُس کی تعریف کرنے لگی۔ مجھے یہ بات قریب قریب معلوم نہ ہوتی تھی کہ یہ بت اُس نازک عورت نے بنایا ہوگا جو اُس وقت میرے پاس کھڑی ہے اس نے ”شام“ کا بت ایک خوبصورت برہنہ عورت کی شکل میں بنایا تھا۔ جو پنچوں کے بل چلی جا رہی تھی۔ اُس کی آنکھیں نیم بند تھیں۔ اور اُس کا خوبصورت منہ کسی قدر کھلا ہوا تھا۔ گویا وہ منانت سے مسکرا رہی تھی۔ اُس کے دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت آہستہ سے بیدل پر رکھی ہوئی تھی۔ گویا وہ خاموش رہنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ اور بائیں ہاتھ میں گل لالہ کا ایک پتھا پوسے ہاتھ سے پکڑے ہوئے تھی۔

اُس بیت کی شکل سے شام کی آمد کا نظارہ نہایت خوبی اور عمدگی سے عیاں تھا +

زارہ (دینی زبان اور حیا سے) ”کیا تم راسے پسند کرتی ہو؟“ میں ”(بلند آواز سے) اسے پسند کرتی ہوں! یہ تو بہت ہی دلکش اور عجیب ہے۔ یہ اُمّی کے نہایت مشہور بیت سازوں کے اعلیٰ درجہ کے بتوں میں شمار ہونے کے لائق ہے +

زارہ (انکسار کے لہجہ میں) ”نہیں۔ ہرگز نہیں۔ جب ٹہلی کے نامی بیت ساز موجود تھے اور بیت بتاتے تھے۔ تو مجھے کتب مقدس کے الفاظ میں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اُس زمانہ میں دیو موجود تھے۔ وہ لوگ واقعی دیوتھے۔ ہم زمانہ حال کے لوگ بونے ہیں۔ ہم بت سازی کا حال لوگوں کے بتوں سے جو پہلے گزرے ہیں۔ معلوم کرتے ہیں۔ مگر ہم کوئی نئی چیز بنا نہیں سکتے ہم کو مصوری کا علم ریاضی اور بیت سازی کا ایچھلو کے ذریعے سے حاصل ہوا ہے۔ شاعری کا شیکسپیر اور فلسفہ کا افلاطون کے ذریعے سے ہمارے سب کام پہلے سے تیار ہیں۔ ہم صرف نقل ہیں۔ دنیا بوڑھی ہو رہی ہے۔ اُس کی نوجوانی کے زمانہ میں پیدا ہونے والے کو بہت لطف آتا ہوگا۔ مگر خیر آج کل کے بچے بھی دنیا سے سیر ہو جاتے ہیں +

میں ”تم اپنی بات کہو۔ کیا تم باوجود ذہانت اور ہر طرح کے مواقع حاصل ہونے کے جو اس قسم کی باتیں کرتی ہو۔ دنیا سے سیر نہیں ہو۔ یہ سوال میں نے ہنستے ہنستے کیا۔ اور اس کا بازو اپنے بازو میں ڈال لیا۔ ”آؤ۔ اس بات کا اقرار کرو +

زارہ۔ (سنجیدگی نگاہوں سے دیکھ کر) میں بچے دل سے امید

کرتی ہوں کہ مجھے ہر طرح کے مواقع حاصل نہیں ہیں۔ اگر میرا یہ خیال ہوتا تو مجھے بہت افسوس ہوتا۔ عام طور پر اس فقرہ کے یہ معنی لئے جاتے ہیں کہ کسی شخص کی زندگی طویل ہے اور اُس میں جو ذہانت ہے۔ اُس کا وہ زرد سیم کے عوض تباہ لہ کرتا ہے اور جاہلوں کی مہمل اور مکروہ خوشامد سنتا ہے۔ یہ لوگ جتنی کسی کی تعریف کرتے ہیں۔ اتنی ہی اُس کی خدمت کرنے پر بھی آمادہ ہو جاتے ہیں۔ جو لوگ کامیاب نہیں ہوتے وہ ایسے شخص سے حسد کرنے لگتے ہیں۔ اور اُسے برا کہتے ہیں۔ خدا مجھے اس قسم کے مواقع عطا نہ کرے!

یہ تقریر اُس نے بہت متانت اور جوش کے ساتھ کی۔ پھر بت پر پردہ ڈال دوسری طرف چلی گئی۔ میں ایک نوجوان مے خوار کے بت کی جس کے سر پر انڈور کی بیل کا سہرا تھا۔ اور جو ایک چیل پائے پر کھڑا تھا۔ تعریف کر رہی تھی۔ اور زارہ سے یہ پوچھنا چاہتی تھی۔ کہ صنم خانہ کے بعید گوشہ میں جو ایک بڑا سا بت ہے اور جس پر پردہ پڑا ہوا ہے وہ کس کا بت ہے۔ کہ وہ یونانی خادم آیا۔ جو میں نے پہلے ملاقات کے روز دیکھا تھا۔ اُس نے ہم دونوں کو سلام کیا۔ اور زارہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

ٹیمڈم میرے آقا کو مٹ نے مجھے آپ کو یہ خبر دینے کے لئے بھیجا ہے کہ شہزادہ آٹوں کھلنے کی وقت آئیگا۔

یہ بات سنکر زارہ کسی قدر کھسیانی ہو گئی۔ لیکن اس کے دل میں جو اضطراب پیدا ہوا تھا۔ اس کا خفیف اثر اُس کے شرہ سے سایہ کی طرح غائب ہو گیا۔ اور اُس نے آہستہ سے جواب دیا۔

”میرے بھائی کو مٹ سے کہ دو کہ میں شاہزادہ آٹوں کا خیر مقدم

کہنے کے لئے تیار ہو گئی *

خادم نے تعظیم سے سلام کیا اور چلا گیا۔ زارہ میری طرف لوٹی تو اُس کے سینہ پر جو گوہر لکھا۔ وہ تیز تنوار کے پھل کی طرح چمکتا ہوا نظر آیا *

زارہ ”میں خود شاہزادہ آئون کو پسند نہیں کرتی۔ مگر ویسے وہ بہت ہی بہادر اور مستقل مزاج آدمی ہے۔ اور میرا بھائی کسی وجہ سے اُسے یہاں آنے دیتا ہے۔ گو مجھے بہت شک ہے کہ۔“ اُس وقت ہمیں کہیں دور ارغنون کے بجھنے کی آواز سنائی دی۔ زارہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ اور کہنے لگی ”کھانا تیار ہے۔ لیکن تم یہ خیال نہ کرو کہ کھانے کے لئے بلانے کے لئے ہم نے ارغنون رکھا ہے۔ یہ ایک سرود کا آلہ ہے۔ جو برقی قوت سے ارغنون کی آواز بخوبی نکال سکتا ہے۔ میرا بھائی اور میں اُسے گھڑ پال وغیرہ پر جو کھانے کے لئے بلانے کے کام آتے ہیں۔ ترجیح دیتے ہیں *

پھر اس نے پیار سے میرے بازو میں اپنا بازو ڈال دیا اور مجھے صنم خانہ سے کھینچ کر برآمدہ کی طرف لے گئی۔ ہم زینہ سے اتر کر ایک بڑے سے کھانے کے کمرے میں پہنچے۔ اس میں بہت سی روحانی تصویریں اور شاہ بلوط کی بیلدار کرسیاں وغیرہ قرینے سے رکھی ہوئی تھیں۔ ہیلیو پاس یہاں ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ اُس کے قریب ایک شریف آدمی کھڑا تھا۔ میرا اُس سے تعارف کرایا گیا۔ یہ شخص شاہزادہ آئون پر ٹپکے تھا۔ وہ وجیہ اور خوشرد جوان تھا۔ اُس کی عمر تیس سال کے قریب ہو گئی۔ اس کا قد لمبا اور اُس کے شانے کشادہ تھے۔ گو ہیلیو پاس کے بارعب قد کے

مقابلہ میں اُس کی شکل بہت شاندار نہیں معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اُس سے کم رعب دار آدمی کے سامنے وہ ضرور گراؤنڈیل معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے مجھے بلا مکلف اور شائستہ انداز سے سلام کیا۔ لیکن وہ زارہ کو ایسی تعظیم سے کورنش بجالایا۔ جیسے کوئی غلام کسی ملکہ بہت عجز سے کرتا ہے۔ زارہ نے اُس کے جواب میں اپنا سر کسی قدر جھکایا۔ اور میرا ہاتھ پکڑے ہوئے اس نشست پر بیٹھ گئی۔ جو میز کے آخر میں تھی۔ اس کا بھائی اس کرسی پر بیٹھا جو صدر نشین کے مخصوص ہوتی ہے۔ میری کرسی ہیکو باس کے دائیں جانب اور شہزادہ آلیون کے بائیں جانب تھی۔ چنانچہ میں اور شہزادہ ایک دوسرے کے بالکل بالمقابل بیٹھے تھے۔

دو خادم جو سیاہ در دیاں پہنے ہوئے تھے۔ حاضر تھے وہ ہر کام بالکل چپ چاپ اور بڑی چستی سے کرتے تھے۔ کھانا نہایت نفیس تھا۔ رکابیوں میں کوئی چیز ناپسندیدہ یا دہشتناک کے مذاق کی نہیں تھی۔ یعنی میں گوشت کا ٹکڑا کسی رکابی میں تیرتا نظر نہ آتا تھا۔ کوئی چیز ایسی نہ تھی۔ جس میں بے مزہ چٹنی ملی ہوئی ہو۔ بڑے بڑے جام شیریں یا پورٹ شراب سے بھرے ہوئے نظر نہیں آتے تھے۔ میز پر وینس کے گلاس اور ڈائسٹن کے ظروف نہایت نفاست اور قرینے سے چنے ہوئے تھے۔ اُن ظروف میں لذیذ میوے چمکدار سیاہ پتوں کے پگھلوں میں نظر آتے تھے۔ پھول بڑے تانڈوں اور گلوں میں کھلے ہوئے تھے اور اُن کی خوشبو چاروں طرف مہک رہی تھی۔ میز کے وسط میں ایک چھوٹا سا فوارہ چل رہا تھا۔ جب اُس کی

بوجھاڑ بلند ہوتی تھی۔ تو عجیب طرح کا شور ہوتا تھا۔ اور گرنے پر اس کی آواز پیروں کی جھانجھ کی طرح ہلکی آواز کی سنائی دیتی تھی۔ تھانے کے ساتھ جو شراب پلائی گئی۔ وہ نہایت ہی لذیذ تھی۔ میں نے ایسی مزیدار شراب پہلے نہیں پی تھی۔ پیاز کی رنگت کی وہ شراب میرے گلاس میں ڈالی گئی۔ اس میں تخیف سی چمک معوم ہوتی تھی۔ وہ مجھے دیوتاؤں کا بنایا ہوا آپ حیات معوم ہوتی تھی۔ کیونکہ نہایت ہی لذیذ تھی۔ پہلے پہل ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ کچھ دیر بعد خاص مضامین پر گفتگو ہونے لگی۔ زارہ بہت کم بولتی تھی۔ اور ایک سے زیادہ مرتبہ اپنے ہی خیالات میں محو نظر آئی۔ شہزادہ نفیس کھانوں اور شراب کی وجہ سے گرما گیا۔ اور با مذاق اور دلچسپ گفتگو کرنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت تجربہ کار آدمی ہے۔ اور دنیا کی ہر چیز کو فضول سا خیال کرتا ہے۔ اس نے سینٹ پیٹرز برگ میں اپنے رہنے کی داستانیں۔ اور فلارینس میں مے نوشی کے جلسہ کی ہزنیات اور گیوں۔ اور بلوسٹن کی ایک متمول عورت کے دام تفریب سے بچنے کا جو اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتی تھی۔ حال خوب نکما مرچ لگا کر سنایا +

ہیلیوباس اس کی داستانیں لطف و مہربانی سے سنتا رہا۔ گویا اسے شہزادہ کی رعایت ملحوظ تھی۔ لہذا وہ بار بار اپنے بیہودہ اور فضول مسکروں کا ذکر کرتا تھا۔ تو ہیلیوباس کبھی کبھی مسکراتا تھا +

ہیلیوباس۔ آئون تم ایک خوش قسمت آدمی ہو۔ تمہیں دنیا کی بیش و عشرت سے محبت ہے اور یہ تمہیں خود کسی قسم کی

مقدمہ میں نہیں بدلتا +
 یہ کلمے سنتے ہی شہزادہ نے ہونٹ چبا کر فرمائشی تہقہ لگایا +
 شہزادہ : ”کسی قدر تلخ لہجہ میں (میڈم میں جانتا ہوں کہ
 تمام دلائل میں تم میری مخالفت کرتی ہو۔ جیسا کہ آپ کے بھائی
 صاحب نے ابھی کہا تھا کہ میں دانشمند نہیں۔ مجھ میں معمولی
 انسان کے سے اوصاف ہیں۔ اور میں اس سے زیادہ دعوے
 بھی نہیں کرتا۔ مگر میں بجز ات کہتا ہوں کہ خوش قسمتی ہے دنیا
 کے دوسرے لوگ بھی میری ہی طرح ہیں۔ کیونکہ اگر ہر شخص
 علم و فضیلت کی ان اعلیٰ بلندیوں تک جوتہیں اور تمہارے
 بھائی کو حاصل نہیں پہنچ جاتا تو۔۔۔“

ہیلبیوباس : (ہنس کر) ”انسان کی تقدیر کا خاتمہ ہو جاتا
 اور شبہت ایک واقعی اور مستمہ چیز ہو جاتی۔ آؤں آؤ۔ تم
 واقعی ان لوگوں میں سے ہو۔ جن کا مدعا عیش و عشرت کی
 محبت ہے۔ کچھ اور شراب نوش کرو۔ اور فی الحال مباحثہ کو
 کوبالے طاق رکھو۔ یہ کمزاس نے ایک نوکر کو اشارہ کیا کہ شہزادہ
 کا جام بھرو دے +

اب پھل تقیم کئے گئے۔ ان میں بہت ہی لذیذ میوے تھے۔
 مثلاً آڑو۔ کیلا۔ سبز انجیر۔ خربوزہ۔ انشاس۔ اور ناب انگو پھل
 ہر ایک کے سامنے افراط سے رکھے گئے۔ تاکہ ہر شخص اپنے
 مذاق کے موافق نوش جاں کرے۔ جب میں میوے منتخب کر رہی
 تھی تو میں نے معلوم کیا کہ کوئی نرم نرم چیز میرے لباس کو
 پھور رہی ہے۔ میں نے پیچھے دیکھا تو لیو نظر آیا۔ یہ وہی شریف
 انسل اور سیاد آنکھوں والا کتا تھا۔ جسے میں نے کینس میں

دیکھا تھا۔ میں اُسے دیکھ کر خوش ہوئی۔ کتے کو اس سے حوصلہ ہو گیا۔ اُس نے اگلے پاؤں اٹھا کر لاڈ کے طور پر اپنا ایک پنجہ میرے بازو پر رکھ دیا۔

ہیلیو باس۔ (میری طرف مخاطب ہو کر) تم لیو کو تو جانتی ہی ہو۔ جب تم کینس میں تھیں تو وہ ریفارمیو سے ملنے گیا تھا وہ عجیب حیوان ہے۔ میں اُس کے وزن کے برابر سونے سے بھی زیادہ اس کی قدر کرتا ہوں۔

شاہزادہ آئون عمدہ شراب پی کر خوش سرور کا لطف اٹھا رہا تھا۔ وہ بھی اس کتے کی جو ہمارے میزبان کا لاڈ لاکھا تعریف کرنے لگا۔

شاہزادہ۔ جناب من دراصل تمہیں انسانی برقی قوت کے تجربہ جاری رکھنے کی ترغیب لیو کی وجہ سے ہی ہوئی تھی۔ کیا یہ درست ہے؟

ہیلیو باس۔ ہاں۔ پھر اس نے کتے کو بلایا۔ جو اُس سے پیار بننے کے لئے فوراً اُس کے پاس چلا گیا۔ اگر وہ نہ ہوتا تو میری تحقیقاتوں میں میرا حوصلہ نہ بڑھتا۔ میں اپنی ہمیشہ بہت تجربہ کرنے سے ڈرتا تھا۔ وہ اس وقت کم سن تھی۔ اور عورتوں کا جسم ہمیشہ کمزور ہوتا ہے۔ لیکن لیو ضرورت کے وقت سائنس پر قربان ہونے تک کے لئے رضا مند تھا۔ لیکن اُسے شہید ہونا نہیں پڑا۔ بلکہ وہ منطقی و متصور کھڑا ہوا ہے۔ اور لیو سے کمو یا رٹھیک ہے نہ؟ تقریر کرتے وقت وہ کتے کے نرم نرم بالوں پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ جو خوشی کے مارے آہستہ سے بکھوٹنے لگا۔

مجھے ان باتوں سے تعجب ہوا۔ اور میں نے اشتیاق سے کہا۔
کیا مجھے بتاؤ گے کہ لیو تھمارے کارآمد کس طرح ہوا مجھے کتوں
سے بہت ہے۔ اور اُن کی عجیب و غریب فراست کی داستانیں
سننے سے میں کبھی نہیں اکتاتی ۛ

ہیلیو پاس یہ ہیں تمہیں ضرور بتاؤں گا۔ بعض لوگ اس
داستان کو قرین قیاس خیال نہ کریں گے۔ لیکن یہ بالکل سچی ہے
اور آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے۔ جب میں نوجوان تھا۔ اور
شہر زادہ آئوں سے میری عمر چھوٹی تھی۔ تو میں علم برقی کے
مطالعہ اور تجربہ میں محو رہتا تھا۔ میں اس کی عجیب و غریب
قوتوں اور مختلف خاصیتوں پر غور کیا کرتا تھا۔ یورپ کے
مہذب لوگوں کو برقی قوت کی جو مختلف شکلیں اور ہیئتیں معلوم ہیں
ان پر غور کرنے کے بعد میں نے تاریخ دنیا پر نظر ڈالنا شروع
کی اور اس زمانہ تک پہنچ گیا جس کو لاعلمی کی وجہ سے تاریک
زمانہ کہتے ہیں۔ لیکن اُس زمانہ کو دنیا کی عنوان شباب جو
تہذیب سے ہمکنار تھا۔ کمنا زیادہ موزوں ہے مجھے معلوم
ہوا کہ قدیم زمانہ کے لوگ برقی قوت کو بخوبی سمجھتے تھے بلکہ
وہ لوگ اُس سے ہمارے زمانہ کے سائنس دانوں سے بھی
زیادہ واقف تھے۔ بلشاذر کی ضیافت میں دیوار پر جو
عجیب و غریب حروف چمکتے تھے۔ وہ برقی سے لکھے گئے تھے
کلدانی بادشاہ اور یوجاری برقی کی ایک اور ہیئت کے بہت
سے اسرار سے واقف تھے۔ جنہیں آج کل لوگ حقارت
لا پرواہی اور اغماض کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ میری مدد انسانی

سے دیکھو دانیال باب ۶-۲۵ لغات ۲۵ نے منہ لقیل اور فرسین یہ نوشتہ دیوار پر لکھا گیا تھا

برقی سے ہے۔ جو ہم سب میں موجود ہے۔ لیکن ہم سب اس کا نشوونما نہیں کرتے۔ جب مجھ پر ایک بار انسانی برقی قوت کا حال کھل گیا۔ تو میں نے اس دریافت کا استعمال خود اپنے اوپر کیا۔ اور مجھ میں اس قوت کا جو بیج تھا اُسے نشوونما دینے اور بڑھانے میں اپنی کوشش کا کوئی دقیقہ فرد گذاشت نہیں کیا۔ مجھے بہت آسانی اور جلدی سے کامیابی ہو گئی۔ حالانکہ مجھے اس قدر توقع نہ تھی۔ جب میں اس برقی کے مطالعہ و تجربہ میں مصروف تھا۔ تو نیٹو کی عمر بہت تھوڑی تھی۔ یہ بچہ سا پلا اور بڑا کھڑا بن گیا۔ اُس وقت تک اُسے سدھایا بھی نہیں گیا تھا۔ ایک روز میں سنسکرت زبان کا ایک دلچسپ پرانا مسودہ پڑھ رہا تھا۔ اس میں قدیم دو اٹوں اور علما جوں کا ذکر تھا۔ اور نیٹو کمرے میں ایک پرانی جوتی سے کھیلتا اور اپنے دانتوں سے اُسے کاٹتا تھا۔ اس سے شور مچا۔ اور میری طبیعت میں خفگی سی پیدا ہوئی۔ میں کرسی سے اٹھا اور میں نے غصے سے اس کا نام لے کر پکارا وہ کھیلنے سے رُک گیا۔ اس نے اوپر نظر اٹھائی۔ تو میری اور اُس کی آنکھیں دو چار ہوئیں۔ اور اُس کا سر جھک گیا۔ وہ گھبراہٹ سے کانپنے لگا۔ اور جھج کر بے حس و حرکت لیٹ گیا۔ پھر وہ اُس جگہ سے جہاں لیٹا تھا۔ ہلکے نہیں۔ حتیٰ کہ میں نے اُسے چلنے پھرنے کی اجازت دی۔ یہ امر قابل غور ہے کہ وہ سچا نہ گیا تھا۔ اس عجیب و غریب واقعے سے مجھے اس پر دوبارہ تجربہ کرنے کی جرأت ہوئی۔ اور ان سب میں کامیابی ہوئی۔ میں نے اُسے اپنی خواہش کے مطیع کرنے لگا۔ یعنی میں اُسے مجبور کرتا تھا کہ وہ میرے خیال کو سمجھ کر اُس پر عمل کرے۔ یعنی جہاں تک باوجود

جوانیت کے وہ میرے خیال کو سمجھنے کی قابلیت رکھتا تھا اور اُسے کبھی ناکامی نہیں ہوئی۔ میرے لئے صرف یہی کافی ہے۔ کہ میں بچتہ ارادہ سے یہ خواہش کروں کہ وہ فلاں بات کرے۔ اور میں اُس کے دماغ میں اپنا یہ حکم ایک لفظ بولنے کے بغیر پہنچا سکتا ہوں۔ اور وہ میری اطاعت کرتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ میں اس طرح مسکرائی۔ جس سے یہ پایا جاتا تھا کہ مجھے ہیلیوباس کی باتوں سے تعجب ہوا تھا۔ اور یقین نہیں کہ میری یہ حالت دیکھ کر وہ کہنے لگا۔

تم جس وقت جا ہو میں اُسے اس بات کا ثبوت دینے پر آمادہ کر سکتا ہوں۔ اگر تم یہ خواہش کرو کہ وہ کوئی ایسی چیز جسے وہ اٹھا سکتا ہے۔ لے آئے۔ تو ایک کاغذ کے پرزہ پر لکھ دو۔ تاکہ مجھے تمہارا عندیہ معلوم ہو جائے۔ اور میں اس بات کی حامی بھرتا ہوں کہ لیتو اطاعت کریگا۔

میں زارہ کی طرف دیکھنے لگی جو اُس وقت ہنس رہی تھی۔ شاہزادہ نے مجھے تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ کسی زمانہ میں مجھے دونوں لیتو اور اُس کے آقا کی طرف سے اس بارہ میں شک تھا۔ لیکن اب میرا خیال بالکل بدل گیا ہے۔ خاتون یہ لود اور اس نے مجھے اپنی بیاض سے ایک ورق اور نیشل دی، اس پر حسب خواہش کسی چیز کا نام لکھ دو۔ لیکن اُس وقت لیتو کو اتنی پیغام پہنچا۔ کہ لے لے لے لے لے لے لے۔ کیونکہ دیوانخانے میں سے چھپے جانے سے پیشتر اُس کا واپس آنا ضروری ہے۔

مجھے یاد آیا کہ زارہ کے پلنگ پر میں ایک رومال چھوڑ آئی تھی۔ میں نے رومال کا نام لکھ کر کاغذ ہیلیوباس کے سپرد کر دیا

اُس نے کاغذ دیکھ کر پھاڑ ڈالا۔ لیٹو میز کے نیچے بڑی چپار ہاتھ
 لیکن وہ اپنے آقا کے بلائے پر فی الفور نکل آیا۔ ہیلیو بس نے
 کتے کا سر دونوں ہاتھوں میں لیا۔ اور اُس کی بھوری آنکھوں کو
 غور سے دیکھنے لگا۔ کتا بھی اس کی طرف متکلی لگا کر دیکھ رہا
 تھا۔ وہ چند سیکنڈ تک اسی طرح ایک دوسرے کی طرف دیکھتے
 رہے۔ پھر لیٹو کمرے سے آن بان اور اطمینان کے ساتھ چلا گیا
 اور ہم اُس کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ ہیلیو باس اور رازد
 کو اس معاملہ کی چنداں پروا نہ تھی۔ یہ شہزادہ آلون خوش ہو
 رہا تھا۔ اور مجھے دلچسپی اور توقع تھی۔ دو تین منٹ گزر گئے جس
 کے بعد کتا اسی طرح آن بان سے رومال دانوں میں دیا گئے
 ہوئے واپس آیا۔ وہ سیدھا میرے پاس آیا اور اُس نے
 رومال میرے ہاتھ میں دے دیا۔ پھر انگڑائی سے اور دم ہلا کر
 اطمینان کی حالت میں میز کے نیچے پھر بڑی چپانے پدا گیا۔
 مجھے اُس کی کارروائی سے نہایت حیرت ہوئی۔ لیکن مجھے
 ہیلیو باس کے قول کا بالکل یقین ہو گیا۔ میں جب سے پیرس
 میں آئی تھی۔ میں نے کتے کو اسی وقت دیکھا تھا۔ اور اُسے
 یہ بات کسی طرح معلوم نہیں ہو سکتی تھی۔ کہ میرا رومال کہاں
 ہوگا۔ بلکہ وہ یہ بھی نہیں پہچان سکتا تھا کہ یہ میرا رومال ہے
 البتہ ہیلیو باس کے عجیب طریقہ سے اُسے یہ سب کچھ معلوم
 ہو گیا ہوگا۔

میں (گھبراہٹ کی وجہ سے بھرائی ہوئی آوازیں) کیا
 تم انسان کو بھی اسی طرح حکم دے سکتے ہو؟
 ہیلیو باس (آہستہ لہجے میں) ہرگز نہیں۔ یایوں کہنا

چاہئے کہ بہت ہی تھوڑے آدمیوں کو۔ جو لوگ قوت کے اسی دائرہ پر ہیں جس پر میں ہوں۔ انہیں میں طبعاً اپنی طرف کھینچ یا اپنے سے ہٹا سکتا ہوں۔ لیکن جو اس دائرہ پر نہیں ہیں ان کے لئے مجھے اور ذرائع استعمال کرنے پڑتے ہیں۔ بعض اوقات کسی شخص کا علاج کرنے کے لئے میں اپنے اور کسی بالکل اجنبی آدمی کے خیالات کے درمیان آمد و رفت کا سلسلہ قائم کرتا ہوں ایسا کرنے میں بہت دیر اور کوشش کرنی پڑتی ہے۔ تاہم ایسا کرنا ممکن ہے۔

شاہزادہ۔ اگر تم ایسا کر سکتے ہو۔ تو میری خاطر ایسا کیوں نہیں کرتے؟

ہینیو باس۔ (تیز اور بے جھلک نگاہوں سے دیکھ کر) کیونکہ میرے کوشش کرنے بغیر تم روز سے میری طرف کھینچے چلے آتے ہو۔ بالفعل مجھے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ تمہارا عندیہ یا ارادہ کیا ہے۔ لیکن جس وقت تم میرے دائرہ کے منتہا سے مس کرو گے تو مجھے فی الفور معلوم ہو جائے گا۔ ابھی تم اُس سے بہت دور ہو۔ لیکن آؤ، تم باوجود اس کشش کا مقابلہ کرنے میری طرف کھینچے چلے آتے ہو۔

شاہزادہ اضطراب کی حالت میں کرسی پر بیٹھ آیا بیچ و تاب کھاتے لگا۔ اور بے چینی کی وجہ سے تشطری میں کے پھلوں سے کھیلنے لگا۔

شاہزادہ۔ بندہ نواز اگر مجھے معلوم نہ ہوتا کہ تم واقعی صادق القول اور معزز آدمی ہو۔ تو میں خیال کرتا کہ تم مجھے دھوکہ دینے کی کوشش کر رہے ہو۔ لیکن میں دیکھ چکا ہوں کہ تم کیا کر سکتے ہو۔ اس لئے

میں تمہاری بات کو باور کرتا ہوں۔ تاہم میں یہ صاف کہہ دیتا ہوں کہ دائرہ کا جو اصول تم نے قائم کیا ہے۔ میں اس میں تمہارا متقلد نہیں ہوں۔

ہیملیو باس۔ اول تو خود دنیا ہی دائرہ ہے۔ سیاروں کی حرکت سے لے کر انسان کی آنکھ پھول کے غنچہ۔ یا شبنم کے قطرہ تک ہر چیز مدور ہے۔ دائرہ کا مشنہ جو میں نے قائم کیا ہے انسان کی برقی قوت پر اس کا اطلاق بہت آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن میں نے اسے ریاضی کے رو سے بھی صحیح ثابت کر دیا ہے۔ ہر انسان میں کسی قدر اندرونی اور کسی قدر بیرونی برقی قوت ودیعت کی گئی ہے۔ جو زیست کے لئے ویسی ہی ضروری ہے جیسے دل کے لئے جاندار خون۔ یا پھپھڑوں کے لئے بارہ ہوا۔ اندرونی برقی روح یا جان کا بیج ہے۔ اور انسان اسے حسب خواہش نمودنا دے سکتا یا اس سے غفلت کر سکتا ہے۔ یہ ناقابل ہلاکت ہے۔ لیکن اگر اس کی طرف سے غفلت کی جائے تو یہ ہمیشہ بیج کی صورت میں رہتی ہے۔ اور نشودنا نہیں کرتی۔ اور جب وہ جسم جس میں یہ رہتی ہو۔ مرجائے تو کسی اور جگہ میں نشودنا پانے کے لئے چلی جاتی ہے۔ لیکن اگر مصلحت اس کے کسی شخص کے استقلال اور مصمم ارادہ سے اس کی بخوبی نشودنا ہو جائے۔ تو یہ ایک شاندار۔ بہت قوی روحانی ہستی ہو جاتی ہے۔ اور جب اس کا قالب خاک کی ہلاک ہو جاتا ہے تو اس کے لئے ایک نئی منور اور بے انتہا زندگی شروع ہوتی ہے۔ یہ تو اندرونی برقی قوت کی کیفیت ہے۔ بیرونی برقی قوت کے بھی اصول مقررہ ہیں جو ہمارے لئے واجب التعمیل ہیں۔

ہر شخص کی قابلیت کے مطابق اس کے گرد کشادہ یا تنگ نظر نہ آنے والا برقی حلقہ ہوتا ہے۔ جو سوتے جاگتے چلتے پھرتے غرض یہ کہ ہر حالت میں ہمارے ساتھ رہتا ہے بعض اوقات ہمارے یہ حلقے مل کر ایک حلقہ بن جاتے ہیں۔ مثلاً دو شخص جنہیں ایک دوسرے سے ہمدردی ہو۔ اور جو ایک دوسرے پر کامل بھروسہ کر کے محنت اور محبت کریں۔ اس طرح متحد ہو جایا کرتے ہیں۔ بعض اوقات یہ حلقے آپس میں ٹکرا جاتے ہیں۔ اور پھر طوفان کا سماں پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً جب دو شخصوں کے درمیان سخت نفرت ہوتی ہے۔ اور وہ ایک دوسرے کے دیکھنے تک کے روادار نہیں ہوتے۔ تو ان سب انسانی برقی حلقوں یا دائروں میں جذب و مدافعت کی خاصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر کسی شخص کو کسی عورت کے ساتھ کورٹ شپ (شادی سے پیشتر طرفین کا اظہار نقش وغیرہ) کرنے میں ایک دو مرتبہ یہ اندرونی تحریک پیدا ہو کہ عورت اس کی توقع یا خواہش کے موافق نہیں ہے۔ تو اسے چاہئے کہ واقعہ سے متنبہ ہو کر تعلق توڑ دے۔ کیونکہ ایسے دو شخصوں کے برقی حلقے متحد نہیں ہوتے۔ اور ان کو سلسلہ دواج میں جکڑنے سے سوائے رنج و ملال پیدا ہونے کے اور کوئی نتیجہ سرزد نہیں ہوگا۔ اگر لوگ میری اس نصیحت پر عمل کرتے تو کتنی ہی شادیاں جن سے ناخوشی اور رنج پیدا ہوتا ہے۔ نہ ہوتیں۔ آؤں تمہارے کہنے سے میں نے بہت باتیں کی ہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ لیڈیاں یہاں سے جانا چاہتی ہیں۔ آؤ ہم تمہا کو پینے کے کمرے میں چلیں اور پھر ان سے دیوا تخانہ میں بیٹھیں +

یہ منکر ہم سب اُٹھ کر کھڑے ہو گئے +
 شاہزادہ نے اپنے میزبان کے پیچھے چلنے کے لئے تیار ہو کر
 جناب والا مجھے ایک بات معلوم ہو گئی ہے۔ جس سے مجھے خوشی
 ہوتی ہے۔ اگر میں سچے سچ تمہارے بری دائرہ کی طرف کھنچا جا
 رہا ہوں۔ تو مجھے امید ہے کہ میں بہت جلد اُس کے قریب پہنچ جاؤں گا
 اور میرا خیال ہے کہ اُس وقت میری تمہاری ہمسیرہ کے ساتھ
 زیادہ موافقت ہو جائیگی +

یہ سنتے ہی نارہ کی رسیلی آنکھیں اس کی طرف پھر گئیں اور
 وہ اُسے شاہانہ رحم اور تحمل سے دیکھنے لگی +

نارہ۔ دراصل میں ان کے ساتھ شاہزادے جب تک تم اُس منزل
 مقصود تک پہنچو گے اُس وقت تک میں رخصت ہو چکی ہوں گی +
 پھر اُس نے میری کمربند ہاتھ ڈال دیا۔ اور شاہزادے کو
 متانت سے سلام کر کے میرے ہمراہ کمرے میں سے چلی گئی +
 جب ہم بڑے کمرہ میں ہو کر گزرے تو نارہ نے کہا کیا تم
 دیوانخانے میں جانے سے پیشتر گرجے کی سیر پسند کر دو گی ؟

میں نے اس کی تجویز سے اتفاق کیا۔ نارہ مجھے ایک سنگ مرمر
 کے زینہ سے پیچھے لے گئی۔ زینہ کے اختتام پر شاہ بلوط کا ایک
 پیلدار اور نقش و نگار دار دروازہ تھا۔ اُس دروازہ کو کھیل کر
 اُس نے انگلی کے اشارے سے اپنے بدن پر صلیب بنائی۔ اور
 سر بخود ہو گئی۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ پھر میں ادب اور حریت
 کی نظروں سے اس خوبصورت گرجے کو دیکھنے لگی۔ اس میں ایک
 خاموش طاری تھی۔ وہ ایک چھوٹی سی بلند عمارت تھی۔ اُس کی
 گنبد نما اور منقش تھی۔ اور اُس کے پیچھے آٹھ سپک سنگ مرمر

کے ستون تھے۔ ان پر بہت نفیس انگور کے پتوں کے
بیل بوٹے تراشے گئے تھے۔ اس گرجے کی آرائش کیتھک فرقہ
کے رسوم کے مطابق کی گئی تھی۔ قربان گاہ اور عبادت گاہ
کے سامنے گلابی رنگت کے سات لمبے تھے۔ چوسقف میں
پتلی زنجیروں کے ذریعہ سے معلق تھے۔ ایک بڑی سی صلیب
جس پر مسیح کی نہایت ترجم انگیز اور دردناک صورت بنی ہوئی تھی
ایک دیوار پر آویزان تھی گرجے کے گوشہ میں ایک اور قربان گاہ
تھی۔ اس پر حضرت مریم اور حضرت عیسا کے سیمین بت تھے۔
لیکن جہاں ہم دوزانو ہو رہے تھے۔ وہاں سے یہ مدھم سے
نظر آتے تھے۔ چند منٹ گزر جانے کے بعد نذرانہ اٹھی عبادت گاہ
کی طرف دیکھ کر وہ اس طرح بڑبڑانے لگی گویا آہستہ آہستہ دعا
کر رہی تھی۔ پھر اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور مجھے
باہر لے گئی۔ جب ہم زینہ پر پھر چڑھنے لگے۔ تو شاہ بلوط کا
دروازہ خود بخود آہستہ سے بند ہو گیا۔ اور ہم بڑے کمرے
میں داخل ہوئے۔

نذرانہ ”تم کیتھک ہو؟“

میں ”ہاں۔ لیکن۔۔۔“

نذرانہ ”لیکن تم یہ کہنا چاہتی تھیں کہ بعض اوقات تمہارے
دل میں شکوک پیدا ہوتے ہیں۔ بیشک۔ جب انسان کو عیسوی
مذہب کے مدعیوں میں تنازعے۔ ریاکاری۔ جھوٹے دعوے
اور شرارت نظر آتی ہے۔ تو اس کے دل میں ضرور شک پیدا
ہو جاتا ہے۔ لیکن باوجودیکہ بعض آدمی اپنے روجوں کو مارے
ڈالتے ہیں۔ مسیح اور اس کا مذہب زندہ ہیں۔ مسیح ان روجوں کو

بخوشی نجات دلانا چاہتا ہے۔ تمہیں چاہئے کہ کسی روز بھائی صاحب سے ان باتوں کا حال دریافت کرو۔ وہ تمہارے تمام عقدوں کی گرہ کھول دیں گے۔ اے لوباہم دیوانخانے میں آگئے۔ یہ وہی کمرہ تھا جس میں پہلی دفعہ بیٹھی رہی تھی۔ زارہ بیٹھ گئی۔ اور اُس نے اپنے قریب ہی مجھے ایک نیچی چوکی پر بٹھا دیا۔ زارہ۔ اب مجھے یہ بتاؤ۔ کہ جب تک تم بھائی صاحب کے زیر علاج ہو۔ تب تک کیا تم یہاں آ کر میرے پاس نہیں رہ سکتی ہو؟

یہ سنکر میں میڈم ڈینس اور اس کے ہوٹل پنشن کا خیال کرنے لگی۔

میں۔ کاش میں یہاں آ سکتی۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ میرے دوست یہ معلوم کرنا چاہیں گے کہ میں کہاں ٹھہری ہوں۔ اور اس قسم کی وجوہات جو میں بتانا نہیں چاہتی بیان کرنے پڑیں گے۔ زارہ۔ (آہستہ لہجہ میں) اجی تم صرف یہ کہہ دینا کہ ایک ڈاکٹر نامی تمہارا علاج کر رہا ہے۔ اور وہ تمہیں اپنے زیر نگرانی رکھنا چاہتا ہے۔ اور اس لئے تم اس کے گھر میں رہتی ہو۔ اور اس ہمشیرہ تمہاری خبر گیری کرتی ہے؟

میں زارہ کی اس بات پر کہ وہ میری خبر گیری کرنا چاہتی ہے ہنس پڑے۔ اور میں نے اُس سے کہا کہ تمہاری عمر اتنی نہیں کہ میری خبر گیری کر سکو۔

زارہ۔ (مسکرا کر) کیا تمہیں میری عمر معلوم ہے؟

میں نے قیاساً اس کی عمر سترہ یا زیادہ سے زیادہ اٹھارہ سال بتائی۔

زارہ ”میری عمر اڑتیس سال کی ہے“
 میں ”اڑتیس! یہ تو بالکل ناممکن ہے۔ مجھے یقین نہیں
 کہ تمہاری عمر اس قدر ہے۔ میں اس پر یقین نہیں کر سکتی۔ یہ بات
 بالکل ہیودہ سی ہے اور مجھے اس پر ہنسی آتی ہے۔ وہ بالکل نوجوان
 اور اٹھارہ ور دہرہ معلوم ہوتی تھی۔ اُس کی آنکھیں بہت ریلی اور
 اُس کا رنگ بالکل گلابی تھا +

زارہ (مسکرا کر) تم میری بات پر یقین نہ کرو۔ یہ تمہاری مرضی
 ہے۔ لیکن جو امر واقعی تھا وہ میں نے تم سے کہہ دیا۔ ”دنیا کے
 حساب کے مطابق میری عمر اڑتیس سال ہے۔ وقت کے ایک
 اور معیار کے مطابق میری عمر ہے اُس کے افضل ذکر کا فضول
 ہے۔ میں تمہیں نوجوان نظر آتی ہوں۔ اور فی الواقع میں جوان
 ہی ہوں۔ میں جوانی کا لطف اٹھا رہی ہوں۔ میں نے سنا ہے
 کہ جو مستورات دنیا سے میل جول رکھتی ہیں۔ اڑتیس سال کی
 عمر میں ان کی صورت پر مردہ اور بے رونق سی نظر آتی ہے۔
 بڑے افسوس کی بات ہے کہ انہیں اپنی حفاظت کے ابتدائی
 اصول بھی معلوم نہیں ہیں۔ اب پھر میں اصلی مضمون کی طرف
 رجوع کرتی ہوں۔ تمہیں معلوم ہو گیا ہے کہ میری عمر اتنی ہے کہ
 میں دنیا کی نظروں میں تمہاری یا کسی شخص کی خبر گیری کرنے
 کے لائق ہوں۔ بہتر ہے کہ تم یہاں ٹھہرنے کا انتظام کر لو کہانی
 صاحب نے مجھے کہا تھا۔ کہ تم اس معاملہ کا مجھ سے تصدیق کر
 جب اُس نے گفتگو ختم کی تو ہیلیو باس اور شہزادہ آٹون
 دیوانخانے میں داخل ہوئے۔ شہزادہ کا چہرہ سُرخ اور تپتا ہوا
 معلوم ہوتا تھا۔ مگر ہیلیو باس حسب معمول مطمئن اور با رغبت

تھا۔ وہ فی الفور مجھ سے مخاطب ہوا *

ہیلو باس "خاتون میں نے حکم دے دیا ہے کہ تمہیں میری گاڑی پر سوار کر کے آج شام ہی کو ایونیوڈی مڈی میں پہنچا دیا جائے۔ اگر تم زارہ کے کہنے پر عمل کر کے اپنے دوستوں سے یہ کہہ دو گی۔ کہ تمہیں اپنے ڈاکٹر کی زیر نگرانی رہنا ضروری ہے۔ تو تمہیں معلوم ہوگا۔ کہ ہر چیز خود بخود ہو رہی ہے۔ اور تم یہاں جتنی جلدی آؤ۔ اتنا ہی بہتر ہوگا۔ زارہ کل سہ پہر کو تمہاری منتظر رہے گی۔ کیا میں تم پر بھروسہ کر سکتا ہوں؟

اُس نے یہ تقریر کسی قدر سختی کے لہجہ میں کی۔ اور وہ یہ چاہتا تھا کہ میں اُس کی مخالفت نہ کروں۔ بیشک مجھے اُس کی مخالفت کرنے کی کوئی وجہ بھی نظر نہیں آتی تھی۔ مجھے زارہ سے محبت ہو گئی تھی۔ اور میں اُس کی محبت میں زیادہ رہنا چاہتی تھی۔ اور دوسرے میں اس امر کو زیادہ اغلب خیال کرتی تھی کہ جس شخص نے میرا علاج کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ اُس کے مکان میں ٹھہرنے سے میری صحت بہت جلد اور قطعی بحال ہو جائے گی۔ ان وجوہات کو سوچ کر میں نے جواب دیا *

میں "جناب من میں آپ کی رائے پر عمل کروں گی۔ چونکہ میں نے آپ سے علاج کا شروع کیا ہے۔ اس لئے مجھے آپ سے ارشاد کی تعمیل کرنا چاہئے۔ لا اور میں نے زارہ کی طرف دیکھ کر یہ الفاظ اور ایذا کر دئے) اس خاص حالت میں اُٹا مجھے بہت خوش گوار معلوم ہوتی ہے *

ہیلو باس مسکرایا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ میری باتوں سے اس کی تسلی ہو گئی۔ پھر اُس نے ایک میز کی دراز میں سے

ایک چھوٹا سا جام نکالا۔ اور کمرے میں سے چلا گیا۔ پھر وہ جام
لبالب بھرے ہوئے واپس آیا۔ اور اُسے میرے ہاتھ میں دیکر
کننے لگا: اس کو پیو۔ یہ تمہاری آج رات کی خوراک ہے پھر
گھر جا کر سو رہو۔

میں اُس جام کو ایک دفعہ ہی پینی گئی۔ اُس کا ذائقہ عمدہ
تھا۔ جیسا کہ کسی شیرینی کا ہوتا ہے۔
شہزادہ ایک طرح کی عظمیٰ اور محویت کے عالم میں تصاویر
کی ایک کتاب کی ورق گردانی کر رہا تھا۔
شہزادہ: ”کیا تمہارے پاس میرے لئے کوئی طراوت بخش
شربت نہیں ہے؟“

ہیلیو پاس۔ (اُس کی طرف تیز نظروں سے دیکھ کر) ”نہیں۔
وہ عرق جو تمہاری موجودہ حالت کے لائق ہے۔ اُس سے تمہارا
بالکل ٹھنڈا ہو جانا ممکن ہے۔“

پھر شہزادے نے نازارہ کی طرف دیکھا۔ لیکن وہ خاموش
رہی۔ اُس نے اپنے نوکرے میں سے ایک ریشمی پارچہ نکالا تھا
اور اُس پر کشیدہ کارٹھن میں مشغول تھی۔ ہیلیو پاس آگے بڑھا
اور اُس نے نوجوان شہزادے کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

ہیلیو پاس۔ (مہربانی کے لہجے میں) ”آؤں ذرا ہمیں گانا تو
سناؤ۔ ہمیں کوئی روسی ولولہ انگیز تان سناؤ۔ نازارہ اُسے بہت
پسند کرتی ہے۔ اور یہ لیڈی رخصت ہونے پر بیشتر تمہارے تان
و سُر اور ٹے کو سننا پسند کرے گی۔“

شہزادہ آؤں تو تامل کرنے لگا۔ مگر پھر نازارہ کی طرف جو سر جھکاٹے
ہوئے بیٹھی تھی۔ ایک نظر دیکھ کر پیاؤ کی طرف چلا گیا۔ اور بہت

ہی نفاست - چابکدستی - عمدہ مذاق اور سلیقے سے باجہ بچانے لگا۔ جب وہ باجے سے سڑلا کر گارہا تھا۔ تو اس کی آواز بہت شیریں اور دلکش معلوم ہوتی تھی۔ بڑی ہی دلفریب و دلسوز اور گونجتی ہوئی۔ اس نے ایک روسی راگ جو فرانسیسی اشعار میں نظم دیا گیا تھا گایا۔ جس کا مطلب یہ ہے:-

جس طرح سمندر کی لہریں ساحل پر سپتیاں ڈالتی ہیں
جس طرح آفتاب بحر پر نور کی چادر بچھاتا ہے
جس طرح پرواز لگا ہوا جندول موسم بہار کو نغمہ سناتا ہے
اُسی طرح میرا دل جذب الفت میری طرف کھینچا جاتا ہے

جس طرح عشق پیچہ کی بیل مینار پر چھپا جاتی ہے
جس طرح شبینم پھول کو تروتازہ کرتی ہے
جس طرح سایہ نور سے اور رات دن سے ہم آغوش ہوتی ہے
اُس طرح میری پر جوش و مشتاقی روح تجھ سے ہمکنار ہوتی ہے
جس طرح چاند سرد مہری سے تنہا جلوہ گر ہوتا ہے
اور زمین سے بلند اور بادلوں کے تخت پر متمکن ہوتا ہے
جس طرح چٹانی غار ایک لہر کو اپنے نہیں آنے دیتا
اُس طرح تیرا عقدہ مجھے تجھ سے دور ہی دور رکھتا ہے

جس طرح رات کا آزاد سیاہ رنگ پالا
گلاب کے پھولوں کو بڑی بیرجی سے مار دیتا ہے
جس طرح خچر لڑائی کا محلہ بادشاہ کو خاک پر لٹا دیتا ہے
اس طرح شیراستم مجھے ہلاک کئے ڈالتا ہے

اگرچہ تو مجھ گدا سے شاہوں کی طرح نفرت کرتی ہے
لیکن تیرا دل میری آتش عشق سے پھنکا جاتا ہے
جان میں ترے دم تک یہی میری زبان پر رہے گا
میں تیرا عاشق ہوں۔ ہاں تیرا عاشق زار ہوں

شاہزادہ نے یکایک گانا بند کر دیا اور بابے پر سے
ہاتھ اٹھالیا۔ اس وقت تاثیر الفت سے اس کا دل بھرتے تھا۔
اور وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا +
میں نے اس راگ کی اور شاہزادہ کی سربلی اور دلکش آواز
کی بہت جوش سے تعریف کی۔ ہیلیو باس نے بھی اس کی
آواز کو سراہا اور شاہزادہ اس وجہ سے شکر گزار معلوم
ہوتا تھا +

خادم نے خاتون کے واسطے گاڑی تیار ہے۔ یہ سنکر
میں رخصت کے لئے تیار ہو گئی۔ ناراہ نے پیار سے میرے
بوسے لئے۔ اور وہ میرے کان میں یہ کہہ کر مکمل صبح ہی آنا اور
شاہزادہ آیون کو دلکش انداز سے سلام کرتے۔ فی الفور کمرے
میں سے چلی گئی +

پھر ہیلیو باس نے اپنے بازو کے ہمارے سے مجھے گاڑی
تک پہنچا دیا۔ شاہزادہ آٹون بھی ہمارے ساتھ تھا۔ بڑے کمرے
کا دروازہ حسب معمول بلا شور کے کھل گیا۔ اور ایک نفیس
بند گاڑی نظر آئی۔ اس میں مشکی گھوڑوں کی جوڑی تھی جو
تھکی۔ جو مکان کے سامنے فرش پر گھبراہٹ اور جوش سے
سم مار رہے تھے۔ اور کوچبان کو ان کے سنبھالنے میں

بہت بڑی دقت ہوتی تھی۔ سیڑھیوں سے اترنے سے پیشتر
میں نے ہیلیو باس سے مصافحہ اور اس امر کا شکریہ ادا کیا
کہ وہ شام بہت خوشی سے گزری ۛ

ہیلیو باس ۛ ہم کو شمش کرینگے کہتہاں اس وقت اسی طرح
خوشی سے گزرے۔ سلام۔ ایون کیا تم بھی جاتے ہو۔ یہ اُس
نے شہزادہ کو اپنا اوور کوٹ اور ٹوپی پہنے ہوئے دیکھ کر کہا۔
شہزادہ۔ (دل پر جبر کر کے) ”ناں میں بھی چلتا ہوں۔ کچ
رات میں کسی کی صحبت کے لائق نہیں۔ جناب من میں تمہارے
لئے بار خاطر نہیں ہونا چاہتا۔ اللہ حافظ خاتون اگر اجازت
دو تو میں تمہیں گاڑی میں سوار کرا دوں ۛ

ہم دونوں زینے سے نیچے اترے۔ ہیلیو باس ہمیں کھلے دروازے
میں کھڑا ہوا دیکھتا رہا۔ جب شہزادے نے مجھے اٹھا کر گاڑی
میں بٹھایا تو وہ بڑبڑا کر کہنے لگا:۔

”کیا تم بھی ان میں سے ہو؟“

میں اُس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگی ۛ
میں۔ (اس کا قول دہرا کر) ”ان میں سے! اس سے تمہارا

کیا مطلب ہے؟“

شہزادہ ۛ کچھ پروا نہ کرو۔ یہ الفاظ اُس نے بے صبری
سے کہے۔ اور گاڑی میں مجھ پر سموری چادریں ڈالنے لگا ۛ
اگر تم اب نہیں ہو۔ تو اب ان میں شامل ہو جاؤ گی۔ ورنہ نارہ
تمہارے بلو سے نہ لیتی۔ اگر تمہیں کبھی موقع نہ ملے۔ تو اُس
سے کہدینا کہ وہ مجھ سے حتا الوسع حسن ظن رکھے۔ اللہ حافظ!
میرے دل پر اس کی بات کا کسی قدر اثر ہو گیا اور میں نے

اُس کی حالت پر ایک گونہ ترس کھایا۔ میں نے چپ چاپ اپنا ہاتھ پھیلایا۔ اس نے زور سے دبایا۔ اور گاڑی بان سے پکار کر کہنے لگا "نمبر ۳۳۔ ایونیو ڈی مڈی" وہ مکان کے سامنے پتھروں کے فرش پر کھڑا تھا۔ اور برہنہ سر چاند کی روشنی میں اُس کا رنگ فقی سا نظر آتا تھا۔ گاڑی چلدی۔ اور ہوٹل مارس کا دروازہ بند ہو گیا۔

ہوائی ترانہ

تھوڑے ہی عرصہ بعد میں ہیلو باس کے مکان میں عارضی طور پر قیام پذیر ہوئی۔ میں یہاں اپنے گھر کی طرح رہتی سہتی تھی۔ میں نے میڈم ڈینس سے کہنیا تھا کہ گو تمہارے پیشین میں مجھے ہر طرح کا آرام ہے۔ لیکن شفاے عاجل کی خاطر مجھے اپنے ڈاکٹر کی ذاتی نگرانی میں رہنا ضروری ہے۔ اس نے بھی اس تجویز کو پسند کیا۔ لیکن جب میں نے اُسے ڈاکٹر کا نام زارہ کی ہدایت کے بموجب) کا سیمیر بتایا۔ تو اُس نے مایوسی سے ہاتھ بلند کئے +

میڈم ڈینس (چلا کر) اُت! خاتون کیا تمہیں اُس خوفناک آدمی سے دہشت نہیں لگتی۔ کیا وہ ظالم آدمی لوگوں پر میسرزم کر کے اُن کو نقصان نہیں پہنچاتا؟ وہ تو اپنی ہمیشہ پر بھی عمل کیا کرتا ہے۔ آہ میرے خدا!۔ اس کا نام سننے ہی مجھ پر تو لرزہ سوار ہوتا ہے +

یہ کہہ کر وہ سچ سچ کانپنے لگی۔ مجھے اُس کی حرکت پر ہنسی آئی۔ وہ بھی عام لوگوں میں سے تھی۔ جو روجوں کے تختے پر کھٹ کھٹ کرنے پر اور میسرزم پر لقیں کر لیتے ہیں۔ لیکن ایک مستمہ علمی امر کو تسلیم نہیں کرنے +

ہیں۔ کیا تم ڈاکٹر کا سیمیر اور اُس کی ہمیشہ کو جانتی ہو؟

میڈم ڈینس۔ خاتون میں نے اُن کو دو تین بار دیکھا ہے۔
ڈاکٹر کی ہمیشہ بیشک حور لقا ہے۔ لیکن لوگ کہتے ہیں۔ یہاں
اس نے رازداری کے طور پر اپنی آواز نیچی کر دی۔ کہ اس کی
شادی ایک شیطان سے ہوئی ہے۔ خاتون سب لوگ۔ یہی
کہتے ہیں۔ یہ بات بالکل سچ ہے۔ اور سوزانی میکاٹ جو اوٹیل
کی رہنے والی ایک نوجوان معزز عورت ہے۔ اور جو کسی وقت
ڈاکٹر کا سیمیر کے گھر میں خانہ داری کا اہتمام کرتی تھی۔ وہ
وہ طرح طرح کی ایسی ہی باتیں سناتی تھی۔ جنہیں سکر انسان
کانوں خشک ہو جاتا تھا!

میں۔ (مسکرا کر) وہ کیا کہتی تھی؟

میڈم ڈینس۔ (میرے قریب آکر) میں آپ کو یقین دلانا
چاہتی ہوں۔ کہ سوزانی ایک معزز عورت ہے۔ وہ کہنے لگی
کہ ایک رات میں میڈم کا سیمیر کے کمرہ کے قریب ایک برآمدے
سے گزر رہی تھی۔ تو میں نے دروازہ کے پردے میں سے آگ
سی روشنی نکلتی ہوئی دیکھی۔ میں وہاں گھڑی ہو گئی۔ تو
سارنگیوں اور بربطوں کا سا عجیب سرد سنائی دیا۔ پھر میں
جرات کر کے پردہ کے قریب گئی۔ کیونکہ سوزانی ایک بہادر
لڑکی ہے۔ اور نیک بھی ہے۔ اور اس نے پردہ کو ذرا سا
سرکایا کہ اندر نظر پڑ سکے۔ وہ کیا دیکھتی ہے کہ۔

میں۔ (بے صبری سے) اچھا بتاؤ! میں نے کیا دیکھا؟
میڈم ڈینس۔ خاتون آپ میری بات پر یقین نہ کر رہی
لیکن سوزانی میکاٹ معزز خاندان سے ہے۔ اور وہ جھوٹ
نہیں بولتی۔ سوزانی نے اپنی آقا کی ہمیشہ میڈم کا سیمیر کو

اپنے پلنگ کے قریب ہاتھ پھیلائے ہوئے کھڑا دیکھا گویا وہ ہوا سے بنگلہ ہونا چاہتی ہے۔ آپ میری بات پر یقین کریں یا نہ کریں۔ اس نے میڈم کی کمر کے گرد سرخ آگ کی طرح روشنی کا حلقہ دیکھا۔ جو ہر لمحہ بڑا اور سرخ ہوتا جاتا تھا۔ یکا یک میڈم کا رنگ فق ہو گیا۔ اور پھر بہت ہی فق ہو گیا۔ پھر وہ مردہ کی طرح پلنگ پر گر پڑی۔ اور سرخ آگ بجھ گئی۔ سوزانی کو یہ دیکھ کر بہت خوف لگا۔ اُس نے میڈم کو بلانے کی کوشش کی۔ لیکن ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ خاتون اُسے کوئی عجیب آدمی اس جگہ سے دھکیلتے لگا۔ لیکن اُسے کوئی آدمی نظر نہیں آتا تھا اس طرح وہ اپنے دروازہ میں پہنچ گئی۔ اور اپنے کمرے میں جا کر خوف سے بے ہوش ہو گئی۔ دوسرے روز صبح کو ڈاکٹر کاسیمیر نے اُسے موقوف کر دیا۔ اور اُس کو پوری تنخواہ اور عمدہ سا تحفہ بطور انعام دیا۔ سوزانی کہتی تھی وہ میری طرف اس طرح دیکھنے لگا۔ کہ میں سر سے پاؤں تک کا پتہ لگی۔ خاتون اس سے آپ خود فیصلہ کر سکتی ہیں۔ کہ جس شخص کو عصبی مرض ہو اس کا ایسے مکان میں جانا مناسب ہے +

میں ہنسی۔ اُس کی داستان کا میرے دل پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ میں نے اس سے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ معزز سوزانی میکاٹ نے اپنے آقا کی شراب پی ہو گئی۔ بس میں کہنے لگی:

”تمہاری باتوں سے مجھے دہاں جانے کی زیادہ خواہش ہوتی ہے۔ سنئے ڈاکٹر کاسیمیر نے میرا علاج اچھی طرح کیا ہے تم نے ضرور ایسی باتیں بھی سنی ہونگی جن سے معلوم ہو کہ وہ اس قدر خراب آدمی نہیں ہے“

میڈم ڈینس۔ (غور کر کے اور پھر کسی قدر بیدار ہو کر) ”خاتون یہ سچ ہے کہ غر با اُس سے بہت محبت کرتے ہیں جیسی کہیں گاربان کا لڑکا موسمی بخار سے قریب المرگ تھا۔ وہ بڑی دقتوں سے سانس لیتا تھا۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دم کا ہمان ہے موشیوی کو مٹ کا سیمیر یا ڈاکٹر کا سیمیر کیونکہ وہ دونوں ہی ناموسے مشہور ہے۔ اس شخص کے گھر یکایک گیا۔ اور اُس نے نصف گھنٹے میں بچے کی جان بچا دی۔ میں اس بات سے انکار نہیں کر سکتی۔ کہ وہ کسی قدر نیک آدمی ہو گا اور طب کا ماہر ہے لیکن اُس میں یہ نقص ہے کہ۔۔۔۔۔ یہ کمکر میڈم ڈینس نے دو تین مرتبہ باغی سے سر لایا۔“

مگر اُس کی باتیں سنکر بھی میں نے اپنا ارادہ ترک نہ کیا۔ میں جب ہوٹل مارس میں بخوبی قیام پذیر ہو گئی تو بہت خوش رہتی تھی۔ نازہ نے مجھے اپنے قریب ایک خوبصورت کمرہ دے دیا تھا۔ اُس نے خود تکلیف کو ادا کر کے اس کمرے کو میرے مذاق کے مطابق سجایا۔ مثلاً اُس میں منتخب کتب۔ چیدہ راگ۔ قلم دوات وغیرہ تحریر کا سامان اور ایک عمدہ سریل چھوٹا سا پیانو۔ میری کھڑکی میں سے ایک چھوٹا سا صحن نظر آتا تھا۔ اُس کے چاروں طرف آئینہ بند ہی کر کے مصنوعی طور پر مختلف ممالک کے پھل اور میوے پیدا کرنے کا باغ بنا لیا تھا۔ میں اپنے کمرے سے چند زینے اتر کر اس باغ میں پہنچ جاتی تھی۔ وہاں سے میں گلاب۔ اور کنول کے پھول چن کر لیتی تھی۔ حالانکہ اس شدت کا جاڑا تھا کہ مشرق کی نہایت سرد ہوا چلتی تھی۔ اور تمام پیرس میں برف باری ہو کر لگی تھی۔ میں نے مسٹر آلو رارڈ کو اپنے خلوت

خانہ سے لکھا کہ میں یہاں قیام پذیر ہو گئی ہوں۔ اور چٹا کوئٹر کے خاندان کو بھی اطلاع دی کہ میرا یہ پتہ ہے۔ اگر ملاقات کرنی ہو تو یہاں تشریف لے آئیں۔ یہ فرض ادا کر کے میں دنیا کی نعمتوں سے لطف اٹھانے میں مشغول ہو گئی۔ زارہ اور میں ایک دم جدا نہیں ہوتی تھیں۔ ہم اکٹھی ہی کام کرتی تھیں۔ اکٹھی ہی پڑھتی تھیں۔ اور ہر صبح اکٹھی ہی گھر کی وہ چیزیں درست کرتی اور سبق سے رکھتی تھیں۔ جو مستورات کے متعلق ہوتی ہیں۔ اور جو دنیا میں نہایت دانا خدا سفر بھی کامیابی سے انجام نہیں دے سکتا۔ ہمیں ایک دوسرے سے نہایت محبت ہو گئی۔ ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ اس قدر ہمدردی۔ اور اعتبار پیدا ہو گیا تھا۔ کہ دو عورتوں میں شاد و نادر ہی پایا جاتا ہے۔ اس اثنا میں میرا علاج بھی ہوتا رہا۔ ہر رات سونے سے پہلے ہیلپو باس مجھے کسی دوا کی ایک خوراک دیتا تھا۔ مجھے اس کے خواص بالکل معلوم نہ تھے لیکن میں بوجہ بھروسہ کے اس کے ہاتھ سے لیکر لیٹی تھی۔ ہر صبح کو غسل خانہ میں ایک شیشی جس میں کوئی عرق ہوتا تھا رکھی جاتی تھی۔ اُسے میں گرم پانی میں ڈال کر غسل کرتی تھی ہر روز میں بہتر۔ اور زیادہ قوی ہوتی اور میرے چہرے پر زیادہ رونق آتی گئی میری طبی شفا گئی عود کر آئی۔ مجھے کسی طرح کا درویا کا دُش نہ تھی۔ اور نہ غم تھا۔ اور میں بچے کی طرح سکھتے تھی۔ سوتی تھی۔ اور مجھے خواب بھی نہیں دکھائی دیتے تھے۔ میں زندگانی سے خطا اٹھانے لگی۔ میں ہر چیز سے خوش ہونے لگی۔ میری نظر۔ میری تقریر۔ میری قوتِ سامعہ۔ میری قوتِ لامسہ۔ الغرض یہ کہ میری جملہ حسات تیز اور قوی ہو گئیں۔ اور ان میں یہ

صلاحیت پیدا ہو گئی کہ میں دنیا کی چیزوں سے لطف اٹھا سکوں مگر میرے جسم کی یہ حالت یکایک نہیں ہوئی۔ ناگہانی علاج کے بعد ناگہانی مرض کا اندیشہ رہتا ہے۔ مجھے بتدریج مستقل اور روز افزوں صحت ہوتی گئی۔ اور اُس کے قائم رہنے پر پورا پورا اعتبار تھا۔

ہیلیوباس اور اُس کی ہمیشہ کی صحبت مجھے بہت مرغوب معلوم ہوتی تھی۔ وہ سوچ سمجھ کر عمدہ عمدہ مضامین پر گفتگو کرتے تھے۔ وہ مجھ سے خوش خلقی اور مہربانی سے پیش آتے تھے۔ اور دونو بڑے امن اور اتفاق سے زندگی بسر کرتے تھے۔ کسی چیز کے لئے وہ تنگ و دو نہیں کرتے تھے۔ گھر کا انتظام بڑی صفائی اور عمدگی سے چل رہا تھا۔ کھانا اور ناشتہ بڑی نفاست اور باقاعدگی سے تناول کیا جاتا تھا۔ خادم متوجہ مگر بہت تربیت یافتہ تھے۔ ہم سب بڑے اطمینان اور آرام سے رہتے تھے۔ اضطراب اور بے چینی کو اس مکان میں دخل تک نہیں تھا۔ جہاں تک مجھے نظر آتا تھا۔ یہاں کوئی پراسرار بات نہیں ہوتی تھی۔

ہیلیوباس اپنا بہت سا وقت کتب خانہ میں صرف کرتا تھا۔ یہ ایک مختصر اور صاف کمرہ تھا۔ اُس کا سامان سادہ مگر ستھرا تھا۔ یہ بالکل اس کمرہ کے مشابہ تھا۔ جو میں نے کینیس میں خواب کی حالت میں دیکھا تھا۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ وہاں اُس کے پاس کتنے مریض آتے تھے۔ تاہم بعض لوگ اس سے مشورہ کرنے ضرور آتے تھے۔ کیونکہ مجھے اجنبی لوگ بڑے کمرے میں ہو کر آتے جاتے اکثر ملا کرتے تھے۔ وہ ہمارے ساتھ

کھانا اور ہمیشہ خوش رہتا تھا۔ اکثر ہماری تفریح کے لئے خوش آئند تقریر اور دلچسپ داستانیں سنایا کرتا تھا۔ گو کبھی کبھی وہ غور و فکر میں بھی محو رہتا تھا۔ اور اسی کی وجہ سے اُس کی باتوں میں متانت ہوتی تھی۔

نارہ ہمیشہ زندہ دل اور مطمئن رہتی تھی۔ وہ یونانی حکما کی طرح زندہ دل مگر شگفتہ خاطر رہتی تھی۔ غور و فکر بھی کرتی تھی مگر لباشاشت کو ہاتھ سے نہیں دیتی تھی۔ اس کے خیالات بہت اعلیٰ و نفیس تھے۔ وہ شاعروں کی طرح خیالی دنیا میں رہتی تھی۔ دنیا اور اُس کے مقاصد نے اس کی طبیعت میں دخل نہیں پایا تھا۔ اس وجہ سے مجھے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک نازک تیتیری کی طرح جو پھول پر اڑتی پھرتی ہے۔ زمین پر پرواز کر رہی ہے اگر وہ جھکدار بازو نکال کر اور کسی اور عالم میں اڑ کر چلی جاتی تو مجھے بالکل حیرت نہ ہوتی۔ تاہم باوجودیکہ وہ ہمہنی مشاغل میں زیادہ مصروف رہتی تھی۔ مگر جسمانی لحاظ سے وہ اکثر مستورات سے جو میں نے دیکھی تھیں۔ زیادہ قوی اور طاقتور تھی۔ وہ زندہ دل۔ اور چست و چالاک تھی۔ وہ کبھی تھکتی نہیں تھی۔ اور کسی قسم کے درد کی شکایت نہیں کرتی تھی۔ وہ زندگی سے اس قدر لطف اٹھاتی تھی۔ کہ جو مستورات مایوسی اور درماندگی میں محنت مشقت کرتی ہیں۔ اور دنیا میں اپنے پیدا ہونے پر پر تعجب کرتی ہیں۔ ان کو اس قسم کی لذت کبھی نصیب نہیں ہو سکتی۔

نارہ کے دل میں بظاہر اس قسم کے شکوک یا خیالات پیدا نہیں ہوتے تھے۔ وہ اپنی زندگی کے ہر ایک ثانیہ سے

اس طرح لذت اٹھاتی تھی گویا کہ وہ شہد کا قطرہ ہے۔ اور خاص اُسی کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ اُس کی عمر اتنی ہے جو اس نے بتائی تھی۔ وہ ہر روز پہلے سے زیادہ نو عمر معلوم ہوتی تھی۔ بعض اوقات اُس کی آنکھوں میں وہ صاف اور درخشاں نور عصمت دکھائی دیتا تھا۔ جو ننھے بچوں کی آنکھوں میں نظر آتا ہے۔ اور پھر ان میں تغیر پیدا ہو کر اس طرح چمک دمک آجاتی تھی۔ کہ گویا اس نے سالہا سال مطالعہ۔ تحقیق اور دریافت میں بسر کئے ہیں۔ اور اس کے خیالات میں متانت اور اعلیٰ پرواز پیدا ہو گئی ہے۔ میرے آنے کے بعد اُس نے دو چار روز تک نگار خانہ میں بالکل کام نہیں کیا۔ بلکہ وہ میرے ساتھ پڑھنے یا گفتگو کرنے کو ترجیح دیتی تھی۔ ایک روز ہم سہ پہر کو پیرس کے مشہور مقام بولس ڈی بولون سے گاڑی پر سیر کر کے واپس آئے تو وہ کسی قدر زرد سے کہنے لگی :-

”میرا خیال ہے کہ میں کل صبح کو پھر کام شروع کرونگی۔ بشرطیکہ تم مجھے تنہائی پسند تصور نہ کرو۔“

میں ”پیاری زادہ میں تمہیں ہرگز تنہائی پسند خیال نہیں کرونگی۔ میں تمہارے دنیاوی مشاغل میں دخل اندازی کرنا نہیں چاہتی۔“
 زارا۔ (میری طرف پیار اور چاہت کی نظروں سے دیکھ کر)۔
 لیکن میں تمہیں یہ بتانا مناسب سمجھتی ہوں کہ میں بالکل تنہائی میں کام کرنا چاہتی ہوں۔ اور گویا امر خلاف تہذیب معلوم ہوگا مگر تمہیں بھی میرے نگار خانہ میں آنے کی اجازت نہ ہوگی۔
 میں ”اگر میں تمہاری اس اُلٹے سی درخواست کو منظور نہ

کروں تو میں اپنے آپ کو بہت ہی ناشکر گزار اور بد بخت سمجھوں گی
 زارہ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں تمہارے مشاغل میں
 در اندازی نہ کروں گی۔ لیکن تم یہ ہرگز نہ خیال کرنا کہ میں اس
 جو جاؤں گی۔ میرے پاس کتب۔ پیانو اور پھول ہیں۔ پھر مجھے اور
 کس چیز کی ضرورت ہے؟ اگر میرے جی میں آئے تو میں باہر بھی
 جاسکتی ہوں۔ پھر مجھے خط لکھتے اور بہت سے اور کام کرنے
 ہیں۔ میں بالکل خوش رہوں گی اور جب تک تم مجھے نہ بلاؤ گی میں
 تمہارے پاس نہ آؤں گی +

پھر زارہ نے میرے بوسے لئے +

زارہ "تم بہت پیاری ہو۔ میں میزبانی کے فرائض ادا
 کرنے میں قاصر رہنے سے بہت نفور ہوں۔ لیکن میں جانتی
 ہوں کہ تم واقعی دوست ہو۔ یہ کہ تم مجھے دور سے بھی اتنی ہی
 محبت کرو گی جتنا کہ قریب سے۔ بعض مستورات کا قاعدہ ہے
 کہ جس چیز کے دیکھنے کی انہیں خواہش ہو۔ اور وہ چھپی ہوئی ہو
 تو وہ اس کے دیکھنے کے پیچھے پڑ جاتی ہیں۔ لیکن تم میں یہ فضول
 راز جوئی کی عادت نہیں۔ کیا تمہاری طبیعت بھی تجسس ہے؟
 یہ سن کر میں ہنسنے لگی +

میں "دوسرے لوگوں کے معاملات مجھے ایسے دلچسپ
 معلوم نہیں ہوتے کہ میں داخل در معقولات کی تکلیف گزاروں
 یہ جو داستان مشہور ہے کہ بلیوٹرڈ اپنا ایک کمرہ مقفل چھوڑ گیا
 تھا۔ مگر اس کی بیوی نے ازراہ راز جوئی اسے کھول دیا تھا لیکن
 اگر میں اس کی بیوی ہوتی تو ہرگز یہ بات نہ ہوتی +
 زارہ "پہریوں کی اس قدیم داستان سے کیا عمدہ اخلاقی

سبق حاصل ہوتا ہے۔ میرے رائے ہے کہ بیوی بچوں کی عورتیں واقعی موت کے لائق تھیں۔ کیونکہ اس نے ایک ہی بات کہی تھی اور انہوں نے اس کی اطاعت قبول نہ کی۔ پیاری جب میں نگار خانہ میں کام کر رہی تھی۔ تو تم جب چاہو دیوان خانہ کا بڑا پیرانو بجا سکتی ہو۔ اور جو چھوٹا پیرانو تمہارے کمرے میں ہے اُسے بھی استعمال کر سکتی ہو۔ اور گرجے کے ارغونوں پر فی البیدیر لگا جس قدر چاہو گا کرو۔

میں اس خیال سے خوش ہو گئی۔ اور میں نے اس کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا۔ وہ کچھ سوچ کر مسکرائے لگی۔

زارہؔ تمہیں جو سرود سے اس قدر محبت ہے۔ اُس سے تمہیں بہت ہی خوشی حاصل ہوتی ہوگی۔ اس سے تمہارے دل میں ایک جوش اور تپ پیدا ہوتی ہے۔ میں مطربوں کی سوانح عمالیاں پڑھنا پسند نہیں کرتی تھی۔ کیونکہ وہ ایک دوسرے کے بہت نقص نکالتے ہیں۔ اور جب دنیا کے لوگ جو بڑے ہی سرد ہر ہونے ہیں۔ کسی کی ذرا سی تعریف کرتے ہیں تو دوسرے حسد کے مارے جھلنے لگتے ہیں۔ مجھے تو یہ بات بالکل لغو اور افسوسناک معلوم ہوتی ہے کہ اعلیٰ قابلیت کے آدمی جدوجہد کرتے ہیں اور ایک دوسرے کو کہنیاں مار کر راستہ سے ہٹا دیتے ہیں۔ اور کس چیز کے حاصل کرنے کے لئے ہر محض اس عرض سے کہ اخباروں میں لوگ ان کی تعریف کریں۔ یا نقص نکالیں اور معمولی دماغ کے آدمیوں کا گردہ ان کی تعریف میں تالیاں بجاے اور مرجھاؤ تحسین کے نعرے بلند کرے اور وہ صرف دنیا کے فیشن کی خاطر تالیاں بجاتے اور تحسین کے نعرے بلند

کرتے ہیں۔ یہ امر واقعی مضحکہ خیز ہے۔ اگر وہ راگ جو مطرب لوگوں کو سنا تا ہے۔ نفس الامر میں شاندار اور دلکش ہے۔ تو وہ خود بخود زندہ رہیگا۔ اور اُسے تعریف یا مدحت کی حاجت یا خوف نہ ہوگا مشہور ٹلنے افلاس اور غم کی حالت میں وفات پائی۔ لیکن اس امر سے اس کی پلیدی راگوں کی شہرت دوام و عام میں فرق نہیں آسکتا چونکہ بعض لوگ جو اپنے آپ کو بزمِ غم خود سرود کے عمدہ گیتہ چین خیال کرتے ہیں۔ اور ویگنز کے راگوں کو عملی طور پر گانا ناممکن اور بیہودہ تصور کرتے ہیں۔ مگر اس کی شہرت کے پھیلنے میں مانع نہیں ہو سکتے جسے مستقل طور پر شیکسپیر کی طرح عالمگیر شہرت حاصل ہو رہی ہے غریب جو ششم دیولن بجانے والے کے پرائیویٹ کمرہ میں ایک تصویر ہے۔ جس میں ویگنز دوزخ کے عذاب میں مبتلا نظر آتا ہے۔ جو ششم مذکور کا کمال تو صرف یہ ہے کہ وہ دوسرے لوگوں کے بنائے ہوئے راگوں کو بجاتا ہے۔ مرنے کے کچھ ہی عرصہ بعد لوگ اُسے بھول جائینگے۔ مگر قرن ہا قرن تک بیشمار لوگ ویگنز کے نہایت اعلیٰ راگوں ٹرسٹرن اور پارسیفال کی تعریف کے راگ گایا کریں گے۔ اس صورت میں عام راے بیہودہ اور لچر ہے۔ میں صدق دل سے کہتی ہوں کہ میں مطربوں کی کچھ پروا نہیں کرتی تھی۔ تا وقتیکہ میری اپنے بھائی کے ایک دوست سے ملاقات نہ ہوئی۔ اُس شخص کی زندگی بہت ہی عمدہ راگ کی طرح موزون تھی +

میں۔ (قطع کلام کر کے) ”میں جانتی ہوں۔ اسی شخص نے مردہ مطرب کے خطوط تحریر کئے ہیں +“
زارہ۔ ”ہاں۔ میرے خیال میں تم نے اس کی کتاب ریغالیو کے

مجھے بجلی کی طرح چمکتا ہوا نظر آیا۔ اور فی الفور قرمزی ستارہ کی طرح ہو گیا۔ میں اسے غور سے دیکھنے لگی۔ اُس کی غیر معمولی آب و تاب نے مجھ پر مقناطیسی اثر پیدا کیا۔
میں ”تاہم یہ تو تم بھی تسلیم کرتی ہو۔ کہ شیکسپیر اور دیگر بزرگی سہی شہرت اُن کی یادگار میں عالمگیر نشانی ہو جاتی ہے۔ اور یہ امر واقعی کسی قدر وقعت رکھتا ہے؟“

نزارا: ”مگر یہ شہرت اُن کے کس کام کی؟ وہ اس بات کو قدرے بھولی گئے ہیں کہ وہ اس تنگ دنیا میں جو بمنزلِ جہانِ اند کے ہے قید تھے۔ شاید وہ اس بات کو یاد نہیں رکھتے۔ گو یادداشت غیر فانی ہونے کا ایک جزو ہے۔“

میں: ”(اضطراب سے آہ بھر کر) اُفتِ باز آئے تمہارے خیالات میری سمجھ میں نہیں آتے۔ میں تمہارے اصولوں کو ذہن نشین نہیں کر سکتی۔“

یہ سن کر نازد مسکرائے لگی۔

نزارا: ”ہم اب ان کا اور زیادہ فکر نہ کریں۔ کاسیمیر سے اپنا حال کہو۔ وہ تمہیں میری نسبت بہتر متقین کرے گا۔“

میں: ”میں اُس سے کیا کہوں؟ اور وہ مجھے کیا متقین کرے گا؟“
نزارا: ”اُس سے کہو کہ تم دنیا کے لوگوں اور اُس کی رائیوں کی بابت حسن ظن رکھتی ہو۔ اور وہ تمہیں بتا دیگا کہ تمہاری روح کے معیار سے اندازہ کیا جائے تو دنیا خاک کے ایک ذرے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ یہ صرف خالی خالی باتیں نہیں۔ اور نہ وہ شاعر کے اس قول کا کہ دماغ انسان کا معیار ہے۔“
بلکہ وہ امر واقعی ہے۔ اور اُس کا ایسا ہی کامل ثبوت موجود ہے

جیسا کہ یہ امر کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ کاسیمیر سے کمدو کہ
تمہیں آزاد کر دے ؟

میں۔ (حیرت سے) ”مجھے آزاد کر دے ؟“

زادہ (سیری طرف خوشی سے دیکھ کر) ہاں اُسے معلوم ہو گیا
کہ آیا تم سفر کرنے کی کافی قوت رکھتی ہو ؟ اور وہ ہنسی خوشی مجھے
سر سے اشارہ کرتی ہوئی کمرے سے باہر کھانا تیار کرانے چلی گئی
کیونکہ اب اس کا وقت بہت قریب ہو گیا تھا ۔

میں اس کے الفاظ پر بہت دیر تک غور کرتی رہی۔ لیکن مجھے
ان کے معانی اطمینان بخش طور پر سمجھ نہ آئے۔ میں نے پھر اُس
سے اس مضمون پر گفتگو نہ کی۔ اور نہ ہیلیو پاس سے اس کا ذکر
کیا۔ اب ہر روز خوشی اور آرام میں گزرتا تھا۔ اس طرح مجھے ہوائ
مارس میں رہتے ہوئے سات روز بھر گئے۔ میں اب بالکل تندرست
اور قوی معلوم ہوتی تھی۔ حالانکہ اب بھی ہیلیو پاس مجھے صبح
و شام دوایلاتا تھا۔ میں نے بڑے زور سے سرود کی باقاعدہ
منشق شروع کی۔ دیوا سخا نے میں چونکہ بصورت پیا لڑ تھا۔ اُسے
میں خوب بجاتی تھی۔ میں مشکل مشکل سرنیکالنے یا طرح طرح
کی تانیں بجاتے میں بہت سا وقت صرف کرتے گئی۔ میں
چھوٹے گرجے کے ارغنون پر بھی بہت سا وقت صرف کیا کرتی
تھی۔ اس کی ڈھونڈنیاں برقی قوت سے چلتی تھیں۔ اور
خود مجھے کسی طرح کی تکلیف نہیں کرنی پڑتی تھی۔ اہم اُس کا
بجانا بہت ہی آسان تھا ۔

اس ارغنون کی آواز بہت ہی شیریں تھی۔ بالخصوص
اس میں انسانی لہجہ ظاہر کرنے کا جو پزیرہ تھا۔ اس سے نہایت

و قریب اور باریک آواز پیدا ہوتی تھی۔ خوبصورت اور دلکش گرجے میں ہو کا عالم رہتا تھا۔ اس کی رنگدار کھڑکیوں میں ہو کر سرما کی دھوپ اندر آتی تھی۔ چونکہ وہاں برابر خاموشی رہتی تھی۔ اس لئے میرے دل میں تازہ تازہ خیالات پیدا ہوتے تھے اور میری انگلیوں کے ارغنون ہر آگے پیچھے حرکت کرنے سے بہت عمدہ اور دلکش نغمے نکلتے تھے۔

ایک روز سہ پہر کو میں حسب معمول ارغنون کے پاس بیٹھی تھی اور میں کلوری کے اعلیٰ وحسرت خیز ناکہ کے مضمون پر غور کر رہی تھی۔ اور آہستہ آہستہ باجا بھی بجاتی تھی۔ اور میں دل میں اس شخص کی عجیب۔ بے ملامت۔ بے عیب اور شاندار زندگی پر جس کا خاتمہ ظالم اور بے شرم لوگوں نے صلیب پر کیا۔ غور کر رہی تھی۔ یکایک میرے خیالات کے آسمان پر تاریک بادل کی طرح یہ سوال نمودار ہوا کیا یہ داستان سچ ہے؟ کیا مسیح میں واقعی الوہیت تھی۔ یا یہ ایک فسانہ یا فرضی حکایت یا دھوکہ ہے؟ اس خیال کے آنے پر بے خبری کے عالم میں ارغنون بے سہ ہو گیا۔ اور میرے تمام بدن پر سوار ہو گیا۔ اور میں نے اُسے بجانا چھوڑ دیا۔ مجھ میں ایک بلا آرام کرنے والی حس پیدا ہوئی۔ گویا کوئی ہستی جو نظر نہیں آتی تھی میرے قریب ہے۔ اور آہستہ آہستہ اور دبے پاؤں ہر لمحہ قریب تر آرہی ہے۔ میں غمگین تھی اپنی نشست سے اٹھی۔ میں نے ارغنون بند کر دیا۔ اور عجیب و غریب ناقابل اوراک دہشت سے مغلوب ہو کر گرجے سے نکلنے کی تیاری کی۔ میں اُس سے دروازے سے باہر نکلنے پر خوش ہوئی۔ اور میں بڑے سہمے میں اس طرح

دوڑی گئی۔ جس طرح کہ کوئی شخص میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ لیکن مجھے یہ نرالی حس ہی معلوم ہوتی تھی۔ کہ جو شخص میرے تعاقب میں ہے۔ وہ محبت نہ کہ عداوت سے میرے پیچھے لگا ہے۔ اور اس سے بھاگ جانا ٹھیک نہیں ہے۔ بڑے کمرے کے ایک ستون کے سہارے سے کچھ دیر تک کھڑی رہی یہ اول اشتعال سے دھڑک رہا تھا۔ اور میں اُسے روکنے کی کوشش کر رہی تھی کہ یکایک ایک بلند آواز نے مجھے چونکا دیا:-

ایک آواز:- ”اچھا تم مضطرب اور ہراسان ہوئے بے اعتقاد آسانی سے ڈر جاتے ہیں“

میں نے نظر اٹھائی۔ تو ہیلیو باس ٹکٹی لگا کر میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں بھی اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ پہلے سے زیادہ بلند۔ شاندار اور کلڈانی پیغمبر یا بادشاہ میں مشابہ معلوم ہوتا تھا۔ میں نے پہلے کبھی اس کی صورت میں یہ آن بان نہیں دیکھی تھی۔ وہ میرے چہرے کو غور اور توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ اور میں شرمندہ سی ہو رہی تھی۔ وہ پھر مجھے آہستہ سے ملا مت کرنے لگا۔

ہیلیو باس:- ”بیٹی نبی نوع انسان کی فضول اور متضاد رائیوں نے تمہیں بھی گمراہ کر دیا ہے۔ تم دنیا کے بہت سے لوگوں کی طرح اعتراض غور۔ اور مختلف امور کا موازنہ کرتی ہو۔ لیکن اس سے تمہیں یا تمہارے اباٹے جنس کو کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ اور تم ابھی اس سر زمین سے آرہی ہو۔ جہاں مشت خاک غریب فانی انسان ٹیکیموں کی مجلس کی طرح جرات سے کھڑا ہو کر خدا تعالیٰ کی ہستی سے انکار کرتا ہے۔ اور اس کے

وہ ساتھی جو اس کی نسبت کم دلیر ہیں۔ اس کی باتوں پر ناخوشی ظاہر کرتے ہیں۔ اور خدا کی ہستی پر اعتراض کرنا ادب کے خلاف بتاتے ہیں۔ لیکن دراصل اپنے دل سے وہ بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔ ان سب کی مثال نادان کیڑے کھڑوں کی سی ہی ہے جو آفتاب کے وجود سے انکار کرتے ہیں۔ یہ سرزمین ایسی ہے جہاں نام نہاد مذہب میں پھوٹ پڑ کر سینکڑوں تنگ خیال اور تنگ ظرف فرقتے پیدا ہو جاتے ہیں۔ گویا یہ لوگ ریاکاری نہ بانی عبادت اور جھوٹ بولنے کے لئے جمع ہوئے ہیں۔ جہاں خودی نہ کہ خالق پرستش کا اول مدعا ہے۔ یہ سرزمین کسی زمانہ میں نہایت طاقت در تھی۔ لیکن اب حد سے زیادہ پختہ ناشاپنی کی طرح درخت پر ڈھیلی ڈھیلی آدیزان ہے اور ذرا چھوٹے سے نیچے گرے کو تیار۔ اس سرزمین میں جس کا میں نام نہ لوگا قوم تگے متمول اور خوب پلے ہوئے پادری اپنے سے بہتر آدمیوں کی زندگی پر مزے مزے سے بحث اور اعتراض کرتے ہیں۔ اور نیم وحشیوں کے برچھیلوں سے زیادہ تیز اور زبردست ظالمانہ الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ تم سردو کی پوجو شش اور سرگرم پیرو ہو۔ اس سرزمین میں جہاں شوہرٹ ایسے لائق مطربوں پر ان لوگوں کو جن کو پراسرار رسوخ اور تقرب خاص حاصل ہے۔ ترجیح دی جاتی ہے۔ تمہارا کیا کام ہے؟ بالفرض اگر وہ بھولے ثانی ہو۔ تو اس سرزمین میں ایمان اور امید کے بغیر تمہارا کیا بن سکتا ہے؟ اس سرزمین کے لوگوں کی مثال اس مایوس رستری۔ اور بوڑھے آدمی کی سی ہے جس کے پاؤں لڑکھڑاتے ہیں۔ آنکھیں بے نور ہیں۔ جو مدت

سے خوشیوں کے ذخیرہ کو خالی کر چکا ہے۔ اور جسے آفتاب کے بچے کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ دنیا وسیع ہے۔ ابھی ایمان کا وجود باقی ہے مسیح کی تعلیم سچی ہے۔ ایمان رکھو گے تو زندہ رہو گے۔ شک کرو گے تو مرد گے۔ یہ قول بھی سچ ہے۔

میں ان باتوں کو چپ چاپ سنتی رہی۔ لیکن اب میں اشتیاق اور بے صبری سے بول پڑی۔ کیونکہ مجھے زاہد کی بات یاد آئی تھی۔

میں اگر میں زمانہ حال کی رائیوں اور خیالات سے گمراہ ہو گئی ہوں۔ اگر عصر جدید کی مروجہ دھرت کے مسائل بخیر کی حالت میں مجھ میں طوٹ کر گئے ہیں تو مجھے صراطِ مستقیم کے لئے ہدایت کرو۔ تم جو کچھ خود جانتے ہو مجھے بھی سکھاؤ۔ میں لیکھنا چاہتی ہوں مجھے زندگی کی وجہ بتاؤ۔ مجھے رہا کر دو!

ہیلیو پاس۔ دبڑ بڑا کر تمہیں رہا کروں! کیا تمہیں معلوم ہے۔ کہ تمہاری اس خواہش سے کیا مراد ہے؟

ہیں۔ (لا پرواہی اور سرگرمی سے) مجھے تو معلوم نہیں کہ میری خواہش سے کیا مراد ہے۔ البتہ میرے دل میں یہ آتا ہے۔ کہ تم میں یہ قوت ہے کہ کسی اور دنیا کی وہ چیزیں جو میں نے نہیں دیکھیں۔ دکھا دو۔ کہ پہلی ملاقات میں تم نے مجھ سے نہیں بیان کیا تھا۔ کہ تم نے ریفالیو سیلینی کو دریافت کر لے کے ٹسفر پر بھیجا تھا۔ اور وہ بالکل مطمئن ہو کر واپس آیا تھا، علاوہ بریں اُس نے خود اپنی داستان مجھے سنائی تھی۔ اُسے امن و اطمینان تمہاری بدولت حاصل ہوئے ہیں۔ تم ایسے برقی اسرار جانتے ہو جن کا دنیا کو خواب و خیال بھی نہیں۔ ذرا اپنی قوت مجھ پر ثابت کرو

میں خائف نہیں ہوں“

ہیلو باسؔ خائف نہیں! اور تم ابھی گرجے سے اس طرح بھاگ آئی تھیں۔ جس طرح کہ شیطان تمہارے پیچھے پڑا ہوا ہو۔ یاد رہے کہ مستورات میں سے میں نے اپنی ہشیرہ زادہ پر ہی اپنا زیادہ سے زیادہ تجربہ کیا ہے۔ اُسے نہایت احتیاط سے اس قسم کے تجربوں کی تربیت دی گئی تھی۔ اب (ہیلو باس کسی قدر اداس اور کسی قدر خوشی سے کہنے لگا) وہ میری قوت سے تجاوز کر گئی ہے۔ اب مجھ سے بھی زیادہ قوی شخص نے اس پر غلبہ کیا ہے۔ لیکن وہ اپنی قوت دوسروں پر استعمال نہیں کر سکتی وہ صرف اپنی ہی حفاظت کر سکتی ہے۔ پس اگر تمہاری خواہش ہو تو میں تم پر تجربہ کروں۔ اور یہ آزمائش کروں کہ تمہارے ساتھ زائرہ کی طرح کیا واقع ہوگا۔ اور مجھے پختہ یقین ہے کہ ضرور ایسا ہوگا“

یہ سنکر میرے بدن پر خفیف لرزہ سوار ہوا۔ لیکن میں نے بظاہر لاپرواہی سے گفتگو کی۔
میں: ”تمہاری مراد یہ ہے کہ مجھ پر کوئی بڑی قوت یا اثر مسلط ہو جائے گا؟“

ہیلو باس۔ (غور کرتے ہوئے) ”میرا یہی خیال ہے تمہاری طبیعت میں حکم کی نسبت محبت کا میدان زیادہ ہے۔ میں جو امر بیان کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے سمجھنے کی کوشش کرو۔ کیا تمہیں شیعہ کے اشعار یاد ہیں؟“

”دنیا میں کوئی چیز اکیلی نہیں“

تمام چیزیں ایک ایک ہیں۔ ایک دوسرے کی بستی ہیں

مل جاتی ہیں *

میں ”پھر میں تمہاری ہستی میں کیوں نہ ملوں“ ہاں مجھے یہ اشعار اچھی طرح یاد ہیں۔ میں انہیں بہت عمدہ مگر عقل سے معمور تصور کیا کرتی تھی *

ہیلینو باس ”شاعروں کے تخیل سے معمور اشعار میں اکثر ایک بڑی صداقت کا بیج ہوتا ہے۔ مثلاً ایوب کی کتاب میں آواز کی شبیہ سے ٹیلیفون۔ اور شکسپیئر کے فقرہ زمین کے گرد گھمکے سے برقی تار کی پیشین گوئی پائی جاتی ہے۔ چنانچہ دنیا کے مہم فاقہ مستوں یا المعروف شاعروں کے کلام میں عالم کے بہت سے عجائبات پہنچا ہوتے ہیں۔ جو بظاہر نظر نہیں آتے شاعر کا پیغمبر ہونا ضروری ہے۔ ورنہ اس کی شاعری بیسود ہے اگر اس معیار سے زمانہ حال کے ناظموں کا اندازہ کیا جائے۔ تو ان کا بیتہ نہ ملیگا، جنسین میں پیشین گوئی کا مادہ نہیں تھا وہ صرف اچھی اچھی داستانیں منظوم کر سکتا تھا۔ پیغمبر ہمیشہ مفلس ہوا کرتے ہیں۔ دنیا میں انہیں ٹاٹ کا لباس اور خاک کا بستر ہی نصیب ہوتے ہیں۔ جب ایک صدی یا زیادہ عرصہ تک خاک لحد میں ان کا جسم گھٹا رہتا ہے۔ تو دنیا کے لوگوں کو معلوم ہوتا ہے کہ ان کی مجذوبانہ بڑے سے کیا مراد تھی۔ اب میں شیتے کے مذکورہ بالا اشعار کا ذکر کرتا ہوں۔ ان میں اس نے شے ہستی کا ذکر کیا ہے۔ دنیا میں کوئی چیز اکیلی نہیں۔ وہ اس سے بھی زیادہ وسیع خیال ظاہر کر کے یہ کہہ سکتا تھا کہ عالم میں کوئی چیز اکیلی نہیں۔ سردی اور گرمی۔ طوفان اور دھوپ۔ نیکی اور بدی۔ خوشی اور غمی۔ الغرض سب چیزوں

کا جوڑا ہے۔ یہ فتنے زندگی تمام دنیاؤں بلکہ دنیاؤں سے بھی اوپر تک پھیلی ہوئی ہے۔ کیا یہ باتیں تمہاری سمجھ میں آتی ہیں؟
میں۔ (آہستہ سے) ”میں تمہاری تقریر سمجھتی ہوں۔ لیکن میں یہ نہیں سمجھتی کہ تمہارے قول کا اپنے اور تمہارے اوپر اطلاقی کس طرح ہو گا؟“

ہیلیو باس۔ ”یہ تو میں چند منٹ ہی میں سمجھا دوں گا۔ تم روح کو مانتی ہو؟“
میں۔ ”ہاں“

ہیلیو باس۔ ”خوب! اب یہ سمجھنے کی کوشش کرو کہ اس زمین پر کوئی روح الٰہی مکمل نہیں ہے۔ ہر دوسری چیز کی طرح وہ بھی شے ہے۔ وہ نصف شعلہ کی طرح ہے جو دوسرے نصف کی جستجو میں ہے۔ اور جب تک اُسے اپنا مدعا حاصل نہ ہو جائے۔ تب تک وہ بیزار اور بیچین رہتی ہے۔ عاشق محبت کی چندھیا دینے والی روشنی سے خیال کرنے لگتے ہیں کہ جب ان کا اپنے معشوقہ سے عقد ہو جائے۔ تو انہیں کمال حاصل ہو جاتا ہے۔ شاد و نادر ہی۔ شاید ہزار میں سے ایک حالت میں یہ خوش آمد و نتیجہ پیدا ہوتا ہے۔ لیکن لوگوں کی تعداد کثیر صرف جسموں کے اتحاد پر ہی قانع رہتی ہے۔ اور رُوحوں کی ہمدردی یا موانست کی کچھ پروا نہیں کرتی۔ بعض لوگ اس امر کی پروا کرتے ہیں۔ لیکن انکو شے اشعلہ یا روحانی رفیق زمین پر نہیں مل سکتا۔ اور نہ کبھی ملے گا۔ مگر کیوں؟ اس لئے کہ وہ قالب خاکی میں مقید نہیں۔ بلکہ کھیل اور ہے۔“
میں۔ (راشتیاق سے) ”اور فرمائیے؟“

ہیلیو باس۔ ”تم یہ پوچھتی ہو کہ اُس سے مراد کیا ہے۔
میں اپنے اس اصول کا بھی اپنے اوپر اطلاق کرتا ہوں۔ انسانی برقی
علم کی تحفظاتوں سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ میرا رفیق یعنی میری
شٹن اہستی گوزمین پر نہیں مگر میرے قریب ہے۔ اور میں اس
سے اپنے حکم کی تعمیل کرا سکتا ہوں۔ نرگہ کی حالت اس سے
مختلف ہے۔ وہ اپنی شٹن اہستی پر حکومت نہیں کر سکتی بلکہ اس
کی اطاعت کرتی ہے۔ وہ اپنے مٹنے سے کمزور ہے۔ میرے خیال
میں تمہاری حالت بھی ویسی ہی ہوگی۔ مرد ہر چیز کو ہوا دوس
پر تشار کر دیتے ہیں۔ مستورات محبت پر۔ یہ طبعی بات ہے۔
معاذم ہوتا ہے کہ جو کچھ میں نے بیان کیا ہے۔ اُس سے تم
بہت حیران ہو رہی ہو۔ اب میں تمہارے دماغ کو الجھن میں
ڈالنا مفید خیال نہیں کرتا۔ تم خیال کرتی ہو گی کہ شٹن اشعلوں اور
روحانی نسبتوں کی بابت جو کسی اور کرہ میں ہماری خاطر رہتے
ہیں۔ تقیہ بر بے سر دیا ہے۔ شاید تم ان ہستیوں کے وجود پر
بھی یقین نہیں کرتی ہو۔ جو ہمارے ارد گرد ہیں۔ اور معمولی
انسانی آنکھوں کو نظر نہیں آتیں۔ مگر فی الواقع یہ ہستیاں ہم سے
بہت قوی ہی رشتہ رکھتی ہیں۔ یہاں تک کہ زمین پر نسل و
قربت کا رشتہ بھی اس قدر قریب نہیں ہوتا۔
یہ سنکر میں تردد میں پڑ گئی۔ ہیلیو باس میرے تردد کو مٹاؤ
گیا۔ اور وہ غصہ ہو گیا۔

ہیلیو باس۔ ”کیا تم بھی ان لوگوں میں سے ہو جن کو ہن دیکھے
یقین نہیں آتا۔ اور دیکھ لیں تو یقین کریں۔ یہ بتاؤ کہ تمہارا
سررد کہاں سے آتا ہے؟ دنیا کے بڑے بڑے مشہور راگ

منظوم کرنے والے محض آواز کی قبولیت کی صلاحیت رکھتے تھے۔ اور اُن میں غرور اور خود سنانی جس قدر کم تھی۔ اُسی قدر اُن میں آسمانی سرود زیادہ تھا۔ کیا جبرمنی کے مشہور گویے دیگر نے خود نہیں کہا تھا کہ میں روشوں پر آسمانی راگوں کو پکڑنے کے لئے جو ہوا میں پرواز کرتے پھرتے ہیں ٹہلا کرتا ہوں۔ میرے ساتھ آؤ۔ جہاں سے تم بھاگ آئی ہو وہاں واپس چلو۔ اور میں دیکھوں گا۔ کہ تم دیگر کی طرح آسمانی راگ سمجھ سکتی ہو۔ اُس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ وہ مجھے چھوئے گرجے میں لے گیا۔ میں کسی قدر ہراساں تھی اور کسی قدر متعجب تھی۔ کہ اس نے کیوں ایسا کیا۔ گرجے میں اس نے مجھے ارغنون کے پاس بیٹھا دیا *

ہیلو باس۔ جب تک تم مجبور نہ کی جاؤ۔ تب تک کوئی تان نہ بجاؤ *

وہ میرے قریب کھڑا ہو گیا۔ اور اُس نے میرے سر پر ہاتھ رکھ دیئے۔ پھر دونوں ہاتھوں سے میرے کان دبا دیئے۔ آخر کار اُس نے میرے ہاتھ پکڑ لئے۔ جو ارغنون کے پردوں پر بے حس و حرکت پڑے تھے *

پھر اُس نے اپنی آنکھیں اٹھائیں اور وہ نام لیا۔ جس کا مجھے اکثر خیال رہتا تھا۔ مگر میں نے کسی سے ذکر نہیں کیا تھا۔ یعنی جو نام خواب میں میں نے اُس کی زبان سے سنا تھا *

ہیلو باس۔ (آہستہ سے دل میں اتر کر لے والے ہجے میں) آدول! ہوا کے دروازے کھول دو۔ تاکہ ہم راگ کی آواز سن سکیں *

اُس کی آواز سے یہ کلمہ نکلتے ہی آندھی کے آہستہ سے چپنے کا شور سنائی دیا۔ اس کے بعد سرد کا طنطنہ سنائی دیا۔ جو نہایت ہی اعلیٰ اور دلکش تھا۔ میں نے اس قسم کا سرد تو کبھی نہیں سنا تھا۔ پھر نہایت نفیس اور وجد پیدا کرنے والے نغمے سنائی دینے لگے۔ جو انسان کے ہاتھوں کے بنائے ہوئے آلات سرد سے کبھی پیدا نہیں ہو سکتے تھے۔ باجوں کی آواز کے ساتھ نہایت صاف اور باریک راگ کے سر سنائی دیتے تھے۔ جو انسانی لہجہ سے ہرگز پیدا نہیں ہو سکتے۔ میں اضطراب خوف اور وجد کی حالت میں ان دلکش شروں اور آوازوں کو سنتی رہی۔ یکایک میں نے ان عجیب و غریب ہوائی گونٹیوں کے آوازوں اور شروں میں ایک لہجہ شناخت کیا۔ یہ لہجہ پھول کی طرح تازہ اور مکمل تھا۔ مجھے خیال آیا کہ میں اُسے ہو بہو پیدا کر سکتی ہوں۔ اس خوشی کی وجہ سے میرا خوف بالکل جاتا رہا۔ اور میں مکمل حشر اور وجد کی حالت میں ارغٹوں بجانے لگی۔ بتدریج مجھے معلوم ہوا کہ میرے گرد و پیش جو عجیب و غریب ہوائی آوازیں تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ معدوم ہوتی جاتی ہیں۔ وہ سبج سبج کم ہوتی گئیں اور بہت دور سنائی دینے لگیں۔ اور آخر بالکل بند ہو گئیں۔ لیکن وہ لہجہ یعنی وہ سر جس کی نقل میں نے ارغٹوں کے ذریعے کی تھی۔ مجھے یاد رہا۔ اور میں اضطراب و اشتیاق کی حالت میں اُسے بار بار بجانے لگی۔ مبادا کہ اُسے بھول نہ جاؤں۔ مجھے یہ یاد نہیں رہا تھا کہ ہیلو پاس میرے پاس موجود تھا۔ کھڑا ہے۔ لیکن جب اُس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ تو میں چونک پڑی۔ میں نے اُس کی طرف نظر اٹھائی اور وہ مجھے توجہ

سے اور اشتیاق پھری کی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس میرے بدن پر لرزہ سوار ہو گیا۔ اور میں حیران و پریشان ہو گئی۔

میں ”کیا وہ مجھے یاد نہیں رہا؟“

ہیلیو باس ”کیا یاد نہیں رہا؟“

میں ”جو آواز یا نغمہ میں نے سنا تھا؟“

ہیلیو باس ”یاد ہے تو۔ یا کم از کم میرا خیال ہے کہ تمہیں فراموش نہیں ہوا۔ اور بالفرض فراموش ہو بھی گیا ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ تم اور سن سکو گئی۔ تم ایسی پریشان و مضطرب کیوں ہو؟“

میں ”(اشتیاق سے) یہ سرد و بہت دلفریب ہے۔ لیکن وہ میرا نہیں ہے۔ اور افسوس و رنج کے مارے میری آنکھوں میں آنسو بھرا گئے۔ کاشش وہ میرا ہوتا۔ اور میں نے منظوم کیا ہوتا؟“

میری بات سن کر ہیلیو باس شفقت سے مسکرا دیا۔

ہیلیو باس ”جیسا کہ دنیا کی ہر چیز ہر کسی کی ہے۔ ویسے ہی یہ راگ تمہارا ہے۔ تمہارا؟ ایسی واقعی تم کو نسی چیز اپنی کہتی ہو۔ تم میں جو بیاقت ہے۔ جو سانس تم لیتی ہو۔ تمہاری رگوں میں خون کا جو قطرہ ہے۔ یہ سب تمہیں مستعار دی گئی ہیں۔ تمہیں یہ سب چیزیں واپس دینی پڑیں گی۔ اور فنون لطیفہ کا تو یہ حال ہے۔ کہ جو شاعر مصور یا مطرب اپنے کلام۔ تصویر یا راگ کو نگہبرے اپنا لے۔ یہ اُس کی حماقت یا کم استعدادی کی دلیل ہے۔ یہ کبھی ان لوگوں کی ملکیت نہیں ہوتے اور نہ سمجھی ہو گئے۔ ان کے تجویز کرنے والا اعلیٰ اور اگ ہوتا ہے اور لوگ ان راگوں کو

(کراہیے کے مزدوروں کی طرح) معرض عمل میں لاتے ہیں وہ ایسے کارگیر ہیں۔ جن کا غرور کرنا بیہودہ ہو گا۔ وہ معمار جو ایک بڑے عظیم الشان گرجے کی عمارت میں کوئی معمولی سا کام کرتا ہے۔ یہ شیخی پگھار نہیں سکتا ہے کہ اس کا خاکہ خود اس نے ہی تجویز کیا ہے۔ جب کوئی کام خواہ کسی طرح کا ہو مکمل ہو جاتا ہے۔ تو وہ مزدور کے ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ اور اُس زمانہ کا اور لوگوں کا جن کے واسطے یہ بنایا گیا تھا۔ ہو جاتا ہے۔ اور اگر وہ کسی لائق ہوتا ہے۔ تو آئندہ زمانوں اور لوگوں کے فائدہ کے لئے باقی رہتا ہے۔ سرود بھی اسی حد اور صرف اسی تک تمہارا ہے لیکن کیا تم کو یقین ہو گیا ہے۔ یا کیا تم خیال کرتی ہو۔ کہ جو کچھ تم نے ابھی سنا تھا وہ خواب ہی تھا؟

میں ارغنون سے اٹھی۔ اور میں نے اُسے آہستہ سے بند کر دیا۔ اور میرے دل میں ایک ناگہانی تحریک پیدا ہوئی جس کی وجہ سے میں نے اپنے دونوں ہاتھ ہیلیو باس کی طرف پھیکاؤ اُس نے میرے دونوں ہاتھ لئے۔ اور دوستانہ طریقہ میں مصافحہ کیا وہ مجھے غور سے دیکھنے لگا۔ اور میں اس سے گویا ہوئی۔

میں (مستعدی سے) مجھے تم پر یقین ہے۔ اور میں تجویز جانتی ہوں۔ کہ میں خواب نہیں دیکھ رہی تھی۔ میں نے یقیناً عجیب و غریب سرود اور نہایت مسرت بخش آواز میں سنی تھیں میں تسلیم کرتی ہوں۔ کہ تمہیں کسی ایسی چیز پر جو نظر نہیں آتی قوت حاصل ہے۔ اور میں یہ بھی بتا دینا مناسب سمجھتی ہوں کہ پہلے مجھے اس بات کا یقین نہیں تھا۔ اور اس سے تمہیں ایک گونہ قلق ہوتا تھا۔ مجھے فوق العادت باتوں کی طرف سے اس وجہ

سے بدگمانی ہوئی تھی کہ میں ایک روحانی مجلس میں گئی تھی۔
جہاں کہ لوگ مجھے میز کے حرکت کرنے کا یقین دلانا چاہتے تھے*
میری بات پر ہیلیوباس آہستہ سے مسکرایا۔ اب بھی وہ میرا
ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے ہوئے تھے +

ہیلیوباس نے انسان کی عقل فوراً بتا سکتی ہے کہ اگر جسم سے
روح نکالی جائے۔ تو وہ ایسی بے وقار نہیں ہو جاتی۔ کہ اسباب
کوالٹ دے یا میز کو ٹھکرانے لگے۔ نہ روحیں قلم و سیاہی سے
خطوط لکھ کر دروازوں کے نیچے رکھا کرتی ہیں۔ روحانی ہستیاں
خالص ارواح ہوتی ہیں۔ وہ انسان کی کسی چیز کو مس نہیں
کر سکتیں۔ چہ جائیکہ وہ عام پسند کرشمے مثلاً لڑکیاں پھینکنا اور
میزوں اور صندوقوں کے قفل کھولنا۔ دکھائیں۔ ایسی باتوں
پر تمہارا یقین نہ کرنا بالکل درست تھا۔ لیکن جو بات میں نے
تمہارے سامنے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں تو
کوئی شک نہیں؟

میں نے ہرگز نہیں میں صرف یہ درخواست کرتی ہوں کہ جن
عجائبات کے تم اس قدر ماہر معلوم ہوتے ہو۔ ان کو مجھے سکھاتے
رہو۔ جس قدر میں سیکھ سکتی ہوں۔ سب سکھا دو۔ اور جلد ہی...
یہ گفتگو میں نے اشتیاق سے اور کانپتے ہوئے کی +

ہیلیوباس نے میرے ہاتھ چھوڑ دئے۔ اور اپنے ساتھ گرجے
سے باہر چلے آنے کا اشارہ کر کے کہا۔ لڑکی تمہیں میرے مکان
میں آئے صرف آٹھ روز گزرے ہیں۔ اور میں تمہیں استفادہ قومی خیال
نہیں کرتا۔ کہ تم پر وہ تجربہ جس کی تم خواہش کرتی ہو کیا جاسکے۔
اب بھی تم مضطرب معلوم ہوتی ہو۔ ایک ہفتہ اور انتظار کرو اور

پھر تم کو۔۔۔

میں۔ (بے صبری سے) پھر کیا ہوگا؟

ہیلو باس۔ پھر تمہیں اس چھوٹے سے داغ سے جسے
 زمین کہتے ہیں اٹھایا جائے گا۔ لیکن اب اس امر کا ذکر نہ کرو
 زارہ کے پاس جاؤ۔ اپنے دماغ کو بخوبی مشغول رکھو۔ مطالعہ
 کرو۔ پڑھو۔ اور دعا کرو۔ مختصر اور سادہ الفاظ میں دعا اکثر کیا
 کرو۔ اور جہاں تک ہو سکے دل میں کوئی غرض نہ آنے دو۔ یہ
 خیال کرو کہ تم کسی بڑی اعلیٰ ضیافت میں جا رہی ہو۔ اور
 اُس کے لئے اپنی روح کو لباس پہناؤ۔ میں تمہیں یہ نکتہ چکا
 کہ ایمان لاؤ۔ میں تمہاری مرضی کے خلاف جبر سے کسی چیز پر
 یقین دلانا نہیں چاہتا۔ تم آئندہ زندگی کا یقین دلانے جلنے
 کی خواہش رکھتی ہو۔ اور اس کا ثبوت بھی چاہتی ہو۔ یہ ثبوت
 تمہیں مل جائے گا۔ اس اثنا میں مجھ سے اس مضمون پر گفتگو
 کرنے سے پرہیز کرو۔ اگر تم چاہو اپنی خواہشیں زارہ سے بیان
 کرو۔ اس کا تجربہ ممکن ہے۔ کہ تمہارا سے مفید ہو۔ بہتر ہے
 کہ اب تم اُس سے ملو۔ اچھا اب پھر ملاقات ہوگی۔ اور مرہانی
 سے رخصت ہونے کے لئے اشارہ کر کے وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا
 میں اس کی شان دار شکل کو دیکھتی رہی۔ حقہ کہ وہ اپنے
 کتب خانہ کی طرف جاتے ہوئے برآمدہ کے سایہ میں غائب
 ہو گیا۔ اوپھر میں زارہ کے کمرے کی طرف جلدی سے گئی گرجے
 میں سردوٹے واقعہ کو دیکھ کر میں واقعی چونک گئی تھی اور مجھے
 ہیلو باس کی باتیں پراسرار معلوم ہوتی تھیں۔ البتہ مجھے اس
 امر سے تعجب تھا کہ اٹھائے جانے کی توقع سے جس کا وعدہ

ہیلیو باس نے کیا تھا۔ میں بالکل مشوش اور خائف نہیں ہوئی تھی۔ مجھے ریفا تیسو سیلنی اور اُس کی داستان کا خیال آتا تھا اور میں نے اپنے دل میں عزم یا نجرم کر لیا تھا کہ بزدلی یا خوف کے خیال سے میں ان چیزوں کے دیکھنے سے جن کے دیکھنے کا اُس نے دعوے کیا تھا۔ باز نہ آؤں گی۔ میں زارہ کے پاس گئی۔ تو وہ پڑھ رہی تھی۔ جب میں اُس کے کمرہ میں داخل ہوئی تو اُس نے نظر اٹھائی۔ اور حسب معمول بشاشت اور خوشی سے سلام

کیا ؟

زارہ۔ ”تم بہت دیر تک مشق کرتی رہی ہو۔ میں خیال کرتی تھی کہ اب تم نہیں آؤ گی ؟“

میں اس کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور سہ پہر کو جو واقعہ پیش آیا تھا۔ اُسے میں نے مفصل بیان کیا۔ زارہ نہایت غور اور توجہ سے سنتی رہی ۔

زارہ۔ (دمیری داستان سنکر) تم نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ کاسیمیر تم پر اپنی قوت کا تجربہ کرے ؟

میں۔ ”ہاں میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے ؟“

زارہ۔ اور اس سے تمہیں ڈر نہیں لگتا ؟

میں۔ ”اس وقت تو معلوم نہیں ہوتا ؟“

زارہ نہایت غور و خوض میں محو تھی۔ اس وجہ سے اس کی آنکھیں بہت سیاہ اور متین معلوم ہوتے لگیں۔ آخر کار وہ کہنے لگی :-

زارہ۔ میں تمہارا حوصلہ بڑھانے اور تمہاری مدد کرنے کے خیال سے بتائے دیتی ہوں کہ کاسیمیر تم پر کیا تجربہ کرے گا مگر اس

سے زیادہ میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ تم برقی قوت کی ماہیت سمجھتی ہو؟

میں ”ہاں“

زارہ ”اچھا۔ برقی قوت کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں۔ بعض بطور علاج کے ہوتی ہے۔ اور بعض مہلک۔ اگر برقی آلہ کو احتیاط سے استعمال کیا جائے تو بعض امراض سے شفا ہو جاتی ہے۔ لوگ بجلی سے مر جاتے ہیں۔ یہ برقی قوت کا مہلک نتیجہ ہے۔ لیکن یہ سب کچھ بیرونی برق کے کرشمے ہیں۔ کاسیمیر تم پر اندرونی برق کا استعمال کرے گا۔“

میں ”اپنے مافی الضمیر کو اور وضاحت سے بیان کرو۔“
زارہ ”تمہارے اندر برقی قوت کی ایک خاص مقدار ہے۔ کاسیمیر نے پچھلے دنوں میں جو ادویہ تمہیں دی ہیں۔ ان سے اس کی مقدار بڑھ گئی ہے۔ لیکن یہ نسبت تمہارے کاسیمیر میں برقی قوت زیادہ ہے۔ اور وہ اپنی قوت کا تمہاری قوت پر اثر ڈالے گا زیادہ قوت کم قوت پر غالب آئیگی۔ تمہیں اندرونی برقی صدمہ محسوس ہوگا۔ جو تلوار کی طرح جسم اور روح کو علیحدہ علیحدہ کر دیگا۔ تمہارا روحانی حصہ مادی قوتوں سے علیحدہ ہو کر اور اٹھیکے۔ جسمانی حصہ بے حس اور اکارت پڑا رہیگا۔ تاوقتیکہ زندگی جو درحقیقت تم ہو۔ اُس کی کل کو پھر متحرک کرنے کے لئے واپس نہ آئے۔“

میں۔ (کسی قدر شک سے) لیکن کیا میں سرے سے واپس آؤں گی؟

زارہ ”تم ضرور واپس آؤ گی۔ کیونکہ خداے تعالیٰ نے دنیا

میں تمہاری زندگی کی معیاد مقرر کر دی ہے۔ اور کوئی انسانی قوت اس کے حکم کو تبدیل نہیں کر سکتی۔ کاسیمیر کی قوت المودی تمہیں کچھ وقت کے لئے مگر بہت ہی تھوڑے وقت کے لئے آزاد کر سکتی ہے۔ تم خواہ چاہو یا نہ چاہو۔ تمہیں درود واپس آنا پڑے گا۔ ابدی آزادی صرف موت سے حاصل ہو سکتی ہے اور موت جبراً نہیں آ سکتی۔ میں۔ لیکن خودکشی کی نسبت تمہارا کیا خیال ہے؟
زارہ۔ خودکشی میں روح شامل نہیں ہوتی۔ خودکشی کرنے والا تو صرف اپنے جسم کو ہلاک کر دیتا ہے۔ اور اُس کے اس فعل سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اُس میں غیر فانی زندگی کا جو تخم تھا اُس کے نالائق جسم سے نکل کر اڑتے ہوئے شرارہ کی طرح کسی اور جگہ نشوونما کا موقع ڈھونڈھنے چلا گیا ہے۔ تمہاری عقل خود اس امر کو ثابت کر سکتی ہے۔ خودکشی کرنے والے انسان کی نسبت تو محض حیوانوں میں زیادہ روح ہوتی ہے۔ شکاری و زندے بھوک یا ذاتی حفاظت کی وجہ سے ایک دوسرے کو مارتے ہیں۔ لیکن وہ اپنے آپ کو قتل نہیں کرتے۔ اس قسم کی وحشت صرف انسان کو ہی سونپی گئی ہے۔ اور نئے خوری جو مغرب اخلاق ہے اس کی رفیق و معاون ہوتی ہے۔

میں کچھ دیر تک خاموش اور غور کرتی رہی۔
میں۔ انسان طرح طرح کی شرارتیں اور ظلم کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں روحانی زندگی کا زمین پر پایا جانا تعجب کی بات ہے۔ خداے تعالیٰ ان معددے چند ارواح کی خاطر جو اُس پر کلی یقین رکھتی اور محبت کرتی ہیں۔ اس قدر تکلیف کیوں گوارا کرتا ہے۔ اس قسم کے لوگ اپنے گنہگار ہونگے۔

زارہ - (سجیدگی سے) اس قسم کے لوگ تمام دنیا سے زیادہ اُس کی نظروں میں قابلِ وقت ہیں۔ پیاری یہ نہ ہو کہ خدا ان کی خاطر کیوں تکلیف گوارا کرتا ہے۔ جس شخص سے تمہیں محبت ہو۔ اُس کی سلامتی۔ حفاظت اور خوشی کا تمہیں کیوں خیال رہتا ہے؟

اُس وقت اُس کی نگاہوں سے شفقت اور مہربانی مترشح ہو رہی تھی۔ اور اُس کے گلے میں کاگو ہر چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ میں کسی قدر شرمندہ ہو گئی اور میں نے گفتگو کا مضمون بدل دینا چاہا۔

میں نے زارہ مجھے بتاؤ کہ تمہارے گلے میں جو گوہر ہے وہ کیسا ہے؟ کیا یہ کوئی ظلم ہے؟

زارہ - ”یہ ایک بادشاہ کا مال تھا۔ یالیوں کہو کہ ایک باڈاہ کے تابوت میں سے برآمد ہوا تھا۔ یہ نسلاً بعد نسل ہمارے خاندان میں چلا آیا ہے۔ کاسیمیر کہتا ہے کہ یہ ایک برقی گوہر ہے۔ سمندر کے بعید حصوں میں اس قسم کے جواہرات اب بھی ملتے ہیں۔ کیا یہ تمہیں پسند ہے؟“

میں نے یہ بہت چمکدار اور دلکش ہے۔ زارہ (آہستہ سے) جب میں مرجاؤں گی تو اُسے تمہارے لئے چھوڑ جاؤں گی۔

میں (زارہ کو سینہ سے لگا کر) مجھے اُمید ہے کہ پھر تو اس کے پانے کے لئے مجھے بہت مدت تک انتظار کرنا پڑیگا۔ بلکہ میں دعا کروں گی کہ وہ مجھے نہ ملے۔

زارہ (مسکرا کر) تمہاری یہ دعا بے فائدہ ہوگی۔ لیکن یہ تباؤ

کہ میری باتوں سے تم سمجھ گئی ہو کہ کاہن سیمیر تمہارے ساتھ کیا کرے گا؟

میں: ”ہاں میں سمجھ گئی ہوں“

نزارہ: ”اور تم ڈرتی نہیں ہو؟“

میں: ”بالکل نہیں۔ کیا مجھے کسی قسم کا درد محسوس ہوگا؟“
نزارہ: ”واقعی درد تو نہیں ہوگا۔ البتہ تھوڑی دیر کے لئے تمہارے سر میں چکر معلوم ہوگا۔ اور تمہارے جسم میں احساس نہیں رہے گا اور بس“

میں چند منٹ تک غور کرتی رہی۔ پھر میں نے نظر اٹھائی۔
نزارہ: ”اشتقاق۔ مہربانی اور استفسار کی نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کی نگاہوں کا مسکراتے ہوئے اور مذاقیہ جواب دیا:-

”نزارہ میرا یہ مقولہ ہونا چاہئے۔ ہمت مرداں مدد خدا۔ اب مجھے یہ ثابت کرنے کا موقع ملے گا۔ کہ عورت کی بہادری کہاں تک کام دے سکتی ہے۔ اور میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ مجھے یہ موقع ملنے پر ناز ہے۔ تمہارے بھائی سے جب پہلے پہل میری واقفیت ہوئی۔ تو اُس نے مستورات کی ناقابلیت کے متعلق بہت ہی سخت کلمات استعمال کئے تھے۔ پس عزت اسی میں ہے کہ جو راستہ میں نے اختیار کیا ہے۔ اُسی پر چلی جاؤں۔ بن دیکھی دنیا کی سیر کن عورت ذات کے لئے واقعی دلیری کی بات ہے۔ اور میں نے حوصلے سے جانے کا عزم کر لیا ہے“

نزارہ: ”یہ خوب میرے خیال میں ایسا کرنے سے تمہیں

کبھی افسوس نہ کرنا پڑے گا۔ اب دیر ہو رہی ہے۔ کیا کھانے کی تیاری کریں؟

میں نے رضامندی ظاہر کی۔ اور ہم دونوں اپنے کمروں کی طرف چلے گئے۔ لباس تبدیل کرنے سے پیشتر میں نے وہ چھوٹا پیا تو لیا۔ جو کھڑکی کے قریب رکھا تھا اور میں نے اُس نغمہ کو جو گرجے میں سنا تھا۔ پھر بجانے کی کوشش کی۔ میں انگلیوں کے ذریعے اُس کی ہر سُر اور تان کو بخوبی بجانے لگی۔ اور اس سے مجھے بڑی ہی خوشی حاصل ہوئی۔ میں نے اُسے رکھ لینے کی کوشش نہیں کی۔ میرے دل میں یہ یقین پیدا ہو گیا تھا کہ اب اسے بھول گئی نہیں۔ اُس وقت میرا دل نہایت شکر گزاری کے خیال سے لبریز تھا۔ مجھے ہیلو باس کی نصیحت یاد آ گئی۔ میں نہایت ادب سے سر بخود ہو کر خداے تعالیٰ کا شکریہ ادا کرنے لگی کہ اُس نے مجھے سرود جیسی نعمت عظمیٰ عطا کی ہے۔ جب میں یہ شکریہ ادا کر رہی تھی۔ تو خفیف سی آواز جو بہت دور سارنگیوں کے ہم آہنگ ہو کر بجنے کی تان سے مشابہ تھی۔ سرگوشی کی طرح میرے قریب سے گزر گئی۔ پھر وہ پیشتر کی نسبت زیادہ چکر کرنے لگی۔ اور بتدریج معدوم ہو گئی۔ لیکن یہ بہت ہی شیریں یا اور دلکش تھی۔ اُس سے میرے دل پر یہ امر بخوبی منقش ہو گیا۔ کہ قدیم زمانہ میں موسم سرما کی رات کو جب فرشتوں نے بل کر یہ راگ گایا تھا۔ عالم بالا پر خدا کی تجئید ہوا اور زمین پر اُن آدمیوں نے جن سو وہ راضی ہے صبح ہوتا رہا نغمہ نہایت ہی نفیس بنا دیا اور فرشتوں کا

برقی صدہ

شہزادہ آٹھویں سیرافسکی ہوٹل مارس میں بلاناغہ آیا کرتا تھا۔ مجھے اس سے خاص دلچسپی ہو گئی تھی۔ لیکن اس کی حالت پر ایک گونہ افسوس بھی تھا۔ کیونکہ یہ امر صاف نظر آتا تھا۔ کہ وہ میری خوبصورت سہیلی نازہ پر دل و جان سے عاشق ہے۔ وہ ہمیشہ تہذیب اور مہربانی سے اس سے ملاقات کیا کرتی تھی۔ مگر وہ اس سے گفتگو وغیرہیں وقار اور وضع کو اس قدر ملحوظ رکھتی تھی کہ اس کا تپاک اور جوش بالکل سرد پڑ جاتا تھا۔ جیسا برف کی دیوار سے جسم لگے تو بالکل سرد ہو جاتا ہے۔ ایک دو مرتبہ مجھے اسکی بات یاد آئی تو میں نے نازہ سے اُس کے عشق اور وفاداری کا حال بیان کرنے کی کوشش کی۔ مگر اُس نے فوراً اور قطعی طور پر تقریر کا رخ بدل دیا۔ اس سے میں نے نتیجہ نکالا کہ اگر میں اس امر پر اصرار کرونگی تو وہ مجھ سے ناراض ہو جائیگی۔ ہینیو ہاس درپردہ شہزادہ سے مانوس معلوم ہوتا تھا۔ اس امر سے مجھے حیرت ہوتی تھی۔ کیونکہ نوجوان رئیس ایک دنیا دار اور فضول سعادتمند تھا۔ اور کلدانی فلاسفر غور۔ مطالعہ اور کتب بینی میں مصروف رہتا تھا۔ مگر بظاہر اُن کے درمیان کوئی برسرار کشش پائی جاتی تھی۔ شہزادہ برقی اصول اور تجربوں کے ساتھ

نہایت گہری دلچسپی رکھتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اور ہیلیوباس ایسے
 مشتاق آدمی کے سامنے ان کو بیان کرنے سے کبھی اکتاتا نہیں
 تھا۔ شہزادہ آئون کی خاطر لکھتے کی عجیب و غریب قابلیت
 سے بھی استفادہ اٹھایا جاتا تھا۔ بیشک اس میں حیرت انگیز لیاقت
 تھی اس کتے کو ہیلیوباس حکم دیتا تھا۔ یا یوں کہو کہ اس کے
 دماغ کو برقی قوت متاثر کر دیتا تھا۔ تو جو چیز اُسے برقی اثر
 کے ذریعے بتائی جاتی تھی۔ بشرطیکہ اس قدر سبک ہو کہ اُسے
 وہ اٹھا کر لے جاسکے تو وہ لے آتا تھا۔ وہ پھولوں کے باغ میں
 جاتا اور اپنے دانتوں سے وہ نایاب یا عام پھول جو برقی قوت
 کے ذریعے اُسے بتائے جاتے تھے۔ اور اس کی دسترس میں
 ہوتے تھے۔ توڑ کر لے آتا تھا۔ جب اُسے دوسرے لوگ بلاتے
 یا حکم دیتے تھے۔ تو وہ نیوفاؤنڈ لینڈ کے کتوں کی طرح سمجھار
 اور خوش خلق معلوم ہوتا تھا۔ مگر ہیلیوباس حکم دیتا۔ تو وہ
 انسان سے بھی زیادہ حاضر جواب اور مطیع و مستعد ہو جاتا
 تھا۔ اگر وہ کسی سرکس یا عجائب خانہ میں ہوتا تو اپنے مالکوں
 کے لئے بہت زر و نقد کما سکتا۔

مجھے اس سے بہت دلچسپی اور حیرت ہوتی تھی۔ شہزادہ
 کو اس سے بھی زیادہ تھی۔ کیونکہ وہ اپنے دوست کا سیمیر سے
 کتے کے مضمون پر بہت دقیق اور مشکل بحثیں کیا کرتا تھا۔
 میں نے دیکھا کہ زارہ آئون پڑفسکی اور اپنے بھائی کے
 زیادہ اختلاط اور صحبت پر افسوس کیا کرتی تھی۔ جب وہ
 گفتگو یا بحث میں مصروف ہوتے تھے۔ تو اُس کے بشرہ
 سے رنج و ملال پایا جاتا تھا۔

ایک روز شام کو ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ جس سے میرے دل پر بہت گہرا اثر ہوا اور میں دنگ رہ گئی۔ شہزادہ آئون نے شام کا کھانا ہمارے ساتھ تناول کیا تھا۔ وہ معمول سے زیادہ بشاش تھا۔ خوشی سے ہنسنے لگا تھا۔ اور اُس کے رخسار پر سُرخی نمایاں تھی۔ جب وہ بہت ہی زور سے ہنسنے لگا کر ہنستا تھا۔ تو زارہ اُس کی طرف بڑے غصے اور رنج سے دیکھتی تھی۔ ہیلیو باس اُسے بڑی توجہ اور تحس کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ گویا اس کی رائے میں کوئی ناگوار بات ہوئی ہے۔ مگر شہزادہ اپنے میزبان کی توجہ کی کچھ پروا نہیں کرتا تھا۔ بلکہ وہ بے دریغ شراب کے جام چڑھا۔ اور برابر بول رہا تھا۔ کھانے کے بعد جب ہم سب دیوانخانے میں جمع ہوئے تو وہ کسی کے کہنے کے بغیر پیالوں کے پاس جا بیٹھا۔ اور گانے لگا۔ اُس نے کئی راگ گائے۔ یہ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ شراب سے مخمور ہو گیا ہے۔ یا اُس کی طبیعت میں اشتعال ہے۔ کیونکہ اس کی آواز سے کمزور یا بگڑنے کی کوئی علامت نہیں پائی جاتی تھی۔ میں نے اُسے ایسی نفاست اور خوش الحانی سے گاتے ہوئے کبھی نہیں سنا تھا۔ مگر وہ غیر معمولی جوش میں ضرور تھا۔ یہ ممکن ہی نہ تھا کہ حاضرین اس کی آواز کو توجہ سے نہ سنیں۔ اور یہ بھی ناممکن تھا کہ شکر اُس کی تعریف نہ کریں۔ زارہ عموماً اس کے راگ کو لا بروائی اور میدی سے سنا کرتی تھی۔ مگر اس رات وہ بھی ایسی مفتون ہوئی کہ غور سے سننے لگی۔ شہزادہ کو بھی یہ امر معلوم ہو گیا۔ وہ یکایک اس کے ساتھ ملا ٹم لچہ میں گفتگو کرنے لگا۔ اُس کی آواز پہلے

کی طرح بلند نہ تھی +
 ٹیڈم آج رات آپ میری نغمہ سرائی کو بڑے غور سے سنتی
 ہیں۔ شاید ونا در ہی ایسا موقع ہوتا ہے کہ مجھے اپنی کوشش کا
 ایسا معاوضہ ملتا ہو +
 یہ شکر زارہ کا چہرہ پہلے تو سرخ ہو گیا اور پھر بالکل بیلا
 پڑ گیا +

زارہ۔ (آہستہ سے) ”شہزادے تم نے میرے متعلق غلطی
 کھائی ہے۔ میں تمہارے راگ کو ہمیشہ خوشی سے سنا کرتی ہوں
 شاید آج رات سرود مجھے معمول سے زیادہ بھاتا ہے۔ اور اس
 سے تم نے خیال نہ لیا کہ میں زیادہ غور سے سنتی ہوں۔ لیکن
 تمہاری آواز مجھے ہمیشہ اچھی معلوم ہوتی ہے۔ تمہاری آواز
 جو کوئی سننے گا وہی خوش ہو گا +

شہزادہ۔ ”آپ کی طبیعت جب تک سرود کی طرف مائل
 رہے تو مجھے اجازت دیں کہ میں آپ کو ایک انگریزی گیت سنائوں
 یہ نہایت ہی دلکش ہے۔ میں نے خود اسے سرود کی طرز پر نظم
 کیا ہے۔ کیونکہ اُس کے الفاظ ایسے ہیں جو معمولی ناظموں یا
 مصنفوں کو پسند نہیں آتے۔ ان میں اشتیاق۔ جوش۔ جذبہ
 سچی انسانی محبت اور رنج و غم کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ زمانہ حال
 کے راگ جو دیوانہ خانوں اور سرود کی مجلسوں میں موزون خیال
 کئے جاتے ہیں۔ اُن میں عموماً بناوٹی جذبات ہوتے ہیں۔ پابند
 وضع لوگوں کو ایسے راگ پسند نہیں آتے۔ جو پر زور۔ اور
 پر جوش ہوں۔ اور دلی سوز و گداز کو ظاہر کریں۔ تو جب سے
 سننا پھر اُس نے بیانیہ سے ایک نہایت باریک۔ نفیس اور

سرریلی تان بطور تہنید بجا فی شروع کی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی ندری آہستہ آہستہ غار میں گر رہی ہے۔ پھر وہ آئینہ تھہرٹ برؤڈنگ کا ایک پرسوز ویرگداز گیت سنائے لگا۔

اُس نے اپنی آواز دھیمی کر دی۔ تاکہ راگ کے پرسوز اور دلکش الفاظ کے معنی بخوبی ذہن نشین ہو سکیں۔ پیالو کی آواز۔ اور گوتے کے لب و لہجہ اور حرکات و سکنات میں اس قدر سوز و گداز تھا۔ کہ سننے والے کی آنکھوں میں آنسو بھر آتے تھے۔ جب وہ آخری بند پر پہنچا تو اُس کی آہستہ اور سرریلی آواز سے کسی شخص کا دت العمر کا رنج و غم ظاہر ہوتا تھا۔

پیارے کیا مجھے تم سے محبت ہو سکتی ہے۔ کیا مجھے تمہارے تم سے محبت ہو سکتی ہے؟

کیا میں امداد بغیر ثابت قدم رہوں؟
موت کی مانند مضبوط ہو کر تمہاری خبر گیری کرنا چاہوں؟
کیا یہ ممکن ہے کہ میں فرط محبت سے تمہارا بوسہ لوں۔ اور ان آنسوؤں کو جو تمہاری آنکھوں سے گریں نہ پونچھوں؟
کیا باوجود محبت کا حلف اٹھانے کے میں تمہیں اُن مصیبتوں سے جو تم پر آتی ہیں۔ بچا نہیں سکتا اور تمہاری محبت کا حلف اٹھا کر ہی تمہیں مرتا ہوا دیکھوں؟

ایسی صورت میں میرا بھی مرنا ہی بہتر ہے!۔
میری محبوبہ خدا تم سے محبت کرے۔ کاش خدا تم سے محبت کرے!

سرو میں اس قدر سوز و گداز اور شہزادے کی آوازیں اس قدر درد و غم بھر ہوا تھا کہ سننے والوں کے دل ہوم ہو رہے تھے جب

اُس نے گانا بند کیا تو میرے دل کو بہ مشکل قرار آیا۔ میں کھڑکی سے باغ کی روشنی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جس پر چاندنی سے طرح طرح کی خیالی تصویروں بنی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ پھر میں نے اس خیال سے کہ دیکھوں کہ زارہ کے دل پر راک کا کس قدر اثر ہوا ہے۔ اور اُس کے بشرہ سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ مگر وہ میں نظرہ ڈالی۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ چلی گئی تھی ہیلیو پاس آرام چوکی پر دراز ہو گیا تھا۔ اور اخبار ڈنگارہ کے کالموں پر نظر دوڑا رہا تھا۔ شہزادہ اب بھی پیانو کے قریب بیٹھا تھا۔ وہ پردوں پر یونہی انگلیاں پھیر رہا تھا۔ مگر پیانو کو بجاتا نہیں تھا۔ نو عمر غلام ایک تشتری میں خط رکھے ہوئے کمرے میں آیا یہ جو ہیلیو پاس کے نام کا تھا وہ اسے جلدی سے پڑھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

ہیلیو پاس۔ میں دس منٹ کے لئے اس خط کا جواب لکھنے جاتا ہوں۔ اس اثنا میں آپ ادھر ادھر کی گفتگو سے دل بہلائیں کیا آپ مجھے معاف رکھیں گے؟ اور حسب معمول وہ نہایت تہذیب وار سلیقہ سے سلام کر کے چلا گیا۔

میں پھر بھی کھڑکی کے پاس کھڑی رہی۔ شہزادہ آٹون چپ چاپ پیانو بجانے لگا پھر چند منٹ کے لئے ایک خاموشی طاری ہو گئی۔ پھر شہزادہ پیانو بند کر کے جلدی سے اٹھا اور میری طرف بڑھا۔

شہزادہ (آہستہ مگر تند آواز سے) کیا تم جانتی ہو زارہ کمال ہے؟

میں اس کی طرف حیرت اور خوف سے دیکھنے لگی۔ کیونکہ اُس نے یہ الفاظ غصے کو بہت ضبط کر کے کہے تھے۔ اور اس کی

آنکھوں کی چمک سے بھی غیظ و غضب ظاہر ہوتا تھا۔
 میں ”نہیں۔ میں نے اُسے کمرے سے جاتے نہیں دیکھا۔“
 شاہزادہ ”میں نے اُسے دیکھا تھا۔ وہ کمرے سے بھوت۔
 چرٹیل یا فرشتہ کی طرح چپ چاپ نکل گئی۔ اُس وقت میں راگ
 کا آخری بند گارہا تھا۔ خاتون کیا آپ کسی شاعر کو بھی جانتی ہیں؟
 میں اُس کے طرز گفتگو اور اطوار سے بچہ متحیر تھی۔
 میں ”نہیں۔ میری کسی شاعر سے ذاتی واقفیت نہیں ہے۔“
 یہ سکرشہزادے نے اپنے زبردست بائیں ہاتھ کی مٹھی بند
 کی۔ اور پھر کھول دی۔ اس کی ایک انگلی میں ایک الماس ستارہ
 کی طرح چمک رہا تھا۔ وہ یوں گویا ہوا ”شاعر۔ یا نکل۔ اور عاشق
 یہ تینوں ایک ہی ہونے چاہئیں۔ میں اکثر غور کیا کرتا ہوں۔ کہ
 شاعر جو خیالات تحریر کرتے ہیں۔ اُن کے دل میں ان کا احساس
 بھی ہوتا ہے۔ (جگر پر ہاتھ رکھ کر) مثلاً انہیں اس مقام پر ایک
 مردہ سی سر چیز کا بوجھ معلوم ہوتا ہے۔ اور اُن کے دل میں یہ
 خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں مردہ عشق کی لاش جو دفن نہیں کی
 گئی۔ ہر جگہ کشاں کشاں لیجانی پڑتی ہے۔ اور یہ مرتے دم تک
 قبر تک بلکہ قبر کے پرے بھی ان کے ساتھ رہتی ہے۔ ا ف ا
 میں نے آہستہ سے اس کے بازو پر ہاتھ لگایا۔ کیونکہ مجھے
 اس کی حالت پر رحم آگیا۔ اُس وقت وہ نہایت ہی مایوس تھا۔
 میں ”شہزادہ تمہاری طبیعت میں اشتعال اور جوش پیدا
 ہو گیا ہے۔ زائدہ تمہارے رنج کرنے کے خیال سے راگ ختم ہونے
 سے پیشتر ہی کمرے سے نہیں گئی۔ مجھے اس بات کا بالکل یقین ہے
 وہ حاکم مجسم۔ اور بڑی مہربان مزاج ہے۔ اس کی طبیعت میں

غضب کی شیرینی ہے۔ وہ تمہیں اراداً رنجیدہ کرنا نہیں چاہتی تھی،
شاہزادہ ”رنجیدہ کرنا۔ اگر وہ اس امر کی کوشش بھی کرتی
تو میں رنجیدہ نہ ہوتا۔ وہ چاہے تو میرے جسم پر چلے۔ مجھے ہمال
کرے۔ خنجر بھونک کر قتل کر دے۔ لیکن وہ مجھے رنجیدہ نہیں کر سکتی
مجھے معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ کو میری حالت پر افسوس ہے اور
اس لئے میں آپ کا ممنون ہوں۔ خاتون تم مجھ پر رحم کرنی ہو اس
واسطے میں تمہارے ہاتھ کا بوسہ لیتا ہوں۔

اُس نے قدیم زمانہ کے شجاعوں کی طرح بہت ہی موزون
و مناسب طریقہ سے میرے ہاتھ کا بوسہ لیا۔ میں نے خیال کیا۔
کہ اُس کا عارضی غصہ دور ہو گیا ہو گا۔ لیکن میرا یہ خیال غلط
نشا۔

شاہزادہ۔ (غصہ سے ہاتھ اٹھا کر اور بلند آواز سے) اب
میں زیادہ انتظار نہیں کر دوں گا۔ اب تاب نہیں رہی میں بڑا متقی
ہوں۔ کہ تردد کر رہا ہوں۔ اگر میں ایک صدی تک انتظار کرتا رہوں
تو بھی مجھے کاسیمیر سے یہ راز معلوم نہ ہو گا کہ میرا رقیب کون ہے
چہ جائیکہ کہ تلوار ہاتھ میں لے کر اس سے لڑائی کا موقع ملے۔ سنو!
یہ کہہ کر اُس نے میرا شانہ زور سے پکڑ لیا۔ تم یہاں کھڑی رہو۔
اگر کاسیمیر واپس آئے تو اس سے کہہ دو کہ میں نصف گھنٹہ کے
لئے سیر کو گیا ہوں۔ اُسے پیانو بجا کر سناؤ۔ اُسے کسی طرح
مشغول رکھو۔ مجھ پر یہ ایک احسان کرو۔ مجھے تمہاری ذات پر
بھروسہ ہے۔ اُسے میری یا زارہ کی تلاش کرنے کا موقع نہ
دو۔ میں بہت دیر تک بغیر حاضر نہ رہوں گا۔

میں۔ (دسر گوشہ میں) ”بھیرو! تم کیا کرنے جاتے ہو؟ یقیناً

تمہیں ہیلو باس کی قوت معلوم ہے۔ اُس کا یہاں بول بالا ہے
 نہ جو چیز چاہے دریافت کر سکتا ہے۔ اس میں یہ طاقت ہے کہ
 شہزادہ ایوان میری طرف مہنگی لگا کر دیکھنے لگا۔
 شاہزادہ ”کیا تم حلف اٹھاتی ہو کہ واقعی تمہیں خبر نہیں ہے؟“
 میں (حیرت سے) ”کیا خبر؟“

شاہزادہ ”کیا تم نے کبھی وہ مصرعہ سنا ہے۔ جس کا مضمون
 یہ ہے ”کہ ایک عورت اپنے عاشق کے واسطے جو شیطان ہے
 رورہی ہے۔ زارہ کی حالت بھی بعینہ یہی ہے۔ البتہ مجھے
 ایک امر کا یقین ہے۔ اُسے زیادہ دیر تک رونایا انتظار کرنا نہیں
 پڑتا۔ وہ بہت جلد آجاتا ہے۔“

میں۔ (حیران اور پریشان ہو کر) ”تمہاری اس سے مراد
 کیا ہے؟ کون جلد آجاتا ہے؟ مجھے یقین ہے کہ تمہیں یہ معلوم
 نہیں کہ تم کیا باتیں کر رہے ہو؟“

شاہزادہ ”میں جانتا ہوں اور مجھے جو کچھ معلوم ہے
 میں اُسے ثابت کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے جو کچھ تم سے کہا تھا۔
 اُسے تم یاد رکھو۔ پھر ایک لفظ کہنے یا میری طرف دیکھنے کے بغیر
 وہ دروازے کے ٹھمکی پر دے کو ہٹا کر غائب ہو گیا۔“

جب میں اکیلی رہ گئی تو بہت ہی مضطرب و بے قرار ہوئی
 میرے دماغ میں طرح طرح کے خیالات آتے تھے۔ اور وہ خاسخ
 دماغ سے نکلتے نہیں تھے۔ بلکہ جنوں کی طرح ناچ رہے تھے میں
 سوچتی تھی کہ شہزادہ آؤں کی مراد کیا تھی؟ کیا وہ پاگل ہے؟ یا
 حد سے زیادہ شراب پی گیا ہے؟ زارہ اور شمسطان کے بارہ میں
 اس کے دل میں کیا اور کیسا عجیب و غم سما گیا ہے؟ یکایک میرے

دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔ جس کے اثر سے میں سر سے پاؤں تک کاپٹنے لگی۔ مجھے یاد آیا کہ ہینو باس نے شٹن شعوں اور شٹن کشتوں کا ذکر کیا تھا۔ اور میں اس امر پر بھی غور کرنے لگی کہ اُس نے کہا تھا کہ زارہ پر ایک مجھ سے بھی زیادہ زبردست قوت کا اثر ہے۔ اور وہ اس کی تالچ فرمان ہے۔ مگر اُس وقت میں نے اس سے یہ نتیجہ نکالا تھا۔ کہ یہ قوت نیک ہوگی۔ بد نہیں۔ کیونکہ زارہ سی پاک۔ دلکش۔ حسین اور سمجھدار عورت پر سوائے نیک قوت کے اور کس کا اثر ہو سکتا ہے ؟

میں جانتی تھی کہ قدرت میں نیک و بد دونوں قوتیں ہوا کرتی ہیں۔ میں سوچنے لگی۔ فرض کرو۔ کہ زارہ پر کسی عجیب بد چیز کا غلبہ ہو۔ جس کا تصور خواب و خیال میں بھی نہیں آ سکتا۔ تو میں اس طرح کاپٹنے لگی کہ گویا میرے جسم پر کسی نے برف ڈال دی ہے۔ پھر میں خیال کرنے لگی۔ ایسا ہو نہیں سکتا۔ میں اس قسم کے خوفناک قیاس کو دلیلیں بالکل نہیں آنے دیتی تھی۔ میں مسکرا کر خیال کرنے لگی کہ میرے خیالات پاک دامن اور معزز سوزانی مائسکاٹ سے بہتر نہیں ہیں۔ جس کا ذکر مقدم ڈینس نے کیا تھا۔ مگر یہ مکرر خیال تو بار بار آتا تھا۔ اور کسی طرح بھی دل سے دور نہیں ہوتا تھا۔ میں بدستور سابق کھڑکی کے پیاس جا کر باہر کی طرف جا کر دیکھنے لگی۔ چاند کی روشنی سرد اور دھیمی تھی۔ افق سے سیاہ بادلوں کی فوج نمودار ہو رہی تھی۔ ان کی شکلیں عجیب و غریب معلوم ہوتی تھیں۔ بعض تو مردوں کو دکھائی دے رہے اور دوزخ کی طرف لپکتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ آندھی کا خفیف شور سنائی دیتے لگا تھا اور مکان کے گرد اس کی سنسنی آہستہ آہستہ سنائی

دینے لگی تھی۔ بچایک ایک آواز آئی۔ میں چونک گئی۔ یقیناً یہ ایک
 بچہ تھی۔ میں غور سے سننے لگی۔ سوائے آندھی کی آواز کے جوشاخوں
 میں سے گزرتی تھی اور جس کے باعث شور ہوتا تھا۔ اور کوئی آواز
 نہیں سنائی دی +

”ایک عورت اپنے عاشق کے واسطے جو شیطان ہے رو رہی
 ہے۔ یہ مصرعہ بار بار میرے دماغ سے دوچار ہوتا تھا۔ اور اس
 وجہ سے بتدریج دہشت کا خیال پیدا ہو کر پڑھنے لگا۔ پھر اس
 مبہم سے خیال سے میں اس قدر ڈری کہ میرا خون خشک ہو گیا۔
 اور سر چکرانے لگا۔ میرے دل میں یہ خیال آیا۔ کہ جب ہیلو باس
 سے تجربہ کرانے پر رضامندی ظاہر کروں۔ ہونہ برقی اثر سے میری
 روح کو نظر نہ آنے والی دنیا میں پہنچا دے۔ تو وہاں کوئی بد قوت
 جو بہت ہیبت اور زبردست ہو۔ مجھ پر غلبہ پائے۔ اور مجھے ہمیشہ
 کے لئے روک رکھے تو پھر کیا ہو؟ اس خیال سے ڈر کے مارے
 میری سانس چڑھ گئی اور میں مانپنے لگی۔ پھر مجھے خیال آیا کہ یہی
 وجہ ہے کہ مجھے زیادہ دعا کرنے کی ضرورت ہے !

حتیٰ الوسع بیغرض دل سے بہت اور اکثر دعا کیا کروں یہ الفاظ
 ہیلو باس نے کہے تھے۔ اور ان پر سوچتی ہوئی میں خیال کر رہی
 تھی۔ کہ جو لوگ گناہ کبیرہ یا جرم کا ارتکاب کرنا چاہتے ہیں اگر وہ
 بھی میری طرح نامعلوم بدی کی خیالی دہشت کو محسوس کر سکیں۔
 تو یقیناً گناہ بہت کم ہو جائیں اور جہنم سرزد نہ ہوں۔ اور میں
 آہستہ آہستہ دعا مانگنے لگی۔ ہمیں آزمائش میں نہ ڈال۔ بلکہ بُرائی
 سے بچاؤ۔

ان کلمات کے میری زبان سے نکلنے سے ہی مجھے اطمینان

اور حوصلہ پیدا ہو گیا۔ میں نے پھر آسمان کی طرف نظر اٹھائی۔ بادل
امنڈتے ہوئے آرہے تھے۔ ایک ستارہ تسلی آمیز نظر سے میری
طرف دیکھتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی چمک دمک چاروں تاریکی
میں بہت خوش نامعلوم دیتی تھی۔

شہزادہ آٹون کو کمرے سے نکلے دس منٹ سے زیادہ گزر چکے
تھے۔ اور اُس کے واپس آنے کی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔
مجھے خیال آیا کہ زارہ کہاں ہے؟ اچھا میں اُسے تلاش کروں گی۔
میں اس مکان میں ہر جگہ آزاد سی سے پھر اُرتی تھی۔ صرف زارہ
کے نگار خانہ میں جب وہ کام کرتی ہوتی۔ تو نہیں جاسکتی تھی۔
اور رات کو وہ کبھی بھی کام نہیں کرتی تھی۔ میں نے ارادہ کیا کہ
اس کے پاس جا کر اُسے وہ تمام عجیب اور دہشتناک خیالات
بتا دوں جو میرے دل میں آتے ہیں۔ کیونکہ وہ میری معتد اور
غمگسار سہیلی ہے۔ میں ہال میں جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی زینہ
پر چڑھنے لگی۔ اور میں سیدھی زارہ کے خاص کمرہ چلی جاتی
بشرطیکہ مجھے آوازیں سنائی نہ دیتیں۔ ان کی وجہ سے میں
یکایک دروازہ کے باہر کھڑی ہو گئی۔ زارہ گفتگو کر رہی تھی اس
کی آہستہ سُر ملی آواز چاندی کی گھنٹی کی آواز کی مانند چاروں طرف
گوںج رہی تھی۔

زارہ۔ ”میں تم سے بار بار کہ چکی ہوں کہ یہ ناممکن ہے۔ تم
اپنی زندگی ایک خیالی پیکر کی تلاش میں ضائع کر رہے ہو۔ کیونکہ
میں تمہاری نظروں میں خیالی پیکر سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ تم
مجھے ان صورتوں کی مانند جو خواب میں نظر آتی ہیں سمجھتے ہو۔ نہ کہ
ایسی عورت جو تمہارے عشق محبت کو سیر کر سکے۔ تم ایک مضبوط

تندرست اور خوش باش آدمی ہو۔ تم دنیا اور اس کی چیزوں کی پرواہ کرتے ہو۔ لیکن میں ان کی کچھ پرواہ نہیں کرتی۔ تم کہتے ہو کہ تم مجھے خوش رکھو گے۔ بیشک تم اپنی طرف سے کوشش کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرو گے۔ تمہاری دولت۔ رسوخ۔ اچھی شکل یلنس اور ہمان نواز طبیعت سے اکثر مستورات خوش ہونگی۔ لیکن مجھے تمہاری خاندانی الماسوں کی کیا پرواہ ہے؟ تمہارے مال و دولت کی مجھے کیا طرح ہے؟ تمہاری ہوا و ہوس سے مجھے کیا دلچسپی ہے؟ دنیا کی صحبت سے مجھے نفرت اور حقارت ہے۔ شادی کی نسبت دنیا کے لوگوں کا جو خیال ہے۔ اس سے میرے دل پر اور خود واقعی کے پاس کو سخت صدمہ ہوتا ہے۔ مجھے اس خیال سے سخت نفرت اور بیزاری ہے کہ جسمانی وصل ہو اور روجوں کا اتحاد نہ ہو۔ اس لئے تم ایسی محبت کی تلاش کیوں کرتے ہو۔ جس کا وجود ہی نہیں یا کم از کم جو تمہارے لئے ہرگز نہیں ہو سکتی؟ جب شہزادہ اس تقریر کو سن چکا تو اس نے نہایت دردناک لہجہ میں جواب دیا:

شاہزادہ۔ "زارہ چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ آفتاب کی روشنی برف کو پگھلا دیتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جو شخص طویل عرصہ تک محبت میں ثابت قدم رہے اسے آخر کار ضرور معاوضہ ملے گا۔ مگر تمہارے بھائی کے اصول ہی تسلیم کئے جائیں تو بھی ماننا پڑتا ہے۔ کہ خذید الفت میں زبردست کشش ہوتی ہے زارہ کیا مجھے یہ امید نہیں رکھنی چاہئے کہ میری محبت جو بہت زبردست اور سچی ہے۔ چندے صبر کرنے سے تمہیں میری طرف کھینچ لے گی۔ تم میرے لئے بمنزلہ ایک ستارہ کے ہو۔ اور اے

میرے ستارے کیا کسی روز میں تمہیں اپنی طرف کھینچ سکیں اور اپنی
محبوبہ کہ سکوٹیکا؟

اس وقت مجھے زارہ کی ریشمی پوشاک کی خفیف لہر سے ہٹ
سنائی دی گویا وہ شہزادہ سے پرے ہٹ گئی ہے +

زارہ "شہزادہ صاحبِ قلم بے خبری کی حالت میں گفتگو
کر رہے ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ کاسیمیر کے ساتھ مطالعہ کرنے
میں تمہاری واقفیت نہیں بڑھی۔ کشش! تم اُس چیز کو کس
طرح کشش کر سکتے ہو جو تمہارے دائرہ کے اندر نہیں ہے؟
تمہارا یہ خیال ویسا ہی محال ہے جیسا کہ تم مشتری کے چاندوں
یا زحل کے حلقہ کو کشش کرنے کی آرزو کرو۔ شہزادہ جذب و ملاحت
کے قوانین ایک ایسے حاکم نے مبین کئے ہیں وہ جو تم سے برتر ہے تم
انہیں تبدیل یا خفیف کرنے میں بالکل بے بس ہو۔ جیسے کہ بچہ
سمندر کی بلاخیز موجوں کو بڑھی چلی آرہی ہوں روکنے میں
بے بس ہوتا ہے +

شہزادہ ایوان نے پھر تقریر شروع کی۔ اس کی آواز سے
پایا جاتا تھا کہ وہ غصہ کو ضبط کر رہا ہے +

شہزادہ "حسین و مر جبین زارہ تم جو جا ہو کہو۔ لیکن
تم مجھے یہ ترغیب نہیں دے سکتی ہو کہ میں اپنی عقل کے خلاف
کام کروں۔ میں شیخ چلی کی طرح خیالی پدا پیکانے کا عادی
نہیں۔ میں باد ہوائی چیزوں کا خیال کرنے والا نہیں۔ میں
کاسیمیر کی طرح یادہ گو اور باتونی نہیں۔ وہ کتبہ بر مقناطیسی
اثر ضرور ڈال سکتا ہے۔ مگر اس کا یہ خیال بالکل لغو ہے کہ
انسان پر بھی ویسا ہی اثر ڈال سکتا ہے۔ دیکھو تو وہ کیسی خوفناک

جرات کرتا ہے کہ اپنی ہمیشہ کی صحت، اور عقل و ہوش کو معرض خطر میں ڈالتا ہے۔ اور نیز اس بقیہ کی جیسے وہ پھسل کر پھل لے آیا ہے اور یہ باتیں وہ اس لئے کرتا ہے کہ ان پر خطر نہ آئے اور شیطانی (مضر) تجربے کر سکے مجھے معلوم ہے کہ تم خفا ہو لیکن میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں صاف گو آدمی ہوں۔ اور گو بقول کا سمیر کے مجھ میں برقی قوت کم ہے۔ لیکن مجھ میں عقل عامہ بہت زیادہ ہے۔ زارہ میں تمہیں رہائی دلوانا چاہتا ہوں۔ تمہارے دل میں ناگوار اور فاسد خیال پرینا ہوتے ہیں۔ عام طور پر تمہارا دماغ صاف اور عمدہ ہے۔ لیکن اس میں فرشتوں اور شیطان وغیرہ کے بے سرو پا خیال بھر گئے ہیں۔ تمہیں اپنے بھائی پر اندھا دھند یقین ہے۔ اور تم اُس کی پر جوش مدح جو۔ یہ باتیں اُس کی شہرت کو خوب بڑھاتی ہیں۔ میں تمہاری آنکھوں سے زود اعتقاد ہی کا پردہ اتارنا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں یہ سکھانا چاہتا ہوں کہ دوسرے لوگوں کی طرح محبت اور مہنسی خوشی سے زندگی بسر کرنا اور برقی قوت کو تار اور لمپوں کے ستونوں ہی کے لئے محفوظ کرنا بہتر ہے *

میں نے پھر زارہ کے ریشمی لباس کی سرسراہٹ سنی اور میں نے بہت ہی تعجب اور اشتعال سے مجبور ہو کر دروازہ کے پردہ کا ایک گوشہ اٹھایا۔ میں کمرے کی اندرونی کیفیت کو دیکھ سکتی تھی۔ شہزادہ کھڑکی کے قریب لا ابا لیانا انداز سے کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے مقابل میں زارہ تھی۔ بظاہر وہ اس سے حتی الامکان دور اور عجیب آن بان اور ملکنت سے تن کر کھڑی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ بالکل پیلا تھا۔ مگر

برخلاف اس کے اُس کی آنکھیں غیر معمولی طور پر دھک رہی تھیں۔

زارہ - (اطمینان سے) شہزادے تم میرے بھائی کی ہتک کرتے ہو۔ لیکن میں اس کا کچھ خیال نہیں کرتی۔ کیونکہ میں بخوبی جانتی ہوں۔ کہ تم جان بوجھ کر اندھا دھند اور جاہلوں کا سا سلوک کر رہے ہو۔ مجھے تمہاری حالت پر رحم آتا ہے۔ اور مجھے تم سے نفرت ہے۔ بیشک جیسا کہ تم خود کہتے ہو تم ایک سادہ و صاف گو آدمی ہو۔ اور بس۔ اس مکان میں تمہاری مہمانوں کی سہی خاطر ہوتی ہے۔ اور تم اس سے فائدہ اٹھاتے ہو۔ تم میزبان سے دوستی کا دم بھرتے ہو۔ مگر پیٹھ پیچھے اُس کی توہین کرتے ہو۔ اور اس کی ہمیشہ کے خاص کمرے میں اُس وقت جبکہ کسی اور کا دہاں گزر نہیں ہو سکتا۔ ہتک کرتے ہو۔ خوب ایسے کارا زو آئند و مردان چنیں کنند۔ واقعی تم ایک معقول آدمی ہو۔ اور سوسائٹی کے قواعد کے مطابق زندگی بسر کرتے۔ ہنستے اور محبت کرتے ہو۔ تم کٹھ پتلی کی طرح ہو۔ اور سوسائٹی بہتیں جو ناچ بچانا چاہے وہی تم سے بچوا سکتی ہے۔ تمہاری زلیست و موت سوسائٹی کے کہنے پر منحصر ہے۔ میں نے تم سے کہا کہ ہمارے درمیان ایک غیریت کی خلیج حائل ہے۔ تم نے اُسے اور کشادہ کر دیا ہے۔ اور اس لئے میں تمہاری ممنون ہوں۔ چونکہ میں تم سے اپنی کوئی خواہش منوانا نہیں چاہتی۔ اور اس لئے تم سے یہاں سے بچے جانے کی درخواست نہیں کر سکتی۔ اگر میں کہیں اذرجگہ چلی جاؤں تم مجھے معاف کر دو گے۔

یہ کہہ کر وہ اپنے نگار خانہ کے دروازے کے قریب آ گئی۔

جو اس مقام کے جہاں میں کھڑی تھی مقابل میں تھا۔ لیکن شہزادہ اس سے پہلے ہی دروازہ میں پہنچ گیا اور کوار کے ساتھ پیچھے لگا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر مژدنی چھائی ہوئی تھی۔ اور اس کی سیاہ آنکھوں سے غضب اور جوشِ محبت کے باعث شعلے نکلنے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔

شاہزادہ۔ نہیں زارہ اگر تم اس طرح مجھے گریز کرنا چاہتی ہو۔ تو یہ تمہاری غلطی ہے۔ میں تمہارے پاس دلیری اور مصمم ارادہ سے آیا تھا۔ خواہ مجھے موت نصیب ہو۔ مگر میں تمہیں اپنی بنا لونگا! یہ کلمہ اس نے زارہ کو سینہ سے لگانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ اس کے ہاتھوں سے نکل گئی۔ اور اس کے مقابلہ کے لئے تیار ہو گئی۔ اس کے لبِ جنبش کرتے تھے۔ وہ بانپتی اور مکہ باندھ کر کھڑی ہوئی تھی۔

زارہ۔ (بلند آواز سے) میں تمہیں مطلع کرتی ہوں۔ مجھے اس نفرت کی۔ اس قوت جس کے باعث میری روح تم سے مقابلہ کرنے پر آمادہ ہے۔ کی قسم ہے کہ خبردار رہو۔ مجھے ہاتھ لگانے کی جرات نہ کرو۔ اگر تم اپنی زندگی کی کچھ بھی قدر کرتے ہو تو مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ۔ کیونکہ ابھی وقت ہے اس میں نے اس کی صورت اس قدر حسین اور ہیبتناک سمجھی نہیں دیکھی تھی۔ میں اُسے دروازہ کے ایک گوشہ سے دیکھ رہی تھی۔ اور مرغوب و مقتول ہو رہی تھی۔ اُس کے سینہ پر جو گوہر تھا۔ وہ گویا غصے سے سرخ ہو کر چمک رہا تھا۔ اس سے بہت تیز شعاعیں نکل رہی تھیں۔ یہ ایک طرح کا زندہ اور سانس لیتا ہوا ستارہ معلوم ہوتا تھا۔ شہزادہ آٹون رک گیا

بیشک وہ بھی میری طرح اس کے حسن زاہد فریب سے مفتون ہو گیا تھا۔ اُس کا چہرہ سُرخ متمتار ہا تھا۔ وہ اس کی خوبصورتی کی تعریف کے خیال سے آہستہ سے ہنسنے لگا۔ پھر وہ بہت جلدی سے دو قدم آگے بڑھا اور اُسے زور سے چھاتی سے لگا لیا۔ مگر اُس کی فتح بہت ہی قلیل عرصہ تک رہی۔ اس نے بہ مشکل اس کی کمر کے گرد ہاتھ ڈالے تھے۔ کہ وہ رعشہ سے نکلے ہو گئے۔ یہ مشکل اس نے اشتیاق سے اس کی گالوں کی طرف لب کئے تھے۔ کہ وہ چکر کر دھڑام سے زمین پر گر پڑا۔ اور بیہوش ہو گیا۔ میں گویا سحری قوت سے اپنی جگہ خاموش کھڑی تھی۔ مگر اب وہ سحر کا ذور ہو گیا تھا۔ اور میں دہشت زدہ ہو کر کمرے میں دوڑتی ہوئی گئی اور بلند آواز سے کہنے لگی +

”زارہ ادا زارہ! یہ تم نے کیا کیا؟“

زارہ نے آہستہ سے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں پر نم تھیں۔ گویا وہ رو دتی رہی تھی۔ اس کے بشرہ سے سخت نفرت۔ حقارت اور غصہ کے آثار رہوا ہو گئے تھے۔ اور وہ اپنے عاشق کو جو اداوندھا گرا ہوا تھا۔ رحم کی نظروں سے دیکھنے لگی تھی +

زارہ ”وہ مرا نہیں۔ میں کا سیمیر کو بلاتی ہوں +“

شہزادہ کے قریب دو زانوں ہو کر میں نے اس کا ہاتھ اٹھایا ہاتھ بھاری معلوم ہوتا تھا۔ اس کے لب نیلے پڑ گئے تھے۔ اور اس کی آنکھوں کے پوٹے بقول ہو مروت کی قرمزی اٹھنے لگی تھی ہمیشہ کے لئے خوب بند کر دئے تھے۔ وہ بالکل سانس نہیں لیتا تھا۔ نہ اس کے دل میں حرکت تھی۔ میں زارہ کی طرف خوف سے دیکھنے لگی۔ وہ کسی قدر افسوس سے مسکرائی +

زارہ - ”وہ مرا نہیں“

میں - (بڑبڑا کر) کیا تمہیں اس کا یقین ہے - زارہ اُسے کس چیز نے گرا دیا تھا؟ میں دروازہ میں ٹھہری تھی - میں نے سب کچھ دیکھا اور سنا ہے

زارہ - (آہستہ سے) یہ مجھے بھی معلوم ہے اور میں خوش ہوں - میں چاہتی تھی کہ تم سب کچھ دیکھو اور سنو

میں - کیا تمہاری رائے میں اُسے غشی لاحق ہو گئی ہے؟ یہ کمکرمیں بد قسمت ایوان کے اداس چہرے کی طرف دیکھنے لگی مجھے معلوم ہوتا تھا کہ اس کے بشرہ سے وہ سخت مگوشیروس مسکراہٹ پائی جاتی ہے - جو دنیا کی محبت و نفرت اور آلام سے نجات پانے والوں کے چہرہ پر نظر آیا کرتی ہے - پھر میں نے کہا اُٹ زارہ کیا تمہاری رائے میں اُسے افاقہ ہو جائے گا اس وقت میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے - اور رحم اور افسوس کے خیال سے روتے روتے میری ہچکی بندھ گئی

زارہ میرے قریب آ کر میرے بوسے لینے لگی

زارہ - ہاں اُسے افاقہ ہو جائیگا - اچھی خاتون کچھ فکر نہ کرو میں نے بچ کی گھنٹی کا سیمیر کو بلانے کے لئے بجائی ہے - وہ ابھی یہاں آتا ہے - شہزادہ کو صدمہ ہوا ہے - مگر یہ مہلک نہیں جیسا کہ تمہیں بھی معلوم ہو جائے گا - تم اس بات پر یقین نہیں کرتی ہو - پیاری کیا تم مجھ سے ڈرتی ہو؟

میں اُسے متانت سے دیکھنے لگی - اس کی آنکھیں معصوم بچوں کی سی تھیں - اُس کی مسکراہٹ سے صاف باطنی ہویدا تھی اس کا انداز حلم و وقار کو ساتھ لئے ہوئے تھا - میں خیال کر رہی تھی

کیا باوجود ان خوبیوں کے اُس کے دل میں بُرے خیالات ہو سکتے ہیں؟ نہیں۔ زارہ جس قدر حسین ہے اُسی قدر نیک بھی ہے۔ میں۔ (سنجیدگی سے) ”زارہ میں تم سے ڈرتی نہیں۔ مجھے تمہارے ساتھ اس قدر محبت ہے کہ میں تم سے خوف نہیں کھا سکتی لیکن مجھے غریب شہزادہ کی حالت پر ترس اور افسوس آتا ہے۔ اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ۔“

زارہ۔ (اطمینان سے) یہ بات تمہاری سمجھ نہیں آتی کہ جو لوگ معینہ قوانین کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔ ان کو تکلیف کیوں ہوتی ہے؟ خیر تو کسی روز یہ بات خود ہی تمہاری سمجھ میں جائیگی تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ کسی نہ کسی طرح سے دنیا کی جسمانی اور دماغی ہر دو تکالیف کا باعث یہی ہے۔

اس کا میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ بلکہ چپ چاپ ہیلیو باس کی آمد کا انتظار کرتے آئی۔ جس کے زبردست قدموں کی آہٹ قریب ہی سنائی دیتی تھی۔ کمرے میں جلدی سے داخل ہو کر اُس نے پہلے شہزادہ کی بے حس و حرکت شکل۔ پھر میری اور ب سے آخر اپنی ہتھیرہ کی طرف دیکھا۔

ہیلیو باس۔ (آہستہ آہستہ) کیا اُس کی یہ حالت دیر سے ہے؟

زارہ۔ ”پانچ منٹ بھی نہیں گزرے۔“
ہیلیو باس کی آنکھوں سے، رحم۔ پیارا و حکم کے آثار ہو رہے ہیں۔ اُس نے جھک کر ایک ہاتھ آہستہ سے آئوٹ کے سینہ پر رکھا۔ اور بڑبڑا کر کہنے لگا۔ دلیر جوان!۔ وہ نامناسب انسانی شجاعت کا نمونہ ہے۔ زارہ تم اُس کے ہاتھ بہت سختی سے پیش آئیں۔“

یہ سکر زارہ نے آہ بھری +
 زارہ ” اس نے تمہارے کسرشاں کی تھی +
 ہیلیو باس - (مسکرا کر) بیشک کی ہوگی - اور اس کا ایسا کرنا
 بالکل طبعی امر تھا - کیا میں نے اس کے خیالات معلوم نہیں کئے
 کیا میں یہ نہیں جانتا کہ وہ مجھے جھوٹا اور بہیم حکیم خیال کرتا ہے؟
 کیا میں نے اس کی تالیف قلب نہیں کی؟ اس امر میں وہ اپنی نسل
 انسان سے بدتر نہیں ہے - شروع میں مہر علمی دریافت ناممکن خیال
 کی جاتی ہے - آئوں اس لئے قابل ملامت نہیں - کہ وہ باقی دنیا
 کی طرح ہے - مگر وہ مناسب وقت کے بعد زیادہ دانا ہو جائیگا +
 زارہ ” وہ تو زبردستی اپنی خواہشیں منوانا چاہتا تھا - یہ بھکر
 اُن کے رخسار مارے غصے کے لال ہو گئے +

ہیلیو باس ” میں جانتا ہوں - یہ تو میں نے پہلے ہی معلوم کر لیا
 تھا کہ ایسا ہوگا - لیکن میں اس واقعہ کو روکنے کی طاقت نہیں
 رکھتا تھا - وہ خطا دار مگر دلیر ہے - اس قسم کی دلیری کی کسی قدر
 تعریف مجبوراً کرنی پڑتی ہے - یہ شخص اگر جانتا تو محض جسمانی قوت
 سے ستاروں پر چڑھ جاتا +

اُس وقت میں بے قرار ہو کر غل ہوئی +
 میں ” شاید وہ اب ستاروں پر چڑھ رہا ہے - یا کم از کم اگر
 موت اُسے راستہ دکھا دیگی - تو وہ پھر چڑھنے لگیگا +
 ہیلیو باس میری طرف دوستانہ نکلا ہوں سے دیکھنے لگا +
 ہیلیو باس ” تم بھی دلیر ہو گئی ہو - کیونکہ تم خود بخود اس طرح
 بولنے لگی ہو - میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ ہمارے دوست سے
 ابھی موت کو کچھ سروکار نہیں ہے - زارہ بہتر ہے کہ تم ہمارے

س سے چلی جاؤ۔ تاکہ آؤں آنکھیں کھولتے ہی تمہارے چہرہ پر
 غم نہ ڈال سکے۔ اور مجھے اشارہ کر کے تم بھیر سکتی ہو۔
 نازہ نے میرے پاس سے گزرتے ہوئے میرا ہاتھ آہستہ سے
 پایا۔ اور اپنے نگار خانہ میں چلی گئی۔ اور اُس کا دروازہ بند
 لیا۔ کنبی کی آواز سے معلوم ہوا کہ اس نے قفل بھی لگا دیا ہے
 ہنسیو باس کی کارروائی نہایت غور سے دیکھنے لگی۔ شہزادہ
 اُن کے جسم کی طرف جو زمین پر پڑا ہوا تھا۔ جھک کر اُس نے
 ہمزادہ کے دونوں کے بلے جان ہاتھ زور سے اپنے ہاتھوں میں
 لے لئے۔ اور پھر وہ نہایت مستعدی۔ زور۔ متانت اور تحفظ
 نازہ سے اس کے پیلے اور ایتھھے ہوئے چہرہ کی طرف تلکشی لگا کر
 بھینے لگا۔ گویا اس میں اس قدر قدرت اور اختیار ہے۔ کہ کوئی
 شخص اس کی عدول حکمی نہیں کر سکتا۔ اس کی زبان سے ایک
 لفظ بھی نہیں نکلا۔ لیکن اسی حالت میں وہ بت کی طرح بے حس و
 حرکت رہا۔ اور یہ مشکل سانس بپتا تھا۔ اس کے چہرہ کے کسی
 ٹھکے یا رگ کو یہ مشکل حرکت ہونی تھی۔ بیس تیس منٹ گزرنے کے
 بعد بظاہر مردہ چہرے میں سرخی سی نمودار ہوئی۔ ابروؤں میں
 نبش پیدا ہوئی۔ اس کے لب ہلنے لگے۔ اور پھر زور سے سانس
 بنے پر کھل گئے۔ پہلے آنکھوں کے پوٹوں کی ہیت سے معلوم ہوتا
 تھا۔ کہ مسل دئے گئے ہیں۔ پھر ان کی رنگت قدرتی ہو گئی۔ ان
 کے کھینے پر آنکھیں باہر کو نکل آئیں۔ اور شہزادہ ہیلیو باس کی
 رف مٹکشی لگا کر دیکھنے لگا۔ جو مقناطیسی قوت کے اثر سے یہ
 ریسے کر رہا تھا۔ نو جوان شہزادہ کا جسم زور سے کانپنے لگا۔ پہلے
 س کے ہاتھوں میں سکت بانکل نہیں تھی۔ لیکن اب اس نے

ہیلیو باس کے ہاتھوں کو زور اور تپاک سے پکڑ لیا۔ اُس کی آنکھیں اب تک ہیلیو باس کی آنکھوں سے دو چار تھیں جس کی نظر اس کے جسم کو چیرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ شہزادہ مفاد کی طرح جس کی داستان انجیل میں ہے اٹھ کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ یہ دیکھ کر ہیلیو باس نے اس کی طرف سے نگاہیں پھیر لیں۔ ہاتھ گردائے۔ اور مسکراتے لگا۔

ہیلیو باس۔ (مہربانی کے لہجہ میں) ”آؤن کیا اب تمہاری حالت بہتر ہے؟“

شہزادہ اپنے گرد حیران و پریشان دیکھنے لگا۔ اس نے جواب کچھ نہ دیا اور اپنی پیشانی پر ایک ہاتھ پھیرنے لگا۔ پھر وہ کسی قدر ایک طرف کو مڑا۔ اور مجھے کھڑکی کے پاس کھڑا دیکھا۔ میں ہیلیو باس کی قوت سے جو اُس نے صاف صاف علانیہ دکھائی تھی۔ حیران و خائف کھڑی ہوئی تھی۔

شہزادہ۔ (مجھ سے مخاطب ہو کر) ”کیا میں خواب دیکھ رہا تھا؟“ میں اُسے جواب نہیں دے سکتی تھی۔ میں اُس کے ہوش و حواس درست ہونے پر خوش تو تھی۔ تاہم کسی قدر خائف بھی ہیلیو باس نے آہستہ سے ایک کرسی اس کی طرف سرکائی۔

ہیلیو باس۔ (ملامت سے) ”آؤن بیٹھ جاؤ۔“

شہزادہ نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ پھر اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ لیا۔ گویا بہت ہی متانت سے غور کر رہا ہے۔ میں چپ چاپ حیرت سے دیکھتی رہی۔ ہیلیو باس نے ایک لفظ نہ کہا۔ ہم دو بڑے شہزادہ کو جو کرسی پر اداس اور غور و حوض میں محو بیٹھا تھا دیکھنے لگے۔ اسی طرح چند منٹ گزر گئے۔ بیرونی کمرے میں جو گھڑی تھی۔

اس کی خفیف ٹھک ٹھک اس کمرہ میں جہاں ہم تھے۔ خاموشی کے باعث محل طبع معلوم ہوتی تھی۔ میں بولنا۔ سوال پوچھنا اور شہزادہ سے ہمدردی کا اظہار کرنا چاہتی تھی۔ لیکن میں ہنسنے یا مسنہ سے ایک حرف نکلنے تک کی جرات نہیں کر سکتی تھی۔ نیکایک شہزادہ اٹھا۔ اس کی صورت سے متانت اور وقار۔ اور قدر عجیب طرح کا انکسار پایا جاتا تھا۔ وہ ہیلیو باس کی طرف بڑھا۔ اور اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

شہزادہ۔ (سادگی سے) کاسیمیر ڈیمر اقصو معاف کیو؟
ہیلیو باس نے فوراً اس سے مصافحہ کیا۔ اور نوجوان شہزادہ کی طرف والدینی مہربانی سے دیکھنے لگا۔

ہیلیو باس۔ آئیوں اس امر کا اب تذکرہ ہی نہ کرو۔ اس کی آواز سُرنی اور معمول سے زیادہ تپاک اور خلوص سے بھری ہوئی تھی۔ ہم سب کو علم حاصل کرنے سے پیشتر بہت تکلیف اور دقت برداشت کرنی پڑتی ہے۔ بعض سبق یاد کرنے میں بڑی ہی دقت پیش آتی ہے۔ میری نسبت تمہارا خیال خواہ کچھ ہی ہو مگر یاد رکھو میں نے تمہیں کبھی ملامت نہیں کی۔ اور نہ اب ایسا کرتا ہوں۔ یقین نہ کرنے والوں سے خفا ہونا اس بات پر ولالت کرتا ہے کہ ہمارا خود اس بات پر بخوبی اعتقاد نہیں جو ہم ان سے مجبوراً منوانا چاہتے ہیں۔

شہزادہ (آہستہ آواز لہجہ میں) میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ مجھے تازہ غلطیوں میں نہ پڑنے دو۔ کاسیمیر مجھے سکھاؤ۔ اور میری راہبری کرو۔ میں تمہارا نہایت مطیع فرمانبردار شاگرد رہونگا۔ اور زارہ کے بارہ میں۔

یہ جملہ اس نے ختم نہیں کیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کا دل بھر آیا ہے۔

ہیلیو باس۔ (اُس کے بازو میں اپنا بازو ڈال کر) میرے ساتھ آؤ۔ عمدہ شراب کے ایک گلاس سے تمہیں تقویت ہو جائیگی بہتر ہے کہ تم تھوڑے عرصہ کے لئے زارہ سے ملاقات نہ کرو میں تمہیں اپنی حفاظت میں لیتا ہوں۔ خاتون تم (مجھ سے مخاطب ہو کر) مہربانی سے زارہ سے کمدو۔ کہ شہزادہ کے ہوش دحواس درست ہو گئے ہیں۔ اور وہ تمہیں دوستانہ سلام کہتا ہے۔ کیا یہ پیغام کافی ہو گا؟ یہ سوال اُس نے مسکرا کر آٹون سے کیا۔ میں شہزادہ سے رخصت ہونے آئی تو وہ میری طرف اشتیاق اور سنجیدگی سے دیکھنے لگا۔

شہزادہ۔ (آہستہ سے) تم اُسے چھاتی سے لگاؤ گی۔ اور تمہیں ایسا کرنے میں کوئی خطرہ نہ ہو گا وہ تمہاری طرف تلافی و مہربانی کی نظر سے دیکھے گی۔ اور تم پر قہر کی بجلی نہیں گرائیگی اُس کے لب تمہارے لبوں کو چوسیں گے۔ اور وہ گرم ہو گئے تیز فلاد کی طرح سرور نہ ہو گئے۔ ہاں اُس سے میری طرف سے سلام عرض کرو۔ اور کہو کہ ایک خطا کا شخص اس کے لباس کے دامن کو بوسہ دیتا ہے۔ اور اس سے عفو کا خواستگار ہے۔ اُس سے کمدو کہ میں سمجھ گیا ہوں۔ اور میں نے اس کا عاشق دیکھ لیا ہے!

یہ الفاظ شہزادہ نے صاف اور پر زور لہجہ میں کہے۔ اور پھر ہیلیو باس کے ساتھ چلا گیا۔ جواب تک اس کا بازو دستار اور مربیانہ انداز سے پکڑے ہوئے تھا۔ میری آنکھوں میں

آنسو ڈبڈبائے ہوئے تھے +

میں۔ (آہستہ سے) ”شہزادہ! میں تحفیف نصیری عرض کرتی ہوں وہ قدرے سانس کرا کر پیچھے کود دیکھنے لگا +“

شہزادہ ”خاتون میں اللہ حافظ کہتا ہوں +“

ہینیو باس نے بھی پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اور میری طرف ایک حوصلہ بخش اشارہ کیا۔ اُس سے کتنی ہی باتیں مفہوم ہوتی تھیں مثلاً کچھ فکر نہ کرو۔ اُس کی حالت جلد سنبھل جائے گی۔ ہمیشہ حسن ظن رکھا کرو۔ میں دونوں کی شکلوں کو دروازہ سے غائب ہوتے دیکھتی رہی۔ پھر میں نے خوشی کے عالم میں زارہ کے نگار خانہ کے دروازہ پر دستک دی۔ اُس نے فی الفور دروازہ کھول دیا۔ اور باہر نکلی۔ میں نے شہزادہ کا پیغام لفظ بہ لفظ سنا دیا اس نے شکر زور سے آہ بھری +

میں ”زارہ کیا تمہیں اُس کی حالت پر افسوس ہے؟“

زارہ ”ہاں مجھے اس کی حالت پر اس حد تک افسوس ہے۔ جس حد تک مجھے اور چیزوں پر افسوس ہو سکتا ہے مجھے دراصل کسی واقع پر بہت افسوس نہیں ہوتا۔ خواہ وہ کتنا ہی شاق معلوم ہو +“

میں اُس کے اس قول سے دنگ رہ گئی +

میں ”ہیں! میرا خیال تھا۔ کہ تمہیں گہری ہمدردی ہوگی؟“

زارہ ”بیشک میرے دل میں ہمدردی ہے۔ لیکن صرف ایسے لوگوں کے ساتھ جو تکلیف یا مضمیت میں مبتلا ہوں۔ اور جن کو کچھ علم نہ ہو۔ مثلاً ایسے پرندہ سے جو موت کا باعث نہیں جانتا۔ اور مر رہا ہو۔ کملہ نے والے پھول سے۔ جو اپنے

پڑمرہ ہونے کی وجہ سے بے خبر ہوتا ہے۔ لیکن ایسے شخصوں کی حالت پر جو باوجود انسان ہونے کے اپنے مافی الضمیر کے کہنے پر عمل نہیں کرتے۔ اور ہمیشہ وہ بات گرتے ہیں۔ جس کی نسبت ان کو معلوم ہے کہ نہیں کرنی چاہئے۔ اور طرہ یہ کہ ان کو اس کے نہ کرنے کے لئے تنبیہ بھی ہو جاتی ہے۔ تو بھی باز نہ آئیں۔ مجھے بالکل افسوس نہیں ہوتا۔ اور ان لوگوں کے لئے جو اپنی زلیست کے بواغث اور اس کے نمائی نتائج پر غور کرتے ہیں۔ افسوس کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ وہ بالکل خوش ہوتے ہیں کیونکہ وہ جلتے ہیں۔ کہ انہیں جو واقعہ پیش آتا ہے۔ وہ ان کی ترقی اور سود و بہبود کے لئے ہوتا ہے۔

میں۔ (قدرے تامل سے) مجھے یہ بتاؤ شہزادہ کا یہ کہنے سے کہ میں نے تمہارے عاشق کو دیکھا ہے کیا مطلب تھا؟
زارہ۔ (ریکا یک سرد جہری سے) جو اُس نے کہا وہی اُس کا مطلب تھا۔ مجھے معاف رکھنا۔ میں نے خیال کیا تھا کہ تم تمہیں نہیں ہو؟

مجھے اس کا اس طرح لہجہ اور انداز تبدیل کرنا پسند نہ آیا۔ اور میں نے زور سے اُس کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور اس کی صورت دیکھ کر مسکراتے لگی۔

میں نے زارہ تم مجھے غفانہ ہوؤ گی۔ میں نہیں چاہتی کہ تم مجھ سے غریب آؤں گا سا سلو کرو۔ مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ تم کیا ہو۔ اور تمہاری تعریف کرنا بہت خطرناک ہے۔ تاہم میں تمہاری تعریف اور محبت سے باز نہیں رہ سکتی۔ میں تم سے لڑکار کر سکتی ہوں کہ مجھے ویسی ہی بے رحمی سے گرا دو۔ جس طرح شہزادہ کو گرا دیا تھا۔ تم زندہ بچی

کا ایک ٹکڑا ہو۔ اور اس پر یہ حسن غضب ! میری ہاتیں سنکر زارہ بے چینی سے ہلنے لگی۔ لیکن میں اُسے زور سے گلے لگائے رہی۔ بجلی کا ٹکڑا کہنے سے اُس کا رنگ بہت زرد پڑ گیا۔ اس کی آنکھوں میں ویسی ہی چمک دکھائی دیتی تھی جیسی کہ اس گویہ میں جو اُس کے سینہ پر تھا۔
زارہ - (بڑبڑاکر) تمہیں کیا بات معلوم ہوئی ہے؟ تم کیا جانتی ہو؟

میں - (ہاتھیں ڈالے ہوئے جڑت سے) میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ میں جانتی ہوں۔ لیکن میں نے ایک قیاس کیا ہے جو میرے خیال میں صداقت کے بالکل قریب ہے۔ تمہارا بھائی بچپن سے تمہاری غور و پرداخت کرتا رہا ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ اس نے کسی طریقہ سے جو سوائے اس کے اور کسی کو معلوم نہیں ہے تم میں برقی قوت بھر دی ہے۔ ہاں زارہ (یہ میں نے اس لئے کہا کہ وہ میری گرفت سے چھوٹنا چاہتی تھی) یہی وجہ ہے کہ تم سو لہ سال کی لڑکی کی طرح شگفتہ تر و تازہ اور نوجوان ہو۔ بجائیکہ اس عمر میں دوسری عورتیں مردہ ہو جاتی ہیں۔ اور ان کے چہرے پر جھڑیاں پڑ جاتی ہیں۔ اسی برقی قوت سے تم ان لوگوں کو جن سے تمہیں نفرت ہے۔ صدمہ پہنچا سکتی ہو۔ جیسا کہ تم نے شہزادہ کو لہو کو پہنچایا تھا۔ اور جن لوگوں سے تمہیں ذرا بھی ہمدردی ہے۔ ان کو اپنی طرف بہت زور سے کھینچ سکتی ہو۔ مثلاً مجھے اور زارہ باوجودیکہ تم میں اس قدر برقی قوت بھری ہوئی ہے۔ مگر تم میرے بارہ اپنی کمر سے جدا نہیں کر سکتی ہو۔ کیونکہ تمہیں میرے خلاف مداخلت کا خیال پیدا نہیں ہوتا۔ اور صرف اس

کی بدولت ہی تم مجھے صدمہ پہنچا سکتی ہو۔ کیا میں اسی طرح
قیاس کرتی چلی جاؤں؟

زارہ نے اشارہ سے رضا مندی ظاہر کی۔ اس کے بشرہ
سے شفقت کے آثار نمایاں اور اُس کے منہ کے دو لوگوں
پر مسکراہٹ عیاں ہوئی +

میں ”تمہارا عاشق کسی اور دنیا کا باشندہ ہے۔ شاید وہ
خود تمہارے تصور کا ہی پیکر خیالی ہے۔ شاید وہ (کیونکہ میں لمحہ
نہیں ہونا چاہتی) ایک حسین اور زبردست فرشتہ صفت روح
ہو۔ میں اس مضمون پر تمہارے ساتھ بحث کرنا نہیں چاہتی میرا
خیال ہے کہ جب شہزادہ آئوٹن بیہوش ہو کر گرا تھا۔ تو اُس نے
یہ بے نام و نشان ہستی دیکھی تھی۔ یا اُسے یہ خیال ہوا تھا کہ
اس نے ایسی ہستی دیکھی ہے۔ اور اب (میں نے بازوؤں کی
گرفت ڈھیلی کر دی) یہ بتاؤ کہ میرا قیاس درست ہے؟

زارہ غور و خوض میں محو معلوم ہوتی تھی +
زارہ ”میں نہیں جانتی کہ یہ خیال“

میں ”(زور سے) پھر وہی محض خیال نہیں۔ میں نے استدلال
سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے۔ مجھے کتب خانہ سے یہ کتاب ملی ہے۔
اس میں بعض مچھلیوں میں برقی اعضا دریافت ہونے کے مضمون
پر بحث ہے۔ سنو۔ یہ اعصابی آلات ہیں۔ جن کے حصوں کی
ترتیب دو لٹا کے برقی آلہ سے مشابہ ہوتی ہے۔ ان میں برقی
وقت پیدا اور خارج ہوتی ہے؟

زارہ ”اچھا“ +

میں۔ (کسی قدر خفگی اور کسی قدر مذاق سے) تم کہتی ہو اچھا

گویا تمہیں یہ بات معلوم ہی نہیں۔ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ ان پھیلیوں کی برقی کیفیت کے مطالعہ سے میں نے بہت سی باتیں سمجھ لی ہیں۔ تمہارے بھائی نے انسان کے جسم میں ویسے برقی اعضا کا جو اس کتاب میں یہاں کئے گئے ہیں بیچ یا آغاز دیا کیا ہوگا۔ اور اس نے اُن کو اپنے اور تمہارے جسم میں نشوونما کر کے کمال تک پہنچا دیا ہوگا۔ اُس نے اُن کو ریغایو سلینی کے جسم میں بھی ترقی دی ہوگی۔ اور اب اس نے میرے جسم میں اُن کو ترقی دینی شروع کی ہے۔ اور میں صدق دل سے یقین کرتی ہوں کہ اس امر میں اُسے کامیابی ہوگی۔ میرے خیال میں اس کا یہ اصول بہت ہی شاندار ہے ا

زادہ میری طرف سنجیدگی سے دیکھنے لگی۔ اور بوجہ غور و فکر کے اس کی بڑی بڑی آنکھیں زیادہ سیاہ ہو گئیں *

زارہ۔ ”فرض کیا کہ تم نے استدلال سے صحیح نتیجہ نکالا ہے اور میں انکار نہیں کرتی کہ تم نے اس امر کو بہت کچھ سمجھ لیا ہے تو کیا تم کو خوف نہیں لگتا؟ کہ تم نے یہ خیال نہیں کیا کہ کاسیمیر کے اس رائے کے سیکھنے۔ اور انسان میں ایسی ہلک قوت کو ترقی اور نشوونما دینے کی قابلیت میں کچھ نقص رہ گیا ہوگا؟“

میں۔ ”اگر یہ طریقہ ہلک ہے تو جا بخت بھی ہے۔ وہ دو اٹیں جو تریاق کا حکم رکھتی ہیں زہر بھی ہوتی ہیں۔ تم نے شہزادے کو بیہوش کر کے اپنے قدموں میں گرا دیا تھا۔ لیکن تمہارے بھائی نے اُسے پھر زندہ کر دیا۔ دونو باتیں سچی ہی کے ذریعے گئی تھیں اب میری سمجھ میں یہ امر بخوبی آ گیا ہے۔ اس میں کوئی بات مبہم یا پراسرار معلوم نہیں ہوتی۔ اف! یہ کیسی عظیم دریافت ہے!“

یہ سکر زارہ مسکرانے لگی +

زارہ۔ تم بڑی پر جوش ہو۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔ وہ
 قدیم کلدانیوں کو بخوبی معلوم تھی۔ یہ حضرت موسیٰ اور اس کے
 پیروؤں کو معلوم تھی۔ حضرت مسیح اور اس کے حواریوں کی مسکی
 مشق میں کمال پیدا کیا تھا۔ جدید تہذیب کے شیدائیوں کو وہ
 ایک نئی دریافت معلوم ہوتی ہوگی۔ کیونکہ نام نہاد ترقی میں
 یہ میلان ضرور ہوتا ہے کہ گذشتہ زمانہ کو فراموش کر دے۔ جی
 انسانوں کی قوت شامہ نہایت ہی تیز ہوتی ہے۔ حیوانات کی
 قوت کے مقابلہ میں زیادہ تیز ہوتی ہے۔ وہ حیوانوں کے سرخ
 پر کسی ایسی بو کے ذریعے جو انہیں ہوا کے ذریعے سے معلوم ہو جاتی
 ہے۔ چلے جاتے ہیں۔ اور کبھی غلطی نہیں کرتے۔ پھر وہ آدھی
 میں کان لگا کر خفیف اور نہایت بعید آواز کو یقین اور صحت
 کے ساتھ سن سکتے اور بتا سکتے ہیں کہ یہ کیسی ہے۔ ہتھ پانسان
 ان سب باتوں کو بھول گئے ہیں۔ ان کی قوت شامہ اور قوت
 سامعہ واقعی تیز نہیں ہوتی۔ اسی طرح وہ برقی اعضا کا استعمال
 بھی بھول گئے ہیں۔ مگر یہ اوصاف کم و بیش ان میں بیشک پائے
 جاتے ہیں۔ جس طرح انسان کے عضلات مشق اور ورزش سے
 نشوونما پاتے ہیں۔ اسی طرح اس کا عجیب و غریب اندرونی برقی
 آلہ استعمال سے قوی اور بڑا ہو سکتا ہے۔ دنیا کے ابتدائی لوگوں
 کو اس کا حال معلوم تھا۔ جوں جوں دنیا بوڑھی ہوتی جاتی ہے۔ توں
 توں لوگ اس بات کو فراموش کرتے جاتے ہیں جطرح کہ بوڑھے آدمی
 بچپن کے کھیل بھول جاتے ہیں۔ یا وہ گذشتہ کھیلوں کا مذاق
 اڑاتے ہیں۔ لیکن آج رات ہمیں اور زیادہ گفتگو نہیں کرنی چاہئے

اگر تمہیں خیال ہے کہ میرے متعلق جو رائیں تم نے قائم کی ہیں - وہ صحیح ہیں —

میں - (خوشی سے چیخ کر) ”مجھے یقین ہے کہ وہ صحیح ہیں“
 زارہ - ”تمہیں یہ بھی یقین ہے کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے؟“
 میں اس کی چھاتی سے لگ گئی اور اس کے بوسے لینے لگی
 میں ”مجھے یقین ہے - زارہ میرے دل میں تمہاری محبت
 اور عزت نے ان عورتوں سے جن سے میری ملاقات ہوئی ہے
 یا آئندہ ہوگی - زیادہ گھر کر رکھا ہے - اور تمہیں مجھ سے محبت
 ہے میں جانتی ہوں کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے“

زارہ - ”بھلا میں تم سے محبت کئے بغیر رہ سکتی ہوں؟“
 کیا تم ہم میں سے نہیں ہو؟ میری جان سے پیاری اب میں
 تخفیف تصدیقہ عرض کرتی ہوں - آج خوب چین سے سونا؟
 میں ”میں بھی سلام کمتی ہوں - اور یاد رکھو کہ شہزادہ آؤن
 نے تم سے معافی چاہی تھی“

زارہ (آہستہ سے) جو مجھے یاد ہے - میں اُسے پہلے ہی معاف
 کر چکی ہوں“

جب ہم رات کو ایک دوسرے سے رخصت ہوئے تو
 اس کے دلربا کھڑے سے رحم - اور تحمل کے آثار بڑی آب
 تاب کے ساتھ نمایاں ہو رہے تھے - فرشتے بھی ان گنہگاروں
 کی طرف جو توبہ اور خدا سے عفو دعا کرتے ہیں - ایسے
 ہی رحم سے دیکھتے ہوئے +

میں اس رات تھوڑی دیر تک جاگتی رہی - میں اس
 خیال کے سلسلہ کا سراغ لگانے کی کوشش کرتی رہی - جو میں

لے زارہ کے ساتھ گفتگو کرتے وقت شروع کیا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ مقناطیس حیوانی کا کوئی وجود ہے۔ اور اس امر سے کسی معقول آدمی کو انکار نہیں ہو سکتا تو ہیلیوباس کی طرح برقی مشق کرنے سے تمام باتیں ممکن ہیں۔ فوق العادیت واقعات کا علم بھی پہلے سے حاصل ہو سکتا ہے یعنی اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ دنیا میں کوئی چیز فوق العادیت ہے۔ اور اصل بات تو یہ ہے کہ ایسی بات کو اغلب خیال کرنا سراسر جہالت اور گستاخی ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ لوگ سمندر کی تہ میں تار رکھ کر بحر اوقیانوس کے بار ایک لحظہ میں پیغام پہنچانے کے خیال کا خوب خاکہ اڑایا کرتے تھے۔ اب یہ امر مسلم الثبوت ہو گیا ہے۔ کہ لوگ اس کے عادی ہو گئے ہیں۔ اور اب اُسے عجوبہ روزگار خیال نہیں کرتے۔ بالفرض اگر انسان میں برقی قوت کا وجود ہے۔ تو انسان اور دوسری دنیاؤں کی ہستیوں۔ اور نظام شمسی کے دوسرے افراد کے درمیان اوقیانوس کے تار برقی سلسلہ کی طرح روحانی آمد و رفت کیوں نہ قائم کیا جائے؟ میں اس مضمون پر جس قدر زیادہ غور کرتی تھی۔ میں اس دوسری دنیا کے متعلق جہاں مجھے بہت جلد جانا تھا۔ زیادہ دلیرانہ خیالات میں منہمک ہو گئی۔ پھر مجھ پر غنودگی کی سی حالت طاری ہوئی۔ اس میں میں نے دیکھا کہ منور روشنی کی ایک مسلسل لے انتہا چمکدار زنجیر جو ایسے دائروں پر جو ایک دوسرے میں حلقوں کی طرح بکھے ہیں۔ مشتمل ہے۔ اور یہ خلا کے وسیع خطوں کے گرد گھوم رہی ہے۔ اور اُس نے سورج۔ چاند۔ اور ستاروں کو پھولونے

ہار کی طرح آگ کے ایک فیتے سے جکڑ دیا ہے۔ بہت ہی غور و خوض اور منکسرانہ تحقیق کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میں اس بڑی زنجیر کی ایک نہایت ہی چھوٹی سی کڑی ہوں مجھے یہ معلوم نہیں کہ اس دریافت پر میں خوش یا خوف زدہ ہوئی۔ کیونکہ نیند نے میرے خیالات کے سلسلہ کو منقطع کر دیا اور میں جیتے جاگتے جو خواب دیکھ رہی تھی۔ ان پر سیاہ پردہ گرا دیا *

عالم بالا کی سیر

دوسرے روز صبح کے وقت مجھے دو خط موصول ہوئے۔ جن میں سے ایک خط مسٹر ایچ آر ڈی کا تھا۔ جس میں اس نے یہ تحریر کیا تھا کہ اُس نے اور کرنیل نے پیرس آنے کا مصمم ارادہ کر لیا ہے۔

میں اس کے خط کا کچھ اقتباس کرتی ہوں۔ تمام اچھے اچھے آدمی یہاں سے جا رہے ہیں۔ میڈم ڈڈیئر اور اس کا خاوند نیپلز کو روانہ ہو گئے۔ اور ریفلیو سلیبی کی روانگی سے ہم بالکل تنہا رہ گئے ہیں۔ وہ کل صبح تمام اسباب باندھ کر روم کو چلا گیا۔ موسم بدستور بہت خوشگوار ہے چونکہ تم باوجود سردی کے پیرس میں لطف اٹھا رہی ہو۔ اس لئے ہم نے تمہارے شریک ہونے کا پختہ ارادہ کر لیا ہے۔ اور خاص کر اس وجہ سے کہ میں اپنا خاص اور بیش قیمت لباس بنانا چاہتی ہوں۔ ہم پیرس پہنچ کر گرینڈ ہوٹل میں اترینگے۔ اور میں نے اسی ڈاک میں مسٹر چاکوز کو بھی ایک خط بھیجا ہے۔ کہ ہمارے لئے ایک مکان لے رکھے۔ ہم بہت خوش ہیں۔ کہ تمہیں صحت حاصل ہو گئی۔ یہ ضروری ہے کہ تم جب تک بالکل صحیح و سالم نہ ہو جاؤ۔ تب تک اپنے طبیب سے جدا نہ ہوؤ۔ بہر کیف ہم آئندہ ہفتے کے اختتام سے پیشتر نہیں پہنچینگے۔ میں نے دنوں کا شمار کیا۔ گرجے میں عجیب و غریب ملاقات کے

اشنا میں ہیپیو باس نے کہا تھا کہ آٹھ روز کے بعد مجھ میں نقل مکانی کرنے کی وہ قوت آجائے گی۔ جس کا اُس نے وعدہ کیا تھا۔ وہ آٹھ روز آج ہی صبح پورے ہوئے ہیں۔ مجھے اس خیال سے خوشی حاصل ہوئی۔ کیونکہ میں اس تجربہ کے مکمل ہونے سے پیشتر مسٹر ایورارڈ یا کسی اور لیڈی سے ملاقات کرنے کی پروا نہیں کرتی تھی۔ دوسرے خط مسز چائونز کا تھا۔ اس نے مجھے لکھا تھا۔ کہ چودہ روز بعد آج ہی کے روز گریڈ ہوٹل میں اپنا کوئی فی البیدیہ راگ سنانا۔

جب میں ناشتہ کھانے گئی تو میں نے دو نو خطوط کا ذکر کیا۔ اور ہیپیو باس سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

”کیا ریفا لیو سیلینی کا کینیس سے یکایک چلے جانا۔ اس کی تمہوں مزاجی پر دلالت نہیں کرتا؟ ہم سب نے خیال کیا تھا کہ وہ اس جگہ سردی کا موسم گزرنے تک رہیگا۔ کیا تمہیں معلوم تھا کہ وہ روم جانے والا ہے؟“

ہیپیو باس کا خیال کسی اور طرف تھا۔ اور وہ تمہہ کی بیالی کو ہلاتا ہوا کہنے لگا۔ ہاں میں جانتا تھا کہ وہ اس جہینے میں کسی روز چلا جائے گا۔ اس کا وہاں جانا ایک کام کی وجہ سے ضروری ہے۔ زارہ۔ کیا تم وہ فی البیدیہ راگ سناؤ گی۔ جس کی تم سے مسز چائونز نے فرمائش کی ہے؟“

میں نے ہیپیو باس کی طرف نظر اٹھائی تو اُس نے میرے کہنا کا یہ جواب دیا۔

ہیپیو باس (آہستہ سے) اگر تمہاری جگہ میں ہوتا تو ضرور سنا۔ تاہم مذکور پر تمہارے راگ سنانے میں کوئی امر مانع نہ ہوگا

اس سے مجھے بہت دلچسپی ہو گئی۔ میرے دل میں رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا ممکن ہے کہیں بڑی وجدانی حالت کے تجربہ کئے جانے پر میں رضا مند ہوئی ہوں۔ میں اس سے زندہ نہ اٹھ سکوں مگر جب ہیلیو پاس نے مجھے یقین دلایا۔ تو میری واقعی تشفی ہو گئی ہم سب اس روز صبح کو بہت خاموش رہے۔ ہمارے سروں سے مناسبت اور محویت کے آثار پائے جاتے تھے۔ زارہ کا رنگ پیلا تھا اور وہ خیالات میں بہت غرق معلوم ہوتی تھی۔ ہیلیو پاس کے بشرہ سے بھی قدرے تشویش نظر آ رہی تھی۔ گویا وہ تمام رات جاگ کر کسی دماغ تھکا دینے والی محنت میں مصروف رہا ہے۔ شہزادہ آئوٹن کا کوئی ذکر نہیں آیا۔ جب ناشتہ ختم ہو چکا تو میں نے بیہوش مسکرا کر ہیلیو پاس کے متین چہرہ کی طرف دیکھا۔ گویا اس پر قدرے قلیل اُدا اسی تھی۔ مگر اس کی وجہ سے وہ بہت ہی شریفانہ اور باوقار معلوم دیتا تھا۔

میں۔ (آہستہ سے) موعودہ آٹھ روز گزر گئے؟
وہ میری آنکھوں کی طرف نمکٹکی لگا کر دیکھنے لگا۔ اور میرے خدو خال کا متانت اور غور سے مشاہدہ کرتا رہا۔ پھر اس نے جواب دیا!
ہیلیو پاس۔ صاحبزادی مجھے بھی معلوم ہے۔ میں دوپہر کے وقت اپنے کمرے میں تمہارا منتظر رہونگا۔ اس اثنا میں کسی سے گفتگو نہ کرنا۔ زارہ سے بھی نہ بولنا۔ کوئی کتاب نہ پڑھنا۔ باجہ بالکل نہ بجانا۔ گرجہ تمہارے لئے تیار کیا گیا ہے۔ وہاں جا کر عبادت کرو۔ اور جب تمہیں قربان گاہ کی صلیب کے سرے پر روشنی کا ایک نقطہ نظر آئے تو اس وقت ٹھیک بارہ بجینگے۔ تب تم میرے پاس چلی آؤ۔

یہ کلمات اُس نے سنجیدہ اور متین لہجہ میں کہے۔ اور مجھے
 کمرے میں چھوڑ کر چلا گیا۔ میرے دل پر یکایک رعب مسلط ہو گیا
 میں نزارہ کی طرف دیکھنے لگی۔ اس نے مجھے خاموش رہنے کے
 لئے لبوں پر اُننگلی رکھی۔ اور مسکرا دی۔ پھر اس نے میرا ہاتھ اپنے
 ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑ کر مجھے گرجے کے دروازے میں لیگئی
 وہاں اُس نے ایک سفید شفاف چیز کا نرم سانقاب اٹھایا۔ اور اُسے
 مجھ پر ڈال دیا۔ پھر اُس نے مجھے چھاتی سے لگا کر پیار سے میرے
 بوسے لئے لیکن اس اشنا میں زبان سے ایک حرف بھی نہ نکالا۔ پھر
 میرا ہاتھ پکڑ کر وہ گرجے میں داخل ہوئی۔ اور روشنی اور رنگوں
 کی بھرپور اور چمک دمک میں سے گزر کر میرے ہمراہ قربان گاہ تک
 جا پہنچی۔ اس کے سامنے قرمزی نعل کی ایک نشست بی ہوئی تھی۔
 اُس نے مجھے دوزانو ہونے کے لئے اشارہ کیا۔ اور جالی دار نقاب
 میں سے جو مجھ پر سر تا پا پڑا ہوا تھا۔ میرے بوسے لئے۔ پھر وہ
 دبے پاؤں لوٹ کر غائب ہو گئی۔ میں نے شاہ بلوط کے بھاری دروازہ
 کے بند ہونے کی آواز اُس کے باہر نکلنے پر ضرور سنی۔ میں تنہا
 رہ گئی۔ تو اپنے گرد و پیش کی چیزوں کو غور سے دیکھنے لگی۔ قربان گاہ
 جس کے سامنے میں دوزانو تھی۔ چراغوں کی روشنی سے جگمگا رہا
 تھا۔ اور اس پر نہایت سفید پھول کثیر تعداد میں بطور آرایش
 رکھے ہوئے تھے۔ ان کی بھینی بھینی خوشبو عودِ عنبر اور لوبان کی
 خفیف مہک سے ملکر خوب بہار اور دل و دماغ کو معطر کئے دیتی
 تھی۔ گرجے کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے طاقتوں اور زیارتگاہوں پر
 موم بتیاں اس طرح جل رہی تھیں۔ جس طرح گرمی کی راتوں میں
 جگنو نظر آتے ہیں۔ ایک بڑی صلیب کے پاؤں پر جو ایک تاریک

سے گوشے میں رکھی تھی۔ شاندار قرمزی پھولوں کا ایک ہار پڑا ہوا تھا۔ قرائن سے ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی بڑا تیو ہار ہونے والا ہے میں چاروں طرف دیکھتی تھی۔ اور میرا دل دھڑک رہا تھا۔ ہر لمحہ یہ توقع تھی کہ کوئی غیبی ہاتھ ارغنون کو بجانا شروع کرے گا اور روحانی آوازیں خدا سے تعالے کی حمد و ثنا میں نغمہ سرائی کرنے لگیں گی۔ لیکن وہاں بالکل خاموشی تھی۔ ایسی خاموشی جس سے دل کو اطمینان اور سرور حاصل ہوتا تھا۔ میں نے اپنے خیالات کو جمع کرنے کی کوشش کی۔ اور جو اہل مرصع صلیب کی طرف نظر اٹھائی جو بند قریان گاہ پر حڑ مٹھائی گئی تھی۔ پس نے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اب میں حیران تھی کہ میں کس طرح اور کس مطلب کے لئے دعا کروں۔ یکایک میرے دل میں یہ خیال آیا کہ خداوند تعالے سے کوئی چیز مانگنا خود غرضی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ میں ان چیزوں پر جو مجھے پہلے ہی سے حاصل ہیں غور کروں اور اُن کے لئے خالق زمین و آسمان کا شکریہ ادا کروں۔ میرے دل میں یہ مشکل یہ خیال گزرا ہوگا کہ دل میں نبی کمال نالائق کا احساس پیدا ہوا۔ جس سے میں بہت شرمندہ اور پانی پانی ہوئی۔ پھر میں خیال کرنے لگی۔ کیا مجھے کبھی خوشی بھی ہوئی ہے؟ اور اگر ہوئی ہے تو کیوں؟ اس قسم کے خیالات جب میرے دل سے دو چار ہوتے تھے تو مجھے بڑی حیرت ہوتی تھی۔ پھر میں ان نعمتوں کو جو مجھے صنایع قدرت کی طرف سے عطا ہوئی ہیں۔ شمار کرنے اور ان کا اپنی مصیبتوں کے ساتھ مقابلہ کرنے لگی۔ جو لوگ خوشی کی تلاش میں تھک گئے ہیں میری اس بات کو سنکر حیران ہونگے۔ کہ میں نے اپنی خوشیوں کی تعداد

رجوں اور مصیبتوں کی تعداد سے بہت ہی زیادہ ثبات کی۔ مجھے معلوم ہوا کہ میرے پاس قوت باخرہ - قوت سامعہ - اور نوجوانی سی نعمت موجود ہے۔ میرے اعضا صحیح و سالم ہیں۔ مجھے صنعتی و قدرتی چیزوں کی خوبصورتی کے احساس اور قدر کی قابلیت ہی ہے۔ اور لطف اٹھانے کی قوت بہت ہی تیز ہے۔ یہ چیزیں تو بونے مول بھی نہیں مل سکتیں۔ کیا پھر مجھے شکر گزار نہیں ہونا چاہئے؟ کیا دھوپ کی ہر کرن - ہر شگفتہ و شاداب پھول - آندھی اور سمندر کے مقرر وقت پر چلنے اور چڑھنے - خوش الحان پرندوں کی راگینوں اور درختوں کے سایہ کے لئے مجھے بلکہ ہم سبھوں کو محسن حقیقی کا شکر گزار نہیں ہونا چاہئے؟ کیونکہ دنیا میں انسان کی کونسی مصیبت ایسی بڑی ہے۔ جس کے مقابلہ میں زمین پر سورج کی روشنی کی برکت و نعمت بڑھ چڑھ کر نہ ہو؟ ہم انسان خدا کے لاڈلے اور ناز پروردہ بن چکے ہیں۔ جس قدر زیادہ نعمتیں ہمیں ملتی ہیں ہم اتنی ہی اور زیادہ مانگتے ہیں۔ جب ہم اپنی حماقت - ضد یا لاپرواہی کی وجہ سے جل جاتے یا زخمی ہو جاتے ہیں۔ تو ہم اپنے قصوروں کا الزام خداوند جل شانہ کے سر تھوپتے ہیں۔ ہم کسی شخص کے مرنے پر سیاہ لباس پہن دیتے ہیں۔ گویا ہم خدا پر جس کے حکم سے ہمارا کوئی خاص پیارا یا چیدہ آدمی مر گیا ہے۔ بڑے زور سے اعتراض کرتے ہیں۔ حالانکہ ہمیں اس کی حکمت کا ملہ پر قیقین ہوتا تو ہمیں نہایت سفید اور چمکدار لباس پہننا چاہئے تھا۔ جس سے یہ سمجھا جائے کہ ہم اس خیال سے خوش ہیں کہ ہمارا قیمتی خزانہ اس کامل سردر کی سر زمین میں جہاں ہم خود جانا چاہتے ہیں بالکل محفوظ اور سلامتی سے رکھا ہے۔ جب ہم بیماری - روہیہ - حیثیت

یادوستوں کے ضائع ہونے سے تکلیف ہوتی ہے۔ تو ہم سب قسمت کو کوسنا شروع کرتے ہیں۔ اور قسمت خدا کا دوسرا نام ہے۔ اور ہم ان بچوں کی طرح جن کے کھلونے ٹوٹ گئے ہوں۔ روتے اور چلاتے ہیں۔ مگر بایں ہمہ آفتاب روشن رہتا ہے۔ موسم آتے جاتے ہیں۔ قدرت کا دلکش نگار خانہ خود بخود کھلتا چلا جاتا ہے۔ اور یہ سب کچھ ہمارے نفع کے لئے ہے۔ مگر ہم ہیں کہ غصے سے بڑبڑاتے۔ بے چین ہوتے۔ اور اُن سے آنکھیں پھیر لیتے ہیں *

قربان کا فکے سامنے دوڑاؤ ہونے کی حالت میں ان باتوں پر غور کرتے ہوئے میرا خیال شکرگزاری کے خیال سے معمور ہو گیا۔ اور مجھے سوائے اس کے اور کسی دعا کا خیال نہیں آیا۔ یعنی خدا مجھے یقین اور محبت کرنے دے۔ اس وقت مجھے مسیح کی وجہ قوسی اور شاندار شکل کا خیال آیا۔ جو دنیا کی تاریخ میں واضح طور پر نظر آتی ہے۔ جیسے کہ خالص سفید سنگ مرمر کا بت سیاہ زمین کے بالمقابل کھڑا ہوا نظر آتا ہے۔ میں اس نہایت بے داغ و بے شخص کے تحمل۔ صبر۔ عفو۔ اور عصمت پر جس نے صلیب پر جان دی۔ غور کرنے لگی۔ اور میں غور و خوض میں اس قدر ہمک ہو گئی۔ کہ میرے خیال میں وقت بہت جلد گزرنے لگا۔ یہاں تک کہ قربان کا کسی سیڑھیوں پر ایک شعلے کے یکایک نمودار ہونے سے میں اوپر دیکھنے لگی۔ جواہرات سے مرصع صلیب آتشیں صلیب نظر آتی تھی۔ جس روشنی کے نقطہ کی طرف دیکھنے کی مجھے ہدایت ہوئی تھی۔ وہ صلیب کے پرلے ہی سرے پر نہ تھا۔ بلکہ وہ تمام قیمتی جواہرات میں جو چوٹی سے پہنچے تک تھے۔ ساریتا کر گیا

تھا۔ جس کے باعث جواہر اُس سے ستاروں کی طرح چمک رہے تھے۔ بعد ازاں مجھے معلوم ہوا کہ یہ کرشمہ ایک باریک برقی تار کے ذریعے پیدا کیا گیا تھا۔ جو ایک برقی اصول پر بنی ہوئی ٹائم میں سے ملا ہوا تھا۔ اور صلیب کو طلوع آفتاب۔ دوہرا درخواب آفتاب کے وقت روشن کر دیتا تھا۔ روشنی کو دیکھ کر مجھے یاد آیا کہ اب میرے ہیلیو باس کے پاس جانے کا وقت آگیا۔ اس لئے میں آہستہ سے اٹھی۔ اور چپ چاپ ادب سے قدم اٹھاتی ہوئی گرجے سے نکل آئی۔ کیونکہ یہ راے میرے دل میں ہمیشہ رہی ہے کہ خالق ارض و سما کی پرستش و عبادت کے لئے جو مقام مخصوص کر دیا گیا ہو۔ اُس میں عجلت اور بے صبری ظاہر کرنا اس امر کا ثبوت ہے کہ وہ شخص جو ان باتوں کا مرتکب ہوتا ہے۔ نہایت ہی لائق مخلوق ہے۔ جب میں دروازہ کے باہر چلی گئی تو میں نے اپنا نقاب اتار دیا۔ اور پھر بڑے اطمینان اور دیر سے اپنے استاد کے کتب خانہ کی طرف روانہ ہوئی۔ اس روز مکان میں بالکل خاموشی کا عالم تھا۔ جسے میں کبھی فراموش نہ کروں گی۔ بڑے کمرے میں جو فوارہ تھا۔ وہ بھی دم بخود اور ہلکی آواز سے چلتا ہوا سنائی دیتا تھا۔ میں نے ہیلیو باس کو میز کے قریب پڑھتے مطالعہ میں مصروف دیکھا۔ جب میں نے اُسے اس حالت میں دیکھا۔ تو مجھے اپنا خواب بڑی صفائی اور وضاحت سے یاد آگیا۔ مجھے یہ خیال ہوا کہ جو کچھ وہ پڑھ رہا ہے میں اُس سے واقف ہوں۔ جب میں کتب خانہ میں داخل ہوئی تو اُس نے نظر اٹھائی۔ اور مجھے نلطف آمیز مگر سنجیدہ مسکراہٹ سے سلام کیا۔ اور میں نے یکایک مہر سکوت کو توڑ ڈالا۔

میں نے تمہاری کتاب اس مقام پر کھلی ہے۔ جس سے یہ عبارت شروع ہوتی ہے۔ دنیا صرف محبت کے قانون کے طفیل میں قائم ہے۔ ایک عظیم شاندار سلطنت آندھیوں اور لہروں پر حکومت کرتی ہے۔ کیا میں ٹھیک کہتی ہوں؟

ہیلینو باس نے ہاں کیا تم کتاب سے واقف ہو؟
میں نے صرف اُس خواب کے ذریعے میں نے جو کینیس میں تمہارے متعلق دیکھا تھا۔ میرا خیال ہے کہ سنگور سیلینی کو مجھ پر کچھ اختیار و اثر ضرور حاصل تھا؟

ہیلینو باس نے بیشک اس کمزور حالت میں اُسے تم پر اختیار حاصل تھا۔ لیکن اب کہ تم میں اس کے برابری آگئی ہے۔ وہ تم پر بالکل اثر نہیں ڈال سکتا۔ صاحبزادی ہمیں مختصر گفتگو کرنی چاہیے۔ آسمانی سفر پر روانہ ہونے سے پیشتر میں تم سے چند باتیں کہنا چاہتا ہوں؟

یہ سنکر میں کسی قدر کاہنہ لگی۔ لیکن میں اُس کرسی پر جس کی طرف اُس نے اشارہ کیا تھا بیٹھ گئی۔ یہ ایک بڑی آرام چوکی تھی۔ جس پر آدمی دراز ہو کر سو سکتا تھا؟

ہیلینو باس نے غور سے سنا۔ جب تم پہلے پہل یہاں آئی تھیں۔ تو میں نے تمہیں بتایا تھا۔ کہ میں تمہاری صحت بحال کرنے میں تم پر جو کچھ احسان کروں گا۔ تم اُس کا مجھے خاطر خواہ معاوضہ دے سکو گی۔ اب تمہاری صحت بحال ہو گئی ہے۔ کیا تم مجھے وہ معاوضہ دو گی۔ جس کا میں مستحق ہوں؟

میں نے (صدق دل سے) میں یہ امر ثابت کرنے کے لئے کہ میں تمہاری شکر گزار ہوں۔ ہر بات کرنے کو تیار ہوں تم فقط یہ بتا دو

کہ میں کیا کروں ؟

ہیلینو باس۔ تمہیں معلوم ہے کہ انسان کی روح یا برقی جوہر کے متعلق میرے کیا اصول ہیں۔ میں تم سے بیان کر چکا ہوں۔ کہ وہ ترقی پذیر ہے۔ پہلے وہ بمنزلہ بیج کے ہوتی اور اُس کی قوت اور خواہشورقی ہمیشہ بڑھتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ ایسی عظیم اور پاک صاف ہو جاتی ہے کہ آخری دنیا یا مادی دنیا میں داخل ہونے کے لائق ہو جاتی ہے۔ لیکن بعض اوقات اس کی ترقی میں رکاوٹیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ اُس کے راستہ میں جو رکاوٹیں حاصل ہوتی ہیں۔ ان کی وجہ سے وہ بہت پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ اکثر اوقات وہ اس قدر پیچھے چلی جاتی ہے کہ اُس کو از سر نو سفر کرنا پڑتا ہے۔ میں نے نہایت جانفشانی سے تحقیقات کر کے اپنی اندرونی قوت یا روح کی ترقی کا مطالعہ اور مشاہدہ کرنے کی قابلیت پیدا کی ہے۔ اب تک تو خیریت گزری ہے۔ میں مناسب عجز و انکسار کو مد نظر رکھ کر کہہ سکتا ہوں مجھے یقین ہے کہ اب تک ہر طرح سے خیریت رہی ہے۔ لیکن اب مجھے ایک آئندہ مصیبت نظر آرہی ہے۔ یہ ایک ایسا خطرہ ہے کہ اگر کسی طرح سے اس کی مزاحمت اور رنحداد نہ کی گئی۔ تو میرے روحانی جوہر کی روز افزوں ترقی کو بہت صدمہ پہنچے گا۔ چنانچہ مجھے وہ کام جس کے مکمل ہونے کی امید ہو گئی تھی۔ بہت رنج و افسوس سے پھر شروع کرنا پڑے گا۔ میں خواہ کتنی ہی کوشش کروں۔ تو بھی یہ دریافت نہیں کر سکتا کہ یہ مصیبت کیا ہے۔ لیکن تم دیں یہ سنگ جو کئی ماں تم برب بالا کی دنیا میں پہنچ کر عجیب و غریب چیزیں دیکھنے کے قابل ہو جاؤ گی تو چونکہ اس تحقیقات میں تمہاری کوئی ذاتی غرض

نہ ہوگی۔ اس لئے اُس کا علم حاصل کر کے واپس آنے پر مجھے اس کی کیفیت بتا سکوگی۔ اگر میں اس راز کے دریافت کرنے کی میں کوشش کروں۔ تو وہ محض میرے ذاتی فائدہ کے واسطے ہوگی۔ اور روحانی طور پر کوئی چیز صاف صاف اور اطمینان بخش طور پر حاصل نہیں ہو سکتی۔ بشرطیکہ اس میں ذرا بھی خود غرضی ہو۔ تم اگر واقعی میری ممنون ہو۔ تو اس معاملہ کی یقینی طور پر تحقیق کر سکوگی۔ کیونکہ تمہاری روح ایک اور روح کے لئے کام کر رہی ہوگی۔ تاہم میں تمہیں اپنے لئے یہ کام کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا میں تم سے صرف یہ پوچھتا ہوں کہ کیا تم رضا مند ہو؟

اس کے تفکر و مہمت آمیز لہجہ سے میرے دل پر بہت اثر ہوا۔ لیکن میں حیران و پریشان تھی۔ اور نہیں جانتی تھی کہ مجھے کیا عجیب و غریب واقعہ پیش آئیگا۔ میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ خواہ مجھے کچھ ہی پیش آئے۔ لیکن میں اس کی درخواست کو مستعدی سے منظور کروں گی۔ اس لئے میں نے استقلال کے لہجہ میں کہا:-

”میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں اپنی طرف سے جو کچھ بن آئیگا کروں گی۔ واضح رہے کہ مجھے معلوم نہیں کہ میں کہاں جا رہی ہوں۔ نہ میں یہ قیاس کر سکتی ہوں کہ کیسی کیسی حسین اور حیا کا مجھ پر مسلط ہونگے۔ لیکن اگر مجھے زمین کا دھیان رہا۔ تو میں تمہارے سوال کا جواب معلوم کرنے کی کوشش کروں گی“

میرے جواب سے ہیلیو باس کا اطمینان ہو گیا۔ اور کرسی سے اٹھ کر اس نے ایک بہت مضبوط لوہے کی پیٹی کا فضل کھولا اُس سے اُس نے ایک عجیب و غریب۔ ہر دم متحرک چمکدار

عرق کا بھرا ہوا گلاس نکالا۔ جس کی صورت اس عرق کے مشابہ تھی۔ جس کے پینے سے ریفاکیوسیلینی نے مجھے منع کیا تھا۔ پھر وہ کھڑا ہو کر مجھے تجسس نکاہوں سے دیکھنے لگا۔

ہیلیو یاس (تحکمانہ آواز سے) ”مجھے بتاؤ کہ تم وہ دنیا کیوں دیکھنا چاہتی ہو جسے فانی انسانی دیکھ نہیں سکتے؟ تمہاری نیت کیا ہے؟ اور مقصد کیا ہے؟“

میں تامل کرنے لگی۔ پھر میں نے حوصلہ کر کے قطعی جواب دیا: میں میرے دل میں یہ معلوم کرنے کی خواہش ہے کہ اس دنیا اور اس عالم کا وجود کیوں ہے؟ اگر ممکن ہو تو میں مذہب کی صداقت اور ضرورت کو بھی ثابت کرنا چاہتی ہوں میرا خیال ہے کہ مذہب عیسوی کی صداقت کا یقین حاصل کرنے کے لئے میں اپنی جان تک بشرطیکہ وہ کسی کام کی ہے۔ قربان کر دوں گی ہیلیو یاس میرے چہرے کی طرف ترس اور ملامت آمیز نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

ہیلیو یاس۔ (آہستہ سے) ”تمہارا مقصد شجاعانہ ہے اور تم ایک بہادر متلاشی ہو۔ لیکن جہاں تم جا رہی ہو وہاں تمہیں شرم۔ ندامت۔ رنج اور نیز حد درجہ کی خوشی اور حیرت نصیب ہونگے۔“ میں اپنی جان تک بشرطیکہ وہ کسی کام کی ہے قربان کر دوں گی۔ اس قول نے تمہیں بچا دیا۔ ورنہ کروں کے ایک بے انتہا اور نامعلوم میدان میں اپنے شکوک و شبہات کا بار اٹھا کر اور اپنی بے سرو پا خواہشوں کی رہبری کے ذریعہ پرواز کرنا بالکل سیکار اور بے فائدہ سفر ہوتا۔ وہ تجسس نکاہوں سے میری طرف تنگی لگا کر دیکھ رہا تھا۔

اور میں نے اُس کی طرف نظر اٹھائی تو میں بہت ہی شرمندہ ہوئی*
میں۔ (سمجھ کر) ”کیا چیونٹا علت و معلول معلوم کرنا اچھا
نہیں؟“

ہیلو باس۔ بیشک صداقت کی خواہش بہت عمدہ خوبی
ہے۔ لیکن ہزاروں آدمی ہیں وہ ایک میں بھی بہ مشکل پائی جاتی
ہے۔ اکثر آدمی اپنے ہی تیج روز مرہ کے معاملات میں محو رہتے
ہیں۔ اور اپنی زیست کی وجہ، باعث معلوم کرنے کی تکلیف کو ادا
نہیں کرتے۔ وہ اسی طرح چند روزہ زندگی بسر کر کے مر جاتے
ہیں تاہم ان لوگوں کی طرح بے خبری اور جہالت کی حالت میں
رہنا اس سے بہتر ہے کہ خالق کی ہستی پر محض اس وجہ سے حصول
شک کیا جائے۔ کہ وہ نظر نہیں آتا۔ یا اس کے ان رازوں پر
محض اس لئے کہ ایک تاویلیں اور وجوہات لائے جائیں کہ ان
سے انہیں ہماری تنگا ہوں سے مخفی رکھا ہے*۔

میں۔ (صدق دل سے با آواز بلند) ”مجھے شک نہیں اس
صرف یقینی طور پر معلوم کرنا چاہتی ہوں۔ پھر شاید میں دوسرے کو
بھی ترغیب دے سکوں*۔

ہیلو باس۔ (آہستہ سے) تم جبراً لوگوں کے دل میں ایمان
پیدا نہیں کر سکتیں۔ تم ایسی عجیب و غریب چیزیں دیکھتے باقی
ہو۔ جن کے مناسب طور پر بیان کرنے سے زبان و قلم دونو
ہی قاصر ہیں۔ اچھا جب تم زمین پر واپس آؤ گی تو کیا تم
خیال کرتی ہو۔ کہ لوگ تمہارے چشم دید واقعات کی داستان
پر یقین لائیں گے؟ ہرگز نہیں! اگر تمہارے دل میں مخفی خوشی
رہے تو خدا تعالیٰ کا شکریہ ادا کرو۔ اور اس میں سے دوسرے

لوگوں کو جو تمہارے خیالات کی تردید اور تنقید کرتے تھے۔ حصہ دینے کی کوشش نہ کرو۔

میں (تردد سے) کیا ایک دوسرے کو بھی نہیں بتانا چاہیے؟ جب میں نے یہ سوال پوچھا تو اس کے بصرہ سے مہربانی اور شفقت کے آثار نمایاں ہوئے۔ اور وہ مسکرائے لگا۔

ہیلو باس! ہاں ایک دوسرے کو ہاں اپنے دیگر نصف حصہ کو سب باتیں بتا سکتی ہو۔ اب زیادہ گفتگو نہیں کرنی چاہئے۔ اگر تم بالکل تیار ہو تو اسے پی لو۔

یہ کہہ کر اُس نے ہاتھ بڑھایا اور مجھے وہ گلاس دینا چاہا جس میں چمکدار متحرک عرق تھا اور جو اُس نے صراحی میں سے گلاس میں ڈالا تھا۔ اور حوصلہ اور جرأت دونوں ہی نے لمحہ بھر کیلئے مجھے بالکل جالب ویدیا۔ اور میرے رگ دریشہ میں برف کی طرح سرد سنی پیدا ہوں۔ پھر مجھے یاد آیا کہ میں تو بہادری کی شہنی بگھارا کرتی تھی کیا اب اس عین وقت پر مجھے پست ہمت ہونا چاہئے؟ میں نے پھر غور کرنا چھوڑ دیا۔ اور اس نے ہاتھ سے گلاس لے لیا۔ اور عرق کو غٹ غٹ چڑھا گئی۔ گلاس میں ایک قطرہ باقی رہنے نہ دیا۔ وہ بے مزہ تھا۔ مگر زبان کو کسی قدر گرم اور چٹپٹا سا معلوم ہوتا تھا۔ اس کے پیتے ہی مجھ پر عجیب مگر سبک سی غنودگی طاری ہو گئی۔ اور ہیلو باس کی شکل جو میرے سامنے کھڑا تھا۔ دیوار دکھائی دینے لگا۔ میں نے اُسے ہاتھ پھیلاتے دیکھا۔ اُس کی آنکھیں برقی لہجہ کی جوت کی طرح میرے جسم میں سرایت کئے جاتی تھیں۔ میں نے اُس کی بلند گونجنے والی آواز دور والی گونج کی طرح سنی۔ وہ ذیل کے جیسے کہہ رہا تھا۔

”آز دل! آزاد دل! اس سبک اور دلیر روح کو اٹھا کر اپنے پاس لے جاؤ۔ جس راستہ پر یہ جائے۔ تم اُس کی راہنمائی کرو ہوا کے وسیع اور شاندار براعظموں میں اُسے آزادانہ طور پر پرواز کرنے دو۔ اُسے ایسی شکل اور قوت عطا کرو کہ بے شمار اور خوبصورت دنیاؤں میں سے جو خلد میں ہیں۔ جس کسی دنیا کی دیکھنے کی یہ خواہش کرے۔ اُس میں اتر سکے۔ اور اگر یہ لائق ہو تو اسے اول و آخر دنیا کا نہایت اعلیٰ نظارہ ایک نظر دیکھ لینے دو۔ تم نے جو قوت مجھے دی ہے۔ اُس کے ذریعے سے میں اس روح کو آزاد کرتا ہوں آزاد دل! آزاد دل! اٹھا لے جاؤ!“

اُس وقت میرے چاروں طرف گھٹا ٹوپ تاریکی چھا گئی۔ مجھے اپنے اعضا پر قدرت نہ رہی۔ معلوم ہوتا تھا کہ میں زور سے اور بہت جلد جلد اوپر چڑھتی جاتی ہوں۔ اور تاریکی اور نیستی کے کسی غیر محدود اور خوفناک خلد میں پہنچ گئی ہوں۔ میں نہ تو کچھ خیال کر سکتی تھی اور نہ حرکت و شور کر سکتی تھی البتہ مجھے صرف اتنا ضرور معلوم ہوتا تھا کہ میں برابر جلد جلد اور دم لینے کے بغیر بند ہوتی چلی جاتی ہوں ایک مقام پر یکایک نور کی طویل اور لرزتی ہوئی چمک دمک نظر آئی گویا وہ قوس و قزح کا ایک ٹکڑا تھا۔ اور اُسے دیکھ کر میری (روحانی) آنکھیں چندھیا گئیں۔ پھر میں خیال کرنے لگی تاریکی سے مجھے کیا سروکار؟ مجھے تو یہ لفظ ہی معلوم نہیں۔ مجھے تو صرف روشنی محسوس ہوتی تھی۔ جو نہایت صاف اور درخشاں تھی۔ میں اس روشنی میں ایسی آسانی سے داخل ہوئی۔ جیسے پرندہ ہوا میں پرواز کرتا ہوا جاتا ہے۔ اب جو حسین میرے دل میں پیدا ہوتی تھیں۔ وہ مجھے کوئی معلوم و محسوس ہو رہی تھیں۔ ان میں کوئی عجیب بات

نہ تھی۔ میں کسی ایسے عنصر میں جس سے میں پہلے ہی سے آشنا تھی۔ پہنچ گئی تھی۔ نازک ہاتھ میرے ہاتھوں کو پکڑے ہوئے تھے ایک نہایت ہی خوبصورت چہرہ جوش اعرول یا مصوروں کے خواب خیال میں بھی نہ آیا ہوگا۔ بڑی مسرت سے میری طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اور اُسے دیکھ کر میں بھی مسکراتی تھی۔ ایک آواز نے مجھے عجیب سردو کے لمحہ میں کچھ گما۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس آواز کو میں بخوبی جانتی اور سمجھتی ہوں۔ اُس نے یہ کہا تھا:-

”تصویر کے غائب ہونے سے پیشتر پیچھے مڑ کر دیکھو“

میں نے نیم بیداری سے پیچھے نظر کی۔ مجھے سایہ یا خود تصویر کی طرح وہ کمرہ نظر آیا۔ جہاں ہیلیو باس کھڑا تھا۔ اور وہ ایک عجیب نامکمل شکل کو دیکھ رہا تھا۔ اُسے میں بخوبی نہیں پہچان سکتی تھی۔ وہ میری موجودہ شکل کا بچنی مٹی کا بہت ہی بھٹا اور ہیکل بت معلوم ہوتا تھا۔ لیکن وہ ناقص تھا۔ گویا بت تراش کو اُس کے بنانے میں کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ اور وہ بالو سی کے مارے اُسے ادھورا ہی چھوڑ کر چلا گیا تھا *

جب مجھے اُس وقت آپ کی ہستی مکمل معلوم ہوئی تو میں نے یہ خیال کیا کہ ”کیا میں اس جسم میں رہتی تھی؟ میں ایسے قید خانہ میں کس طرح بند ہو گئی؟ یہ شکل کیسی خراب ہے۔ تو نے سے عاری کمزوریوں سے پُر۔ قابلیتوں میں محدود۔ ہر طرح کے اوراک میں قاصر۔ بالکل جاہل اور بہت ہی کمینی ہے!“

میں اس تکلیف وہ سلسلہ خیال سے نجات پانے کے لئے توراتی رفیق کی طرف مڑی۔ اس نے مجھے یکایک اوپر کو حرکت دی۔ اور میں اوپر کی طرف پرواز کرنے لگی۔ یہاں تک کہ زمین

کے گرد جو کرہ ہے ہم اس کی آخری حدود سے گزر گئے۔ اب ہمیں صاف اور بے ابرائیتھر کے میدان نظر آنے لگے۔ یہاں ہمیں انسان سے مشابہ کردڑوں مخلوق نظر آئیں۔ جو مختلف سمتوں میں بہت سرعت سے جا رہی تھیں۔ وہ سب دلفریب اور نورانی تھیں۔ گویا میں پر یوں کا خواب دیکھ رہی تھی۔ ان میں سے بعض بالکل چھوٹی چھوٹی اور نازک تھیں۔ بعض کا قد بلند اور صورت شاندار تھی۔ ان کی شکل انسان کی سی تھی البتہ زیادہ نفیس۔ اصلاح یافتہ اور مکمل۔ یہ کہنا مناسب نہ ہوگا۔ کہ وہ انسان سے مشابہ ہی نہ تھیں۔ بلکہ بہت ہی مشابہ آواز۔ ”جو میرے قریب آئی“ ”کیا تم کچھ پلہ چھنا نہیں چاہتی ہو؟“

میں ”جواب میں جس چیز کے جاننے کی مجھے ضرورت ہو وہ مجھے بتاؤ۔“

اوار۔ یہ روحیں جو ہمیں نظر آتی ہیں تمام سیاروں کے تمام باشندوں کی محافظ ہیں۔ ان کا شغل محبت اور توبہ ہے۔ ان کا کام دوسری روحوں کو۔ عبرت۔ مہنت اور عبادت سے خدا کی طرف مائل کرنا ہے۔ وہ لباس فنا پہنے ہوئے ہیں۔ اور فانی انسانوں کو اپنے تجربہ سے سبق دیتی ہیں۔ کیونکہ یہ نورانی روحیں دوسروں کو نجات دلانے کی کوشش کے ذریعہ سے اپنے گناہوں کا کفارہ دے رہی ہیں۔ انہیں جس قدر زیادہ کامیابی ہوتی ہے۔ اسی قدر وہ فردوس کی قریب تر پہنچ جاتی ہیں۔ تمہاری دنیا کے باشندے اس عالم کو اعراض کہتے ہیں۔ یہ ان روحوں کے لئے جو اپنے خالق کا دیدار دیکھنے کی محنت داندرو

رکھتی ہیں۔ ایک عذاب ہے۔ ابھی یہ روحیں اس قدر پاک نہیں کہ خدا کے قریب جاسکیں۔ یہ صرف دوسروں کی خدمت کرنے اور نجات دلانے ہی سے آخر کار سرور ہو سکیں گی۔ جب کوئی فانی انسان۔ ناشکری۔ غفلت۔ فراموشی اور شرارت کا کوئی فعل کرتا ہے۔ تو ان روحوں میں سے کوئی جو صبر سے اپنا کام کر رہی ہیں۔ بہشت سے زیادہ دیر تک دور رہتی ہیں۔ اس سے تم خیال کر سکتی ہو۔ کہ ان میں سے اکثر روحوں کو مدت دراز تک انتظار کرنا پڑتا ہے۔

اس کام میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور ہم پرواز کرتے چلے گئے۔ ہم ہر لحظہ بند ہوتے گئے۔ جتنے کہ آخر کار میرے رہنے جیسے ہیلو باس نے آڈول کے نام سے پکارا تھا۔ مجھے ٹھہرا دیا۔ اُس وقت ہم شفاف روشنی کے ایک سمندر میں پرواز کر رہے تھے۔ اُس مقام سے مجھے عالم کی عظیم کل کے چلنے کا کچھ حال معلوم ہو سکتا تھا۔ اور مجھے نظام شمسی کے بے شمار سیارے نظر آئے۔ یہ پہیوں کی طرح جو ایک دوسرے کے اندر یا باہر ہوں۔ اس قدر سرعت اور تیز دوسے گردش کر رہے تھے۔ کہ سب ایک پہیہ معلوم ہوتے تھے۔ میں نے دیکھا کہ سیارے بے حد تیزی کے ساتھ دم بخود گھوم رہے ہیں جیسے کہ نورانی گیند ہوائیں پھینک دے جائیں۔ جلتے ہوئے دھندلے ستارے بڑی تند و تیزی سے جارہے تھے۔ گویا ان کے ذریعے سے خدا تعالیٰ شیطان کے ساتھ لڑائی کرنے کا اعلان دے رہا ہے۔ ان کے حیرت انگیز جلو میں ناقابل بیان عجائبات تھے۔ وہ ازل سے ابد تک شاندار۔ عظیم۔ اور غیر محدود دائروں

میں گردش کر رہے تھے۔ جب میں اس سارے عالیشان نظام کو دیکھ رہی تھی۔ تو میں مطلق مضطرب یا پریشان نہ ہوئی میں اُسے طبعی ہی نظر سے دیکھتی تھی۔ جیسے کہ آدمی قدرت کے کسی پُر امن اور خوشنما نظارہ کو دیکھتا ہے۔ زمین جس سے میں خود آئی تھی۔ اس مقام سے بہ مشکل نظر آتی تھی۔ وہ ایک نہایت خفیف دماغ کی مانند معلوم ہوتی تھی گویا غیر متہائی دنیاؤں کے اوس سلسلوں میں سوئی کے نوک کے برابر تھی۔ مگر اُن حیرت انگیز قوتوں کے مقابلہ میں جو میرے چاروں طرف نظر آتی تھیں۔ مجھے اپنے آپ میں ایک اعلیٰ قوت معلوم ہوتی تھی۔ مجھے کسی تشریح کے بغیر اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ میں ایک ناقابل فنا اصول یا جوہر سے بنائی گئی ہوں۔ اور یہ کہ اگر تمام ستاروں اور نظاموں کا یکایک مہیب خاتمہ ہو جائے۔ میں تب بھی فنا ہوؤنگی۔ مجھے میں اُس وقت بھی جاننے یا درکھنے اور محسوس کرنے کی قوت اور ایک نئے عالم کی پیدائش دیکھنے کی قابلیت ہوگی۔ اور میں اُس کے نشوونما اور نظام میں شریک رہوؤنگی۔

میں نے اپنے رہبر کی طرف خطاب کر کے کہا۔ اس وقت میری آواز سرد و کی طرح شیریں تھی۔ تاہم انسانی تقریر کے مشابہ بھی تھی۔ مجھے بتاؤ کہ ان عجائبات کا وجود کیوں ہے اور ان کے گرد وہ زمین کی بابت یہ خیال کیوں ہے۔ کہ وہ قابل فنا ہے۔ اور کفارہ کے لائق بھی ہے؟

آزول۔ (جواب میں) پہلے میں تمہارے آخری سوال کا جواب دوں گا۔ کیا تودہ قریب سیارہ جس کے گرد حلقہ ہے۔ دیکھتی ہے۔ زمین کے رہنے والے۔ جن میں خالی قلب میں رہنے

کی حالت میں تو بھی شریک ہے۔ اُسے زحل کہتے ہیں۔ آؤ میرے ساتھ اترو!

ہم ایک دم میں نیچے کی طرف پرواز کرتے ہوئے ایک وسیع اور خوبصورت میدان میں اتر گئے۔ وہاں عجیب شکل اور رنگ کے پھول بکثرت کھلے ہوئے تھے۔ یہاں ہمیں بڑے بڑے قد اور نہایت حسین و نورانی باشندے ملے۔ ان کی شکل تو انسان کی تھی۔ مگر چہرہ فرشتوں کا سا۔ وہ خوشی اور ادب سے ہمارے سامنے دوڑا تو ہو گئے۔ اور پھر وہ محنت یا تفریح کے لئے اپنے اپنے ارادوں کے مطابق چلے گئے۔ میں نے آدول کی طرف اُس سے اس امر کی تشریح کرانے کے لئے نظر اٹھائی۔

آزولؑ خالق ارض و سما کی ان مخلوقات کو ہوائی روجھو دیکھنے اور ان کے ساتھ گفتگو کرنے کی قابلیت عطا کی گئی ہے یہ لوگ اُنہیں جانتے ہیں۔ ان سے محبت کرتے ہیں۔ اور ان کی آمان میں رہنے کے لئے دعا کرتے ہیں۔ اس سیارے میں بیماری اور بڑھاپے کا نام و نشان نہیں ہے اور موت آرام کی نیند کی طرح آتی ہے۔ زمین کے معیار وقت کے حساب سے ان لوگوں کی عمر دو سو سال کی ہوتی ہے۔ اور اُن کا جسمانی تنزل اور انحطاط اس طرح ہوتا ہے جس طرح پھول آہستہ آہستہ مرجھا جاتے ہیں۔ اُن کی دنیا کے گرد جو برقی حلقہ ہے۔ اس وجہ سے وہاں مرض رُکے رہتے ہیں۔ اور اُس سے روشنی اور صحت چاروں طرف منتشر ہوتی ہیں۔ زمین پر جو علم۔ ہنر۔ اور ایجادیں معلوم ہوئی ہیں وہ اس دنیا کے لوگوں کو بھی معلوم ہیں۔ البتہ ان کے ہاں یہ

چیزیں زیادہ کمزور۔ مالت میں ہیں۔ اس سیارے اور زمین کے باشندوں میں تین بھاری فرق ہیں۔ اول یہ کہ ان کے ہاں کوئی صاحب اختیار حاکم نہیں ہے۔ کیونکہ ہر شخص اپنے آپ کو بخوبی تسلیم کرتا ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ شادی نہیں کرتے۔ کیونکہ قانون لاش (جذب) جس سے مخالف جنس کے دو شخص کچھ کر بیجا ہوتے ہیں۔ انہیں قابو اور وفاداری پر ثابت قدم رکھتا ہے۔ تیسرے یہ کہ اس عظیم وسیع دنیا میں ایک مخلوق بھی ایسا نہیں جسے خالق وجود کا کبھی شک ہوا ہو۔ یا کبھی آئندہ ہو گا۔

یہ سنگرمیری روحانی ہستی میں ایک آتش سنسنی پیدا ہوئی۔ اور میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس وقت پرہیزوں کی مانند چھوٹے چھوٹے مخلوق جو میرے خیال میں زحل کے باشندوں کے نیچے تھے۔ ہماری طرف دوڑتی ہوئی آئیں۔ اور انہوں نے دوزانو ہو کر ادب سے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ پھر انہوں نے پھول چن کر اُس جگہ پھینکے جہاں ہم کھڑے تھے۔ اور وہ ہماری طرف بیباکی اور محبت کی نظروں سے دیکھنے لگے۔ گویا وہ کسی نادر پرند یا تیرتی کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

آدول نے مجھے اشارہ کیا۔ ہم ان کی نظروں کے سامنے اوپر کی طرف پرواز کرنے لگے۔ اور اُس حلقہ کی روشنی کے جو اس طرح معلوم ہوتا تھا کہ جسم آفتاب کا دائرہ بنایا گیا ہے پار نکل کر ہم بہت جلد زحل کو بعید فاصدہ پر چھوڑ گئے اور سرزمین زہرہ میں جا اترے۔ یہاں سمندر۔ پہاڑ۔ جنگل۔ چھبیں اور سبزہ زار ایک وسیع باغ کی طرح تھے۔ اس میں تمام دنیاؤں

کے پھول اور نباتات موجود تھیں۔ بت تہاشوں اور مصوڑوں کے
 حسن کے اعلیٰ خیالات عملی طور پر یہاں نظر آتے تھے۔ کیونکہ یہاں کی
 مستورات نہایت شکیلہ و جمیلہ تھیں۔ ان کے خدو خال نہایت
 نازک و نفیس تھے۔ اور مرد بڑے قوی اور الہی جن رکھتے تھے۔
 میں سرسری نظر سے معلوم کر لیا۔ کہ اس منور سیارہ کی تہذیب
 کا سرچشمہ قدرت اور صنعت دونوں کی محبت ہے۔ وہاں جنگ و
 جدل کا وجود نہیں۔ کیونکہ وہاں مختلف قومیں نہیں۔ تمام باشندے
 ایک وسیع و کثیر التعداد کنبہ کی طرح ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے
 لیے کام کرتے ہیں۔ اور ان میں جو اعلیٰ درجہ کے ذہین لوگ ہوتے
 ہیں۔ ان کی تعظیم و عزت کرنے میں وہ ایک دوسرے سے سبقت
 لے جانا چاہتے ہیں۔ ان کا ایک افضل و برتر بادشاہ ہے۔ اور
 اس کی سب بخوشی اطاعت کرتے ہیں۔ اور وہ شاعر ہے وہ خوشی
 اس امر پر آمادہ ہے۔ کہ اگر لوگوں کو اس سے بڑا شاعر مل جائے
 تو وہ تخت سے کنارہ کش ہو جائے۔ کیونکہ ان سب لوگوں کو کاریگر
 سے نہیں بلکہ اس کے ہنر و محبت ہوتی ہے۔ اور یہاں خود غرض
 کا نام و نشان نہیں۔ یہاں لوگوں میں سوائے روحانی ہمدردی اور
 خیالات کی یگانگت کے ایک کو دوسرے سے محبت نہیں ہوتی۔ اور
 نہ اس کے سوا کسی اور سے شادی ہوتی ہے۔ اس دنیا میں بھی
 ایسا کوئی باشندہ نہیں۔ جو خالق کے وجود پر یقین اور اس کی
 عبادت نہ کرتا ہو۔ اس کے بعد ہم مشتری سیارہ میں گئے۔ اس
 میں بھی یہی حالت تھی۔ یہاں ہر کام برقی قوت کے ذریعہ سے
 ہوتا تھا۔ جو لوگ سینکڑوں میلوں کے فاصلے پر رہتے تھے۔ برقی قوت
 کی مدد سے بڑی سہولت کے ساتھ گفتگو کر سکتے تھے۔ چھاپہ کا فن

جس پر زمین کے باشندوں کو اس قدر ناز ہے۔ وہاں برقی قوت کے ذریعہ سے کیا جاتا ہے۔ المختصر علم۔ ہنر اور ایجاد کی جو باتیں ہمیں معلوم ہیں۔ مشتری کے باشندوں کو ہم سے زیادہ ادھیکل طور پر موجود ہیں۔ کیونکہ وہاں کے باشندے ان باتوں میں برقی قوت سے امداد لیتے ہیں۔ اور یہ طاقت کبھی ختم نہیں ہوتی مشتری سے آڑوں مجھے اور کرہ عمدہ و خوبصورت دنیاؤں میں لے گیا۔ لیکن ان میں سے ایک بھی بہشت کا نمونہ نہ تھی۔ بلکہ ہر ایک میں کچھ نہ کچھ نقص تھا۔ گویا وہاں کوئی جسمانی یا روحانی علالت تھی۔ جسے مقابلہ کر کے مغلوب کرنا پڑتا تھا۔ ہر ستارہ کے باشندے کسی ایسی چیز کے خواہاں تھے۔ جو انہیں حاصل نہیں ہوئی تھی۔ وہ کسی بہتر۔ اعلیٰ اور عمدہ چیز کی خواہش رکھتے تھے۔ اور اس وجہ سے بیمار تھے۔ اُن کی زیست کی جو حالت تھی۔ اُس میں انہیں اپنی دلی خواہشیں پتھر نہیں ہو سکتی تھیں۔ اس لئے انہیں مایوسی نصیب ہوتی تھی۔ انہیں کسی نہ کسی طرح کا کام کرنا پڑتا تھا۔ سمجھوں گے مقدّر میں موت بدی تھی۔ تاہم زمین کے باشندوں کے خلاف اس وجہ سے کہ انہیں زندگی میں بعض دقتیں اور تکلیفیں برداشت کرنی پڑتی تھیں۔ وہ خدا کے عدل و انصاف سے انکار یا شکایت نہیں کرتے تھے۔ برخلاف اس کے انہیں یقین تھا کہ آئندہ زندگی ضرور ہے۔ اور جو ویسی ہی مکمل ہوگی جیسی کہ موجودہ زندگی ناقص ہے اور اُن کی تمام محنتوں اور کوششوں کا مقصد اعظم یہ تھا کہ اُس آخری عظیم نتیجے یعنی ابدی مسرت اور امن کو حاصل کر لیں لائق بنیں۔ جب ہم اس کچھ پرواز کرتے ہوئے آگے بڑھے چلے جاتے تھے آڑوں مجھے بڑبڑا کرتے کہنے لگا۔ ”ان متور دنیاؤں سے جن میں زندہ

چیزیں اور علم و فضیلت کثرت سے ہے۔ تجھے کچھ سبق حاصل ہوا۔
 سن تیرے سامنے جو کروڑوں نظام گردش کر رہے ہیں۔ ان میں سے
 کوئی چھوٹی سے چھوٹی دنیا بھی ایسی نہیں ہے۔ جس میں ایک
 انسان ہی ایسا ہو۔ جسے اپنے صنائع کی ہستی میں شک ہو۔ سولے
 تیری فانی دنیا کے ایک دنیا بھی ایسی نہیں۔ دیکھو تمہاری دنیا
 وہ نظر آتی ہے۔ جیسے دھوپ میں مدھم شعلہ ہوتا ہے۔ یہ ایک
 ناچیز ساداغ ہے۔ ابدی گردش کرنے والی زندہ چیزوں سے
 یہ دنیاؤں کی آب و تاب کے مقابلہ میں یہ محض نقطہ ہے جو بہ مشکل
 نظر آ سکتا ہے۔ بایں ہمہ اس میں مٹی کے نوے مخلوق رہتے ہیں۔
 وہ ایسے مرد و عورتیں ہیں جو بظاہر محبت کرتے ہیں۔ مگر درپردہ
 ایک دوسرے سے نفرت اور حقارت کرتے ہیں۔ دولت ان کا خدا
 ہے۔ اور نفع کالا لچ ٹیکی ہے۔ ان میں جو ذکی آدمی ہوتے ہیں۔
 وہ فاقہ مست رہتے ہیں۔ اور شجاع معاوضہ پانے کے بغیر مچاتے
 ہیں۔ ایماندار شہید ہوتے ہیں۔ اور بے ایمانوں کو لوگ اپنا بادشاہ
 منتخب کرتے ہیں۔ وہاں عالم کی اعلیٰ اور ناقابل دریافت رازوں
 پر بیچارے محدود دماغ والے لوگ بحث کرتے ہیں۔ جو اپنی زندگی
 کو دنیا نہیں کہہ سکتے۔ وہاں ایک قوم دوسری قوم سے برسرِ جدال
 و قتال رہتی ہے۔ اسی طرح مذہب مذہب سے اور رُوح رُوح
 سے۔ افسوس بدنصیب دنیا۔ تم تو بہت جلد معدوم ہو جائیگی۔
 اور جس مقام میں اب ہے وہاں تیرا نام و نشان باقی نہ رہیگا۔
 میں نے اپنے فودانی رہبر کی طرف اشتیاق سے دیکھا۔ اور
 کہنے لگی۔ اگر یہ سچ ہے۔ تو ہمارے ہاں یہ فساد کیوں ہے۔ کہ
 خدا سے تعالیٰ ایک شخص مسیح نامی کے قاسب میں انسانوں کی ایک

ذیل اور کمینہ نسل کے لئے موت قبول کرنے آیا؟

آنزل نے اُس کا جواب نہیں دیا۔ مگر اُس نے اپنی نورانی آنکھیں میری طرف نہایت حیرت اور استعجاب سے پکھڑ دیں۔ کوئی عجیب زبردست طاقت مجھے آگے لے گئی۔ اور بیشتر اس کے کہ مجھے علم ہو میں اکیلی رہ گئی۔ میں اس وقت ایک وسیع روشن خط میں پرواز کر رہی تھی۔ اور میں بالکل مطمئن اور اپنی قوت سے باخبر تھی۔ مجھے بہت ہی بلندی سے ایک آواز سنائی دیتی یہ آواز بگل کی طرح صاف اور گونج دار تھی۔

آواز۔ اے رُوح جو بن دیکھے (خداے تعالیٰ پہناں) کی تلاش میں ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ ایک واقعی قابل اور لائق خورد ذرہ بھی تباہ ہو۔ تمہیں ایک رویا دکھائی جائیگی۔ تمہیں ایسا سبق سکھایا جائیگا جو تمہارے خواب و خیال بھی نہیں ہے۔ تمہیں پیدا اور نچوڑ کر نے اور ترکیب دینے کی قوت عطا کی جائے گی۔ تمہاری پرستش کی جائے گی۔ اور ہلاک کر سکیگی۔ اس لئے اس نور میں آرام کرو۔ اور اس میں جو چیزیں ہیں اُن کو دیکھو۔ کیونکہ ایسا وقت آنے والا ہے۔ یہ جب کہ وہ چیزیں جو اب صاف صاف نظر آتی اور واضح معلوم ہوتی ہیں۔ تاریک ہو جائیں گی۔ اور جن کو میرے سے محبت نہیں۔ انہیں اس ساعت میں کوئی بچانہ ملے گا۔

یہ کلمہ آواز بند ہو گئی۔ اور مجھ پر رعب چھا گیا۔ مگر میری تشفی ہو گئی۔ میں اس آواز کو پھر توجہ سے سننے لگی۔ مگر وہ پھر نہ سنائی دی۔ میرے چاروں طرف غیر محدود روشنی اور غیر محدود خاموشی تھی۔ لیکن اب ایک عجیب نظارہ بڑی سرعت سے میری نگاہوں کے سامنے منکشف ہونے لگا۔ یہ ایک تغیر پذیر خواب تھا جو سچا تھا۔

تاہم اس وجہ سے کہ عجیب و غریب تھا۔ خیالی تھا۔ یہ ایک ایسی
 رویا تھی۔ جو میری قوتِ مدد کہ رگ و ریشہ میں سرعیت کر گئی۔ وہ
 ایک روحانی ناک تھی۔ جس میں مجھے مہتمم بالشان کام کرنا پڑا۔ اور اس
 کے ذریعہ سے وہ راز جسے میں نے عقدہ لائیکل خیال کیا تھا۔ بالکل صاف
 دوا صبح ہو گیا۔ اور اُسے میں نے بڑی آسانی سے سمجھ لیا۔

میری دنیا

علم بالا کی جس میں پہنچا دی گئی اُس کی سیر کرتے وقت مجھے یہ خواب نظر آیا۔ کہ ایک وسیع مدور باغ میری نگاہوں کے سامنے ہے۔ اس میں عالم بالا کی طرح کے دلفریب منظر جلد جلد بن رہے ہیں۔ میں اُس کی طرف جس قدر زیادہ دیکھتی ہوں۔ وہ اُسی قدر زیادہ خوبصورت نظر آتا ہے۔ اور اس کے اوپر آفتاب کی طرح ایک چھوٹا سا ستارہ چمک رہا ہے۔ میری نظروں کے آگے درخت اور پھول پیدا ہو گئے یہ سب میری طرف پھیلنے جاتے ہیں۔ گویا میرے زیر سایہ یا گو کہ میری پناہ اور حفاظت میں رہنا چاہتے ہیں۔ پرند اڑتے اور راگنیاں گاتے ہیں۔ ان میں سے بعض مذکورہ بالا ستارہ کی طرف اڑتے ہوئے بہت قریب پہنچ جانا چاہتے ہیں۔ اور جاندار مخلوق درختوں کے جھنڈوں کے سائے تلے اور تازہ سبز گھاس پر چلنے لگی ہیں۔ قدرت کے سارے عجیب و غریب کرشمے جو ہمیں ہماری دنیا میں نظر آتے ہیں۔ اس باغ میں از سر نو وجود میں آنے لگے۔ میرے دل میں خیال آتا تھا کہ میرا اپنا باغ ہے۔ اور میں ہر چیز کو خاص اطمینان اور خوشی سے دیکھنے لگی۔ پھر میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر اس مقام میں انسان یا فرشتے آباد ہو جائیں۔ تو یہ پہلے سے زیادہ خوبصورت معلوم ہو۔ اور روشنی کی مانند ایک تیر رفتار آواز یہ کہتی ہوئی سنائی دی کہ "پیدا کرو"۔

مجھے اس خواب میں خیال ہوا کہ میری ہستی کی محض خواہش سے جو ایسی برقی حرارت کی لہروں سے خود بخود ظاہر ہوئی۔ جو میرے وجود سے نکل کر میری زمین کی طرف نازل ہوئیں۔ میرا باغ یکایک مردوں۔ عورتوں اور بچوں سے معمور ہو گیا۔ ان میں سے ہر ایک میں میری ہستی کا تھوڑا سا حصہ تھا۔ کیونکہ میرے ہی دم سے وہ چلتے پھرتے گفتگو کرتے اور ہر قسم کی تفریحوں میں مشغول ہوتے تھے۔ ان میں سے بہت سے میرے سامنے سر بسجود ہو کر میری عبادت کرتے تھے۔ اور اپنے پیدا کئے جانے پر میرا شکریہ ادا کرتے تھے۔ لیکن ان میں سے بعض بجائے اُس باغ کے چھوٹے ستارے کی طرف جاتے تھے اور اُس کا شکریہ اور عبادت کرتے تھے۔ بعض اور باغ کو چلے گئے۔ اور انہوں نے درخت کاٹ اور پتھر کھود اپنے لئے چھوٹے چھوٹے شہر بنائے۔ ان میں وہ بھٹیروں کے ریوڑ کی طرح اکٹھے رہنے لگے اور میں نے جو چیزیں انہیں دی تھیں۔ وہ انہیں کھانے پینے اور رنگ ریاں کرنے لگے۔ پھر مجھے خیال ہوا کہ میں نے ان کی سمجھ اور اوراکہ کی تیزی میں اضافہ کر دیا ہے۔ پھر وہ بتدریج اس قدر مغرور ہو گئے۔ کہ انہیں سوائے اپنے اور کوئی چیز یاد نہ رہی۔ یہاں تک کہ یہ بھی یاد نہ رہا کہ وہ کس طرح پیدا کئے گئے تھے۔ اور انہیں اس سورج کی عبادت کرنے کا جو میرے ذریعے انہیں روشنی اور حرارت پہنچاتا تھا۔ خیال نہ رہا۔ لیکن چونکہ ان میں میرا کچھ جوہر موجود تھا۔ اس لئے ان کے دلوں میں خود بخود یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ اپنے سے اعلیٰ مخلوقات کی عبادت کرنی چاہئے۔ وہ اپنی حماقت سے اس قدر گمراہ ہو گئے کہ انہوں نے مٹی اور لکڑی کے دشتناک بت بنائے جن کی شکل کی آسمان وزمین پر کوئی چیز نہ تھی۔ اور اب وہ بجائے

میرے ان بے جان کھلونوں کے سامنے قربانیاں چڑھانے اور عبادت کرنے لگے۔ پھر میں نے افسوس اور رحم کے خیال سے ان کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں۔ مگر مجھے غصہ نہیں آیا۔ کیونکہ میں اپنی پیدا کی ہوئی مخلوقات پر غصہ ناک نہیں ہو سکتی تھی۔ اور جب میں نے ان کی طرف سے آنکھیں پھیریں۔ تو اُس خوبصورت منظر پر ہر طرح کی بلائیں نازل ہونے لگیں۔ مثلاً وبا اور طوفان بیماری اور ہڈی۔ میرے اور میری چھوٹی دنیا کے درمیان ایک سیاہ سایہ حائل ہو گیا۔ یہ سایہ ان لوگوں کی شرارت کا عکس تھا۔ میری روحانی مہتی کے نازک و نفیس رگ و ریشے اس حیثیت سے کہ میں خالص نور میں اطمینان سے رہتی تھی۔ برائی کو رفع کر دیتے تھے میں صبر سے اس امر کا انتظار کرنے لگی کہ (مذکورہ بالا) دھند صاف ہو جائے تاکہ میں اپنے باغ کی خوبصورتی کو پھر دیکھ سکوں۔ یکایک میری قوت سامعہ کو ایک آہستہ شور سنائی ہوا۔ اور اس تاریکی سے جس نے مجھے میری مخلوقات سے چھپا رکھا تھا۔ روشنی کی ایک ذرا سی ندی روشنی کی شعاع کی مانند نکلی۔ مجھے شور کا حال معلوم ہو گیا۔ یہ میرے بچوں کی متفقہ عبادت کا شور تھا۔ میرے دل میں کمال رحم اور خوشی پیدا ہوئی۔ میری ہستی میں محبت اور مہربانی کی سنسنی سہاگت کر گئی۔ اور ان بچوں کی دعا سن کر میری پناہ اور حفاظت کے خواستگار تھے میں نے پھر اُس باغ کی طرف جو میں نے خوبصورتی اور خوشی کی خاطر بنایا تھا۔ آنکھیں پھیریں۔ وہ تروتازہ اور شاداب نہیں تھا۔ لوگوں نے اُسے دیران و سنسان کر دیا تھا۔ اُنہوں نے اُسکے ٹکڑے ٹکڑے کر دئے تھے۔ اور خود ان کے بھی مختلف گروہ ہو گئے تھے۔ جنہیں وہ اقوام کے نام سے پکارتے تھے۔ یہ سب قومیں پھولوں کے چھوٹے

چھوٹے قطعات یا کپاریوں کی خاطر ایک دوسری سے بہت تندی و خوشخواری سے لڑتی تھیں۔ بعض ایک پتھر پر قابض ہونے کے لئے بے حد جھگڑتے اور یک بک کرتے تھے۔ اور اُس پتھر کو وہ پہاڑ کہتے تھے۔ بعض ایک زرد دھات زمین سے کھودنے میں مشغول تھے جب کوئی شخص اُسے نکال لیتا تھا تو وہ پاگل سا ہو جاتا تھا۔ کیونکہ وہ سوائے اس کے ہر چیز بھول جاتا تھا۔ جب میں نے نظر کی تو میرے اور میری مخلوقات کے درمیان زیادہ کشیدگی تاریکی ہو گئی۔ اور آخر کار اُس میں سے نور کے وہ لمبے لمبے ستون نکلتے۔ جو ان لوگوں کی عبادت اور دعا سے جو مجھے اب تک یاد کرتے تھے بنے تھے۔ مجھے کمال افسوس ہوا کیونکہ میں نے دیکھا کہ میری مخلوقات ادھر ادھر آوارہ پھر رہی ہیں۔ وہ چین اور بیزار تھے۔ وہ اپنی ہی غلطیوں سے پریشان اور حیران ہیں۔ اور اس محبت کی جو مجھے اس سے تھی کچھ پروا نہیں کرتی۔ پھر ان میں سے بعض آگے بڑھے۔ اور یہ سوال کرنے لگے کہ ہم کو کیوں پیدا کیا گیا ہے نہیں یہ بات یاد نہیں رہی تھی۔ کہ میں نے دراصل ان کی زندگی مسرت۔ محبت اور حکمت کے لئے بنائی تھی۔ پھر وہ مجھے بدی کے وجود کے باعث الزام دینے لگے۔ وہ یہ بات تسلیم نہیں کرتے تھے۔ کہ جہاں روشنی ہے وہاں تاریکی بھی ہوتی ہے۔ اور یہ کہ تاریکی عالم کی رقیب قوت ہے۔ جس میں سے ارواح کی وہ فراموشی پیدا ہوتی ہے جس کا کوئی نام نہیں۔ میرے ضدی بچے یہ نہیں سمجھ سکتے۔ کہ ہم نے خود ہی تاریکی کی خواہش کی تھی۔ اور وہ ہمیں مل گئی۔ اب چونکہ تاریکی کفن کی طرح ان کے اوپر چھا گئی تھی۔ اور ان کے ہر طرف سیاہی ہی سیاہی تھی۔ اس لئے وہ اس روشنی پر یقین نہیں کرتے تھے۔ جس میں کہ میں اب تک رہتی تھی۔ اور اب تک ان سے محبت اور ان کو اپنی

طرف پہنچ لینے کی کوشش کرتی تھی۔ اہم تاریکی نہیں ہوئی تھی۔ اور میں جانتی تھی کہ اگر میری مخلوقات ایک مرتبہ پھر میری طرف متوجہ ہوگی۔ تو جو تاریکی تھی۔ دور اور صاف ہو جائے گی۔ چنانچہ میں نے ان سب پر طرح طرح کی نعمتیں نازل کیں۔ ان میں سے بعض کو انہوں نے غصے سے رد کر دیا۔ اور بعض کو جلدی سے لے کر پھر بھینک دیا مگر کسی کا بھی شکریہ ادا نہ کیا۔ اور کسی کے بھی رکھنے کی خواہش نہ کی۔ ان پر جو تاریکی تھی۔ وہ زیادہ ہو گئی۔ میرے دل میں ان کی خاطر تشویش۔ رحم اور محبت بڑھ گئی۔ کیونکہ جب تک معدودے چند آدمی بھی مجھے یاد کرنے والے باقی رہے۔ میں ان سے کس طرح منہ پھیر سکتی تھی؟ میری بعض کمزور مخلوقات نے جو میری بہت عزت اور محبت کرتی تھی میری تھوڑی سی روشنی کو اپنے میں جذب کر لیا۔ اور شجاع۔ شاعر۔ مطب۔ اعلیٰ اور سریفانہ خیالات کے تلقین کرنے والے اور بغرض ہو گئے۔ اور میری عزت کی خاطر ایشارے شہادت قبول کی۔ میری مخلوقات میں حسین و پاک مستورات تھیں۔ جو کنول کے پھول کی طرح بے داغ اور معصوم زندگی بسر کرتی تھیں۔ یہ اپنی حفاظت کے لئے نہیں بلکہ ان لوگوں کے بچاؤ کے لئے جن سے ان کو پیار تھا۔ میری طرف متوجہ ہوتی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے دعائیں کرتے تھے۔ تو ان کی دعائیں میری مہتی کو خوش آئند سرود کے سروں کی طرح معلوم ہوتی تھیں۔ ان کی حالت پر مجھے نہایت رحم آتا تھا۔ لیکن یہ ان لوگوں کے مقابلہ میں جو میرے وجود سے انکاری تھے۔ اور جنہوں نے ارادہ مہتی میں سے میرے جوہر کا ایک ایک شرارہ پامال کر کے نکال دیا تھا۔ تعداد بہت قلیل تھے۔ جب میں اس امر پر غور کر رہی تھی تو خواب کے شروع میں جو آوازیں نے سنی تھی۔ سخت آندھی اور بجلی کی سی گڑگڑ سے

ایک میری طرف یہ کہتی ہوئی آئی کہ.....
”تباہ کرو!“

میرے دل میں بے حد رحم اور محبت جو شرن ہوئی۔ میں نے نہایت مرعوب ہو کر بڑی منانت اور منت کے ساتھ اس بلند اور حکمانہ آواز سے سفارش شروع کی *

میں (منت و سماجت کے لہجہ میں) ”مجھے تباہ کرنے کا حکم نہ دو۔ میرے خیالی بچوں کو جن میں سے بعض مجھ سے محبت اور اپنے بچاؤ کے لئے مجھ پر بھروسہ کرتے ہیں۔ ہلاک کرنے کا حکم نہ دو۔ مجھے ایک دفعہ پھر انہیں تاریکی سے روشنی میں لانے کے لئے کوشش کرنے دو یعنی میں انہیں ایسی خوشی میں لے جاؤں۔ جس سے ان کا مستفیج ہونا میرا منشا ہے دلی کے مطابق تھا۔ وہ سب مجھے بھول نہیں گئے۔ مجھے اجازت دو کہ میں انہیں سوچنے اور یاد کرنے کے لئے اور ملت دوں پھر اس عظیم آواز سے ہوا میں گونج پیدا ہوئی *

آواز۔ وہ روشنی کی نسبت تاریکی سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ انہیں اس فانی مٹی سے جس سے ان کے جسم کا کچھ حصہ بنا ہے۔ غیر فانی جوہر کی نسبت خوزمین شروع میں ودیعت کیا تھا۔ زیادہ محبت ہے۔ تیرا یہ باغ تیرے اور اک کا ایک کرشمہ اور حوض ہے۔ اس میں جو لوگ رہتے ہیں۔ وہ بے روح کے اور نالائق ہیں۔ اور اس ناقابل ہلاک نور کے لئے جس کی ایک شعاع تو ہے۔ باعث ننگ و عار ہیں۔ اس لئے میں پھر تجھ سے کہتی ہوں کہ — ہلاک کر دے!

میرے دل میں اپنی مخلوقات کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری گئی تھی اس لئے میں نے ان کے حق میں دوبارہ بہت ہی زور سے سفارش شروع کی *

میں۔ (بلند آواز سے) اے شاندار ہستی جو نظر نہیں آتی۔ تو نے میرا دل محبت اور رحم سے معمور کیا ہے۔ یہ دو لوز میرے رگ و ریشے میں بول کر گئے ہیں۔ بلکہ میری ہستی ان ہی کی بدولت قائم ہے۔ تو مجھے کیونکر حکم دے سکتی ہے کہ میں اپنی کمزور و ناتوان مخلوقات سے یکایک انتقام لوں۔ میں نے اُسے محض حرص کے باعث بنایا تھا۔ بلکہ محبت کے خیال اور خوبصورتی کی خواہش سے۔ میں اب بھی اپنی تجویز کو پورا کر دوں گی۔ تجھ سے مناسب وقت پر میرے بندے اب بھی میری طرف متوجہ ہو جائیں گے۔ جب تک ان میں سے فرد بشر بھی میری عبادت کی شکرگزاری کے لئے ہاتھ اٹھائیگا۔ تب تک میں انہیں تباہ نہیں کر سکتی۔ مجھے تاریکی کی گھنگور گھٹائیں غرق کر دو۔ لیکن یہ اجازت دیدہ کہ میں اُن کمزور بچوں کو ہلاکت سے بچاؤں!

آواز نے کچھ جواب نہ دیا۔ مگر جس روشنی میں میرا مقام تھا اُس میں چمکدار نور کا جلوہ ایک طرف سے دوسری طرف تک پہنچ گیا اور میں نے ایک عظیم قدآور۔ اور بارعب فرشتہ دیکھا۔ اس کے چہرہ سے ایسی روشنی جگمگ جگمگ کر رہی تھی۔ جو موسم گرما کی کروروں دلوں کی روشنی کی مانند تھی۔

آواز۔ (صاف اور گونجدار لہجہ میں) ”اے روح جو کہ رنج و الم کے ستارہ سے سلامت نکل آئی ہے۔ کیا تو واقعی اپنی ہلاک ہونے والی مخلوق کو نجات دلانے کے لئے بہشت کی مسرت اور راحت کو خیر باد کہنا چاہتا ہے؟“

میں ”ہاں اگر مجھے موت کی حقیقت معلوم ہوتی۔ تو میں اپنی مخلوقات میں سے ایک کمزور آدمی بھی نجات دلانے کے لئے جو مجھے جاننا چاہتے ہیں۔ لیکن اس تاریکی کی وجہ سے جو خود ان کے اعمال سے

ان پر چھا گئی ہے۔ مجھے تلاش نہیں کر سکتے۔ موت کی رحمت ضرور قبول کرتی؟

آواز (یعنی فرشتہ) ”مرنے یا موت کی حقیقت معلوم کرنے کی خاطر تیرے لئے ضروری ہو گا کہ اُن میں شامل ہو جائے۔ اور ان کی شکل و ہیئت اختیار کرے۔ اور اس نوز کو جس سے اب تیری ابتدا ہوئی ہے۔ مٹی کے ذیل اور معمولی قالب میں قید کر دے۔ اور اگر تیرے لئے ایسا کرنا بھی ممکن ہو تو کیا تیرے بچے تجھے جانیں یا قبول کرینگے؟

میں۔ (بیباکی سے) ”نہیں۔ لیکن اگر مجھے ان کی خاطر سرشاری اٹھانی پڑے۔ تو بھی میں گناہ میں مبتلا نہیں ہو سکتی۔ میری ذات غلطی سرزد نہیں ہوگی۔ اور اگر میری مخلوقات میری پیروی کرے گی۔ تو میں اُسے یہ امر خوب واضح کر کے دکھا دوں گی کہ پاکدامنی اور پارسائی میں برکت۔ دانشمندی میں مسرت۔ اور روشن خیالی میں اعلیٰ درجہ کی خوشی اور یقینی بقا ہوتی ہے۔ اور پھر میں یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ موت آسان ہے۔ مرجاؤں گی۔ اور یہ کہ مرنے سے وہ میرے پاس آینگے اور دائمی مسرت حاصل کرینگے!

فرشتے کا قد پہلے سے زیادہ بلند اور عظیم الشان ہو گیا۔ اور اس کی ستارہ سی آنکھوں میں سے آگ کے شعلے نکلنے لگے۔
فرشتہ ”اے زمین کی بھٹکی ہوئی روح کیا تو مسیح کی حقیقت کو سمجھ نہیں سکتی؟

یہ کلمہ سننا تھا کہ مجھ پر بہت ہی رعب چھا گیا۔ اس اثنا میں وہ باغ جسے میں دنیا خیال کرتی تھی۔ ہلکے ہلکے بادل کی طرح نظروں سے غائب ہو گیا اور مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ سارا سماں رویا تھا۔

اور بس +

فرشتہ۔ ”اے شکی اور احمق روح! تو بھی جو کہ اعلا نور کے مقابلہ میں زندہ روشنی کا فقط ایک نقطہ ہے۔ تو بھی اپنی خیالی مخلوقات کی خاطر فنا کی تاریکی میں بخوشی غرق ہونا چاہتی ہے۔ تو بھی اپنے خواب کے فانی بچوں کے واسطے بالکل بے گناہ اور روحانی مثال قائم کرنے کے لئے مصیبت اور موت کو گوارا کرنا چاہتی تھی۔ تو نے بھی اس قدر دلیری کی کہ بے نیاز اور مستغنی آواز کے سامنے یہ سفارش کی۔ کہ اس ایتھر میں جو باد ہوائی اور خیالی مخلوقات جو مجھے نظر آتی تھی وہ ہلاک نہ ہو۔ تجھ میں بھی محبت۔ عفو۔ اور رحم پیدا ہو گئے۔ تو بھی اپنی خیالی مخلوقات میں شامل ہو کر ان میں بود و باش اختیار کرنا چاہتی ہے۔ بحالیکہ تیری اندرونی ذات کو معلوم تھا کہ تیری روحانی موجودگی سے تیری چھوٹی دنیا ہمیشہ کے لئے مقدس۔ اور اس کی ہلاکت ناممکن ہو جاتی۔ تو بھی بچے کی دعا کے جواب میں اپنی عظمت اور شان و شوکت کو قربان کرنا چاہتی ہے۔ تو بھی صبر کرنے لگی۔ تاہم تو نے بھی خدا کی ذات میں ان اوصاف کے وجود سے جو خود مجھ میں موجود ہیں۔ انکار کرنے کی جرأت کی بحالیکہ وہ عظیم و وسیع اور تو صغیر و حقیر ہے۔ تیری ہستی میں جو ذرا سی محبت جو شرن ہے اُس کے مقابلہ میں وہ تمام محبت کا عین آغاز اور کمال ہے۔ اگر تجھ میں رحم ہے۔ تو اس میں تجھ سے دس ہزار گنا زیادہ ہے۔ اگر تو عفو کر سکتی ہے تو یاد رکھ کہ اس کی ذات سے تمام عفو پیدا ہوا ہے۔ تو اپنی نہایت اعلا روحانی حالت میں جو کچھ کر سکتی ہے وہ اُسے کروڑ در کروڑ درجہ کمال اور خوبی کے ساتھ انجام دے سکتا ہے۔ تو اس سے بھی انکار نہیں کر سکتی کہ وہ بھی تکلیف سے سنبھلے جان لے کہ خدا کی صفات میں سے اعلا صفت یہ ہے کہ بے غصہ و غم ہو۔ اور خالق کائنات کو ایک گمراہ انسانی روح کے لئے اس قدر

عظیم رنج ہوتا ہے۔ جس قدر کہ اس کی ذات وسیع ہے۔ تو اُسے ان بہترین واعظ جذبہات سے محروم کیوں خیال کرتی ہے جو خود اس نے تجھے عطا کئے ہیں؛ اگر تو اپنے مخلوقات میں سے ایک فرشتہ کو اپنی محبت کی طرف مائل کر سکتی تو بخوشی انہی خیالی دنیا میں بھی جاتی اس میں رہتی۔ اور مرقی۔ پھر کیا تو مسیح کو قبول کرنا نہیں چاہتی؟

میں نے سر تسلیم خم کیا۔ اور میری ہستی میں خوشی کا سیلاب امنڈ آیا۔ میں۔ (بڑبڑا کر) ”میں یقین کرتی ہوں۔ ہاں میں یقین اور محبت کرتی ہوں۔ اے نورانی فرشتے تو مجھے چھوڑ نہ جانا۔ میں بخوبی جانتی ہوں کہ یہ تمام عجائبات بہت ہی جلد میری نظروں سے غائب ہو جائیں گے۔ لیکن کیا تو بھی چلا جائیگا؟“

فرشتہ نے مسکرا کر مجھے ہاتھ لگایا +

فرشتہ ”میں تیرا محافظ ہوں۔ میں ہمیشہ تیرے ساتھ رہا ہوں۔ جب تک تیری روح روحانی چیزوں کی تلاش میں رہتی ہے میں تجھے چھوڑ نہیں سکتا۔ زمین پر تو خواہ سوائی ہو یا بیدار ہو۔ اور چاہے کہیں ہو۔ مگر میں بھی تیرے ساتھ رہتا ہوں۔ بہت سے موقع ایسے گزر چکے ہیں کہ میں نے متنبہ کیا لیکن تو نے سنا نہیں۔ میں تجھے آگے لیجانا چاہتا تھا۔ لیکن تو نہیں جاتی تھی۔ لیکن اب مجھے تیری نافرمانی کا خدشہ نہیں۔ کیونکہ تیری بے چینی کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ میرے ساتھ تجھے آخری دائرہ کا دیدار کرنے کی اجازت ملی ہے +

اس شاندار فرشتے نے آہستہ سے میرے اپاہتہ کمرے پر مجھے اٹھایا۔ اور ہم اوپر کی طرف پرواز کرنے لگے اور ہر لمحہ بلند ہوتے گئے۔ ہم چھوٹے چھوٹے دائروں کو پیچھے چھوڑ گئے۔ میرے مہرے بنایا کہ یہ سب نظام شمسی کے افراد ہیں۔ گو بظاہر یہ آگہ باریک، کوئی طرح معلوم

ہوتے تھے۔ تاہم وہ نہایت تیزی سے گردش کر رہے تھے۔ اور ہم نہایت سرعت سے اُس کے پاس سے گزر رہے تھے۔ ہم اور بلند ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ میری نہ آلتا نے والی روح کو راستہ طویل معلوم ہونے لگا۔ بعض مقامات پر خوبصورت انسان کی شکل کے لوگ جو مکڑی کے جالے کی طرح نازک تھے۔ بعض دو دو نہیں تین تین کے گروہوں میں۔ بعض اکیلے ہی ہمارے پاس سے گزرتے تھے اور ہم جس قدر بلند مقامات پر پہنچتے تھے۔ یہ ہوائی باشندے اسی قدر زیادہ حسین۔ اور دلفریب نظر آتے تھے۔ چنانچہ ان کے حسن کو دیکھ کر میری روحانی آنکھیں چندھیانے لگتی تھیں۔

فرشتہ۔ یہ سب دائرہ عظیم سے پیدا ہوئے ہیں۔ اور انہیں اعلیٰ اخلاعات یا الہام نازل کرنے کی قوت عطا کی گئی ہے۔ ان میں سرور۔ شاعری۔ پیشین گوئی الغرض تمام جہانوں کے ہر قسم کے فنون کی روحیں ہیں۔ ان کی تعلیم کی کامیابی اس امر پر منحصر ہے۔ کہ جس رُوح میں وہی الہی پیغام القا کرتے ہیں۔ وہ بہت ہی پاک اور بے غرض ہو۔ یہ پیغام تار برقیوں کی طرح مختصر ہونے چاہیے۔ جنہیں نہایت توجہ سے سننا اور فوراً معرض تعلیم میں لانا چاہیے ورنہ سبق فراموش ہو جاتا ہے اور ممکن ہے کہ پھر اُس کے یاد آنے یا ملنے کی نوبت آئے۔

اس وقت مجھے ایک حسین گورے بالوں والا بچہ انہی طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ ایک عجیب و غریب باجہ بجا رہا تھا۔ یہ باجہ ایک ہلکے سے بادل سے جس میں سے سورج کرنیں گزر رہی ہوں۔ مشابہ تھا۔ میں نے اس بچے کی کمریالی پوشاک کا دامن اُسے روکنے کے خیال سے پکڑ لیا۔ اور یہ نہ سوچا کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا

اس کے جسم سے میرا ہاتھ پھٹا تو اس نے اپنی چمکدار و لفری آنکھیں پہلے میری طرف اور پھر اس فرشتے کی طرف جو میرے ہمراہ پرواز کر رہا تھا۔ پھیر دیں +

بچہ۔ تو کیا چاہتی ہے؟ یہ کلمہ اُس نے بچے نے ایسی آواز سے کہنا۔ جیسے کہ پھولوں میں اندھی سے خفیف سرسراہٹ پیدا ہو جاتی ہے +

میں۔ (جواب میں) ”سرود! مجھے نئے سنو۔ میرے دل میں الہی اور اعلیٰ درجہ کے نئے اور تانیں بھر دو۔ جن تک انسان کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ اور میں تمہاری تعلیم سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کروں گی +“

ننھی سی جان مسکرا کر میرے اور قریب آگئی +
بچہ۔ ”اے ہمیں رُوح۔ تیری خواہش پوری ہوگی۔ جب تو مٹی کے جسم میں پھر مقید ہوگی تو مجھے تیری حالت پر رحم آئیگا۔ جسے میں ہلکے سے سرود میں ظاہر کروں گا۔ تجھے اُس آواز کا راز عطا کیا جائے گا۔ جو میں معرض تحریر میں نہیں آتی۔ اور میں تجھے گا کر سنوں اور راحت دوں گا۔ زمین پر میرا نام ایوان۔ لینا کافی ہوگا۔ اور میں تم کو فی الفور نظر آؤں گا۔ کیونکہ تیری دلگداز و اشتیاق سے بھری ہوئی آواز سے سرود کے بچے واقف ہیں۔ اور اس سے اکثر متموج روشنی جس میں وہ رہتے ہیں متحرک ہوا کرتی ہے خوف نہ کرو! جب تک مجھے مجھ سے محبت ہے تب تک میں تیری ہوں۔ یہ کہہ کر وہ دلفریب اور حسین ننھی سی جان اپنے نورانی ہاتھوں سے بادل کی سارنگی کی ستارہ سی تاروں کو بجاتی ہوئی پرواز کر کے آگے نکل گئی +

یکایک ایک صاف آواز نے خوش آمدید کہا۔ میں نے اوپر نظر اٹھائی تو میری روحانی سہیلی آزدول نظر آئی۔ میں نے اُسے شناخت کر لیا اور خوشی سے مسکرائے لگی۔ میں کچھ کہنا چاہتی تھی کہ یکایک درسیع نور کا ایک بڑا سا شعلہ بہت سی رنگوں کی بجلی کی طرح چاروں طرف نظر آیا۔ اس سے میری نورانی آنکھیں خیرہ ہو کر چندھیا گئیں۔ میں دہشت سے پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی اور مجھے معلوم ہوا کہ میں آگے نہیں جاسکتی تھی۔

فرشتہ :- یہاں تیرا سفر ختم ہو گیا۔ کاش تو اس حد سے آگے گزر سکتی۔ لیکن ابھی یہ امر ممکن نہیں۔ اس اثنا میں تو اس شاندار دنیا کو تھوڑے عرصہ کے لئے دیکھ لے جسے فانی انسان بہشت خیال کرتے ہیں۔ دیکھ کہ خدا کی دنیا کیسی مکمل اور بے عیب ہے۔ میں نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو خوفزدہ ہو گئی۔ میں خوف اور دہشت کے مارے اور بھی پیچھے گر جاتی۔ سکر آزدول اور میرے مہر فرشتے نے آہستہ مگر مضبوط گرفت سے مجھے سہارا دیا۔ اب جب کہ میں اس خوفناک اور اعلا سین یعنی عالم کے مرکز۔ یعنی تمام مخلوقات کے میجدہ اور مسیب کے نظارہ کا حال تحریر کر رہی ہوں۔ مگر میرا دل گھٹا جاتا ہے۔ یہ مقام اس بہشت سے بالکل مختلف ہے جس کا نقشہ ہم نے بے علمی کے باعث تصویر میں کھینچ رکھا ہے۔ اور اس کا کتابوں میں ذکر موجود ہے۔ مگر غلط خیال کا ہونا بھی کسی طرح کے خیال کے نہ ہونے سے بہتر ہے۔ جو کچھ میں نے دیکھا وہ ایک عظیم دائرہ تھا۔ وہ اس قدر بڑا اور گراؤ نڈیل تھا کہ انسانی پاپوں کے ذریعے اس کا اندازہ لگانا بالکل ناممکن تھا۔ یہ ایک عظیم وسیع حلقہ تھا۔ اور قوس قزح کے رنگوں کی طرح سات رنگوں پر مشتمل۔ یہ نورانی

حلقہ ہر دم حرکت کرتا اور چمکتا تھا۔ گویا کروڑ ہا سورج اس کے اعلیٰ درجہ کے نور کو قائم رکھنے کے لئے اس میں جذب ہو رہے ہیں اس حلقہ کے ہر حصہ سے روشنی کے طویل و عریض ستون اور گواٹھتے تھے۔ بعض اس قدر دور نکل جاتے تھے۔ کہ مجھے یہ نظر نہیں آتا تھا کہ وہ کہاں جا کر ختم ہوئے ہیں۔ بعض اوقات صاف ایتھربز بجلی کے شراروں یا حباب کی سی بارش ہونے لگتی تھی۔ اور یہ فی الفور چھوٹے بڑے دائروں کی ہیئت اختیار کر لیتی تھی۔ اور خارج از تصور سرعت کے ساتھ اس عظیم شعلہ کے گرد جس سے یہ بھلے تھے گردش کرنے لگتے تھے۔ گو مذکورہ بالا حلقہ عجیب و غریب تھا۔ اس کے اندر اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز اور نہایت نورانی کرہ تھا۔ اُس عظیم کرہ کی روشنی سفید تھی۔ اور یہ اپنے محور پر گردش کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا اس کے گرد موتی کی طرح آبدار برقی سہرا تھا۔ یہ ہمیشہ روشن اور جگمگ جگمگ کرتا تھا۔ میں اس عظیم مرکزی دنیا کی چمک دمک کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی وسعت کا اندازہ کرنا محالات ہیں سے تھا۔ کیونکہ لکڑی آفتاب کی ضخامت کو ارب در ارب گنا گنا جائے۔ تو اس کی ضخامت اس مقدار سے بھی بے حد زیادہ تھی۔ یہ ہمیشہ گردش کرتا تھا۔ اور اس کے گرد قوس قزح جیسا رنگدار حلقہ بڑی تیزی سے چمکتا تھا۔ اور اور حلقے خارج کرنا تھا۔ یہ اُس برقی منطقہ سے خارج ہو کر نظام شمسی بن جاتے تھے۔ اور ان میں ہمارے نظام شمسی کی طرح زندہ چیزیں پیدا ہو جاتی تھیں۔ اس برقی منطقہ کی حالت بعینہ ایسی تھی جیسے کہ آتش فشاں پہاڑ کی ہوتی ہے۔ جس سے آگ اور لاوا نکلنے رقیق آتشین مادہ خارج ہوتا ہے۔ میرے رہبر فرشتے نے اس حلقہ کی اُس جانب جو زمین کے مقام وقوع سے قریب تر تھی۔ مجھے دیکھنے

کے لئے اشارہ کیا۔ میں نے ادھر نظر کی۔ تو معلوم ہوا کہ روشنی کے ستون جو نیچے اتر رہے ہیں۔ صلیب کی شکل اختیار کر لیتے ہیں یہ دیکھ کر مجھے نہایت ہی افسوس۔ محبت اور شرم آئی کہ میں نہیں جان سکتی کہ کدھر جاؤں۔ پس میں نے بڑبڑاتی ہوئی آواز میں کہا:

”پیارے فرشتے مجھے افسوس اور غلطی کے ستارہ میں دلپس بھیج دو۔ مجھے اپنی تمام حماقتوں کا بہت جلد رفع و ادر کرنے دو۔ میں وہاں جا کر دوسرے لوگوں کو اس امر کی تلقین کروں گی۔ جو مجھے اب معلوم ہوا ہے۔ میں تمہارے ساتھ رہنے کے لائق نہیں۔ میں اس شاندار دنیا کو دیکھنے کے لائق نہیں۔ مجھے واپس جانے دو کہ میں اپنے گناہوں اور عیوب سے توبہ کروں۔ کیوں کہ میں کس شمار و قطار میں ہوں کہ خدا مجھے برکت دے؟ اور گویں اپنی زندگی محبت اور مصیبت کی نذر کر دوں۔ تو بھی مجھے یہ امید ہرگز نہ رکھنی چاہئے کہ اس شاندار آسمانی دنیا میں جس کی قدرے قلیل جھلک مجھے اب نظر آرہی ہے۔ مجھے نہایت ادا کرنے درجہ نصیب ہو گا؟ اگر رو میں رو سکتیں تو میں بھی ندامت اور رنج کے مارے دھاڑ مار مار کر روتی ہوں۔“

”ازول مجھ سے شفقت اور ہمدردی کے لمحہ میں گویا ہوا۔“
 ”ازول“ اب تمہیں یقین ہو گیا۔ آئندہ تمہیں محبت کرنی چاہئے سامنے جو آتشیں شعلوں کی حد نظر آتی ہے۔ اس سے محبت ہی گزر سکتی ہے۔ اور محبت ہی تیرے لئے ابدی مسرت و برکت حاصل کر سکتی ہے۔ محبت کی خاطر ہی تمام چیزیں بنائی گئی تھیں۔ خدا کو اپنی مخلوقات سے محبت ہے۔ اسی طرح اس کی مخلوقات کو اس سے محبت کرنی چاہئے۔ اور اس طرح باہم مخلوط ہو جائیگے یعنی نو نو کا میل یا وصل ہو جائیگا۔“

فرشتہ۔ توجہ سے سن۔ تولے یہاں تک سفر اس لئے نہیں کیا کہ بے خبر رہے۔ وہ جلتا ہوا حلقہ جو تجھے نظر آتا ہے۔ خالق کے ہمیشہ مستعد اور مصروف کار اور اک کا نتیجہ ہے اس سے تمام عالم پیدا ہوا ہے۔ یہ حلقہ ناقابل اختتام ہے۔ اور وہ ہمیشہ مخلوق کو پیدا کرتا رہتا ہے۔ اگر اس آتشین چوہر کا نہایت خفیف شرارہ انسان کے قالب میں ڈالا جائے تو اس سے روح بن سکتی ہے۔ مثلاً میری۔ آزل کی یا تیری روح جب کہ تو مکمل حالت کو پہنچ جائیگی۔ اس حلقہ کے اندر جو عظیم دنیا گردش کر رہی ہے خداوند تعالیٰ کا مسکن ہے۔ تم اس کی شکل اس کی نظر۔ اس کے انداز کے متعلق کسی طرح کا سوال جرأت نہ کرو۔ یہ جان لے کہ وہ افضل و اعلیٰ روح ہے۔ اس میں کامل حق۔ کامل کمال۔ کامل محبت موجود ہیں اس کا تنفس اس حلقہ کی آگ ہے۔ اس کی نظر۔ اور اس کی خوشی سے اس کی دنیا اور تمام دیگر دنیاؤں کو گردش ہوتی ہے۔ جہاں وہ رہتا ہے۔ وہیں تمام پاک روحوں بھی رہتی ہیں۔ وہاں تمام خواہشیں اس طرح پوری ہوتی ہیں کہ سیری نہیں ہوتی۔ اور کسی دوسرے دنیا یا دنیاؤں میں جو خوبی۔ نفاست۔ حکمت۔ یا خوشی باقی جاتی ہے وہ وہاں بھی موجود ہے۔ آزل بولو۔ اور زمین کی آوارہ گرد کو بتاؤ کہ بہشت میں مقام حاصل کرنے سے کیا فائدہ ہوگا؟

آزل میری طرف مہربانی کی نظر سے دیکھنے لگا۔

آزل۔ جب تو موت کی مختصر نیند سے سو کر اٹھیگی۔ جب تجھے اپنی مٹی کی پوشاک ہمیشہ کے لئے پھینکنے کی اجازت مل جائے گی۔ اور جب تجھے اپنی مسلسل محبت اور آرزو کی وجہ سے عظیم دائرہ سے گزرنے کا حق حاصل ہو جائے گا۔ تو تو ایسی سرزمین میں پہنچ گی جہاں

ہے۔ تو میں جس چیز کی خواہاں ہوں وہ مجھے ضرور نظر آئیگی ؟
 اس امر میں مجھے ایسی نہ ہوئی۔ جس مقام پر میں اور
 میرے دونوں رفیق کھڑے تھے۔ وہاں روشنی کی آتشیں لہریں جد
 ہو کر دونوں جانب پھیل گئیں۔ اور ایک خارج از تصور بارعب
 عظیم اور خوبصورت شکل نمودار ہوئی۔ اور میرے قریب آئی۔ اس
 ساتھ ہی اور چہرے اور شکلیں حلقے سے پرواز کرتی ہوئیں آب و
 تاب سے نکلیں۔ جس میں سے ایک صورت نہایت حسین۔ دریا
 اور شندار تھی۔ اس کے بال لمبے لمبے اور ہوا میں اڑ رہے تھے
 آنکھیں صاف۔ متین اور براسرار تھیں۔ اور چہرہ عورت کا سا
 تھا۔ آزل اور میرا رہبر فرشتہ اُسے دیکھتے ہی ادب سے سر بسجود
 ہو گئے۔ ان کے منور سراں طرح جھکے جس طرح پھول گرم دھوپ
 میں مرجھا جاتے ہیں۔ صرف میں ہی دلیری اور ناقابل بیان الفت
 سے جو میرے دل سے چشمہ کی طرح اوبل رہی تھی۔ اس عظیم و
 عالیشان شکل کو آنکھ جھپکنے کے بغیر اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھتی
 رہی۔ اس کی کشادہ پیشانی کے اوپر کانٹوں کے تاج کی خفیف
 شبیہ تھی۔ وہ ایک نہایت ہی سُریلی۔ شیریں اور موثر آواز میں مجھ
 سے یوں مخاطب ہوئی۔

”فانی انسان جو اس ستارہ سے آئی ہے۔ میں نے ہلاکت
 سے بچایا۔ چونکہ تو نے میری خواہش کی ہے۔ اس لئے میں آتا ہوں
 پہلے تجھے جس قدر شک تھا۔ اب اُسی قدر ایمان حاصل ہو گا۔ چونکہ
 تو مجھ سے محبت کرتی ہے۔ اس لئے میں تمہارے پاس آ گیا۔ کیونکہ تم
 میں فرشتوں کی نسبت تیرے حال سے زیادہ واقف نہیں ہوں ؟
 کیا میں تیری طرح کا لید خاکی میں نہیں رہا ؟۔ تیری طرح دکھ نہیں

سے۔ تیری طرح نہیں رویا۔ تیری طرح موت کی زحمت نہیں اٹھائی؟ میں اپنے باپ میں ہوں اور تجھ میں بھی میری تیری محبت کا طاب ہوں۔ اور تجھے میرے ذریعے سے ابدی زندگی حاصل ہوگی؟

پھر جھلنے والے شعلے کی طرح کوئی چیز میرے روحانی جسم سے مس ہوئی اور میرے جسم میں ایک سنسنی سی پیدا ہوئی اور اس کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میں نیچے کی طرف گری چلی جاتی ہوں میں نے اس عجیب و غریب شکل کو نور کے پیچھے ہٹنے والی لہروں کے درمیان مطمئن اور مسکراتے ہوئے کھڑا دیکھا۔ عظیم اندرونی دنیا گردش کرتی اور جگمگاتی ہوئی نظر آئی۔ گویا وہ ایک عظیم الماس تھی۔ جس پر سونا اور یاقوت مرصع ہوں۔ پھر یکایک ہوا میں دھند اور کمر سا چھا گیا۔ اور معلوم ہوئے لگا کہ میں پہلے سے زیادہ سرعت کے ساتھ نیچے گر رہی ہوں۔ آڑول اب تک میرے ساتھ تھا۔ نیز مجھے اپنے راہبر فرشتے کے خدو حال دھندلے سے نظر آنے لگے اس وقت مجھے ہیلیو باس کی درخواست یاد آئی۔

میں۔ آڑول مجھے بتاؤ کہ جس شخص کی طرف میں واپس جا رہی ہوں اس کی زندگی پر کیا مصیبت آئے والی ہے؟ آڑول نے میری طرف متانت سے دیکھا؟

آڑول۔ تو بڑی دیر ہے۔ کیا تو دوسروں کی آئندہ قسمت کا حال معلوم کرنا چاہتی ہے؟ کیا مجھے اس بات سے سیری نہیں ہوتی کہ تو نے وہ آواز سن لی جو فرشتوں کے راگ کو خاموش کر دیتی ہے۔ اور کیا تو اب اور باتیں معلوم کرنا چاہتی ہے؟

چونکہ میرے دل میں عجیب صحیح حوصلہ پیدا ہو گیا تھا اس لئے میں نے آڑول سے بیباکی کی گفتگو کی۔

میں۔ آزل وہ تیرا معشوق۔ تیری توام روح ہے۔ کیا تو یہ چاہتا ہے کہ وہ ایسے وقت جب کہ تیرے ذرا سے اشارے یا بات سے وہ بچ سکتا ہے۔ تجھ گر جائے یا چھٹ جائے؟

آزل۔ (قدرے غم کے لہجے میں) چونکہ وہ میرا معشوق ہے اس لئے اُسے چاہئے کہ میری بات سننے میں قاصر نہ رہے۔ اگرچہ اُس نے گو بہت کچھ کر دکھایا ہے۔ تو بھی ابھی وہ فانی انسان ہے تو اس کی راہبری کرنا۔ اُس سے کہہ دینا کہ جب کسی شخص کی موت بالکل اُس کے اختیار میں ہو۔ تو وہ اُسے نہ مارے۔ بلکہ مجھے یاد رکھے۔

میری سہیلی لو اب میں رخصت ہوتا ہوں (اللہ حافظ)!

میں اور گفتگو کرنا چاہتی تھی۔ مگر کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ اب اس طرح معلوم ہونے لگا کہ میرا دم گھٹنا ہے۔ اور میں تاریکی کے عمیق غار میں گر رہی ہوں۔ جس سے نکلنا محال ہو گا۔ میری یہ حالت تھی کہ میں کسی تنگ سے مقام میں ہوں۔ اور پھی جا رہی ہوں۔ میں زندگی کے لئے کشمکش کرنے لگی۔ میں حرکت کرنے اور سانس لینے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے لگی۔ مجھے اس بات پر غصہ اور تعجب آتا تھا کہ مجھے کیا واقعہ پیش آیا ہے؟ میں خیال کرتی تھی کیا میں پابجولاں قیدی ہوں؟ وہ سبک اور ہوائی اعضا کہاں گئے۔ جو مجھے وسیع فضا میں اٹھا کر لے گئے تھے۔ یہ کیسا بوجھ ہے جس سے میری ہڈیاں پس جاتی ہیں؟ ہوا کیوں نہیں ہے؟ اور میرا آرام کیوں سلب ہو رہا ہے؟ میں تنگ و تاریک مقام میں مقید ہونے کی وجہ سے بے چینی اور بقراری سے آہیں بھرنے لگی۔ یہ آہیں بہت ہی دردناک۔ اور جسم کو ہلاکینہ والی تھیں۔ پھر میں بیدار ہو گئی! یعنی میں نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں تو میں انسانی قالب میں بند تھی۔ حالانکہ مجھے اپنے روحانی سفر

کے تمام تجربات اور واقعات بخوبی یاد تھے۔ گویا وہ میرے صفحہ دماغ پر نقش ہو گئے تھے۔ ہیلپو باس میرے سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا اور اُس کی آنکھیں میری آنکھوں کی طرف تشویش اور سختی کی نظر سے لگی ہوئی تھیں۔ جب میں اُس کو دیکھ کر مسکرائی اور میں نے اُس کا نام لیا۔ تو اُس کی نظر سے اطمینان اور خوشی ظاہر ہونے لگی۔

چاند اور سورج کے انحراف

میں آرام کر رہی تھی کہ ایک شخص میری طرف سے آیا اور کہنے لگا "کیا میں بہت دیر تک غائب رہی ہوں؟"

"ہیلو باس" میں نے تمہیں یہاں سے جمعرات کی دوپہر کو بھیجا تھا۔ اور اب مجھے کاروبار اور قریباً آدھی رات گزر گئی ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ کوئی شخص اس قدر دیر تک عالم بالا میں پھیرا تھا۔ اور تم میرے حکم کی اس قدر زور سے مزاحمت کرتی رہی ہو کہ مجھے اندیشہ تھا کہ تم بالکل واپس نہ آؤ گی؟"

"میں۔ (افسوس کے ساتھ) کاش مجھے واپس آنے پر مجبور نہ کیا جاتا۔" یہ سن کر وہ مسکرائے لگا۔

"ہیلو باس" آرزو تو اچھی ہے۔ جو لوگ واپس آتے ہیں وہ اس دنیا میں آنے سے ناخوش ہی ہوتے ہیں۔ اب تم اٹھ کر کھڑی ہو جاؤ۔ اور دیکھو کہ تمہاری حالت کیسی ہے؟"

میں نے اُس کے حکم کی تعمیل کی اور معلوم ہوتا تھا کہ میں اس کالید میں تنگ سی ہوں۔ لیکن یہ جس جلد جلد غائب ہو رہی تھی۔ مگر دیر سے میں بہت ہی مضبوط۔ توانا اور خوش تھی۔ میں نے اُس شخص کی طرف شکر گزاری کے خیال سے جس کی علمی قوت سے مجھے تھوڑا عرصہ پیشتر عجیب و غریب نظارے حاصل ہوئے تھے۔ ہاتھ پھیلائے۔

میں۔ (اشتیاق سے) میں آپ کا کافی طور پر شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔ میں بھرات کنتی ہوں۔ کہ میں نے عالم بالا کے سفر میں جو چیزیں دیکھی ہیں۔ ان کا کچھ علم آپ کو بھی ضرور ہوگا +

ہیلیو باس۔ ”ہاں کچھ معلوم ہے۔ لیکن سب نہیں۔ البتہ میں یہ جانتا ہوں۔ کہ تم نے کس کس سے عالم اور نظام شمسی کی سیر کی۔ لیکن یہ نہیں جانتا کہ تم سے کیا گفتگو ہوئی۔ یا تمہارے اطمینان کے لئے کیا کیا اور کون سے خاص سبق سکھائے گئے؟“

میں۔ ”چونکہ میں نے جو باتیں دیکھی ہیں۔ وہ ابھی یاد ہیں۔ اس لئے میں ان کو بالتفصیل بیان کرتی ہوں۔ میں آپ کو یہ واقعات اس لئے سنانا چاہتی ہوں کہ آپ کو معلوم ہو کہ میں کس قدر خوش اور تمہاری کس قدر شکر گزار ہوں +“

پھر میں نے اس کے سامنے وہ تمام نظارے بیان کئے۔ جو میں نے دیکھے تھے۔ کوئی بات فرد گداشت نہیں کی ہیلیو باس نہایت توجہ اور دلچسپی سے سنتا رہا +

ہیلیو باس۔ (میری داستان سُن کر) ”تمہیں تو نہایت عجیب و غریب بلکہ میں کہہ سکتا ہوں۔ کہ نہایت غیر معمولی واقعات پیش آئے اس سے مجھے ثابت ہو گیا کہ قوت ارادی نہایت زبردست چیز ہے نہایت سے آدمیوں نے جنہیں میں نے عالم بالا یا برقی ہستی کی حالت میں پہنچایا ہے۔ انہوں نے دہاں کا جانا راز جوئی کے طبعی میلان کو سیر کرنے کے لئے منظور کیا تھا۔ اس لئے چند ہی خالص ایجنٹ سے پرے گئے ہیں۔ جس میں سیارے گویا سمندر میں تیر رہے ہیں۔ مثلاً سیلینی زہر سے آگے نہیں گیا تھا۔ کیونکہ اس سیارہ میں اُسے وہ روح ملی جو اس کے مقدر کی مختار اور شریک ہے۔ نہ ارہ نے

بڑی دلیری کی کہ دائرہ اعظم کے بیرونی کنارہ تک پہنچ گئی۔ لیکن اُسے بھی وسطی اعظم دنیا کی ایک جھلک بھی نظر نہیں آئی۔ برخلاف ان کے تم دلیرانہ مقصد سے روانہ ہوئیں۔ اور اُسے تم نے پورا کر کے تک نظر انداز نہیں کیا۔ یہ کلمات بالکل صحیح ہیں۔ مانگو تو تمہیں دیا جائے گا ڈھونڈو تو پاؤ گے۔ کھٹکھٹاؤ تو تمہارے لئے کھولا جائیگا۔ یہ ممکن نہیں یہ کہہ کر اُس نے آد بھری کہ ایسے عجائبات کے درمیان تم نے مجھے یاد کیا ہو۔ یہ توقع رکھنا میرے لئے عبث تھا۔

ہیں۔ (صفائی سے) ”میں اعتراف کرتی ہوں۔ کہ جب میں آسمانی سفر سے واپس ہو کر زمین کے قریب پہنچ گئی۔ اُس وقت تک مجھے تمہارا خیال مطاق نہیں تھا۔ لیکن اُس وقت میری قوت حافظہ نے عین بر محل یاد دلایا اور میں نے تمہاری درخواست فراموش نہیں کی۔ ہیلو باس۔ (متفکرانہ لہجہ میں) ”اور اس کی بابت تمہیں کیا معلوم ہوا؟“

”صرف یہ کہ آڑول کتنا تھا کہ تمہیں یہ پیغام پہنچا دوں۔ جب کسی شخص کی موت قطعی طور پر تمہارے اختیار میں ہو۔ تو اُسے نہ مارو۔ اور مجھے یاد رکھو۔“

ہیلو باس۔ (آہستہ سے مسکرا کر) ”اُس کے اس قول سے پاجاتا ہے کہ میں اُس کی تحریک پر ہمیشہ عمل نہیں کرتا۔“

میں ”ممکن ہے کہ تمہیں ایک اس پر عمل کرنا یاد نہ رہے۔“

ہیلو باس۔ (سرگرمی سے) ”یہ سرگز نہیں ہو سکتا۔ یہ ممکن

نہیں۔ بیٹی میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ تم نے مجھے یاد رکھا جو پیغام

تم لائی ہو وہ میرے دماغ پر بخوبی نقش ہو جائیگا۔ اب آج رات رخصت

ہونے سے پہلے میں تم سے چند ضروری باتیں کہنا چاہتا ہوں۔“

یہ کہہ کر رک گیا۔ اور چند منٹ تک نہایت غور و فکر میں مصروف رہا۔ آخر کار اس نے سلسلہ کلام شروع کیا:۔

ہیلو باس۔ میں نے چند تحریریں تمہارے مطالعہ کے لئے منتخب کی ہیں۔ ان میں اندرونی برقی قوت کو نشود نما اور تعلیم دینے کے متعلق پوری پوری اور صاف صاف ہدایات مندرج ہیں۔ ان میں میں نے متحرک عرق کا نسخہ لکھ کر بھی رکھ دیا ہے۔ اس کی تھوڑی سی مقدار استعمال کرنے سے تم تندرست اور قوی رہو گی۔ اور تمہارے دماغ کو تقویت حاصل ہو گی۔ یہ دوا اکثر لوگوں کی نسبت تمہیں زیادہ عرصہ تک نوجوان اور تمہاری زندگی سے لطف اٹھانے والی حسرت قائم رکھے گی۔ میری بات بخوبی سمجھ لو۔ یہ عرق بذات خود تمہیں برقی حالت کی زندگی میں نہیں رکھ سکتا۔ اس حالت تک پہنچنے میں تمہارے جسم میں انسانی برقی قوت کے زبردست استعمال کی ضرورت ہے۔

مگر ایسا تجربہ بار بار کرنا خطرناک ہے۔ میری مراد یہ ہے کہ جسم کے لئے خطرناک ہو گا۔ چونکہ تمہیں اس زندگی میں بہت کچھ کام کرنا ہے اس لئے بہتر ہو گا کہ اس کے آزمانے کی کوشش نہ کرو۔ لیکن اگر عرق کو تادم زلیست ہر روز پیتی رہو۔ اور اپنی اندرونی برقی قوت کے نشود نما میں جو تم میں پہلے بھی مقدارِ داخلہ میں موجود ہے۔ میری تحریریں ہدایات پر عمل کرتی رہو۔ تو تمہیں دنیا کے باقی لوگوں پر بعض فوائد حاصل ہونگے اور اس سے تمہاری جسمانی بلکہ دماغی قوت بھی زیادہ ہو جائیگی۔

اس نے ایک دو منٹ کے توقف کے بعد سلسلہ کلام پھر شروع کیا۔ ہیلو باس۔ جب تم اپنی قوتِ ارادی کو تعلیم دے کر برقی قوت کی ایک خاص بندی تک پہنچا دو گی۔ تو جس وقت چاہو ہوائی روحوں کو صاف صاف طور پر دیکھ سکو گی۔ اور نیز ان روحوں کو جو دائرہِ عظم

سے بچے اتر کر انسانی برقی قوت یا کرہ زمین کے جاذب مادہ کی حد کے اندر آ جاتی ہیں۔ تم ان کے ساتھ اور وہ تمہارے ساتھ گفتگو کر سکن گی تم جب چاہو گی۔ مگر وہ شخصوں کی روحوں سے جیب تک وہ زمین کے قطر کے اندر رہیں گی۔ مگر وہ شاید نادر ایسا کرتی ہیں۔ اور اس سے سختے الوسع بہت جلد نکل جانا چاہتی ہیں۔ ملاقات کر سکو گی۔ بعض اوقات وہ محبت یا افسوس کی وجہ سے رک جاتی ہیں۔ لیکن ان میں اعلیٰ خواہشات ہوتی ہیں۔ اور اس لئے جو نئی وہ رہا ہوتی ہیں۔ وہ محبت و افسوس کو بھی خیر یاد کہہ کر چل دیتی ہیں۔ بنی نوع انسان سے جب تم میل جول کرو گی تو تمہیں ان کی نیت جلدی اور غلطی کے امکان بغیر معلوم ہو جائیگی۔ تم فوراً دریافت کر سکو گی کہ کون تم سے محبت اور کون نفرت کرتا ہے۔ اور نام کے فلسفہ دانوں کی منطق اور علم سے تمہاری طبعی فراست مکدر نہ ہو گی۔ تم اچھی اور خوبصورت چیزوں کی بخوبی تمیز کر سکو گی۔ تمہیں مذاق کا اچھا سلیقہ حاصل ہو جائیگا تم ہمیشہ بشاش اور زندہ دل رہو گی۔ جو تم کرو گی۔ تا وقتیکہ اپنی حماقت سے کوئی غلطی نہ کرو گی۔ اس میں کامیاب ہو گی اور تمہیں یہ اعانہ حق حاصل ہو جائیگا کہ جو لوگ تم سے میل کرینگے ان پر مفید اثر پڑیگا۔ مامضر۔ یعنی ویسا ہی اثر ہوگا جیسا کہ تم اپنی قوت کا لوگوں پر استعمال کرو گی۔ میں خیال نہیں کرتا کہ باوجود عالم بالا کی سیر کرنے اور یہ معلوم ہو جانے کے کہ تمہاری ہستی کا خالق محبت و عفو مجسم ہے۔ تم مضراثر ڈالو گی۔ بہر کیف دنیا کی عظیم ترین قوت۔ قوت برقی۔ تمہارے اختیار میں ہے۔ یعنی وہ تم میں پیدا ہونا شروع ہو گئی ہے۔ اور تم کو صرف یہ کرنا رہ گیا ہے کہ اس کے تشوہد نما کو حوصلہ دلاؤ۔ جیسا کہ سردی یا فوول لطیفہ کے مذاق کو حوصلہ دلانے

ہیں۔ اب میں تمہیں وہ تحریریں دیتا ہوں۔

اس نے ایک ڈیسک کا قفل کھولا۔ اور اس میں سے کاغذ کے دوپٹے ہوئے مسودے نکالے۔ ایک پر سنہری فیبتہ باندھا ہوا تھا دوسرا ایک خول میں بند تھا۔ اس نے دوسرا مسودہ میرے سامنے کر دیا۔ اور کہنے لگا:-

”اس میں میں نے تمہارے واسطے کچھ خفیہ ہدایات تقلید کی ہیں۔ ان میں سے ایک بھی لوگوں پر ظاہر نہ کرنا۔ دنیا دانشمندی سیکھنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اور علم کے راز معدودے چند آدمیوں ہی کو بتانے چاہئیں۔ اس مسودہ کو صندوق میں مقفل رکھو اور اس کا مضمون سوائے تمہارے اور کوئی نہ دیکھ سکے۔“

میں نے اس سے وعدہ کیا۔ اور اس نے مسودہ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ پھر پہلا مسودہ جس پر فیبتہ باندھا ہوا تھا مجھ میں لے کر کہنے لگا:-

”اس میں میں نے مذہب عیسوی کا برقی اصول تحریر کیا ہے یہ خود تمہارے مطالعہ اور غور کے لئے ہے۔ تاہم اگر تم میرے اصول کو دوسرے لوگوں کے سامنے بیان کرنا چاہو۔ تو میں تمہیں منع نہیں کرتا۔ لیکن میں تم سے پہلے کہہ چکا ہوں۔ تم جبر سے کسی کے دل میں ایمان پیدا نہیں کر سکتے۔ عیسیت کے جام میں جو سنہری مچھلی تھی ہو۔ بخود خاکی ماہیت سمجھ کس طرح آسکتی ہے۔ اگر تم اس قطب نما سے جو تمہیں دیا جاتا ہے۔ اپنی رہبری کر سکو۔ تم مطمئن رہو۔ لیکن اگر تم دوسرے کی رہبری نہ کر سکو۔ تو افسوس نہ کرو۔ تم کوشش کر سکتی ہو۔ لیکن اگر تمہیں ناکامی ہو حیرت کی کوئی بات نہیں۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہ ہو گا۔ ایسی کوششوں میں تمہیں صرف

اس صورت میں رنج ہوگا کہ تمہیں کسی سے دلی محبت ہو۔ اور تم اُن صداقتوں کو جو تمہیں معلوم ہیں اس کے دل میں نہ ڈال سکو۔ اس وقت تمہیں ایک نئی بات معلوم ہوگی۔ جس کے دریاقت ہونے سے کم و بیش رنج ضرور ہوگا۔ یعنی یہ کہ تم نے نامناسب شخص سے محبت کی۔ کیونکہ جس شخص کو تم نے اپنی محبت کے لائق خیال کیا تھا۔ اُسے تم سے محبت نہیں۔ اس صورت میں قطعی اور ابدی جدائی ہوئی چاہئے اگر اس زندگی میں نہ ہوگی۔ تو دوسری زندگی میں ضرور ہوگی۔ پس میں کہتا ہوں کہ محبت کرنے میں احتیاط سے کام لو۔ مبادا کہ تم ٹھیک طور پر محبت نہ کر سکو۔ گو مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد اور صاف صاف طور پر اس روح کو پہچان لوگی جیسے قضا و قدر نے تمہاری روح کے پورا اور مکمل کرنے کے لئے بنایا ہے۔ اگرچہ تم ایسی تھکی ہوئی نہیں ہو کہ تمہیں نیند کی ضرورت ہو۔ تاہم میں اللہ حافظ کہتا ہوں۔

میں نے اس کے ہاتھ سے دوسرا مسودہ بھی لے لیا۔ جسے قدرے کھولنے پر معلوم ہوا کہ اس پر بہت ہی خفی یعنی باریک خط میں کچھ تحریر ہے۔

میں۔ کیا زاہ کو معلوم ہے کہ میں کس قدر عرصہ تک غیر حاضر رہی ہوں؟

ہیلیو باس۔ ہاں۔ وہ بھی میری طرح حیران اور فکر مند تھی میرا خیال ہے کہ وہ بہت دیر کر کے سوئی ہوئی ہے۔ لیکن تم سکوے پیشتر اُس کے کمرے میں جا کر دیکھ سکتی ہو کہ آیا وہ بیدار ہے؟
زاہ کا ذکر کرتے وقت اُس کے بشرہ سے غم کے آثار ظاہر ہوئے۔ اور اس کی پیشانی پر چین پڑ گئی۔ اور میرا دل دھل گیا۔

میں نے کیا وہ اچھے نہیں ہے؟
ہیلو پاس نے وہ بالکل اچھی ہے۔ تمہیں یہ خیال کیوں ہوا کہ وہ
اچھی نہ ہوگی؟

میں نے معاف فرمائیے۔ میں نے خیال کیا تھا کہ جب میں نے
اُس کا نام بیا تھا تو آپ غلٹین ہو گئے؟

اس کا ہیلو پاس نے کچھ جواب نہ دیا۔ بلکہ وہ کھڑکی کے
پاس چلا گیا۔ اور اُس کا پردہ ہٹا کر اُس نے مجھے اپنے پاس بلایا۔
ہیلو پاس۔ (آہستہ اور سنجیدہ آواز سے) اُس طرف دیکھو۔

سیاہ نیلے پردے کی طرف جس پر ستارے منتشر ہیں، دیکھو۔ تمہاری
دلیر روح ابھی ابھی اس عالم کی سیر سے واپس آئی ہے۔ دیکھو چاند
کس طرح چراغ کی طرح آسمان میں آویزاں ہے۔ بظاہر وہ کروڑوں
دنیاؤں سے جو اس کے ارد گرد ہیں۔ اور دراصل اس سے زیادہ
دریغ و منور ہیں۔ زیادہ درخشاں ہے۔ انسان کی آنکھیں کسی آسانی
سے دیکھ کر کھا جاتی ہیں۔ جیسے کہ انسان کی عقل بھی کھا جاتی ہے۔ یہ

بتاؤ کہ تم نے عالمِ بالا کی سیر میں چاند یا سورج کیوں نہیں دیکھا؟
اس سوال سے مجھے قدرے حیرت ہوئی۔ یہ تو واقعی بڑے تعجب
کی بات تھی کہ مجھے اُن کی سیر کا خیال بہک نہ آیا۔ تاہم کچھ دیر سوچنے کے
بعد مجھے یاد آیا کہ عالمِ بالا کے سفر میں سینکڑوں ہزاروں آفتاب و
مستاب ان پھولوں سے جو سبزہ زار پر جا بجا اُگے ہوتے ہیں۔ زیادہ
وقت نہیں رکھتے تھے۔ لیکن اب مجھے افسوس ہوا کہ میں نے ان
دونوں منور کروں کے جو زمین پر روشنی اور حرارت پھیلاتے ہیں حالاً
دریافت کرنے کی خواہش نہیں کی تھی؟

ہیلو پاس میری طرف توجہ سے دیکھ کر گویا ہوا؟

ہیلو باس۔ تمہیں اپنی اس فرد گزاشت کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی؟ میں بتاتا ہوں۔ آفتاب یا مہتاب میں دیکھنے کے لائق کوئی بات نہیں کسی زمانہ میں دونو آباد تھے۔ لیکن آفتاب کے باشندے اب سے قریباً تین پیشتر اپنی مقررہ معیاد حیات ختم کر کے (مرکزی کرے) میں چلے گئے ہیں۔ آفتاب اب محض ایک جلتی ہوئی دنیا ہے اور یقیناً بڑی سرعت سے جل کر بھشم ہو رہا ہے۔ یا یوں کہو کہ وہ بتدریج اس برقی راہ میں جس سے کہ وہ ابتدا میں پیدا ہوا تھا جذب ہو رہا ہے۔ جہاں سے وہ پھر نئی اور زیادہ شاندار مہبت میں خارج کیا جائے گا۔ یہی حال تمام دنیاؤں۔ آفتابوں اور نظاموں کا تاابد چلا جائیگا۔ آفتاب کے مکمل طور پر بھشم ہونے سے پیشتر وقت کے مختصر نفاس جنہیں ہم سالوں کے نام سے تعبیر کرتے ہیں کروڑوں ہی جائینگے۔ لیکن اس کی ہلاکت یا جذب ہونے کا عمل اب بھی جاری ہے۔ ہماری زمین سرد ہے۔ اور ہم اس خالی دنیا (آفتاب) کے جلنے کی روشنی سے گرمی حاصل کرتے ہیں!

ہیلو باس کی باتیں میں غم و درخشی سے سنتی رہی؟

میں۔ (اشتقاق سے) اور چاند کا کیا حال ہے؟

ہیلو باس۔ چاند کا کوئی وجود نہیں۔ جو چاند ہمارے نظر آتا ہے۔ یہ قدیم چاند کا عکس یا اُس کی برقی تصویر ہے۔ کیونکہ ہوائی کرے کی برقی قوت نے ایک قدیم زندہ دنیا کی تصویر آسمانوں پر منقش کر دی ہے۔ جیسے کہ ریفاہیل لوگوں کی مضحکہ خیز تصویریں بنایا کرتا تھا۔

میں۔ (حیرت سے چلا کر) لیکن چاند کا جوار بھاتے پر کیوں ہوتا ہے؟ اور خوف کی کیا وجہ ہے؟

ہیلو باس۔ جو اب بھاٹے پر چاند کا اثر نہیں ہوتا۔ بلکہ اُس دنیا کے عکس کا جو کسی زمانہ میں زندہ تھی۔ اور اب جذب ہو گئی ہے۔ سمندریں برقی قوت سرایت کئے ہوئے ہے۔ جس طرح سورج رنگوں کو جذب کرتا ہے۔ اُسی طرح چاند کی برقی تصویر جو آسمان پر نظر آتی ہے سمندر کی برقی قوت کو جذب و اندفاع کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔ جس طرح میں اصلی چیز کے رنگ ہوتے ہیں۔ اسی طرح چاند کے معدوم کرہ کی بجائے تصویر جو خالص روشنی کی پنسل سے کھینچی گئی ہے۔ بے جد برقی قوت سے معمور ہے۔ اس تشبیہ کا اطلاق چاند اور زمین پر بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ جس طرح تصویر میں اور روشن رنگ ہوتے ہیں اسی طرح چاند کی برقی تصویر میں مختلف درجوں کی برقی طاقت موجود ہے۔ اُس کی جب کرہ زمین کی برقی قوت سے مدبھیڑ ہوتی ہے۔ تو وہ ہم پر اُن قدر قوتی نظاروں پر جن میں ہم رہتے ہیں۔ مختلف اثر پیدا کرتی ہے خوف کی وجہ یہ ہے۔ کہ اگر تم آہستہ آہستہ گول پردہ اپنے اور جتنی ہوئی آگ کے درمیان پھراؤ۔ آگ کے صرف بیرونی کنارے نظر آئیں گے۔ اسی طرح چاند کی برقی تصویر مقررہ اوقات پر زمین اور آفتاب کی جتنی ہوئی دنیا کے درمیان سے گزرتی ہے۔

میں۔ تاہم یہ ایک یقینی امر ہے کہ دور بین کے ذریعے چاند ہمیں ٹھوس کرہ نظر آتا ہے۔ ہمیں اس کی سطح پر پہاڑ اور وادیاں دریافت ہوئی ہیں۔ پھر وہ باقاعدہ طور پر زمین کے گرد چکر لگاتا ہے۔ ان امور کی وجہ کیا ہے؟

ہیلو باس۔ دور بین انسان کی آنکھ کی محض معاون ہے۔ اور میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ ہماری قوت نظری بہت آسانی سے دھوکہ کھاجاتی ہے۔ چاہے صنعتی آلات بھی ان کے معاون ہوں۔ دور بین اور

اسٹیریا سکوپ چاند کی تصویر کو صرف زیادہ صفائی سے دکھا سکتے ہیں۔ لیکن اگر یہ سب کچھ تسلیم کر لیا جائے تو بھی اس امر میں کلام نہیں۔ کہ چاند کا بحیثیت ایک دنیا کے کوئی وجود نہیں ہے اس کی شبیہ جو برقی قوت کے ذریعے آسمان پر اتاری گئی ہے۔ ہزاروں سالوں تک باقی رہے گی۔ اور جب تک وہ باقی رہے گی۔ وہ ہمارے گرد گھومتی رہے گی۔ کیونکہ عالم میں ہر ایک چیز حرکت کرتی ہے۔ اور ایک دائرہ میں اور ایک مدار پر حرکت کرتی ہے۔ علاوہ برہم چاند کی یہ تصویر جو خالص برقی قوت پر مشتمل ہے۔ زمین کی برقی قوت کے زور سے اس کے پیچھے پیچھے چلی جاتی ہے۔ اس لئے معدوم ہونے تک چاند کی یہ تصویر زمین کے ساتھ ساتھ اس طرح رہے گی۔ جس طرح کہ خوشی رخصت ہونے کے بعد اس کا خیال باقی رہتا ہے وہ تصویر خلا پر ہے۔ اور چاند ہنزلہ تصویر کے ہے۔ جب کسی نہایت حسین عورت کی نادر اور پرانی تصویر دریافت ہوتی ہے۔ تو ہم اسے کیسی دلچسپی کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ چاہے اس پر اس عورت کا نام نہ ہو اور تاریخ بھی نہ ہو۔ مگر چونکہ اس کا چہرہ خوبصورت لب لبو سے لینے کے قابل ہیں۔ آنکھیں محبت و عشق کے نشہ سے سرشار ہیں۔ اس لئے ہم اس کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اس کی تعریف اور عزت کرتے ہیں۔ ہم اس پر ایک لبتی کی تصویر لکھ کر تصاویر کے عجائب خانہ میں عزت کی جگہ پر رکھ دیتے ہیں۔ پھر ہمیں ایک خوبصورت گم شدہ کرہ کی تصویر کو جو ابھی اور متحرک عجائبات کے نگار خانہ میں گردش کر رہی ہے۔ جہاں زندہ اور قریب المرگ دنیا میں تماشا یوں کا تیزی سے چلنے والے ہجوم موجود ہیں کیسی عزت اور پیار کی نظروں سے دیکھنا چاہئے؟

میں اُس کی دلکش تقریر کو محویت کے عالم میں سنتی رہی تھی اب میں کہنے لگی :-

ہیلیو باس قریب المرگ ؛ موت کا تو کوئی وجود نہیں ؟
ہیلیو باس - (آہستہ تردد کے لہجہ میں) ”بجائے لیکن یہ وہ چیز ہے جس کا نام ہم نے موت تجویز کیا ہے - یعنی تغیر - اور یہ ایک قسم کی جدائی کا نام ہے“

میں - (نہایت خوشی اور اشتیاق سے) ”لیکن یہ جدائی بہت دیر کے لئے نہیں ہوتی ؛ جس طرح دنیا میں برقی دائرہ میں جذب ہو کر پھر نئی اور زیادہ شاندار صورتوں میں خارج ہوتی ہیں اسی طرح ہم جذب ہو کر کامل خوبصورتی کی اشکال میں تبدیل ہو جاتے ہیں - اور ہماری آنکھیں ایسی صاف اور قوی ہو جاتی ہیں کہ ہم خداے تعالیٰ کا دیدار دیکھ سکتے ہیں - جسم ہلاک ہو جاتا ہے لیکن جسم سے ہمارا کیا واسطہ - یہ ہمارے لئے بمنزلہ قید خانہ اور اربابیش کے ہے - جب ہم اس کے بوجھ کو ہمیشہ کے لئے اتار پھینکیں تو ہم بچد خوش ہو گئے !“

ہیلیو باس - (مناجات سے مسکرا کر) ”تم نے آسمان پر جا کر خوب سبق سیکھا ہے - تم اس طرح تقریر کرتی ہو گویا کہ تمہاری روح کو نفس خوشی اور اطمینان حاصل ہو گئے ہیں - لیکن لفظ موت کہنے سے میری مراد ایسی درد و حوں کا جن کو ایک دوسرے سے محبت ہو جدا ہوتا ہے - اور گو اس قسم کی جدائی مختصر ہو - پھر بھی آخر جدائی ہے - مثلاً فرض کرو — تردد سے کہ زائرہ مر جائے ؟“

میں - ”خیر - تمہاری اُس سے بہت جلد ملاقات ہوگی - کیونکہ گو تم نئی سال زندہ رہو - تاہم تم بخوبی جانتے ہو گے کہ خدا کی مملکت میں

یہ سال محض منٹ ہیں ۴

ہیلو باس - (سجید گی سے) ”یہ ایسے منٹ ہیں جو ہماری قسمتوں کے قطعی فیصلہ کرتے ہیں۔ اور پھر یہ امر بہت کچھ قابل غور ہے۔ کہ فرض کرو کہ زارہ اب مجھ سے جدا ہو جائے۔ تو مجھے یہ یقین کس طرح ہو سکتا ہے کہ میں باقی ماندہ زندگی ایسی پاک بسر کروں گا کہ میں اس کی ملاقات کرنے کا مستحق خیال کیا جاؤں؟ اگر میری زندگی پاک و صاف نہ گزرے گی۔ تو زارہ کی موت کے یہ معنے ہونگے۔ کہ وہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی۔ اور پھر ہمیں ملنا نصیب نہ ہو گا گو یہ ممکن ہے کہ میں زندگی کسی اور صورت میں شروع کروں۔ اور اس طرح منزل مقصود پر پہنچ جاؤں“

وہ اس طرح غور اور متانت سے تقریر کر رہا تھا کہ مجھے بہت ہی حیرت ہوئی۔ کیونکہ میں نے خیال کیا تھا کہ موت کا خوف جو ایک قسم کی حماقت ہے۔ اس کے دل میں ہرگز دخل نہیں پاسکتا۔ میں ”ہیلو باس تم عمگین ہو۔ اول تو زارہ ابھی تم سے جدا نہ ہوئی۔ اور دوسرے اگر وہ جدا بھی ہو جائے تو تم اپنی زندگی میں اس امر کی سرٹور کو شش کرو گے کہ ضد یا نہایت خفیف سی غلطی سے بھی تمہاری ترقی کی راہ میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو۔ ہمارے ایمان کا اصل الاصول راوی قوت کی طاقت پر یقین رکھتا ہے۔ جس چیز کے کہنے کا ارادہ ہم کریں گے بالخصوص اگر وہ روحانی ترقی کا فعل ہی ہو۔ تو ہم اسے ہمیشہ انجام دے سکیں گے“

یہ سنتے ہی ہیلو باس نے میرا ہاتھ پکڑ کر زور سے دبا دیا۔ ہیلو باس ”تم عالم بالا سے ابھی ابھی آ رہی ہو۔ اور تمہاری حوصلہ دلانے والی تقریر سن کر میرے دل میں سرگرمی اور تقویت

پیدا ہوتی ہے۔ براہ عنایت یہ خیال نہ کرو۔ کہ میں آئندہ بد شکونیوں کے خیال سے دینے والا ہوں۔ باوجود روحانی علم میں ترقی کرنے کے میں ایک انسان ہوں۔ اور مجھے جامعہ انسانی میں اکثر دقتیں پیش آتی ہیں۔ میرا ارادہ نہ تھا کہ ہم اس قدر دیر تک گفتگو کرتے رہیں۔ میں یقین دلانا ہوں کہ تمہارے لئے سونا بہتر ہوگا۔ گو اس کے لئے تمہارا جی نہیں چاہتا۔ میں تمہیں ایک مفترح عرق دیتا ہوں۔ اس سے تمہارے جسمانی اعضاء عمدہ طور پر کام دینے کے لائق ہو جائیں گے۔ اس نے ایک چھوٹی سی شیشی سے گلاس میں کوئی چپنر ڈالکر مجھے دی۔ جسے میں فرمانبرداری کے خیال سے پی گئی۔ اور مسکرائے لگی۔

میں استاد ادب عرض ہے۔ آپ کو روحانی ترقی کی کامیابی میں کسی طرح کا خوف نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ اگر بالفرض آپ کوئی مہلک غلطی کریں۔ تو ان انسانوں کی روحیں جنہیں آپ کی محنت سے فائدہ پہنچا ہے۔ آپ کی رہائی کے لئے محنت و دعا کرینگی۔ اور مجھے اب معلوم ہو گیا ہے کہ دعا اگر بے عرض ہو تو آسمان تک پہنچ جاتی ہے۔ گو میں آپ کے مریدوں میں سے نہایت ادلے ہوں۔ تاہم تہ دل سے اور شکر گزار سی کے خیال سے آپ کے لئے متواتر دعا کیا کروں گی۔ اس اور آخری دنیا دونوں ہی میں۔

میری بات شکر اس نے سر جھکادیا۔

ہیلیو باس۔ (سادگی سے) میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ دعا سے اس قدر کام سرانجام پاتے ہیں کہ دنیا کے لوگوں کو ان کا وہم و گمان بھی نہیں۔ یہ سچی ضرب المثل ہے۔ بیٹی خدا تمہیں برکت دے۔ سلام۔

یہ کمکراؤں نے کتب خانہ کا دروازہ کھول دیا تاکہ میں باہر چلی جاؤں۔ میں دروازہ سے نکلنے لگی تو اُس نے آہستہ سے میرے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ گویا دل میں میرے لئے دعا، خیر کر رہا ہے۔ پھر اُس نے کواڑ بند کر دئے۔ اور میں بڑے بڑے کمرے میں چلی گئی جہاں میں بالکل اکیلی تھی۔ ایک لمبے سقف میں آویزان تھا۔ اس کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اور فوارہ آہستہ اور سُریلی آواز سے چل رہا تھا۔ گویا صبح کی دعا کے لئے نیا راگ یاد کر رہا ہے۔ میں منقش فرش پر جلد جلد بے پاؤں قدم اٹھاتی ہوئی جا رہی تھی۔ میں اس خیال سے زینہ پر چڑھنے لگی کہ زارہ کو تلاش کر کے اپنے عجیب و غریب آسمانی سفر اور بے حد مسرت کا حال سناؤں میں اس کی خواہجہ کے قریب پہنچی۔ تو اُس کا ایک کواڑ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ میں نے اُسے اور کھول کر اندر دیکھا۔ اس کے ایک گوشہ میں ایک حسین عورت کا نفیس بت بطور آرائش کے رکھا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں قندیل تھی۔ جس میں موم بتی جل رہی تھی۔ قندیل کا رنگ گلابی تھا۔ اور بتی کی مدھم روشنی کمرے میں پڑ رہی تھی۔ یہ روشنی زلزلہ کے بستر پر خصوصیت سے پڑتی تھی۔ اس پر مشرقی طرز کے کشیدہ کا کام تھا۔ زارہ گرمی نیند میں تھی۔ وہ بہت ہی حسین معلوم ہوتی تھی۔ وہ ان نورانی روحوں کی طرح جو میں نے آسمانی سفر میں دیکھی تھیں۔ خوبصورت و دل فریب معلوم ہوتی تھی۔ اس کے گنجان سیاہ بال سفید نیکیوں پر کبھرے ہوئے تھے۔ اس لمبی نازک و نرم پلکیں نازک سرخ رخساروں پر بل کھائے ہوئے پڑی تھیں اُس کے لب جو ابتدائی بہار کے سیب کے پھولوں کی طرح سرخی مائل تھے کسی قدر کھلے تھے۔ اور اس وجہ سے چھوٹے چھوٹے سفید دانت

چمکتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اس کی رات کی پوشاک کسی قدر کھلی ہوئی
 جس سے اس کی گردن۔ اور نفیس گول پستان کسی قدر ظاہر اور کسی
 قدر چھپے ہوئی تھیں۔ چھاتی پر برقی گوہر جیسے وہ ہمیشہ پہنے رہتی تھی
 آب و تاب سے چمک رہا تھا وہ باقاعدہ اور آہستہ آہستہ سانس لیتی
 تھی۔ تو اس کا سینہ اٹھ اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ اس کا ایک سفید ہاتھ
 رضائی سے باہر نکلا تھا۔ اور قندیل کے چراغ کی روشنی اس کی
 انگشتی پر پڑ رہی تھی۔ اس میں وسطی الماس ستاروں کی طرح
 جگمگا رہا تھا +

میں نے اس خوابیذہ مر جیوں کو جو حسن میں بے نظیر تھی بڑی
 پیار کی نظروں سے دیکھا۔ اور پھر میرے دل میں خیال آیا کہ قریب
 جا کر اس کا اس طرح بوسے لے لوں۔ کہ اسے خیر نہ ہو۔
 میں کمرے میں چند قدم آگے بڑھی۔ تو یکایک مجھے کسی چیز نے
 روک دیا۔ یہ چیز اس کے بستر سے قریب ایک گز کے فاصلہ پر
 تھی۔ پھر میں ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکی۔ میں نے بڑے
 زور سے آگے جانے کی کوشش کی۔ مگر بے سود میں صرف پیچھے
 کو قدم اٹھا سکتی تھی اور بس۔ میرے اور زارہ کے درمیان
 ایک مضبوط اور قابل گزر سد حاصل تھی۔ جو نظر نہیں آتی تھی البتہ
 کمرے کی دوسری چیزیں مثلاً عورت کا بت جس کی لبوں پر مسکراہٹ
 تھی۔ اور میرے سونے ہوئی سہیلی کی دل فریب صورت۔ مگر
 کی روشنی اور سایہ بخوبی نظر آتے تھے۔ مگر وہ چیز جس نے مجھے
 روک رکھا تھا بالکل دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اگر میں دو قدم اور اٹھاتی
 تو اس کے جسم کو مس کر سکتی۔ لیکن یہ دو قدم اٹھانے سے
 مجھے اس نامعلوم چیز نے زور سے روک دیا۔ گویا زارہ کے

اور میرے درمیان سمندر بہ رہا ہے۔ میں اس عجیب واقعہ پر بہت
 دیر تک غور کرتی ہوئی کھڑی نہ رہی۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ اس
 روک کا زائرہ کی روحانی زندگی اور خیالات سے ضرور تعلق ہو گا اس
 وجہ سے میرے دل میں کچھ خوف یا اضطراب پیدا نہ ہوا۔ میں نے
 اپنی باہمی سہیل کی طرف ہاتھ پھیلا کر اس کا بوسہ لینا ہی غنیمت سمجھا
 مجھے تعجب تھا کہ وہ میرے بالکل قریب پڑی ہے۔ لیکن کوئی نامعلوم
 چیز قیب کی طرح اس کی حفاظت کر رہی ہے کہ میں اس کا بوسہ نہ
 لے سکتی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میرے دل میں خیال آیا کہ ہیویاس
 نے جو مسودے دئے تھے ان کو ٹیبلے بیٹھے پڑھ لوں۔ پھر کچھ سوچ
 کریں نے ان قیمتی مسودوں کو صندوق میں مقفل کر دیا۔ اور سونے
 کا اراد کیا۔ میں نے کاغذات کو صندوق میں بند کر کے ایمان و
 محبت سے معمور دل کے ساتھ دوزانو ہو کر اس اعلیٰ شاندار ہستی
 کی مدح و ثنا شروع کی۔ جس کی مختصر مگر نورانی جھلک مجھے عجیب
 غریب طور پر نظر آئی تھی۔ جب میں نے محویت اور مسرت کے عالم
 میں دوزانو تھی۔ تو میں نے اپنے خاموش کمرے میں ایک دور الے
 سردی کی سی ایک گونج سنی۔ اس سے یہ الفاظ میری سمجھ میں آئے
 ”میں تمہیں یہ جدید حکم دیتا ہوں۔ کہ تم ایک دوسرے سے اس طرح
 محبت کرو۔ جس میں تمہارے سے محبت کرتا ہوں“

لطف کی باتیں

دوسرے روز صبح کو زارہ خود مجھے جگانے آئی۔ وہ موسم بہار کی صبح کی طرح شگفتہ خاطر اور دلفریب معلوم ہوتی تھی۔ اور مجھے پیار سے چھاتی کے ساتھ لگا کر کہنے لگی :-

”میں کا سیمیر سے ایک گھنٹہ سے زیادہ گفتگو کرتی رہی ہوں۔ اس نے مجھے تمام کیفیت بتا دی ہے۔ تم نے کیسے کیسے عجائبات دیکھے۔ میری پیاری سہیلی کیا تم خوش نہیں ہوئیں؟ کیا تمہارے دل کو قوت اور تسلی حاصل نہیں ہوئی؟“

میں ”بہت بڑی۔ لیکن زارہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ جو کچھ ہم جانتے ہیں وہ دنیا کو معلوم نہیں؟“

زارہ ”سارے لوگوں کو علم کی خواہش نہیں ہے۔ باغ کی رویا میں بھی چند ہی ایسے لوگ تھے جو تمہاری تلاش میں مصروف تھے۔ ان معدود چند کے لئے تم ہر بات کرنے کو تیار تھیں۔ لیکن باقیوں کے لئے تمہاری بہتیریں کوششیں بے سود تھیں؟“

میں۔ (غور کرتے ہوئے) شاید کوششیں ہمیشہ بے فائدہ نہ ہوتیں؟“

زارہ (اتفاق رائے کے طور پر) ”شائد بے فائدہ نہ ہوں۔ آج دنیا کی یہی حالت ہے۔ جب تک زندہ گی ہے۔ تب تک امید بھی ہے چونکہ اس وقت اتفاقاً دنیا کا ذکر ہونے لگا ہے اس لئے

میں تمہیں بتائے دیتی ہوں کہ تم اب اُس میں پھر واپس آگئی ہو۔ اور اس لئے تمہیں فضول رکاوٹوں کا سامنا ہوا کرے گا۔ ان میں سے دو یہ ہیں۔ اول تمہارا یہ ایک خط ہے۔ دوسرے صبح کا ناشتہ بیس منٹ میں تیار ہو جائیگا! میں نے اس کے مسکراتے ہوئے اُس کی صورت کی طرف توجہ سے دیکھا۔ وہ مجسم قوت۔ تندرستی اور خوبصورتی تھی۔ مجھے خواب کی طرح گزشتہ رات کا واقعہ یاد آگیا۔ کہ جب وہ سو رہی تھی تو ایک ناقابلِ تسخیر سد جو کسی فانی انسان کے ہاتھوں کی بنائی ہوئی نہ ہوگی۔ اس کی حفاظت کر رہی تھی۔ مگر میں نے اپنے ان خیالات کو ظاہر نہ کیا۔ اور اسکی زندہ دلی اور خوش خلقی کے جواب میں مسکرا کر کہنے لگی:-

میں بیس منٹ گزرنے کے بعد عین وقت پر نیچے اتروں گی۔ زارہ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں۔ کہ مجھ پر دنیاوی زندگی کے جو حقوق ہیں میں انہیں میں بالکل محسوس کر رہی ہوں۔ مثلاً میں بہت بھوکی ہوں۔ اور اگر تم قہوہ تیار کرو گی تو میں ناشتہ سے خوب لطف اٹھاؤں گی۔ زارہ میں مجملہ دیگر کمالات کے یہ خوبی بھی تھی کہ وہ قہوہ تیار کرنے کا ڈھنگ جانتی تھی۔ اس نے ہنس کر نہایت عمدہ خوشگوار قہوہ بنانے کا وعدہ کیا۔ اور ایک عمدہ ودلکش راگ بہت شیریں آواز سے گاتی ہوئی مکرے میں سے چلی گئی +

زارہ مجھے جو خط دے گئی تھی۔ وہ مسٹر ایوارڈ کے پالس سے تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ میں آج ہی پیرس میں پہنچو گئی۔ اس خط کا مضمون یہ تھا۔ جس وقت تک تم کو یہ خط ملیگا۔ ہم گرینڈ ہوٹل میں ہونگے۔ اگر ہو سکے تو ہم سے فی الفور ملاقات کرو۔ کرنیل کو یہ انتظار

ہے کہ تمہاری صورت دیکھ کر اس امر کا اندازہ کرے کہ واقعی تمہاری حالت کیا ہے۔ اگر تمہاری صحت ایسی عمدہ ہو گئی ہو کہ تم اپنے طبیب کے مکان سے رخصت ہو سکو۔ تو ہم بخوشی تمہیں اپنے پاس رکھیں گے۔ اس سے بالخصوص مجھے بہت ہی خوشی ہوگی کیونکہ جب کرنیل باہر چلا جاتا ہے۔ تو میں بالکل تنہا رہ جاتی ہوں اور مجھے بازار سے تنہا چیزیں خریدنے سے بہت نفرت ہے۔ پس اپنی پیاری لڑکی پر رحم کرو۔

ناشتہ کھاتے وقت میں اس خط کے مضمون پر ہیلو باس اور زارہ سے بحث کرتی رہی۔ اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس وقت گرینڈل ہوٹل میں جاؤں۔

میں۔ (اشتیاق سے) ”زارہ میں چاہتی ہوں کہ تم بھی میرے ساتھ چلو۔“

اس نے جو جواب دیا اُس سے مجھے بہت حیرت ہوئی۔ زارہ۔ ”اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو میں چلی جاؤں گی لیکن پہلے تو رڈام کے گرجے میں نماز ادا کریں گی۔ بعد ازاں ان کی ملاقات کے لئے چلیں گے۔“

اس تجویز سے میں نے بخوشی اتفاق کیا۔ ہیلو باس خوشنمقی اور صاف باطنی سے کہنے لگا۔

کل اپنے دوستوں کو کھانا کھانے کے لئے یہاں کیوں نہیں بلاتیں۔ زارہ کی ملاقات اس امر کی کافی باقاعدہ تمہید ہوگی اور تم ہمارے پاس اس قدر عرصہ رہی ہو کہ تمہیں یہ امر بخوبی معلوم ہو گیا ہے کہ تمہارا خواہ کوئی دوست جو۔ ہم اس کی خاطر و مدارت کرنے کے لئے تیار ہیں۔ یہاں چند اجنباب کا مجمع ہو سکتا ہے

بالخصوص تم بشرطیکہ مسٹر اور مسز چالونز اور ان کی بیٹیوں کو بھی مدعو کرو۔ اور میں آؤں کو بلا لوں۔“

شہزادہ کا نام سنتے ہی میں نے زارہ کی طرف دیکھا۔ مگر اس کی صورت سے خفگی یا بیدلی کی کوئی علامت ظاہر نہ ہوئی۔
میں۔ (ہیلیو باس سے) ”تم بہت مہمان نواز ہو۔ لیکن مجھے اس امر کی سوائے اس کے کچھ وجہ نظر نہیں آتی کہ تم صرف مجھے خوش کرنے کے خیال سے میرے دوستوں کو اپنے مکان میں مدعو کرتے ہو؟“

ہیلیو باس۔ ”بیشک یہی وجہ ہے۔“ زارہ میری طرف دیکھ کر مسکراتے لگی۔

میں۔ ”تو میں انہیں یہاں بلاؤنگی۔ میں اپنی شفیابی کے بارہ میں کیا کہوں۔ جس کی نسبت مجھے معلوم ہے کہ وہ ایک معجزہ سانس ہے؟“

ہیلیو باس۔ ”کنہ دینا کہ میرا برق کے ذریعے سے علاج کیا گیا ہے۔ آج کل ایسی بات کہے جاتے تو لوگوں کو تعجب نہیں ہوتا۔ البتہ مقناطیس حیوانی کا جو تم پر استعمال کی گئی ہے۔ مجھے ذکر نہ کرنا۔ اگر یہ کہو گی تو کوئی بھی تمہاری بات پر یقین نہ کرے گا اور جن لوگوں میں ترغیب دے جانے کی قابلیت ہی نہ ہو۔ انہیں ترغیب دینے سے وقت رائگان ہوا کرتا ہے۔“

اس گفتگو کے ایک گھنٹہ بعد ہم ٹاٹر ڈام کے گرجے میں نماز ادا کرنے گئے۔ پہلے کی نسبت آج میرے خیالات بالکل مختلف تھے۔ پہلے میں جب نماز میں شریک ہوتی تھی۔ تو میرے دل میں مذہب کے متعلق شکوک پیدا ہوتے تھے۔ اور ان میں ایسی

متضاد باتیں معلوم ہوتی تھیں۔ جن کی میں کچھ تردید یا تاویل نہیں کر سکتی تھی۔ مگر اب تو مجھے اس کی ہر بات معنی خیز۔ اعلیٰ امتین۔ اور شیریں معلوم ہوئی۔ جب قربانگاہ سے بخور کا لقلعہ بلند ہوا تو مجھے روشنی کی وہ کرنیں یاد آگئیں جو میں نے دیکھی تھیں۔ اور جن پر دعائیں اسی طرح سفر کرتی ہیں۔ جس طرح آواز ٹیلیفون میں جاتی ہے۔ جب ارغول کی سرری آواز معطر ہوا میں گونجنے لگی تو مجھے سرو کے ابدی نوجوان اور فیاض روحوں کا خیال آیا ان میں سے ایک آئوٹ نامی نے میرا دوست بن کر رہنے کا وعدہ کیا تھا۔ اپنی برقی قوت کی طاقت آزما نے کے خیال سے میں نے اس کا نام آہستہ سے لیا۔ اور اوپر نظر اٹھائی۔ تو دھوپ کی ایک ترچھی چڑی کرن قربانگاہ کے داربار پڑ رہی تھی۔ اس آئوٹ کی صورت جو مجھے بخوبی یاد تھی نظر آئی۔ اس کے نازک ہاتھوں میں سارنگی کی قسم کا ایک باجہ تھا۔ میں نے ایک لمحہ تک اس کی صورت دیکھتی رہی۔ کوئی دم بھر وہ سورج کی کرنوں میں مسکراتی ہوئی نظر آئی۔ اور پھر غائب ہو گئی۔ لیکن مجھے یہ تو معلوم ہو گیا کہ وہ مجھے بھولی نہیں۔ میرے دل میں نہایت ہی اطمینان پیدا ہوا۔ اور میں خدائے تعالیٰ کی حمد و ثناء کرنے لگی۔ اُس وقت گرجے میں مقدس گیت کی آواز چاروں طرف گونج رہی تھی۔ زارہ نماز میں شروع سے آخر تک چپ چاپ دعا کرتی رہی جب دعا ختم ہو گئی اور ہم گرجے سے باہر نکل آئے تو وہ بہت ہی بشاش اور خوش معلوم ہوتی تھی۔ وہ ان لوگوں کی تمدنی لیاقت اور کمالات پر جن سے ہم ملاقات کرتے جا رہے تھے۔ بہت موزوں لگتا کرتی رہی۔ کمریائی ہوا میں جلد جلد سیر کرنے کی وجہ سے اس کی آنکھیں اور

رخسار پہلے سے زیادہ بارونتی اور سرخ معلوم ہونے لگے۔ چنانچہ جب ہم گرینڈ ہوٹل میں پہنچے وہ مجھے معمول سے زیادہ دلفریب معلوم ہوتی تھی۔

مسز ایلورا رڈ نے اس پرائیویٹ کمرہ میں جہاں ہمیں بٹھایا گیا تھا۔ بہت دیر تک منتظر نہ رکھا۔ وہ بہت عمدہ لباس زیب تن کئے بالاخانے سے اتری۔ اور سرگرمی اور تباک سے مجھ بخلگیر ہوئی۔ پھر مجھے کسی قدر فاصلے پر کھڑا کر کے بہت توجہ سے دیکھنے لگی۔

مسز ایلورا رڈ۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ تمہاری صورت بہت ہی دلکش ہوتی ہے۔ اگر تمہیں دیکھتی نہیں تو مجھے کبھی یقین نہ آتا کہ تمہاری حالت ایسی ہے۔ تم واقعی زیب کی طرح گدگی اور سرخ معلوم ہوتی ہو۔ اور تم وہی ہو۔ جسے دل کے دھڑکنے۔ درد سر غشی وغیرہ کی ہر دم شکایت رہتی تھی۔ تمہارا جسم کانپتا۔ اور دل میں اضطراب اور گھبراہٹ رہتی تھی۔ تمہارا ڈاکٹر ایک زبردست ساحر ہو گا۔ میری رائے ہے کہ مجھے بھی اس سے مشورہ لینا چاہیے۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میری صورت تمہاری صورت سے بہت گھٹیا معلوم دیتی ہے۔ واقعی اس کی صورت اچھی معلوم نہیں ہوتی تھی۔ اُس کے بشرہ سے در ماندگی اور کوفت کے آثار آشکارا تھے۔ لیکن میں اُسے یہ امر جتنا نہیں چاہتی تھی۔ میں اس کے حالات سے بخوبی واقف تھی۔ اور جانتی تھی۔ کہ گو وہ ہر طرح سے شائستہ اور دلفریب ہے۔ مگر اس کی زندگی فضول باتوں میں گزرتی ہے۔ اور اُن سے اُسے کبھی اور واقعی اطمینان حاصل نہیں ہو سکتا۔

میں اس کے محبت آمیز سلام کا سرگرمی سے جواب دیکر کہا۔

ایمن میں تم سے اپنے ڈاکٹر کی ہمشیرہ کا تعارف کرا لے کے لئے

اجازت چاہتی ہوں۔ اس کا نام زارہ کا سیمیر ہے۔ زارہ یہ مسنر ایورارڈ ہیں۔

زارہ اس خیال سے کہ ہماری گفتگو میں محفل نہ ہو۔ ناشائستگی سے الگ ہو کر کھڑی تھی۔ تعارف کرائے پر وہ بہت ناز و انداز کے ساتھ مسکراتی ہماری طرف متوجہ ہوئی۔ اور مسنر ایورارڈ کی طرف اُس نے اپنا نازک ہاتھ بڑھایا۔ جس پر خوبصورت دستا نہ بہت ہی موزوں معلوم ہوتا تھا۔

زارہ۔ (سر ملی اور موثر آوازیں) ”میں آپ واقفیت پیدا کر کے بہت خوش ہوئی۔ تمہاری (میری طرف پیار سے اشارہ کرتے) سہیلی میری بھی سہیلی ہو گئی ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس وجہ سے ہمارے دل میں رقابت پیدا نہ ہوگی۔ کہو تمہارا خیال کیا ہے؟“ مسنر ایورارڈ نے اس کا مناسب جواب دینے کی کوشش کی۔

وہ زارہ کا حسن دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ اور بے ساختہ تعریف کرنے لگی۔ حسب عادت اُسے اپنی زبان پر قدرت نہ رہی۔ مگر زارہ میں تو اعلیٰ درجہ کی حکمت عملی اور ہر شخص کے دل میں بخوبی گھر کرنے کی لیاقت تھی۔ ہم تینوں بہت جلد اور بے تکلفی اور خوشی سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ کرشیل بھی تھوڑی دیر بعد کمرے میں آیا وہ بھی زارہ کے حسن زاہد فریب سے دنگ رہ گیا۔ خاندان چالونز کے آراکین کی بھی یہی حالت ہوئی۔ جو کہ ہمارے پاس آئے تھے۔

مسنر چالونز کا تو یہ حال تھا۔ کہ وہ زارہ کی طرف نہایت غور دیکھتی تھی۔ اور اور طرف بالکل خیال نہیں کرتی تھی۔ جب میں نے دیکھا کہ تمام حاضرین زارہ کے حسن و سیرت کی تعریف میں رطب اللسان ہیں تو میں بہت خوش ہوئی۔ اور اپنی پیاری سہیلی پر نازاں ہونے لگی۔

صرف مس چالو نہ ہی ایک ایسی عورت تھی جو حسن و خوبی میں زارہ سے کسی قدر لگا کھا سکتی تھی۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں وہ بھی مات ہو گئی۔ زارہ میں اس غضب کی کشش تھی کہ وہ بھی چند منٹ میں مفتون ہو گئی۔ الغرض اس مجمع میں جتنے شخص تھے وہ سب زارہ کے دلفریب اطوارِ حلم۔ دماغی تفوق اور منساری کے گردیدہ ہو گئے۔ وہ حسن و خوبی میں بے نظیر ہونے کے علاوہ پرلے درجہ کی محتاط اور نیک نہاد بھی تھی *

ادھر ادھر کی خوش گپیوں کے بعد زارہ نے اپنی اور اپنے بھائی کی طرف سے گر نیل۔ اس کی بیوی۔ اور چالو تر خاندان کے اراکین کو دوسرے روز ہوٹل مارس میں کھانے کی دعوت دی۔ اس دعوت کو تمام حاضرین نے بڑے اشتیاق سے قبول کیا ان میں سے ہر شخص زارہ اور اس کے حالات سے زیادہ واقفیت پیدا کرنے کا خواہشمند تھا۔ میں ان لوگوں کی اس خواہش کو قابل ملامت قرار نہیں دے سکتی تھی۔ پھر مسز ایو آرڈ نے مجھے کہا کہ آج سپر کو میرے پاس رہنا ہو گا۔ لیکن میرے دل میں یہ خیال خود بخود پیدا ہوا کہ شاید مجھے بہت جلد ہینو باس اور زارہ اور ان کے گھر آنے کے تمام عجائبات اور خوشیوں سے جدا ہو کر اپنا کام شروع کرنا پڑے گا۔ چنانچہ اس خیال سے میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ موجود جام مسرت کو بالکل خالی کر دوں۔ یعنی جس قدر خوشی اب حاصل ہو سکتی ہے۔ اس سے لطف اٹھا لوں۔ اس لئے میں نے ایسی کی درخواست منظور نہ کی۔ اور اس کا عذر یہ بیان کیا کہ ابھی میں اپنے ڈاکٹر کے زیر فرمان ہوں۔ اور اس کی اجازت کے بغیر سہ پہر کو تمہاری محبت سے مستفیض نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ یہاں رہنے سے

میری طبیعت میں اشتعال پیدا ہو جائے گا۔ زارہ نے میرے ا۔
قول کی تائید کی۔ اور میری خاطر سے مسز ایورارڈ سے کہنے لگی :-
بیشک ان کے لئے یہی بہتر ہو گا کہ یہ دو تین روز تک بالکل
سے ہمارے پاس رہیں۔ پھر یہ بخوبی شفا یاب ہو جائیگی۔ اور جو چاہے
کر سکے گی۔

مسز جالونز۔ "خیر مجھے تو معلوم نہیں ہوتا کہ اُسے کوئی عار
ہے۔ اصل پوچھو تو میں نے تم دونوں سے زیادہ خوش اور زبردست غ
کبھی نہیں دیکھیں تم کو ایسی دلکش اور ابتلاش صورت بنا۔
کا راز معلوم ہے؟

زارہ۔ (ہنس کر) "راز تو کوئی نہیں۔ ہم صرف صحیح قوانین
پر عمل کرتی ہیں۔ اور بھی ہمارے لئے کافی ہیں۔
کرنیل ایورارڈ اس عرصہ میں مجھے نکتہ چینی کی نظروں۔
دیکھتا اور چند سوالات پوچھتا رہا تھا۔ مگر اب وہ زارہ سے خوش
ہو کر کہنے لگا :-

کرنیل۔ "میڈم کا سیمیر کیا واقعی تمہاری یہ مراد ہے کہ
بھائی نے اس لڑکی کا علاج برق سے کیا ہے؟

زارہ (متانت سے) "در حقیقت یہی بات ہے۔
کرنیل۔ تو اس سے بڑے عجیب و غریب طور پر شفا ہوئی
میں نے تو پہلے اس قسم کا علاج نہیں دیکھا۔ اجمی ٹینس میر
بالکل خیف و زرد اور پہلی ہو گئی تھی۔ اب اس کی صورت۔ خیر۔ س
کو خود اپنا حال معلوم ہے۔ لیکن اگر اس کی طبیعت بھی اسی قدر ت
ہے۔ جیسے کہ اس کی صورت دلکش ہے تو اس کی صحت اعلیٰ درجہ
کی ہوگی؟

یہ سن کر میں ہنس پڑی :

میں "کرنیل صاحب میری طبیعت بھی چست ہے۔ مجھے
گی موسم گرما کی دھوپ کی طرف معلوم ہوتی ہے" :
مسٹر چالونر "شاباش" وہ ایک کم گو۔ متین سا آدمی تھا۔
لی کا باشندہ تھا۔ بولتا کم تھا۔ اور جب بولتا تھا تو تکلف سے
تمام لوگوں میں اس جماعت سے نہایت نفرت ہے۔ جن کو
بیش و عشرت کے اسباب مہیا نہ ہونے پر بھی زندگی اپنے خیالات
بہ حال معلوم نہیں ہوتی۔ کسی نے ان سے نہ کہا تھا کہ ہمارے
اور جب وہ چلے جائیگے۔ تو کسی کو ان کے جانے سے افسوس
لگا۔ دنیا میں خدائے تعالیٰ سے ان کا شاکر رہنا بالکل نامناسب
۔ اگر ہو سکتا ہے۔ تو میں ہرگز نہیں کرتا :
ہم ہنسے اور مسٹر چالونر خوش ہوئی :

مسٹر چالونر (اپنے شوہر کی طرف شرارت بھری نگاہوں سے
دیکھ کر) پیارے تم نے انگلستان میں بھی شکایت نہیں کی تھی :
مسٹر چالونر کی نگاہوں سے بہت کچھ مفہوم ہوتا تھا۔ اس کا چہرہ
خف سے لال ہو گیا۔ اور اس نے بڑے زور سے مسکھی بند کر لی وہ معمول
سے زیادہ متردد تھا :

مسٹر چالونر۔ (تامل کے ساتھ) خدا کی قسم انگلستان میں نہایت
خوش باش کپڑے مکوڑے بھی جو خوشی سے پھلکتے ہیں۔ پڑ مردہ
خام ہو جاتے ہیں۔ میڈم میں کہے دیتا ہوں (یہ اس نے نارہ
سے مخاطب ہو کر کہا۔ جو اس کی بات سن کر اور عجیب انداز سے
تہقنکاً کر ہنس رہی تھی۔ گویا سونے کی گھنٹی بج رہی ہے) جب
میں لندن کے بازاروں میں چلتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ میں محرموں

کی جماعت میں سے ہوں۔ ہر شخص میری طرف ایسی نظر سے دیکھتا تھا کہ ایک منٹ بعد دنیا تباہ ہونے والی ہے۔ اور خدا کی امداد کے بغیر سب لوگ ایک اور بھار ماروے تعمیر کریں گے!

کرنیلؒ میں تم سے اتفاق رائے کرتا ہوں۔ کہ انگریز زندگی کے کاروبار میں بڑی متانت سے مشغول رہتے ہیں۔ انہیں کاروبار کا اس قدر غلط ہے۔ کہ اس کے لئے وہ خوشی اور تفریح کو بالکل خیر باد کہہ دیتے ہیں۔ وہ ہنسنے سے خوف کرتے ہیں۔ اور بڑی احتیاط سے خفیہ سامسکر لگاتے ہیں؟

اس کی بیوی نے سونے پر سہاگے کا کام دیا اور کہنے لگی ہیں صاف کہے دیجیے ہوں کہ میں آسانی سے ادا اس نہیں ہوتی۔ لیکن انگلستان میں گھر پر رہنے سے انسان کے رگ و ریشہ میں اسی ملول کر جاتی ہے۔ گویا طبیعت سردی سے منجمد ہو گئی ہے؟
زارہ ہنسکر کہنے لگی۔ آپ لوگ شیکسپیر کے وطن کے حالات بہت پرے حالات بیان کرتے ہیں۔ کیا وہاں واقعی بہت ادا اسی ہو جاتی ہے؟

کرنیلؒ ایو رارڈ کہنے لگا۔ میرا خیال ہے کہ اس ملک کی ہمیشہ یہ حالت نہیں رہی۔ دوکانداروں کی حکومت سے پیشتر اس کے بادشاہ خوش و خرم ہونگے۔ لیکن آج کل تو یہ کیفیت ہے۔ کہ اگر زندگی سے لطف اٹھانا چاہو۔ تو اس ملک سے چل دینا چاہئے بہر کیف میری تو یہی رائے ہے۔ میڈم کا سیمیر کیا تم کبھی انگلستان گئی ہو؟ تم انگریزی تو بخوبی بولتی ہو؟

زارہؒ۔ اجی میں اپنے بھائی کی طفیل زبانونی میں خاصی واقفیت حاصل کر لی ہے۔ میں اس کی بہت ممنون ہوں۔ لیکن میں رودبار

انگلستان کے اُن پارکبھی نہیں گئی۔
چالوٹر کی بیٹیاں بہت حیران ہوئیں۔ لیکن شائستگی سے انہوں
نے اپنی حیرت کو مخفی رکھنا چاہا۔ ان کے والد کے چہرہ سے فراست اور
بہت اطمینان مترشح تھا۔

مسٹر چالوٹر۔ (زور کے لہجہ میں) "ارو دیار کو عبور نہ کرنا۔ لیکن
اگر مصیبت میں مبتلا ہونے کی خاص خواہش ہو تو ضرور کرنا۔ اگر یہ معلوم
کرنا ہو کہ عیسائیوں کو ایک دوسرے سے کیسی محبت ہے اور بھائی
مضطرب اور بے قرار کس طرح ہونا اور رہنا چاہئے۔ تو ایک اتوار
فنڈن میں ضرور گزارو۔"

زارہ۔ (خوش ہو کر) "مسٹر چالوٹر میں یہ تجربہ کرنا نہیں چاہتی
زندگی قلیل ہے۔ اور میں اس سے لطف اٹھانا چاہتی ہوں۔"
مسٹر چالوٹر۔ (مجھ سے مخاطب ہو کر) "اب تمہاری طبیعت
بالکل درست معلوم ہوتی ہے۔ کیا میری یہ درخواست نامناسب
نہیں کہ ہمیں اپنا کوئی فی البدیہہ راگ سنائے؟"

میں نے اس بڑی پیانو کی طرف دیکھا جو ملاقات کے کمرہ کے
ایک گوشہ میں رکھا تھا۔ اور پھر میں متردد ہوئی۔ زارہ نے اشارہ
کیا تو میں اٹھی۔ اور دستاں اتار کر پیانو کے پاس جا بیٹھی۔ میں
نے آہستہ آہستہ اس کے پیچ کسکر تاروں کو درست کیا۔ اور پھر
چند سر نکالے اور پھر دل میں اپنے ہوائی دوست آؤن سے امداد
کی دعا کی۔ میں نے دعا ختم ہی کی تھی کہ سردو کا سیلاب میرے
دماغ میں اور وہاں سے انگلیوں میں اُمنڈ آیا۔ میں پیانو بجانے
اور گانے لگی۔ اور کام میں میں اس قدر محو ہو گئی کہ مجھے دنیا و
ماضیہائی بالکل خبر نہ رہی۔ مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ کیا سر بجا رہی ہوں

اور کیا راگ گا رہی ہوں۔ میری اندرونی قوت سامع آوازیں اس طرح محسوس ہوتی تھیں جس طرح کہ گرمی کے دونوں میں بارش کے قطرے گرتے ہیں۔ انہیں زبان سے نکال رہی تھی۔ البتہ مجھے یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ میں کوئی بہت ہی نازک اور پیچیدہ سرنکال رہی ہوں۔ جس سے بہت نفیس اور دلکش نغمہ پیدا ہوتا ہے۔ اس سے مجھے ہینرچ ہیں کا یہ قول یاد آیا۔

”لیڈی تم نے ببل کو گاتے نہیں سنا۔ اس کی آواز بہت ہی سڑی اور پیاری اور ملائم ہے۔ گویا خوش گوار سروں کا جال ہے۔ اور میری روح اس کے پھندوں میں پھنس گئی ہے۔ اور اس وجہ سے دم بخود اور عذاب میں مبتلا ہے۔“

چند منٹ بعد اندرونی آواز جو مجھ سے نہایت شیریں لہجہ میں گفتگو کر رہی تھی۔ خاموش ہو گئی۔ اس وقت میں راگ ختم کر چکی تھی۔ اور میری انگلیاں آخر تار تک پہنچ گئی تھیں۔ میں نے اس طرح نظر اٹھائی جیسے کہ کوئی خواب سے بیدار ہوتا ہے میرے احباب کا قلیل مجمع نہایت توجہ سے سن رہا تھا۔ جب میں نے راگ اور باجا بند کیا۔ تو وہ سب میری تعریف کرنے لگے۔ اور زارہ کی آنکھوں میں دھندلہ پن سے آنسو بھر آئے۔

مسٹر چالونر۔ (حیرت اور خوش خلقی سے) ”تم ایسے فی البدیہہ راگ کس طرح بنا سکتی ہو۔ مجھے تو یہ امر محال سا معلوم ہوتا ہے کہ بیلوں کے سامنے بیٹھ کر پہلے بے سوچے بغیر عمدہ راگ منظوم کرتی چلی جاتی ہو۔“

میں نے یہ میرا بنایا ہوا نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ — کے پاس سے آیا ہے۔

نارہ نے مجھے نگاہ و اشارہ سے منع کر دیا کہ بن دیکھے
لوگوں کے ساتھ اپنے قلعے کے راز کو ایسی عجبت سے منکشف
نہ کرو۔ میں مسکرائی۔ اور پھر میں نے کچھ نہ کہا۔ میرے دل میں بہت
ہی خوشی تھی۔ کیونکہ میں جانتی تھی۔ کہ پہلے میں خواہ کیسا ہی اچھا
بجائی اور گاتی تھی۔ لیکن اب تو راگ خود بخود بڑے زور سے بنتے
اور بچتے چلے جاتے ہیں۔ اس کے مقابلہ میں پہلی حالت بالکل پیچ
تھی۔ اب تو میری یہ کیفیت ہو گئی تھی۔ کہ گویا سردو کا خزانہ میری
خاطر کھول دیا گیا ہے۔ اور میں اس وسیع خزانہ میں سے بڑی
آزادی کے ساتھ جو چیز چاہوں منتخب کر سکتی ہوں۔

مسٹر چالوئر۔ (مجھ سے تباک سے مصافحہ کر کے) ”اجی ہم
اس کو الہام کہتے ہیں۔ اس قسم راگ خواہ کہیں سے پیدا ہوتا ہو
یہ تمہارے اور دوسرے لوگوں کے لئے خوشی کا باعث ہوتا ہے۔
میں۔ (متانت سے) ”بجا۔ میرا خیال ہے کہ بہت کم لوگ
سردو سے میری طرح کامل خوشی حاصل کرتے ہوئے۔

اس وقت مسٹر الور آرڈر غور و خوض میں تھی۔
مسٹر الور آرڈر۔ ”میں تو خواہ کتنی ہی مشتق کروں مگر اس طرح
گا بجانہ سکوں۔ میں دو تین استادوں سے جو اول درجہ کے
گوتے اور مطرب خیال کئے جاتے تھے۔ تعلیم پاتی رہی ہوں لیکن
میں سے ایک جرمن نژاد تھا۔ اس کی عادت تھی کہ جب میں کوئی
سر غلط نکالتی تھی۔ تو وہ اپنے بال نوچ ڈالتا تھا۔ میرا خیال ہے
کہ اس کی شہرت صرف بال نوچنے ہی سے ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ
خود اکثر غلط سر نکالتا تھا۔ لیکن اس کا بالکل خیال نہیں کرتا تھا
لیکن چونکہ وہ دوسروں کی غلطی سے جوش میں آ جاتا تھا ہر شخص

اس کی تعریف کرتا تھا اور کہتا تھا کہ اس نے راگ کا خوب مذاق پایا ہے اور چونکہ وہ اس قدر تمیز رکھتا ہے۔ اس لئے وہ واقعی بڑا مطرب ہوگا۔ اس نے باش کا ایک راگ سکھانے میں میری جان کھپا دی۔ لیکن اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ کیونکہ اب میں اس کا ایک سر بھی نکال نہیں سکتی۔ اور اگر میں بجا بھی سکتی۔ تو میں اس کی پروا نہیں کرتی۔ میں باش کو بہت ہی اکتانے والا مطرب خیال کرتی ہوں۔ گو میں جانتی ہوں کہ ایسا خیال کرنا اور کہنا اتحاد ہے۔ بیٹھوؤں کے بعض راگ بھی بے مزہ ہیں۔ لیکن کسی کو یہ جرات نہیں ہوتی کہ اس امر کو تسلیم کرے۔ لوگ قدیم و مسلمہ راگوں کو سنتے سنتے لوگ سو جائیں۔ مگر وہ یہ تسلیم نہیں کرینگے کہ وہ راگ اچھے نہیں تھیں۔ زارہ شوبرٹ اگر کافی عرصہ تک زندہ رہتا تو بیٹھوؤں سے زیادہ لائق استاد ہوتا۔ لیکن میں جرات سے کہہ سکتی ہوں۔ کہ بہت کم لوگ میرے اس قول کی تصدیق کرینگے۔ خرابی تو یہ ہے کہ میری رائے تمام لوگوں کی رائے سے بالکل مختلف ہے۔

کرینیل ایوارڈ۔ (سر تسلیم خم کر کے) ”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ کیونکہ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے۔ کہ تمہاری رائے بالکل بے لاگ کھری اور دلفریب ہوتی ہیں۔“

زارہ بڑی مشابہت اور خوش خلقی سے اس تعریف کو سنتی ہی اور ہم اُن سے رخصت ہونے کے خیال سے اٹھے۔ جب ہم باہر جا رہے تھے تو ایمری ایوارڈ نے مجھے پیچھے ہٹا کر میرے کوٹ کی جیب میں ایک اخبار ٹھونس دیا۔

ایمری۔ (میرے کان میں) تنہائی میں اسے پڑھنا۔ اور تم کو معلوم ہوگا کہ ریفالیو سیلینی نے تمہاری تصویر کو کس طرح

استعمال کیا ہے ؟

ایورارڈ وغیرہ امریکیہ کے رہنے والے تھے۔ اور بہت خوش خلق اور زندہ دل تھے۔ جیسا کہ امریکیہ کے لوگ عموماً ہوتے کرتے ہیں۔ ہم ان لوگوں کو خوش خوش ہم۔ رخصت ہوئے انہوں نے بھی بڑے تیاک سے ہمیں رخصت کیا۔ زارہ نے چلتے وقت انہیں یاد دلایا کہ نخل ساڑھے سات بجے شام کے میرے ہاں کھانا تناول کرنا ہوگا ؟

ان سے رخصت ہو کر ہم ہوٹل مارس میں واپس آئے تو ہیلیوباس دیوانخانے میں ایک کیتھولک پادری کے ہمراہ بہت توجہ سے گفتگو کر رہا تھا۔ اس شخص کی صورت قابل تعظیم اور شیریںانہ اور خوش وضع تھی۔ زارہ نے اس کو فادر پال کے تعظیمی خطاب سے سلام کیا۔ اور اس سے دعا خیر کرانے کے لئے بڑے عجز سے اس کے سامنے جھک گئی۔ اس نے پدرانہ شفقت سے اس کے بدن پر ہاتھ رکھ کر کہا بیٹی زندہ و سلا رہو۔ وہ بھائی بہن دونوں کے ساتھ اس طرح بے تکلف گفتگو کرتا تھا گویا اس خاندان کا دیرینہ خیر خواہ ہے ؟

میرا اس سے تعارف کرایا گیا۔ تو اس نے مجھے بھی متانت اور شائستگی سے سلام کیا۔ اور مجھے بڑی سادگی اور بے تکلفی سے کہنے لگا۔ بیٹی تمہاری عمر دراز ہو۔ ہم سب نے تھوڑا سا بیخ کھایا۔ اس کے بعد ہیلیوباس اور پادری پال خلوت میں چلے گئے۔ زارہ بڑے غور اور پرسوز و گداز نظروں سے ان کو جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ پھر وہ مجھے کہنے لگی۔ میں نگار خانہ میں ایک بت مکمل کرنا چاہتی ہوں۔ کیا مجھے ایک کھنڈ کے قریب حاضری

سے معذور رکھیں گی؟ - میں نے اس کی درخواست بخوشی قبول کر لی۔ کیونکہ میں غصہ تھوڑا سا وقت تنہائی میں گزارنا چاہتی تھی۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ ہیلیو پاس نے جو مسودے دئے ہیں۔ انہیں پڑھ لوں۔ کیونکہ میں نے خیال کیا ”اگر ان میں کوئی ایسی چیز ہوگی جو میری سمجھ میں نہ آوے گی تو وہ اس کی تشریح کر کے سمجھا دے گا اور بہتر ہے کہ حقاً اس میں اُس کی تعلیم سے فائدہ اٹھاؤں“

میں اور زارہ اکٹھی زینہ پر جا رہے تھے۔ لیو بھی ہمارے پیچھے لگا ہوا تھا۔ یہ بالکل غیر معمولی بات تھی۔ کیونکہ یہ فدا دار کتا اکثر اپنے آقا کے ہمراہ رہا کرتا تھا۔ مگر اب معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل پر کچھ بوجھ سا ہے۔ کیونکہ وہ زارہ کے پاس ہی رہتا تھا۔ اور جب وہ اپنی بڑی بڑی بھوری آنکھیں اس کی طرف اٹھاتا تھا تو ان سے سخت غم عیاں ہوتا تھا۔ اس کی دم اس طرح گزرتی ہوئی رہتی تھی کہ وہ بے بسی اور بی کسی کے عالم میں ہے۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کی نشاست اور زندہ دلی جو عموماً اس میں پائی جاتی تھی بالکل عطا ہو گئی ہے۔

میں نے کتے کے خوبصورت نرم بالوں پر ہاتھ پھیر کر کہا لیو تندرست معلوم نہیں ہوتا۔ جب میری اس توجہ کا اس نے جواب دیا تو اس نے لمبواہ بھری۔ اور اس طرح دیکھنے لگا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہیں۔ زارہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

زارہ - (پیارے کر کے) ”بیچارہ لیو! شاید وہ اداس ہے۔ کیا تو میرے ساتھ جانا چاہتا ہے؟“ اچھالیوں ہی سہی۔ چل مرے ساتھ ہی چل۔۔۔ کتنی خوش ہو جا!

پھر اس نے مجھے اشارہ کیا۔ اور نگار خانہ میں چلی۔ کتا اُس

کے پیچھے چلا گیا۔ میں اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ اور پھر مجھے اُس اخبار کا خیال آیا جو مسز ایورارڈ نے میری جیب میں ڈالا تھا۔ یہ اٹلی کا ایک رسالہ تھا۔ اور میرے پڑھنے کے واسطے جس عبارت پر نشان لگایا گیا تھا اس کا مضمون یہ تھا!

فی البدیہہ راگ گانے والی مطربہ کی تصویر جو ہمارے ہم وطن ریفالو سیلینی نے بنائی ہے۔ شہزادہ اس — نے چالیس سالہ فرینک میں خریدی ہے۔ شہزادہ نے بڑی دربار دلی سے اجازت دی ہے۔ کہ یہ چند روز تک اور نمائش گاہ رکھی رہے۔ چنانچہ جن لوگوں نے اب تک اس تصویر کو نہیں دیکھا۔ ان کے لئے اس زمانہ کی نہایت عجیب و غریب تصویر کے دیکھنے کا ابھی موقع ہے اس کے رنگ ایسے خوشنما ہیں کہ مصوری کے ماہر اور نکتہ چین دونوں دنگ ہیں۔ وہ عورت کی تصویر ہے۔ اور ہو بہو زندہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کا لباس ڈھیلا ڈھالا سفید ہے۔ اور اس پر بطور آرائش کے دادی کے کنول کے پھول ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ابھی بروہ تصویر سے قدم اٹھا کر تماشا نیوں کے بالمقابل کھڑی ہو جائے گی۔ سگنور سیلینی بے شک اب زمانہ حال کے اول درجہ کے ذکی اور طباع لوگوں میں تسلیم کیا جانا چاہئے۔ میں نے رسالہ میں یہ مضمون پڑھا تو مجھے اُس امر کا قطعی یقین نہیں ہوا کہ اس اعلیٰ درجہ کی تصویر کا نمونہ میں ہی ہوں تاوقتیکہ سفید لباس۔ اور دادی کے کنول کے پھولوں کے واقع کی شہادت سے جو میں نے کینیس میں زبرد تن کئے تھے یہ نتیجہ نکالا جائے۔ تاہم مجھے اس تصویر کے دیکھنے کا اشتیاق ضرور ہوا۔ اور زیادہ تر اس وجہ سے کہ مجھے اُس کے دیکھنے کی بالکل

توقع نہ تھی۔ میرا رونا میں جانے کا ارادہ ہرگز نہیں تھا۔ اور میں خیال کرتی تھی کہ چند روز میں تصویر شہزادہ ایں کے قبضہ میں چلی جائیگی۔ اور غالباً اس عالیجاہ شخص سے میری واقفیت نہ ہوگی میں نے انہماک کو احتیاط سے ایک طرف رکھ دیا۔ اور پھر میں ایک بالکل مختلف مضمون پر غور کرتے لگی۔ یعنی عمومی مسودوں کے مضامین پر۔ پہلے میں نے وہ مسودہ کھولا جس میں سیلیوباس نے مجھے اپنی صحت قائم رکھنے کے متعلق تحفہ ہدایات دی تھیں۔ اور مجھے اپنی اندرونی برقی قوت کے نشوونما دینے کا طریقہ بتایا تھا۔ یہ نہایت ہی سادہ ہدایات تھیں۔ لیکن باوجود سادگی کے اس قدر عجیب تھیں کہ میں حیران ہوئی۔ وہ نہایت عام فہم اور معقول اور صاف دلیلوں پر مبنی تھیں۔ اور ایسی آسان تھیں کہ بچہ بھی سمجھ سکے۔ چونکہ میں نے وعدہ کر لیا تھا کہ میں انہیں منکشف نہیں کروں گی۔ اس لئے میں ان کے مضمون و مطلب کی طرف نہایت خفیہ اشارہ بھی نہیں کر سکتی۔ لیکن میں نے جو حلف اٹھایا تھا۔ اس کے شکست کرنے کے بغیر میں مختصر طور پر یہ کہے دیتی ہوں کہ اگر ان چند مختصر ہدایات کا علم ہر شخص کو ہو۔ اور ہر شخص ان پر عمل کرے۔ تو ہوائی حادثوں کا روزگار بالکل بند ہو جائے۔ اور دوا فروشوں اور پنسیاریوں۔ عطاروں وغیرہ کی سہ دہ بازار ہی ہو جائے۔ بیماری خواب و خیال ہو جائے۔ اگرچہ کوئی مرد یا عورت مرض میں مبتلا ہونے پر اپنا علاج بخوبی کر سکتی ہے۔ اور زندگی بڑی آسانی اور آسانی سے سو سال سے زیادہ عرصہ تک بڑھائی جاسکتی ہے۔ لیکن اس سے سمندر۔ ریل۔ گاڑی وغیرہ سڑک۔ قتل خودکشی کی قسم کے واقعات منٹے سمجھے جانے چاہئیں۔ لیکن میرے مرنے

ہیلو باس نے میرے لئے اپنی تحریر میں جو سادہ مقولے اور مایا
درج کی ہیں۔ ان پر عمل کرنے کے لئے ضروری ہے۔ کہ دنیا کے
لوگوں میں عالم گیر خود ضبطی پیدا ہو۔ اور یہ صورت قرن کے
گزرنے پر ہوسکتے گی۔ بالفعل اس کا وجود نظر نہیں آتا۔ بلکہ موجودہ
تمدنی حالت کو مد نظر رکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ اس کا خود ضبطی اور اپنے
آپ پر قدرت حاصل کرنا شکیہ امر ہے۔ اس لئے میں پھر اس
مضمون کا ذکر نہیں کروں گی۔ جس کی نسبت کہنے سننے کی مجھے وہی
جماعت کر دی گئی ہے۔

دوسرا مسودہ جس کا نام ”مذہب عیسوی کا برقی اصول“ تھا۔
بہت ہی عجیب اور نرالا معلوم ہوا۔ اس میں مذہب مذکور کے
متعلق جس سے دنیا کا بہت سا حصہ مذہب ہو گیا ہے۔ بہت سے
انوکھے اصول بیان کئے تھے۔ چونکہ میں نے اس کے متعلق خاموش
رہنے کا کوئی وعدہ نہیں کیا۔ اس لئے میں اس مسودہ کو اول سے
آخر تک اقتباس کروں گی۔ ناظرین کو جھٹ پٹ یہ نتیجہ اخذ نہ کرنا
چاہئے۔ کہ یہ میں نے اپنے ایمان و عقیدہ کے خیالات بیان کئے ہیں
میرے ایمان کو سوائے میرے کسی سے سروکار نہیں ہے میں صرف
اس مسودہ کی جو میرے قبضہ میں ہے جتہ جتہ نقل کروں گی۔ اس
میں ایک بڑے متعجب اور بہت ہی سمجھدار آدمی کے قرار دئے ہوئے
کیونکہ ہیلو باس کی نسبت اتنا تو ضرور تسلیم کرنا پڑے گا۔ اصول
درج ہیں۔ اور یہ وہی شخص ہے جس کی رگوں میں کلدانی باؤں کا
کا خون تھا۔ وہ لوگ صادق اور غور و خوض کرنے والے تھے۔
گو ہمیں اپنی موجودہ ترقی و تہذیب پر بہت ناز ہے۔ مگر وہ اپنے
زمانہ میں ہماری نسبت بہت ہی دانشمند تھے۔ علم برقی کے جو

عجیب و غریب امور دریافت ہوئے ہیں۔ ان میں اور اس مسودہ کے اصولوں میں جو مطابقت ہے۔ اس سے ناظرین کو کو یقین نہ ہو۔ تاہم ان کو اس سے حیرت ضرور ہوگی۔ کہ میں ان کو صرف ان چیزوں کا جو مجھے پہلے سے معلوم ہیں۔ تازہ ثبوت خیال کرتے ہوں۔ کیوں میں نے عظیم برقی دائرہ دیکھا ہوا ہے۔ اور میں جانتی ہوں۔ کہ اس کی قوت (دوسطی اور اک سے رہبری پا کر) ہر چیز کے کرنے کی قابلیت رکھتی ہے۔ مثلاً یہی قوت پھول میں ذرا سی جان ڈالتی ہے۔ اور یہی قوت کروڑوں نظام ہائے شمسی کو بناتی اور پھر انہیں جذب کر لیتی ہے۔ اور یہ دائرہ ہمیشہ پیچیدہ وسیع ہوتا رہتا ہے۔ خالق ارض و سموات کی شان و حکمت کے ظاہر کرنے کے لئے اس سے زیادہ کونسی عالیشان چیز ہو سکتی ہے۔ یا یہ امر کہ ہماری چھوٹی سی دنیا چکر کھاتی ہوئی منور حلقہ سے کس طرح دور ہوتی گئی۔ یہاں تک اس کا آفتاب بھی پھر جذب ہونے لگا ہے۔ اور یہاں تک کہ اس کا جاند با فکل غائب ہو کر محض ایک تصویر کی شکل میں رہ گیا۔ یہاں تک کہ وہ عالم کے دلفریب صفحہ پر ایک جھوٹے سے داغ کی مانند ہو گیا۔ اور اس کے باشندے آسمانی کشش کو خفگی کی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ اور خداے تعالیٰ نے بوجہ تنہا۔ اور پیار کے ان محض ان معدودے چند آدمیوں کی خاطر جو اسے اب تک یاد اور اس سے محبت کرتے تھے۔ اُسے مرکزی دائرہ میں آگ کے شرارے کی طرح کھینچنے سے پیشتر لایا اور موقع دینا مناسب خیال کیا۔ یہ سب باتیں ہیئت و لباس کے کلام میں جس کا اقتباس اسدہ باب میں کیا گیا ہے۔ بخوبی بیان کی گئی ہیں ۛ

برقی مذہب

”مذہب عیسوی کے برقی اصول“ کی تمہید یہ تھی:-

ازل سے خدا یا روشنی کی اعلیٰ روح موجود تھی۔ اور وہ اب تک موجود رہے گی۔ عہد جدید میں اس امر کو بڑی صفائی سے یوں بیان کیا گیا ہے: خدا ایک روح ہے۔ اور وہ جو اُس کی عبادت کرتے ہیں اُن کو روح اور صداقت سے اس کی عبادت کرنی چاہئے۔ ”وہ خالص برقی نور کی صورت ہے۔ جن لوگوں کو اس امر میں شک ہو وہ ان کتب مقدس میں جن پر ان کا ایمان ہے۔ تلاش کریں۔ اور ان کو معلوم ہو جائیگا کہ تمام الہی رویا اور صورتیں جو ان میں بیان کی گئی ہیں۔ برقی کی قسم تھیں +

جس طرح شاعر شاعر کہتا ہے۔ یا مطرب راگ بناتا ہے۔ اسی طرح خدا کے تعالے نے ایک خیال سے وہ وسیع مرکز پر کرہ بنایا جس میں وہ رہتا ہے۔ اور اس میں اپنے شاندار تصور کی پاک مخلوق آباد کی۔ مگر کیوں؟ کیوں نور پاک ہونے کی وجہ سے وہ خالص محبت بھی ہے۔ محبت کی قوت یا قابلیت سے محبت کرنے کی ضرورت بھی مفہوم ہوتی ہے۔ محبت کرنے کی ضرورت ان چیزوں کے وجود پر جن سے محبت کی جاتی ہے ولالت کرتی ہے۔ اور تخلیق کا یہی راز ہے۔ اس الہی محبت کے مدام مستعد اور پاک سے عالم کا برقی دائرہ پیدا ہوا۔ جس سے تمام دنیا میں پیدا ہوتی ہیں

کتب مقدس کے قدیم شاعروں کو ذیل کی عبارت لکھتے وقت یہ صداقت دھندلی سی معلوم ہوئی تھی۔ سمندر کی سطح پر تاریکی تھی اور خدا کی روح پانیوں کی سطح پر تیرتی تھی۔ اور خدا تعالیٰ نے فرمایا۔ روشنی ہو۔ اور روشنی ہو گئی۔

”یہ الفاظ صرف ہماری زمین کی تخلیق یا پیدائش پر دلالت کرتے ہیں۔ اور ان سے برقی قوت کا سادہ طور پر ظاہر ہونا پایا جاتا ہے۔ اس طرح پر کہ حرارت کی کرنیں وسطی دائرہ سے اس سیارہ کی طرف جو دائرہ مذکور سے خارج ہوا تھا۔ جانے لگیں۔ اور ان سے سیارہ مذکور حیوانی۔ نباتاتی اور معدنی دنیاؤں کے عجائبات جنہیں ہم پنچر یا قدرت کہتے ہیں۔ پیدا کرنے اور بڑھانے لگا۔

تو آداب کتب مقدس کے شاعر پیغمبروں کے کلام کو لو۔ اور خدا نے کہا ہمیں انسان کو اپنی صورت پر بنانے دو۔ یہاں لفظ ہمیں سے طبعاً خیال پیدا ہوتا ہے کہ خداے تعالیٰ کبھی اکیلا نہ تھا۔ یہ خیال صحیح ہے۔ محبت میوے کی صورت میں نہیں رہ سکتی۔ خداے تعالیٰ کے گرد اپنی ہستی کی محض ضرورت سے ہمیشہ نورانی اور غیر فانی روحیں رہتی ہیں۔ جو اس شاندار پیدا کرنے والے وجود سے ظہور میں آئی ہیں۔ یہ روحیں عین حن اور عین تقدس ہیں پس اس نے ان روشنی کے بچوں کی صورت اور خود اپنی صورت پر انسان کو بنایا۔ یعنی اس نے زمین پر آباد ہونے اور حکومت کرنے کے لئے ایسے آدمی بنائے۔ جنہیں اس نے زمین کے حیوانی۔ نباتاتی اور معدنی اجزاء سے بنایا۔ اور ایک اور اعلیٰ طبقے۔ یعنی اس نے اپنی شبیہ برقی شعلہ یا روحانی زندگی کے محم کی صورت میں مع اس کے رفیق یعنی قوت ارادی کے جو کلام کرنے والی طاقت

ہے۔ انسان میں رکھ دی ہے ۛ

”تمام شعلوں کی طرح یہ برقی شرارہ بڑھانے سے آگ بن سکتا ہے یا غفلت کرنے سے ہوا میں غائب ہو سکتا ہے۔ مگر وہ کبھی تباہ نہیں کیا جاسکتا۔ اُسے نشوونما اور تعلیم دے کر ایک مطلق حسین زندہ روحانی صورت بنا سکتے ہیں۔ اور خیال۔ یادداشت۔ جذبہ۔ اور کلام کرنے والے اور اک سے ملکر ایک غیر فانی ہستی ہو جاتی ہے۔ برخلاف اس کے اگر اُس سے غفلت یا سہل انگاری اختیار کی جاتی ہے۔ اور اُس کے رفیق یعنی قوت ارادی کو زمین کی کشش (بوجہ) صرف دنیاوی مقاصد کے لئے کام کرنے پر مائل کرتی ہے۔ تو وہ غیر فانی ہستی جسم سے نکل جاتی ہے۔ اور اور سیاروں میں اور اور صورتوں میں ترقی کے اور مواقع تلاش کرتی ہے۔ جسم جو باقی رہ جاتا ہے۔ زمین کی مادی چیزوں سے جس پر کہ وہ رہتا ہے خوراک لیتا ہے اور محض مٹی کا ایک ٹودہ بن جاتا ہے۔ اس میں صرف حیوانی جان ہوتی ہے۔ اس کے اندر خیرانی اور جہالت ہوتی ہے۔ مگر بیرونی قابلیت نہیں ہوتی۔ کثیر التعداد انسان اپنی آزاد قوت ارادی اور پسند سے ایسے ہی مادہ سے بنے ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ عادتاً ضمیر کی آواز کو خاموش کر دیتی ہیں۔ اور اپنے اندر ارد گرد روحانی عنصر کے وجود پر یقین نہیں کرتے ۛ

”اب اصلی مضمون کی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔ زمین ایک نہایت خورد سیارہ ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ عالم میں اس کا مقام وقوع ایسا ہے کہ دوسری دنیاؤں کی نسبت جو عمدہ موقع پر ہیں اُس تک برقی دائرہ سے براہ راست کم اثر پہنچتا ہے۔ اگر انسان دانشمند ہوئے اور اس امر کو تسلیم کر لیتے۔ تو وہ برقی قوت

کے تخم کو جو ان کے اندر موجود ہے۔ حق الوسخ نشود نما دیتے۔ تاکہ اس سیارہ اور ہمیشہ وسیع ہونے والے حلقہ کے درمیان براہ راست آمد و رفت یا کشش کا نظام پیدا ہو جاتا۔ اور انسانوں کو روحانی فائدہ پہنچنے لگے۔ مگر جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے۔ ان کے ایسا کرنے کے موقع کم ہوتے جاتے ہیں۔ وہ وقت قریب آ رہا ہے۔ جب کہ جذب کا اکل قانون زمین کو انسی طرح معدوم کر دیا جس طرح کہ ہم چراغ کے شمع کو بجھا دیتے ہیں یہ درست ہے کہ زمین پھر سرائی جاسکتی۔ اور خلا میں پھینکی جاسکتی ہے لیکن اُس وقت اس کی صورت نئی اور زیادہ شاندار ہوگی۔ اور بلا شک اور لاریب اس کے بارشندے بھی خدا سے زیادہ مشابہ ہونگے۔ اس اثنا میں صدیوں کے مختصر دوروں میں جو غیر محدود ہستی کے کاموں کے مقابلہ میں سانس کی طرح ہیں۔ اور ہماری دنیا کے خاتمہ سے پیشتر ان کا گزرنا ضروری ہے۔ خداے تعالیٰ نے ان معدودے چند روحوں پر جو قالب انسانی میں بند ہیں۔ اور جنہوں نے اندھا دھند اُس تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ جیسے یودے روشنی کی طرف جانے کی کشمکش کرتے ہیں۔ رحم کر کے ان کے لئے اپنے ساتھ برقی آمد و رفت اور تعلق کی ایک وسیع ندی بنائی ہے۔ جو لوگ چاہیں اُس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

”اس مقام پر یہ سوال کیا جاسکتا ہے:۔ خدا رحم کیوں کرتا ہے؟ کیونکہ روشنی کی اُس اعلیٰ صورت کو تمام پاک روحوں میں جو اُس سے محبت کرتی ہیں۔ اپنا ایک حصہ معلوم ہوتا ہے۔ اور وہ اپنے آپ سے نفرت نہیں کر سکتا۔ اور نیز اس لئے کہ اس میں وہ تمام نہایت اعلیٰ جذبات جو انسان میں پائے جاتے ہیں۔ بہت ہی زیادہ

او عظیم و شاندار مقدار میں موجود ہیں۔ اور ان کے علاوہ ایسے خیالات اور خواہشیں بھی ہیں۔ جن کا انسان کے دل میں کبھی وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا۔ صرف یہ کہنا کافی ہے کہ کامل نیکی کے ساتھ جو وصف لازمی طور پر رہتے ہیں۔ وہ اس میں بھی موجود ہیں۔ اس لئے اُسے رحم۔ شفقت۔ نرمی۔ عضو۔ صبر۔ یعنی وہ جذبات جن سے پاک اور بے غرض خوشی پیدا ہوتی ہے۔ مجموعی طور پر یا فردی طور پر محسوس ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ اوصاف اس میں تسلیم کر کے (اور بہترین انسانوں میں جو اوصاف پائے جاتے ہیں۔ خالق میں ان کے وجود سے انکار کرنا نامعقول اور کفر کی بات ہے) یہ امر آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ کہ وسطی کرے کے حسن مجتہم اور فیض مجتہم حاکم نے یہ دیکھ کر کہ زمین گیند کی طرح اس کے برقی حلقہ کی شان و شوکت سے بہت ہی بعید فاصلہ پر پھینک دی گئی ہے۔ یہ معلوم کیا کہ میری وہ مخلوقات جو میں نے اپنی صورت پر بنائی ہے۔ اس صورت کو بالکل مسل ڈالینگے۔ اور مجھے بالکل بھلا دیگی۔ کیونکہ ان کے کرہ میں برقی کشش کی کمی ہے۔ اور ان میں ایسی مستعدی نہیں کہ اس کی تلاش کریں۔ اور اس وجہ سے وہ محض دنیاوی کاروبار کی طرف متوجہ رہتے ہیں۔ اور ایسا کرنا ان کے حق میں مہلک ثابت ہوگا۔ مختصر یہ کہ ہماری زمین اور خدا کی دنیا اس زمانہ کے احکام اور یورپ کے ماہر تھے۔ جو کہ بحر اوقیانوس میں تار برقی سلسلہ قائم ہونے سے پیشتر تھا۔ اب ان دولوبر اعظموں کے درمیان باوجود طول فاصلوں کے برقی قوت کے ذریعے خبریں پہنچتی رہتی ہیں۔ اسی طرح خدا کا بحری تار جو ہمارے اور اس کے آسمان کے

درمیان قائم ہے وہ مسیح کی ذات ہے۔ قریباً قرن سے (یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہمارے قرن خدا کے تعالے کے نقطہ خیال سے ایک لمحہ کے برابر ہیں۔) انسان کے دل میں عبادت کا خیال موجود تھا۔ اس خیال سے رضا جوئی یا کفارے کا خیال بھی پیدا ہوا۔ غیر مذہب و حشی انسان نہایت قدیم زمانہ سے طبعاً ایسی ہستی پر بھروسہ کرنے کی ضرورت محسوس کرتے رہے ہیں۔ جو ان سے بڑی ہو۔ اور اپنے میں کسی قصور یا نقصان کے خیال سے (جس سے وہ خبردار ہیں۔ مگر جسے بیان نہیں کر سکتے) اس ہستی کے ساتھ مصالحت بھی کرنا چاہتے ہیں۔ ان دو باتوں کی تمیز۔ یعنی عبادت اور رضا جوئی یا کفارہ۔ دنیا کے تمام مذاہب کی بنیاد ہے۔ اور اُسے آئندہ روحانی تار کے سلسلہ کا پہلا خدائی خیال قرار دے سکتے ہیں۔ یہ برقی خیال اُس نے نبی آدم کے دل میں روحانی تار کا سلسلہ قائم کر دیا۔ جس سے پیشتر اتفاقاً تھا جیسے کہ براعظم کے ایک طرف سے دوسری طرف تک تاریکی کا سلسلہ قائم کرنے سے پیشتر تار کی ایک تار گھر سے دوسرے تار گھر تک آزمائش کی جائے۔

تمام مذاہب جو ہمیں معلوم ہیں دین عیسوی کا محض نمونہ ہیں یہ امر قابل ذکر ہے کہ دنیا کی بعض نہایت قدیم اور علمدان قوموں مثلاً ارمینوں اور کلدانیوں کو مسیح کے نزول کا اول اول یقین ہو گیا تھا۔ خود ہندو مذہب جس کے پیر دکنی کرور آدمی ہیں مسیح کی تعلیم کا ایک نمونہ ہے۔ صرف اس میں فوق العادیت عصر کی کمی ہے۔ ہندو اسی سال کی عمر میں راہب یا نرہد کی موت مرا۔ ہرانا اور پرہیزگار آدمی کو اب اس قسم کی موت نصیب

ہو سکتی ہے۔ مسیح کی موت اور دوبارہ زندہ ہو کر اٹھنا اس سے بالکل مختلف تھے۔ کوئی شخص پھر بھی بدھ بن سکتا ہے۔ مگر کوئی شخص پھر مسیح نہیں ہو سکتا۔ یہ امر کہ بدھ مذہب کے پیرو بہ نسبت عیسوی مذہب کے زیادہ ہیں اس مذہب کا ثبوت نہیں ہے کہ اول الذکر اس سے مذہب زیادہ موثر ہے۔ یا موخر الذکر میں کم قوت ہے۔ بدھ مذہب کے لوگ اس کثیر التعداد جماعت میں سے ہیں جو بناوٹی مگر دلکش تصویر کو سادہ اصلی چیز پر ترجیح دیتے ہیں۔ یا جو بھیڑوں کی طرح ایک سبزہ زار میں اپنے آپ کو دیکھ کر اس قدر سست اور لاپرواہ ہو ہو گئے ہیں کہ تازہ تر اور زیادہ دلکش سبزہ زار تلاش نہیں کرتے۔

پس ایک برقی خیال کے الہی اثر سے دنیا لے خبری کے عالم میں کسی ایسی چیز کی جو اُسے معلوم نہ تھی۔ توقع کرنے لگی دنیا کے قدیم مذہب سورج مکھی کی طرح اس نامعلوم سورج کی طرف پھرتے تھے۔ شاعر۔ پیغمبر۔ دانایا۔ حکیم۔ سب ہی کسی قریب آنے والی تسکین اور شان کا ذکر کرتے تھے۔ اور آج تک بدقسمت یہودی اس کی توقع رکھتے ہیں۔ وہ اس الہی شہید کو جسے انہوں نے قتل کیا اپنا مسیح تسلیم نہیں کرتے۔ گو خود ان کی کتب مقدس اس کی واقعی مسیح ہونے کی شہادت دے رہی ہیں۔

”مسیح ایک کنواری عورت کے شکم سے پیدا ہوا۔ یعنی کہ ایک نورانی فرشتہ خدا کے کرہ سے زمین پر مریم سائن بیت لحم واقع یہودیہ کی صورت میں نازل ہوا۔ اور اس کے پاں شکم میں خدا تعالیٰ نے اپنے نور کی ایک شعاع ڈال دی۔ وہ کوئی ایسا تخم یا شعلہ نہ تھا۔ جو ہمارے اجسام میں نشوونما پالنے اور

بڑھنے کے لئے رکھا جاتا ہے۔ بلکہ ایک کامل غیر فانی روح تھی اور خود خدا کا ایک جزو تھی۔ اور دانا محصوم اور قوی بھی۔ وہ روح قالب خاکی میں بند ہو کر ایک بیس بچے کی شکل میں پیدا ہوئی اور انسان کی طرح بڑھی۔ انسان کی طرح تعلیم اور تسکین دیتی رہی۔ اور قتل ہو کر دفن کی گئی لیکن پاک روح کی طرح وہاں سے نکلی اور جب اس کا مقصد پورا ہو گیا۔ تو آرام سے آسمان میں چلی گئی ۞

”خدا کے کرہ اور اس زمین کے درمیان برقی سلسلہ قائم کرنے کے لئے ضروری تھا کہ واقعی غیر فانی۔ بے لوث روح مسیح کی ذات میں اس دنیا میں چلے پھرے۔ اور انسانوں کی تکلیفوں۔ مصیبتوں۔ خطرہوں۔ اور موت میں شریک ہو کیوں؟ اس لئے کہ پہلے ہم اس پر پورا پورا بھروسہ اور یقین کریں اور بعد ازاں اس کے دوبارہ زندہ ہونے کے واقعہ سے اس کی روحانی قوت اور شان و شوکت کا قرار واقعی اندازہ لگا سکیں اس مقام پر دین عیسوی کے برقی اصول اور دیگر اصول کا فرق بیان کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ مسیح اس لئے نہیں مرا کہ خدا تعالیٰ کو ایک قربانی کی ضرورت تھی۔ قربانی کا خیال کفر و وحشت کے زمانہ کی یاد گار ہے۔ خداے تعالیٰ کی محبت اس قدر وسیع اور غیر محدود ہے کہ وہ نہایت چھوٹے سے پھول کی قربانی کی خواہش بھی نہیں کرتا۔ وہ حد سے زیادہ صابر ہے۔ اس لئے کبھی غضبناک نہیں ہوتا۔ یہ وہی وحشیانہ اور جاہلانہ خیال ہے کہ اُسے راضی کرنے کی ضرورت ہے یہ خیال کہ وہ اپنی یا اپنے کسی جزو کی اپنے لئے قربانی چاہتا ہے انسان

خطا کار کی یہودہ اور متضاد رائیوں سے پیدا ہوا ہے۔ ان رائیوں میں غلط اور درست باتیں اس طرح مخلوط ہو گئی ہیں۔ کہ ایک قسم کو دوسری قسم سے ممتاز کرنا مشکل ہے۔ مسیح کی موت قربانی نہ تھی۔ بلکہ خالق کے ساتھ صرف اعتماد اور میل جول کا ایک ذریعہ ایک بیگناہ روح نے ہمیں یہ دکھانے کے لئے کہ دکھ کس طرح سننے جا ہیئیں خود دکھ سے۔ زمین پر یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ زندگی کس طرح سیر کرنی چاہئے۔ خود زندگی بسر کی۔ ہم پر ظاہر کرنے کے لئے کہ کس طرح مرنا چاہئے۔ موت قبول کی۔ پھر ہم بھی امر بخوبی واضح کرنے کے لئے کہ اس زندگی کے بعد ایک اور واقعی زندگی ہے۔ وہ پھر جی اٹھی اور اس کے واسطے ہمیں تیار کرنے کی کوشش کی۔ انجام کار آسمان میں پر دوبارہ چڑھ جانے سے اس نے ہمارے اور وسطی کرہ کے درمیان نہایت ضروری برقی میل جول یا آمد و رفت کا سلسلہ قائم کر دیا۔

”انجیل کی آیات سے یہ امر ثابت ہو سکتا ہے۔ کہ مسیح میں برقی روح مجسم صورت میں تھی۔ شروع سے آخر تک اس کی زندگی میں برقی مظہر نظر آتا رہا۔ اس مقام پر آٹھ مثالیں اقتباس کی جاتی ہیں۔ اور اس مضمون کی تحقیق کرنے والے بشرطیکہ وہ خود تحقیق کرنا چاہیں اور مثالیں تلاش کر سکتے ہیں۔“

”۱۔ اُس کی پیدائش کی رات کھستارہ کا نمودار ہونا اور فرشتوں کی ردیا جوسیوں نے اُس کا ستارہ مشرق میں دیکھا۔ اور وہ اُسے سجدہ کرنے آئے۔ مجوسی قدیم زمانہ سے عالم و فاضل لوگ چلے آئے تھے۔ اور علم برقی میں انہوں نے بہت ترقی کر لی تھی انہوں

نے فی الفور شناخت کر لیا کیستارہ کوئی جدید سیارہ نہیں ہے بلکہ صرف ایک ستارہ نما نور خلا میں سے نازل ہو رہا ہے۔ وہ جانتے تھے کہ اس سے کیا مراد ہے۔ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ ان کو کسی طرح کا شک نہیں تھا۔ وہ اس کو سجدہ کرنے آئے اور اس نورانی مہمان - اور خالص روشنی کے بچے کو نذر دینے کے لئے تحفے لائے۔ روپا کے فرشتے جو گڈریوں کو نظر آئے۔ وہ برقی حلقہ کے گانے والے بچوں کی ایک جماعت تھی۔ جو محض دلچسپی اور خوشی سے زمین کے اوپر رواڑہ کر رہی تھی۔ اور اس جلال کی زبردست کشش سے جو بیت اللہ کے بچہ کے قالب میں مقید ہو چکی تھی۔ آئے تھے۔

۲۔ جب یوحنا بپتسم دینے والے نے مسیح کو بپتسم دیا آسمان کھل گئے۔

۳۔ مسیح کا مقناطیسی اثر اس قدر زبردست تھا کہ جب اس نے اپنے حواری منتخب کئے تو اس کے کلام سے اور اس کی آواز سے ان پر اتنا اثر ہوا کہ اگر وہ دوسرے کاروبار میں مشغول تھے۔ لیکن وہ سب کچھ چھوڑ کر اس کے پیچھے ہوئے۔

۴۔ مسیح کے جسم میں برقی قوت بھری تھی۔ اس طرح وہ بیماروں اور مریضوں کو صرف مس کرنے یا نگاہ کرنے سے تندرست کر دیتا تھا۔ لوگوں کے ہجوم میں جس عورت نے اس کا دامن پکڑا تھا۔ وہ بہت دیرینہ مرض سے شفا یاب ہو گئی تھی۔ اور مسیح نے اس موقع پر جو کلمات کہے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی برقی قوت سے واقف تھا۔ اس کی رونے اس موقع پر کہا کہ: کس لئے میری پوشاک چھوئی کیونکہ مجھ میں سے کچھ قوت نکل گئی۔ اس زمانہ میں

بھی جسمانی برق کے عالم کو اپنے معمول پر اپنی قوت استعمال کرنے سے
بعینہ یہی خیال پیدا ہوتا ہے۔ بائیو کی بیٹی۔ مین کی بیوہ کے بیٹے اور
لعاذر کو بھی اسی ذریعے سے زندہ کیا گیا تھا۔

۵۔ جھیل گلیل پر چلنا محض برقی طاقت استعمال کرنے کا نتیجہ
تھا۔ اور جس شخص نے اپنی اندرونی قوت کو کافی ترقی دے دی ہو
وہ اب بھی پانی پر چل سکتا ہے۔ پانی برقی اجز سے ابھرا ہوا ہوتا ہے
اور اگر کسی کے جسم میں ویسے ہی کافی اجزا بھرے ہوئے ہوں۔
تو وہ اُسے اور اٹھائے رکھیں گے۔ دونوں طرف کے ذرے ضروری
مواد کو قائم رکھیں گے۔ لیٹرس تھوڑی دور تک سمندر میں چلا
گیا تھا۔ جب اس کی قوت ارادہ خوف سے مغلوب ہو گئی تو اس کی
برقی قوت بھی فی الفور سلب ہو گئی۔ کیونکہ خوف کے خیال سے
برقی قوت منتشر ہو جاتی ہے۔ اور چونکہ خوف محض انسانی
جذبہ ہے۔ پس جب وہ پیدا ہوتا ہے تو اس وقت روحانی قوت
کو معدوم کر دیتا ہے۔

۶۔ مسیح کی موت پر برقی جلوے ظہور پذیر ہوئے۔ مصوب
ہونے پر زمین پر تاریکی چھا گئی۔ تقدس یعنی ہیکل کا پردہ پھٹ
گیا اور سب کے آخر میں زلزلہ آیا۔

۷۔ مسیح کا دوبارہ زندہ ہو کر اٹھنا۔ برقی قوت کا نہایت زبردست
ظہور تھا۔ انجیل کے مطالعہ کرنے والوں کو یاد ہو گا کہ خالی قبر کے
داخلہ پر جو فرشتہ بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ بجلی کی طرح تھا۔ یعنی
برقی شعلہ کی مانند۔ امر بھی قابل عور ہے کہ مسیح نے مریم مگدالینہ
سے کیا کلمات کہے تھے۔ ”مجھے نہ چھوؤ۔ کیونکہ میں ابھی اٹھا ہوں
اس عورت کو مسیح نے مس کرنے سے کیوں ٹوکا؟ محض اس وجہ

سے کہ اس میں اس وقت اندر کی طرف زور سے جانے والی برقی
کی مجتمع قوت موجود تھی۔ اور اگر مریم مکہ لینیہ اس وقت اُسے مس
کرتی۔ تو فوراً بجلی سے ہلاک ہو جاتی۔ مجسم برقی قوت کے اثر کا اشارہ
قدیم یونانیوں کی داستان لینے ایولو کی کہانی میں پایا جاتا ہے۔ اس
کی طرف جو انسان دیکھنے کی جرات کرتا تھا۔ وہ اُس کے جلال
سے بھسم ہو جاتا تھا۔

۸۔ لفظ روح القدس کے نزول سے مراد خالق کے پرورش
و مقید اور اک کی ہر وقت جاری رہنے والی لہر ہے۔ وہ خالص
برقی مظہر تھا۔ یکایک آسمان سے ایک ایسی آواز آئی۔ جیسے زور
کی آندھی کا سنا ہوتا ہے۔ اور اُس سے سارا گھر جہاں وہ بیٹھے
ہوئے تھے۔ گونج گیا۔ اور انہیں آگ کے شعلے کی سی کھٹی ہوئی
زبانیں دکھائی دیں۔ اور ان میں سے ہر ایک پر آٹھیریں۔ اس
مقام پر یہ بیان کرنا مناسب ہے کہ قدرتی برقی شعلہ صورت میں
مٹنے یا پھٹا ہوا ہوتا ہے۔

۹۔ آؤ اب ہم کو اُس عقیدہ پر غور کریں جس کی فی زمانہ دین عیسوی
میں تعلیم دی جاتی ہے کہ اس پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ وہ
روحانی برقی دریافتوں کے عین مطابق ہے۔ میں ایمان رکھتا ہوں
ایک خدا قادر مطلق باپ پر جو آسمان زمین اور سب دیکھی اور
ان دیکھی چیزوں کا خالق ہے۔ یہ خالق کی صفات کا جیسا کہ وہ
موجود ہے۔ لینے نور کا اعلیٰ مرکز۔ جس سے تمام زندگی۔ تمام
محبت۔ تمام حکمت ضرور پیدا ہونی چاہئے۔ ایک مختصر اور سادہ
بیان ہے۔

اور ایک خداوند یسوع مسیح پر جو خدا اکلوتا بیٹا ہے۔ کل عالموں

سے پیشتر باپ سے مولود۔ اس سے مراد یہ ہے کہ اس کے ذاتی نور کے خالص جلوے نے صرف مسیح کی صورت میں قالب انسانی اختیار کیا۔ اور یہ کہ وہ خدا کے جزو کی صورت میں یقیناً تمام عالموں سے پیشتر موجود تھا۔ کیونکہ خود عقیدے کے الفاظ سے بھی یہی پایا جاتا ہے۔ کہ وہ خداے خدا نور سے نور تھا۔ پھر مسیح کی پیدائش زندگی۔ موت اور دوبارہ زندہ ہونے کے حالات پر غور کرو یہاں سے عقیدے کے اقرار کرنے کے لئے یہ کلمات مقرر ہیں میں ایمان رکھتا ہوں۔ روح القدس محمد اوند اور زندگی بخشنے والا ہے وہ باپ اور بیٹے سے بہادر ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ جیسا کہ پیشتر بیان ہو چکا ہے۔ اس سے یہ مراد ہے کہ جب سے مسیح آسمان پر چڑھ گیا ہے تب ہی سے خالق کے ساتھ ہمارا برقی تعلق قائم ہو چکا ہے اور خدائی الہام کی ہمیشہ بہنے والی ندی ہماری زمین کی طرف باپ اور بیٹے سے صادر ہو کر آرہی ہے۔ عقیدے میں ہم اقرار کرتے ہیں کہ یہ الہام مسیح کی آمد سے پیشتر ظاہر ہوا۔ اور پیغمبروں کے ذریعے بولا۔ لیکن جیسا کہ پیشتر بیان کیا جا چکا ہے۔ یہ الہام کبھی بھی اور مشکل سے ہوتا تھا۔ اور اب خود مسیح ان لوگوں کی معرفت جو اس کی تعلیم کی نہایت ثابت قدمی اور مضبوطی سے پیروی کرتے ہیں بولتا ہے۔

”اس مقام پر یہ بیان کیا جا سکتا ہے کہ محدود دے چند آدمی اس امر کو سمجھ سکتے ہیں کہ کنوارے مریم کی ذات میں مستورات کو خاص پیغام پہنچانا منحوط تھا۔ وہ فی الحقیقت وسطیٰ کرہ کی ایک روح تھی۔ اور خداے تعالیٰ نے اپنی مرضی سے اُسے عورت کے قالب میں قید کر دیا تھا۔ مسیح کی پیدائش کے بعد بھی اُسے زمین

پر رہنے دیا گیا۔ تاکہ وہ اس کی زندگی کو خاتمہ تک دیکھے +
 مسیح اور مریم کے درمیان مخفی سمجھوتہ تھا۔ مثلاً جب مریم نے
 مسیح کو یہودی شریعت کے علما اور فقیہوں میں پایا۔ تو اس موقع پر مریم
 کی انسانی سرشت اس پر غالب آئی۔ اور وہ مسیح قبی بابت تشویش سے
 حالات دریافت کرنے لگی۔ مگر مسیح نے یہ جواب دیا۔ تم مجھے کیوں
 ڈھونڈتے تھے؟ کیا تم کو معلوم نہ تھا کہ مجھے اپنے باپ کے ہاں رہنا
 ضرور ہے؟ یہ مریم کو یاد دلانے کے لئے کہا گیا تھا۔ اور اس اشارہ
 سے اس کو اصلی بات فی الفور یاد آ گئی۔ قاتلے گلیل میں شادی
 کی ضیافت کے موقع پر مسیح نے اپنی والدہ سے کہا تھا۔ اے عورت
 مجھے تجھ سے کیا کام ہے؟ اس سے صرف یہ مراد تھی۔ میرا تجھ سے
 بحثیت محض عورت کے کیا واسطہ ہے؟ یہ بات بھی اُسے اس کی
 روحانی اصابت یاد دلانے کے لئے کہی گئی تھی۔ یہ سنکر مریم نے
 ان لوگوں کو جو قریب کھڑے تھے۔ کہا جو کچھ وہ تم سے کہے اُسے
 کرو۔ اس کے متعلق یہ سوال ہو سکتا ہے کہ اگر مریم واقعی لافانی
 روح تھی اور کالید انسانی میں مفید۔ اور بے گناہ اور سادہانہ تھی
 تو اُسے معمولی عورت اور ماں کی تمام کمزوریاں غم۔ اور افکار سینے
 کے لئے کیوں مجبور کیا گیا؟ صرف ان عورتوں کے لئے جو نبی انسان
 کی مائیں ہیں مثال قائم کرنے کے لئے۔ کیونکہ انہیں ایسی سخت
 ذمہ داری کی وجہ سے ہمدردی اور رہبری کی ضرورت ہوتی ہے
 مریم کی زندگی عورتوں کو سکھاتی ہے کہ ان کے لئے اطاعت یا کفر کی
 انکساری۔ صبر۔ طویل تکلیف۔ جیا۔ اشار۔ خود بخاری۔ اور تحمل
 جیسی نیکیوں کی ضرورت ہے۔ وہ ماتحت رہنا پسند کرتی تھی اس
 لئے خوشی سے یوسف کی اطاعت قبول کی۔ یہ شخص پرہیزگار

سادہ اور عمر رسیدہ تھا۔ اور پہلی شادی سے اس کا بہت کنبہ تھا۔ اس نے مریم سے صرف ایسے اثر سے جو اُسے دنیا کی نظروں میں اس کا محافظ ہونے پر مجبور کرتا تھا۔ شادی کی۔ یہ امور بالکل سادہ ہیں۔ لیکن اُن سے عورت کی خوشی کا راز معلوم کیا جاسکتا ہے۔ ایسا راز اور سبق کہ اگر اُسے ذہن نشین کر لیا جائے۔ تو ان لوگوں کے لئے اور ان کو جو محبت کرتے ہیں طوفان اور پریشانی کی جگہ آرام اور حفاظت بخشنے گا۔

اُن لوگوں کے لئے جو ایک مرتبہ وسطی کرہ اور اس کے گرد برقی حلقہ کے راز سے واقف ہو گئے ہیں۔ اور جو اس امر کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ برقی لہریں جو ہمارے اندر اور باہر ہیں کیسا عظیم اور باریک کام کرتی ہیں۔ دین عیسوی کے تمام امور کی نسبت کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اگر برقی مسئلہ کو مد نظر رکھ کر دیکھا جائے۔ تو معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ خالق کو اپنی مخلوق کے چھوٹے سے چھوٹے حصہ سے بھی محبت اور ہمدردی ہے۔ اور عیسوی مذہب کے تمام مسائل بالکل درست ہیں۔

”اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر مذہب عیسوی الہی صداقت ہے۔ تو تمام لوگ عیسائی کیوں نہیں؟ یہ سوال کہ اگر سر دواور شاعری اچھی چیزیں ہیں تو تمام آدمی شاعر یا مطرب کیوں نہیں مذکورہ بالا سوال اس قسم کا ہے۔ ہنر ہنر کی تلاش کرتا ہے اسی طرح خدا خدا کی تلاش کرتا ہے یعنی وہ اپنے جو ہر کے اجزا کو اپنی مخلوق میں ڈھونڈھتا ہے۔ خود مسیح نے کہا بلائے تو بہت

سے جاتے ہیں۔ مگر تھوڑے ہی پہنچ جاتے ہیں۔ اور ہر بالکل مقبول بات ہے کیونکہ بہت ہی کم روحیں اس قدر پاک و منتزے ہو چکی کہ وسطیٰ نگرہ میں بغیر رکاوٹ کے داخل ہو سکیں۔ بہت سی روحیں زمین چھوڑنے کے بعد ہوائی اعراف میں روک لی جائیں گی۔ وہاں ہزاروں روحیں قرن ہا قرن تک دوسروں کی نگرانی اور مدد کرتی ہیں۔ اور بُرے بھلے کاموں سے خبردار کرتی ہیں۔ اور اس بے غرض محبت کے ذریعے بتدریج اعلیٰ مراتب پر پہنچنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ آخر کار منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ نہ صرف زمین بلکہ تمام دنیاؤں کی رہائشہ روحیں وسطیٰ نگرہ میں جہاں خدا ہے آخری مسرت حاصل کرنے کی تلاش میں رہتی ہیں۔ چنانچہ کہ مذکور میں زمین کی روحوں کی تعداد خواہ کتنی ہی زیادہ ہو۔ بمقابلہ کل تعداد کے بحر زحار میں شل ایک قطرہ کے ہے *۔

کوگ پوچھتے ہیں کہ آیا مذہب عیسوی کے برقی اصول میں دوزخ یا ابدی سزا کا مقام بھی شامل ہے۔ ابدی سزا محض استعارہ ہے اور اس سے مراد ابدی تنزل ہے۔ کیونکہ جس طرح آگ (ترقی) ہے۔ اُسی طرح پیچھا تنزل بھی ہونا چاہئے۔ روح کا برقی بیج نازک۔ آتشین اور ناقابل ہلاکت ہے۔ اس کے ساتھ جو قوتِ اروی ہوتی ہے۔ وہ اُسے پہلے جسم سے مادی زندگی کی ادنیٰ تر صورت میں پناہ گزین ہونے پر مجبور کر سکتی ہے مثلاً جو شخص ایسا خمدی ہے۔ کہ افعالِ بد کا ارتکاب کرتا ہے۔ وہ اپنی روحانی زندگی کو اس قدر خراب کر دے گا کہ اس میں محض کابل اور بلغمی وجودوں سے گریز کر کے جیسا کہ دوسری صورت میں کر سکتا

ہی ترقی کا کوئی اور موقع تلاش کرنے کی قوت ہی نہ رہے گی۔ بلکہ وہ حیوانا پرندوں اور دیگر جانداروں کی صورت میں جو محض جسمانی ضرورت سے مغلوب رہتے ہیں۔ نمودار ہوگی۔ اور انسان سے چوبالوں وغیرہ میں اس کا جانا تنزل ہے۔ لیکن ایک چیز یعنی یاد سے یہ بھی گریز نہیں کر سکتی۔ اور یہی قوت بمنزلہ دوزخ کے ہے۔ اس لئے اگر انسان اپنی ہی مرضی سے اپنی روح کو چھرا اڈنے اور جہ کی طرف بھیجتا۔ اور آئندہ زندگی میں کتوں۔ کھوڑوں اور بچھو قسم کے دیگر حیوانات میں رہنے پر مجبور کرتا ہے۔ اُسے جانا چاہئے کہ ایسا کرنے سے اور چیزیں تو معدوم ہو جاتی ہیں۔ گویا یاد معدوم نہیں ہوتی۔ ابدی تنزل کے یہ معنی ہیں کہ داغ دار برقی بیج جو پھر پاک نہیں ہو سکتا۔ اس پاک مرکز سے جس سے وہ پیدا ہوا تھا۔ بہت پیچھے ہٹتا جاتا ہے۔ اگر اُسے ہمیشہ یہ علم رہتا ہے کہ کبھی میں کیا تھا اور کیا ہو سکتا تھا۔ کتے یا دریائی کچھڑ کی آنکھوں سے بھی معنی خیز غم پایا جاتا ہے۔ بیل ہل چلاتا ہے تو اُس کی آنکھوں سے صبر اور اسی مترشح ہوتے ہیں شگفتہ بھو زباں حال سے عبرت دلاتے ہیں۔ ببل کی آواز سے عشق کے سوا افسوس اور دلسوزی بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ جب چند ول وحشت سے اوپر کی طرف پرواز کرتا۔ اور جوش و خروش سے گانا ہے۔ تو اُس کی دلی امید ظاہر ہوتی ہے۔ مگر وہ پوری نہیں ہوتی اور وہ بیچارہ مالو سی ہی میں مر جاتا ہے۔ اس سے زیادہ عذاب کیا ہو سکتا ہے کہ تکلیف کے زمانہ میں ان خوشیوں اور شاندار موقعوں کو جو ہمیشہ کے لئے ضائع ہو گئے ہیں یاد کرنے پر مجبور کیا جائے۔

”مذہب کے برقی اصول کے متعلق یہ بات بہت ہی عجیب ہے۔ کہ اس کی صداقت کی فنون لطیفہ علوم اور شاعری میں پیشین گویاں بار بار مگر تحریف طور پر پائی جاتی رہی ہیں۔ قدیم مصور دوشیزہ لڑکیوں اور ولیوں کے سر کے گرد صیغہ اندرونی تحریر کے جس کی اطاعت کرنے میں وہ تامل نہیں کرتے تھے۔ روشنی کا ایک ہار بناتے تھے نہایت دانوں نے سالہا سال کی تحقیقات سے جلتے ہوئے سورج کے شعے ناپے ہیں۔ اور معلوم کیا ہے کہ ان کا طول دو سے چار ہزار میل تک ہے۔ اور انہوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ سورج کی دنیا میں آگ لگی ہوئی ہے اور ان کا یہ خیال بالکل درست ہو گا۔ لوگوں کا یہ خیال بھی کہ ہماری زمین کسی زمانہ میں خود بخود روشن تھی۔ بالکل درست ہے۔ کیونکہ جب برقی حلقہ سے خارج ہوئی تھی۔ تو اس کی یہی حالت تھی۔ الف لیلہ کے مولفوں یا موجدوں کا یہ بیان کہ انسان اعمال بد کے اثر سے ادھے اجیوانات کی صورتیں اختیار کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ بالکل درست ہے۔ اور تنزل کے قانون سے اس صداقت کی بھی تشریح ہو سکتی ہے۔ اس لئے ہر قسم کے فنون۔ پیشین گوئیوں۔ اور شعر و سخن کو اشتیاق سے قبول اور توجہ سے مطالعہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ ان میں روحانی الہام پایا جاتا ہے۔ اور اس سے ہم اپنی آئندہ رہبری کے لئے سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ سائنس دانوں اور فنون کے ماہروں کو یہ بڑی بات دریافت کرنے میں اب تک کامیابی نہ ہوئی تھی کہ ایک وسطی کرہ اور اس کے گرد برقی دائرہ

حلقہ یہ ایک ایسی تحریر تھی جس نے انہیں روحانی زندگی کے برقی اصول کو معلوم کر مہم طور پر معلوم کر لینی طرف راغب تو کر دیا۔ مگر اسے بیان کرنے کے لئے راغب نہیں کیا

موجود ہے۔ اگر ان دونوں متہم بالشان امور کو ذہن نشین کر لیں۔ تو عالم کے تمام عجائبات اور اسرار بالکل آسانی سے سمجھ میں آ سکتے ہیں۔ میں اس مضمون کے اختتام پر اس بارہ میں کوئی رائے پیش نہیں کرتا کہ دنیا میں مسیح کا مذہب یا روحانی مذہب کا شریعہ کیا ہے۔ تمام کلیسیاؤں میں ناقابل اور ریاکار پیروؤں کے باعث غلطیاں داخل ہو گئی ہیں۔ عبادت کرنے والوں کی بڑی جماعت میں شاید دو تین ہی ایسے شخص ہوتے ہیں۔ جو خود غرضی اور ذاتی غرور سے آزاد ہوں۔ تفرقہ پر داز عیسائیوں کے گروہ میں عیسوی مذہب کی بونگ نہیں۔ خدا سے محبت کرنے والوں اور مسیح کے مقلدوں میں اول بالکل اتفاق و اتحاد ہونا چاہئے اور ان کے درمیان محبت و ایمان کا برقی رابطہ اتحاد ہونا ضروری ہے۔ سچے عیسائیوں کو ایک دوسرے نفرت۔ حقارت یا حسد ہرگز نہ ہونا چاہئے۔ اگر مجھے یہ کہا جائے کہ کلیسیاؤں میں سے کسی کو پسند کرو تو میں اسے پسند کر دینگا۔ جس میں سب سے زیادہ برقی قوت کام کر رہی ہوگی۔ اور جس کے پیروؤں کا یہ اعتقاد ہوگا کہ مسیح اور کلیسیا کے درمیان مثبت برقی سلسلہ روزمرہ قرباں گاہ پر جاری ہے۔ ایسا کلیسیائے جس کے ہاتھوں میں زمین اور مرکز زمین کرہ کے برقی شعاع کا دوسرا سرا ہے۔ اور جو اس وجہ سے زمانہ حال کی رائیوں کے طوفان میں زندہ رہ سکتا۔ اور ان صاحبِ عزم مسافروں کو جو ترقی کی راہ پر چل رہے ہیں۔ پناہ اور تسکین دے سکتا ہے۔ میں اس کلیسیا کا جو میرے دل میں مرکوز ہے نام نہ بتاؤں گا۔ کیونکہ ہر مرد و عورت کا فرض یہ ہے کہ وہ تحقیق کر کے اسے خود دریافت کرے۔ اور گو یہ کلیسیا طبعاً صراطِ مستقیم پر چل رہی ہے۔

مگر جاہل اور ناقابل اراکین کی وجہ سے اس میں بھی غلطیاں بکھرنی ہیں ان غلطیوں کو احتیاط سے تحقیق کر کے بتدریج خارج کر دینا چاہئے ہیں پیشتر بیان کر چکی ہوں۔ کہ صرف یہی کلیسیا ایسی ہے جس میں روحانی برقی کے اصول موجود ہیں۔ اور اس لئے وہ زندہ رہے گی۔ کیونکہ برقی ہی زندہ گی ہے۔

ہمیں اس کتاب کے ناظرین سے جس پر میں ہیلو باس اپنے دستخط اور مہر ثبت کرتا ہوں۔ درخواست کرتا ہوں کہ ذیل کے اہل امور کو متانت سے ذہن نشین کر لیں اور یاد رکھیں۔ اول یہ کہ خدا اور اس کے مسیح کا وجود ہے۔ دوسرے یہ کہ جس حالت میں ہمارے ہیکے دنیاوی کاروبار ہو رہے ہیں۔ اُسی میں عظیم وسطی گڑبگڑش کرتا ہے۔ اور برقی حلقہ جو زبردست اور ناقابل ہلاک ہے۔ پیدا اور جذب کرنے کے کام میں ہمیشہ مشغول رہتا ہے۔ تیسرے یہ کہ ہر سیارے کے ہر باشندے کا ہر خیال اور لفظ خالق کی نگاہوں کے سامنے بجلی کی زبان میں ایسی آسانی سے جیسے کہ ہمیں تار برقی کی خبریں پہنچتی ہیں۔ منعکس ہوتا ہے۔ چوتھے یہ کہ عالم میں صرف یہی ایسی دنیا ہے جس میں اس کے وجود پر واقعی اعتراض و تردید کیا جاتا ہے۔ اور زمانہ حال کے اطاد۔ مادی چیزوں پر اعتقاد اور دہریہ پن کا عام طور پر پھیل جانا زمانہ کی نہایت خوفناک اور معنی خیر علامت ہے۔ بھوسے سے گندم جدا کرنے کا عمل شروع ہو رہا ہے یعنی جو لوگ خدا اور روحانی خوبی سے محبت کرتے اور اپنا ایمان رکھتے ہیں۔ عنقریب وہ ایک طرف کئے جائیں گے اور کروڑوں آدمی جو خود اپنی پرستش کرتے ہیں۔ وہ مقابلہ کرنے کے لئے دوسری طرف پراچھے رہے ہیں۔ اور وہ وقت قریب آگیا ہے جس کی نسبت یہ پیشین گوئی

لی گئی ہے۔ کہ میں آسمان کی ایک جانب سے نکل کر چمکتی ہوئی اور
جانب تک پہنچ جائیگی۔ دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہے
کہ برقی حلقہ کا آتشین گرداب ہمارے سارے کو غمگینا اپنے
بھنور میں کھینچے کہے۔ اس نئی سطح پر جو لوگ رہتے ہیں۔ ان میں سے
بہت کم لوگ خدا کی شاندار وسطی دنیا میں پہنچ سکیں گے۔ ایک ہی
کھیت میں دو کام کرنے والوں میں سے مسیح کی پیشین گوئی کے
مطابق ایک لیا اور دوسرا چھوڑ دیا جائیگا۔

”دوست۔ شاگرد۔ ناظر۔ خواہ تو کوئی ہو۔ خبردار رہ۔ اور اپنی
روح کو ترقی دے۔ کیونکہ تجھے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ ہمارے اندر
جو لافانی بیج ہے۔ اُسے کوئی چیز بھی وہ صورت اختیار کرنے سے
جو ہماری قوتِ ارادی اس کے لئے تجویز کرے۔ روت نہیں سکتی
محبت اور ایمان سے وہ ایک فرشتہ ہو سکتا ہے۔ اور قالب
خاک میں رہنے کے زمانہ میں بھی عجیب و غریب باتیں کر سکتا ہے
لاپرواہی اور بیدلی سے وہ ہم سے بالکل اور اپنی عینیدگی اختیار
کر لیگا۔ تضییع اور کافروں کی سی بد اعتقادی سے وہ ایسا گرجائیگا
کہ سیپ یا بینڈک سے بھی ادنیٰ صورت میں چلا جائیگا ہماری
ابدی قیمت خود ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ جو بالکل کھلے ہیں ہماری
ذمہ داری عجیب اور مہیب ہے۔ یہ کہنے کی کسے جرات ہے۔
کہ ہمیں عبادت کرنے کی ضرورت نہیں ہے؟

اس مضمون کے مسودہ پُر کا سمیر ہیلو باس کے
دستخط موجود تھی۔ اور ایک حشر ثبت تھی۔ اس میں عربی یا سنسکرت
کے الفاظ تھے۔ انہیں میں سمجھ نہیں سکتی تھی۔ میں نے اُسے
دوسرے مسودہ کے ساتھ احتیاط سے صندوق میں رکھ کر قفل لگا

دیا۔ میں اس کے مضامین پر توجہ سے غور کر رہی تھی۔ کہ زارہ میرے کمرے میں آئی۔ وہ نگار خانہ میں اپنا کام ختم کر چکی تھی۔ اب اس نے یہ تجویز کی کہ تفریح کے لئے بویس چلیں ۛ

زارہ۔ (بڑے پیار اور شیریں لہجہ میں) ”نہیں سنا! الو سح بہت دیر تک تمہاری صحبت میں رہنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ اب تمہارے دوست پیرس میں آگئے ہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ تم بہت جلد ہمارے ہاں سے رخصت ہو جاؤ گی۔ اس لئے میں تمہاری صحبت سے جس قدر جو سکے فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں ۛ

اس سے رخصت ہونے کے خیال سے میرا دل گھٹنے لگا ہیں بڑے اشتیاق سے اس کی دلفریب صورت کی طرف دیکھنے لگی۔ لیکن نگار خانہ سے اس کے پیچھے پیچھے آیا تھا۔ اور اب تک اس کی صورت غمگین اور اوداس معلوم تھی ۛ

میں ”پیاری زارہ ہماری محبت میں فرق نہ آئے گا۔ ہم ایک دوسری سے بہنوں کی طرح محبت کرتے رہیں گے۔ اور ہماری دوستی بہت ہی پختہ ہو جائیگی ۛ

زارہ (مذاق سے) ”بہنوں میں ہمیشہ پیار نہیں ہوتا۔ کیا سنا نہیں۔ کہ ایک دوست ایسا ہوتا ہے۔ جو بھائی سے زیادہ وفادار ہوتا ہے!“

میں۔ (کسی قدر مذاق اور کسی قدر تعجب سے) ”اور تمہارا اس قسم کا کون دوست ہے؟“

وہ عجیب انداز سے ہنسی۔ جس سے سوز و گداز اور خوشی دونوں ظاہر ہوتے تھے۔ اور کہنے لگی کہ موت!

میں اس غیر متوقع جواب سے چونکی۔ اور ایک طرح کی ہلکونی

سے میرا موخٹک ہو گیا۔ تاہم میں نے بظاہر خوشی سے کہا!
”بیشک موت کسی دوست یا رشتہ دار کی نسبت ہمارے
لئے زیادہ وفادار ہے۔ لیکن زارہ تم سے زندگی نہ کہ موت کا بھلیگر
ہونا زیادہ مناسب ہے۔“

زارہ۔ ”دونو ایک ہی ہیں۔ یا یوں کہو کہ ایک دوسری کا پیش
ہے۔ لیکن اس وقت ہمیں فلسفیانہ گفتگو نہیں کرنی چاہئے۔
لباس پہن کر آؤ۔ گاڑی انتظار کر رہی ہے۔“

میں نے جھٹ پٹ اس کے ارشاد کی تعمیل کی۔ اور ہم نے
بگھی میں سوار ہو کر سیر کا خوب لطف اٹھایا۔ باقی دن بہت اچھی
طرح اور خوشی سے گزرا۔ ہم بہت سے ملکوں کے فنوں اور علم ادب
کی ترقی پر بہت دیر تک گفتگو کرتے رہے۔ اور علاوہ اس کے
دیگر دنیاوی معاملات پر بھی بات چیت ہوتی رہی۔ از انجملہ سپانوی
وایوسن نواز سارسٹی کا ذکر کرتے رہے۔ میں ہیلیو باس کو اس
بڑے گوتے کے متعلق لنڈن کے بعض اخبارات اور رسالوں کی
تکتہ چینیاں سناتی رہی۔ مثلاً ”

وہ ایسے راگ بجاتا ہے۔ جو اس کی عجیب و غریب کاریگری
ظاہر کرتے ہیں۔ مگر نہایت ہی چٹ پٹے ہیں۔ اس
میں تعمق اور رنگینی نہیں۔ وہ فن سرود کا بہت ہی
شائق ہے۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔“

ہیلیو باس۔ (مسکرا کر) ”ان میں سے نصف لوگوں کو یہ بھی معلوم
نہیں کہ تعمق اور رنگینی اور شوق سے کیا مراد ہے۔ وہ خیال کرتے
ہیں۔ کہ جذبہ۔ اور نیاک جب سرود کی اصطلاحوں سے ملا کر ظاہر
کئے جائیں تو اس سرود کو چٹ پٹا کہتے ہیں۔ یورپ کے لوگ پالمودی

سارسی کو نہایت اعلیٰ وایوسن فوار تسلیم کرتے ہیں۔ اور لندن کل یور کے مقابلہ میں اپنی مخالف رائے ظاہر نہ کرے تو وہ لندن ہی نہیں یہاں کے باشندہ در ماندہ اور پرانی لکیر کے فقیر ہیں۔ سرکس کے اعلیٰ سدھائے ہوئے گھوڑوں کی طرح وہ پرانی لکیروں پر ہی کوونا اور ناپنا چاہتے ہیں سارسی چمک دار شہاب ثاقب ہے۔ جوان کے خیالی سرو کے آسمان کے ذرا سے ٹکڑے کے سامنے آب و تاب سے چمکتا ہوا چلا جا رہا ہے۔ وہ تعجب و حیرت سے دیکھتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ وہ خلاف فطرت مظہر ہے۔ وہ اس کی چمک دیکھ کر تسلیم نہیں کرتے۔ مگر ان کے نہ ماننے سے اس کا کیا بڑتا ہے۔ شہاب ثاقب کا خاصہ چمکنا اور جلنا ہی ہے۔

اس طرح ہم ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور وقت بہت لطف سے گزرا۔ آخر ہم رات کے آرام کے لئے جدا ہوئے۔

مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔ کہ اس رات زائرہ نے رخصت ہوتے وقت نہایت پیار سے میرے بوسے لئے۔ اور میرے لئے دعا کی کہ مجھے آرام کی نیند نصیب ہو۔ میں اپنے کمرہ میں جا کر بڑے اطمینان اور آرام سے سو رہی۔ مجھے اس بات کی مطلق خبر نہ تھی۔ کہ صبح کو کیا ہو گا۔ اسٹے میں خوش تھی۔ اب جب کبھی مجھے وہ وقت یاد آتا ہے تو کبھی افسوس ہوتا ہے اور کبھی تعجب۔ افسوس اسٹے کہ اس وقت دل بھول کر بائیں کیول تکیں تعجب اسٹے کہ صبح جو کچھ ہوا وہ بالکل غیر متوقع تھا اور پھر میں خدا کا شکر یہ ادا کرتی ہوں کہ اگر معلوم بھی ہوتا تو کوئی تدارک نہیں ہو سکتا تھا۔

بجلی نے مار ڈالا

دوسرے روز صبح کا نظارہ نہایت خوفناک اور حسرت خیز تھا۔ چاروں طرف ادا سی چھائی ہوئی تھی۔ زرد کمر کی وجہ سے جس سے مطلع مکدر ہو گیا تھا۔ نظر بہت دور تک کام نہیں کر سکتی تھی۔ ایک جس اور گرمی سی معلوم ہوتی تھی۔ اور تعجب ہوتا تھا کہ سردی کے موسم میں اس قدر جس اور گھٹاؤ کیوں ہے رات کو میں بہت آرام سے سوئی تھی۔ ادھر بیدار ہوئی تو تازہ دم اور میری طبیعت مطمئن معلوم ہوتی تھی۔ جب سے میں ہیلو بس کے زیر علاج تھی۔ ہر روز میری یہی کیفیت رہتی تھی۔ جن لوگوں کی جسمانی حالت اچھی نہیں ہوتی۔ انہیں سکھ نیند کہاں؟ انہیں رات کو بڑی بے آرامی ستاتی ہے اور بیدار ہوتے ہیں۔ تو اس سے بھی زیادہ ٹھکے ماندے معلوم ہوتے ہیں۔ جس قدر کہ سونے سے پیشتر ہوں۔ انہیں ان لوگوں کی خوشی کا جو صبح نور کے ترکے تناؤ دم ہو کر آنکھیں کھولتے ہیں کیا حال معلوم ہے۔ اس حالت میں ہوا بھی غذا معلوم ہوتی ہے۔ اور تقویت بخشتی ہے۔ جب رات بھر کی نیند سے بدن چست چالاک ہو چکا اور آرام لے چکا ہو تو سرد اور صاف پانی سے غسل کرنے سے کیا ہی لطف حاصل ہوتا ہے۔ سر سے پاؤں تک گرم گرم خون رگوں اور شریانیں اور نبض میں چلتا پھرتا معلوم ہوتا ہے دل نہایت خوش ہوتا ہے

دماغ صاف جہانی اور دماغی قوا، ہر طرح کا کام کرنے کے لئے مستعد ہوتے ہیں۔ بیشک یہ نہایت اعلیٰ درجہ کی خوشی ہے پھر جس صورت میں کہ انسان کو اپنی غیر فانی روح کے وجود کا بھی علم ہو۔ جو روشنی کا مہلے ہے۔ اور اگر اس کے نشود نما کے لئے محنت بھی کی جائے تو کبھی رانگان نہیں جاتی۔ وہ ایسی زندہ و عجیب و غریب چیز ہے۔ جو بے انتہا دنیاؤں کو پھول کی طرح شگفتہ اور پرمردہ ہوتے اور پھر شگفتہ ہوتے دیکھیں گی۔ اور خود چونکہ ان سب سے اعلیٰ ہے۔ اس لئے ہمیشہ زیادہ مضبوط اور منور ہوتی جائے گی۔ جس شخص کے گرد و پیش ایسے عجائبات اور امیدیں ہوں۔ اُسے زندگی قابل قدر کیوں محسوس نہ ہو گی؟ پیاری زندگی! بیش قیمت لمحے! خوشگوار موقعے! مختلف سفر جو اختیار کرنے کے کس قدر شایاں ہے۔ خوشگوار جلاوطن جو برداشت کرنے کے قابل ہے۔ تیسرے تلخ تربس رنج و الم در اصل خفیہ نعمتیں ہیں۔ تیسرے دکھ درد ہم خود اپنے ہاتھوں اپنے اور لاتے ہیں۔ اور اس صورت میں بھی ہم راہبری کے لئے عبرت سے کام لیتے ہیں۔ جبکہ ہمارے اوپر۔ ہمارے اندر۔ اور ارد گرد اعلیٰ محبت کا نور پھیلا ہوا ہے۔ جس میں کبھی تغیر واقع نہیں ہوتا؟

لہاں پہننے وقت میں مندرجہ بالا اور اسی قسم کے اور اور دوسرے خیالات میرے دل میں پیدا ہوتے رہے۔ اور ان سب سے مجھے کم و بیش خوشی حاصل ہوتی رہی۔ اب میری طبیعت میں غم کا نام و نشان نہیں تھا۔ ورنہ میں موسم کی بدلی ہوئی صورت اور ہوا کے جس سے اداس اور افسردہ خاطر ہو جاتی۔ لیکن جب

سے میں نے جسمانی برق کے سیدھے سادھے اسرار سیکھے ہیں۔ میری طبیعت کے اعتدال اور موازنہ پر ہوائی کرسے کے تغیر و تبدل کا بالکل اثر نہیں ہوتا۔ اس امر کا میں جس قدر شکریہ ادا کر دوں۔ اُسی قدر تھوڑا ہے۔ کیونکہ میں دیکھتی ہوں کہ کثیر التعداد لوگوں پر ہوا کے تغیرات۔ سخت حرارت۔ سخت بردوت۔ یا اسی قسم کی اور چیزوں کا فوراً اثر ہوتا ہے +

میں ناشتہ کے کمرہ کی طرف آہستہ آہستہ گاتی ہوئی چلی۔ جہاں زارہ میز کے پاس بیٹھی تھی۔ اور ہیلیو باس پڑھنے اور ان خطوط کے انبار کو جو اُس کے کھانے کی تشطری کے قریب پڑے تھے۔ ترتیب دینے میں مشغول تھا۔ دونوں نے مجھے حسب معمول تپاک اور تہ دل سے سلام کیا +

ناشتہ کھاتے وقت بھائی بہن دونوں ہی بالکل خاموش تھے اور میں نے دیکھا کہ ایک یا دو مرتبہ زارہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ حالانکہ وہ اس قدر جلد ہی اور خوشی سے مسکرانے لگی تھی کہ میں نے اپنے خیال کو غلط قرار دیا +

نیو کی ایک حرکت سے بھی مجھے مایوسی ہوئی۔ وہ کچھ دیر تک اپنے آقا کے قدموں میں چپ چاپ پڑا رہا۔ پھر وہ یکایک اٹھ کر سیدھا بیٹھ گیا۔ اور ہوا میں ناگ چرٹھا کر بہت دیر تک دردناک آواز سے بھونکتا رہا۔ میں نے اس قسم کی دنگ از اور مایوسی پیدا کرنے والی چیخ کبھی نہیں سنی تھی۔ چیخ ختم کر کے غریب کتا اپنے نکتے پر شر مسار معلوم ہوتا تھا۔ اور وہ بڑے عجز و انکسار سے سر اور دم جھکا کے آہستہ آہستہ ہمارے طرف آیا۔ پہلے ان سے اپنے آقا۔ پھر میرا اور سب سے آخر میں زارہ کا ہاتھ چوما۔ انجام کار ڈ

دور ایک گوشے میں جا کر لیٹ گیا۔ گویا اس کا درد اور افسوس سے بھرا ہوا ہے۔

میں۔ (افسوس سے) ”کیا وہ بیمار ہے؟“
ہیلیو پاس۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ بیمار نہیں۔ آج خاص قسم کا موسم ہے۔ ہوا میں جس ہے۔ اور مطلع ابراؤدہ ہے۔ بجلی گرج رہی ہے۔ ایسے موسم میں کتوں کی حالت میں تغیر پیدا ہوتا ہے۔“

اس وقت غلام ایک سمین طشت لئے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ جس میں ایک خط رکھا تھا۔ اور جسے وہ اپنے آقا کو دیکھ کر فی الفور چلا گیا۔

ہیلیو پاس نے خط کھول کر پڑھا۔
ہیلیو پاس۔ (زارہ کی طرف نظر اٹھا کر) ”اُون افسوس ظاہر کرتا ہے کہ وہ آج یہاں کھانا نہیں کھا سکتا۔ وہ کہیں اور جائیگا مگر کتا ہے کہ شام کے قریب آجائیگا۔“
یہ سنکر زارہ نے اپنا ساسر جھکا لیا۔ اور کوئی جواب نہ دیا۔
چند سکند بعد ہم میز کے پاس سے اٹھے۔ اور زارہ اپنا بازو میرے بازو میں ڈال کر نکلنے لگی۔

”جب تک صرف ہم تم رہیں گے۔ تب تک میں تمہارے ساتھ کچھ گفتگو کرونگی۔ اور میرے کمرے میں آؤ۔“
ہم دونوں نے پرچہ گئے۔ دانا مگر تمکین لیو بھی ہمارے پیچھے چلا آیا۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ اُسے اپنی مالکہ کا اپنی نظروں سے غائب ہونا ٹھیک نہیں تھا۔ جب ہم اپنی منزل مقصود پر پہنچے تو زارہ نے مجھے آہستہ سے دھکا دے کر ایک آرام چوکی پر بٹھا دیا۔ اور خود

ایک اور آرام چوکی پر بیٹھ گئی۔ جو میرے بالمقابل تھی۔
 زارہ: ”میں تم سے ایک غنائت جانتی ہوں۔ کیونکہ میں جانتی
 ہوں کہ تم کاسیمیر کے اور میرے خوش کرنے کے لئے ہر بات کو ارا
 کرو گی۔ کیا میرا یہ خیال درست ہے؟“
 میں نے اس کو یقین دلایا کہ میں تمہاری ہر درخواست کو نہایت
 سستی و فاداری سے پورا کروں گی۔

زارہ: (شکریہ ادا کر کے) ”تم جانتی ہو کہ میں کچھ عرصہ سے
 اپنے نگار خانہ میں خفیہ کام کرتی رہی ہوں۔ میں دوبت بنایا کرتی
 تھی۔ ایک تو مکمل ہو گیا ہے۔ اور یہ میں نے کاسیمیر کو تحفہ کے
 طور پر دینے کے لئے بنایا تھا۔ دوسرا (اس لفظ پر پہنچ کر وہ متروک
 ہو گئی) ادھورا ہے۔ یہ وہ گرانڈیل بت ہے۔ جس پر اس روز
 جب کہ تم نے اول مرتبہ شام کا بت دیکھا تھا۔ پر وہ پڑا ہوا تھا
 میں نے اپنی طاقت سے بڑھ کر کوشش کی۔ مختصر یہ ہے کہ میں
 خاطر خواہ اپنے خیال کو معرض عمل میں نہیں لاسکتی۔ پیاری اب
 میں جو کچھ اُسے تم نہایت توجہ سے سناؤ۔ مجھے بعض وجوہات
 سے خیال پیدا ہوا ہے کہ مجھے یکایک سفر کرنا پڑے گا۔ وعدہ کرو کہ
 جب میں چلی جاؤں گی۔ تو تم اس ادھورے بت کو بالکل مسمار و
 مہدم گرا دو گی۔“

میں اس کے کلام سے اس قدر حیران ہوئی کہ میں ایک دو
 منٹ تک کچھ جواب نہ دے سکی۔
 میں: ”زارہ تم سفر کے لئے جاؤ گی؟ اگر یہی بات ہے تو میرا
 خیال ہے کہ تم جلد گھر کو واپس آؤ گی۔ اس اثنا میں تمہارا بت کیوں
 مسمار کیا جائے؟ شاید تم اُسے مکمل کر سکو۔“

زارہ نے سر ہلایا اور افسوس سے مسکرائی +
زارہ ”میں نے کہا تھا کہ میں تم سے ایک عنایت چاہتی ہوں۔
اور اب تم ایسا کرنے پر رضامند نہیں ہو؟“

میں ”میں کیوں رضامند نہیں؟ بیماری یقین کرو کہ میں
تمہارے خوش کرنے کے لئے ہر بات کر سکتی ہوں۔ مگر مجھے تعجب معلوم
ہوتا ہے کہ محض اس خیال سے کہ تم سفر کے لئے جاؤ گی۔ اپنی سخت
کے نتیجہ کو تباہ کرنا چاہتی ہو؟“

زارہ ”گو تمہیں اس میں تعجب معلوم ہو۔ مگر یہ میری دلی
خواہش ہے۔ ورنہ۔ لیکن اگر تم میری خاطر اسے مسمار کرنا نہیں
چاہتیں۔ تو میں خود اپنی آنکھوں کے سامنے مسمار کرادونگی۔ اگرچہ
میں علانیہ اقرار کرتی ہوں کہ میرے دل کو اس سے بہت تکلیف
ہوگی؟“

میں (قطع کلام کر کے) ”زارہ اب اور کچھ نہ کہو۔ تمہاری خواہش
پر میں عمل کروں گی۔ جب تم چلی جاؤ گی۔ پھر۔“

زارہ۔ (مستعدی کے لہجہ میں) ”جب میں چلی جاؤں گی یاؤ
پیشتر اس کے کہ تم اس مکان سے چلی جاؤ۔ اس خاص بت کو اپنی
آنکھوں کے سامنے مسمار کرادینا۔ مجھے پر یہ تمہارا بڑا بھاری احسان ہوگا
میں۔ خیر۔ اور تم واپس کیا آؤ گی؟ میرے پیسے سے رخصت
ہونے سے پیشتر؟“

زارہ۔ (ٹانے کے طور پر) ”میں ایسی ہی امید کرتی ہوں۔
میرا ایسا ہی خیال ہے۔ بہر کیف ہم بہت جلد پڑھیں گے +

میں ”تم کہاں جا رہی ہو؟“
میرے اس سوال پر وہ بہت خوشی۔ دلربائی اور بناطے مسکرائی

ایک اور آرام چوکی پر بیٹھ گئی۔ جو میرے بالمقابل تھی۔
 زارہ: ”میں تم سے ایک غنائت چاہتی ہوں۔ کیونکہ میں جانتی
 ہوں کہ تم کا سیمیر کے اور میرے خوش کرنے کے لئے ہر بات گوارا
 کرو گی۔ کیا میرا یہ خیال درست ہے؟“
 میں نے اس کو یقین دلایا کہ میں تمہاری ہر درخواست کو نہایت
 سچی و فاداری سے پورا کروں گی۔

زارہ: (شکریہ ادا کر کے) ”تم جانتی ہو کہ میں کچھ عرصہ سے
 اپنے نگار خانہ میں خفیہ کام کرتی رہی ہوں۔ میں دو بت بنایا کرتی
 تھی۔ ایک تو مکمل ہو گیا ہے۔ اور یہ میں نے کاسیمیر کو تحفہ کے
 طور پر دینے کے لئے بنایا تھا۔ دوسرا (اس لفظ پر ہنچکر وہ متروک
 ہو گئی) ادھورا ہے۔ یہ وہ گرانڈیل بت ہے۔ جس پر اس روز
 جب کہ تم نے اول مرتبہ شام کا بت دیکھا تھا۔ پر وہ بڑا ہوا تھا
 میں نے اپنی طاقت سے بڑھ کر کوشش کی۔ مختصر یہ ہے کہ میں
 خاطر خواہ اپنے خیال کو معرض عمل میں نہیں لاسکتی۔ پیاری اب
 میں جو کہوں اُسے تم نہایت توجہ سے سنو۔ مجھے بعض وجوہات
 سے خیال پیدا ہوا ہے کہ مجھے یکایک سفر کرنا پڑے گا۔ وعدہ کرو کہ
 جب میں چلی جاؤں گی۔ تو تم اس ادھورے بت کو بالکل مسمار و
 مندم گرا دو گی۔“

میں اس کے کلام سے اس قدر حیران ہوئی کہ میں ایک دو
 منٹ تک کچھ جواب نہ دے سکی۔
 میں نے زارہ تم سفر کے لئے جاؤ گی؟ اگر یہی بات ہے تو میرا
 خیال ہے کہ تم جلد گھر کو واپس آؤ گی۔ اس اثنا میں تمہارا بت کیوں
 مسمار کیا جائے؟ شاید تم اُسے مکمل کر سکو۔“

زارہ نے سر ہلایا اور افسوس سے مسکرائی *
 زارہ: ”میں نے کہا تھا کہ میں تم سے ایک عنایت چاہتی ہوں۔
 اور اب تم ایسا کرنے پر رضامند نہیں ہو۔“

میں: ”میں کیوں رضامند نہیں؟ پیاری یقین کرو کہ میں
 تمہارے خوش کرنے کے لئے ہر بات کر سکتی تھی۔ مگر مجھے تعجب معلوم
 ہوتا ہے کہ محض اس خیال سے کہ تم سفر کے لئے جاؤ گی۔ اپنی محنت
 کے نتیجہ کو تباہ کرنا چاہتی ہو۔“

زارہ: ”گو تمہیں اس میں تعجب معلوم ہو۔ مگر یہ میری دلی
 خواہش ہے۔ ورنہ۔ لیکن اگر تم میری خاطر اسے مسمار کرنا نہیں
 چاہتیں۔ تو میں خود اپنی آنکھوں کے سامنے مسمار کرادوں گی۔ اگرچہ
 میں علانیہ اقرار کرتی ہوں کہ میرے دل کو اس سے بہت تکلیف
 ہوگی۔“

میں (قطع کلام کر کے): ”زارہ اب اور کچھ نہ کہو۔ تمہاری خواہش
 پر میں عمل کروں گی۔ جب تم چلی جاؤ گی۔ پھر۔“

زارہ: (مستعدی کے لہجہ میں): ”جب میں چلی جاؤں گی یاؤ
 پیشتر اس کے کہ تم اس مکان سے چلی جاؤ۔ اس خاص بات کو اپنی
 آنکھوں کے سامنے مسمار کرادینا۔ مجھے پر یہ تمہارا بڑا بھاری احسان ہوگا
 میں۔ خیر۔ اور تم واپس کیا آؤ گی؟ میرے پیسے سے رخصت
 ہونے سے پیشتر؟“

زارہ: (ڈالنے کے طور پر): ”میں ایسی ہی امید کرتی ہوں۔
 میرا ایسا ہی خیال ہے۔ بہر کیف ہم بہت جلد پڑھیں گے۔“

میں: ”تم کہاں جا رہی ہو؟“
 میرے اس سوال پر وہ بہت خوشی۔ دلربائی اور بانٹ سے مسکرائی

زارہ - آج کی رات گزرنے سے پیشتر تم کو میری منزل مقصود معلوم ہو جائیگی۔ کیا تم مجھ سے وعدہ کرتی ہو؟
میں - "یقیناً"۔

اس پر اس نے میرا بوسہ لیا۔ بوسہ لیتے وقت میری آنکھوں میں بہت تیز روشنی پڑی۔ جس سے وہ قریباً چند صیبا گئیں۔ یہ اس کے برقی گوہر کی آتشیں جھلک تھی۔

دن معمولی کاروبار میں گزرنے لگا۔ اور موسم ہر ساعت زیادہ مکدر اور غبار آلودہ معلوم ہونے لگا۔ ہوا میں بہت جیس ہو گیا۔ سہ پہر کو میں باغیچہ میں ایک نہایت خوشنما اور نفیس قسم کے پھول جمع کرنے لگی تو مجھے وہاں ناقابل برداشت گرمی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے ہیڈیو باس اُس دن پھر دیکھا۔ اور صبح کے بعد زارہ کو صرف ایک یا دو مرتبہ۔ سہ پہر کا لچ کھانے کے بعد وہ کہیں غائب ہو گئی۔ وہ مجھے اپنے خاص کمروں اور نگارخانہ میں نہیں ملی۔ حالانکہ میں نے دروازہ پر کئی مرتبہ دستک دی لیو بھی نظر نہ آتا تھا۔ ایک یا کئی گھنٹے تنہا۔ پھر میں نے خیال کیا کہ گرجے میں چلوں۔ میں نے اس ارادہ کو پورا کرنا ہی چاہتا دیکھا کہ اس کا دروازہ بند تھا۔ اس غیر معمولی واقع سے مجھے حیرت ہوئی۔ میں بڑے کمرے میں پھر رہی تھی۔ اُس وقت میں نے ایک میز سے نظموں کی ایک چھوٹی سی کتاب اٹھائی۔ اُسے میں نے پہلے کبھی نہیں پڑھا تھا۔ میں خوشنما فوارے کے قریب ایک آرام چوکی پر بیٹھ گئی۔ اور اُسے پڑھنے لگی۔ اُس میں ایک نظم بدوسوں کا لکیت بھی تھا۔ جس کا مضمون ذیل میں درج ہے:-
مجھے تین بوسے یاد ہیں +

میں کس کے ہاتھوں اُن کے اسرار نظم میں بیان کرتی ہوں +
 پہلا بوسہ غلق و عروت کا بوسہ تھا +
 جس کے لطف سے راہب اور کنواریاں واقف ہیں +
 وہ پالے کی طرح تیز اور برف کی مانند بے داغ تھا +

دوسرا بوسہ اُف - مجھے اب تک محسوس ہو رہا ہے +
 اور میری روح ہمیشہ اُس سے متنفر رہے گی +
 قسمت کی خوشیوں اور فخر و جوں کو میں بھول سکتی ہوں +
 لیکن اس بوسہ کی شرمساری کو فراموش نہیں کر سکتی +
 اُس سے میرے لب پھٹ گئے اور اس نے مجھے شعریہ طور پر جلا دیا +

تیسرا آخری بوسہ ہے جسے میں مزید رکھتی ہوں +
 اُسے میں صبح شام دو نہر کو استعمال کرتی کیونکہ وہ ماموزوں میں
 اگر اُس سے انکار کروں تو مجھے غم نصیب ہو +
 جب مجھے موت آئیگی تو محبت مجھ سے ہمکنار ہوگی +
 اور بھی بوسہ مجھے بہشت میں مقدس کرے گا +

اس نہایت عمدہ نظم کو میں نے بار بار پڑھا - اور بڑھ کر
 بہت خوش ہوئی - اس کتاب میں اسی قسم کی بہت سی نظمیں
 تھیں - اس کا مصنف بیشک اعلیٰ درجہ کا ذہین اور طبع شاعر
 معلوم ہوتا تھا - میں نے اس کی دلکش اور سرسبلی نظموں کا بڑے
 اشتیاق سے مطالعہ کیا - مجھے اس کے اکثر خیالات اور تشبیہات
 و استعارات بہت موزوں - اور اصلی معلوم ہوتے تھے جو
 میں نے کسی اور شاعر کے کلام میں نہیں دیکھے تھے - مجھے

اس امر سے تعجب ہوا۔ تعجب اس لئے کہ مصنف زمانہ حال کا ایک انگریز تھا۔ اور تاہم وہ اپنے ہم مشرب مصنفوں سے بالکل مختلف تھا۔ اس کی نظموں سے میرا یہ پہلی ہی دفعہ تعارف ہوا تھا۔ میں بہت جلد ان میں محو ہو گئی۔ میں آہستہ آہستہ مندر ذیل اشعار کو بار بار پڑھ رہی تھی *

”اُس کی صورت نہایت دلفریب اور خوبصورت تھی *

اُس کی بڑی پیاری پیاری تہیں *

اُس کے بالوں میں نشان تھے *

ایک آسمانی تاج کے *

یہ بال تحریک اُن مقامات میں نور پھیلاتے تھے *

جہاں آفتاب کی روشنی نہیں پہنچتی *

ایک ایک ایک کلاک نے چھ بجائے۔ میں اُس کی آواز سے چونک پڑی۔ مجھے خیال آیا کہ مصمان کھانے کے لئے آئے والے ہیں۔ پس میں نے اپنے کمرے میں جا کر لباس تبدیل کرنے کا ارادہ کیا۔ اور کتاب اسی میز پر رکھ دی۔ جس پر سے کہ اٹھاٹی تھی جب میں بالا خانے کی طرف زینے پر چڑھ رہی تھی۔ تو مجھے زارہ اور اس کی عجیب درخواست کا خیال آیا۔ میں حیران تھی کہ اُسے کونسا سفر درپیش ہے *

اس بارہ میں میں کوئی اطمینان بخش نتیجہ نہ نکال سکی۔ میں اس مضموں پر توجہ سے غور نہ کرنا چاہتی تھی۔ وہ بار بار میرے دل سے دو جا رہوتا تھا۔ میرے دل میں کوئی اندرونی آواز اس صفائی سے یقین دلا رہی تھی۔ کہ میں سچ مج کسی کی گفتگو سن رہی ہوں

اس بات کی وجہ دریافت کرنا تمہارے لئے مفید نہیں جس طرح واقعات پیش آئیں۔ اسی طرح انہیں دیکھتی رہو۔ ایک واقع سے دوسرے پر روشنی پڑے گی۔ اور ہر چیز بستی کیلئے ہے۔ میں نے وہی ریشمی لباس جو میڈم ڈیڈیئر کے رقص میں پہنا تھا۔ شام کے لئے تیار کیا۔ لیکن اب بجائے کنول کے پھولوں کے گلاب کے وہ پھول لباس پر لگائے جو میں نے باغیچہ سے چنے تھے۔ ان کا رنگ سنہری سا تھا۔ اور ان سے بہت عمدہ بھیننی بھیننی خوش بو آتی تھی۔ میں ایک قد آدم آئینہ کے سامنے لباس تبدیل کرنے لگی۔ گلاب کے پھولوں کو سلیقہ سے لگا کر ایک نرم و نازک کافی کی شاخیں بھی مناسب مقامات پر جما دیں میں اپنے عکس کو دیکھ کر شکر گزاری کے خیال سے مسکرائے لگی۔ کیونکہ میری آنکھوں سے خوشی۔ صحت اور قوت کے آثار نمایاں تھے۔ میرے رخسار سرخ۔ اور لب نازک و رنگین تھے۔ اور صحت کے باعث میرا بدن خوب سڈول ہو گیا تھا۔ آئینہ میں میرے چہرے پر کامل خوشی عیاں تھی۔ میں بالکل بشاش اور سرور تھی۔ چہرے پر در دیا فکر کی کوئی علامت نہیں تھی۔ اور میں بہت سے کہنے لگی خدا کا ہزار ہزار شکر ہے! اُس وقت ایک آہستہ وزم آواز نے کہا "آمین۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو زارہ نظر آئی۔"

میں اس کی شکل و صورت کو بیان نہیں کر سکتی۔ اس وقت وہ اس قدر حسین اور خوبصورت معلوم ہوتی تھی کہ مجھے اسے دیکھ کر تعجب ہوتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہشت کی حور ہے نہایت قیمتی اور نرم ساٹن کی نیچی پوشاک پہنے ہوئے تھی۔ اس کی کمر پر جواہرات سے مرصع پیٹی لگی تھی۔ یہ جواہرات اتنے بڑے

اور ایسے خوشنما تھے۔ کہ انمول معلوم ہوتے تھے۔ اس کی خوبصورت گردن اور یازدہ برہمنہ تھے۔ موتیوں کی بارہ مالائیں اس کی نازک گردن میں پڑی تھیں۔ اُن کے وسط میں برقی گوہر بچھا۔ نیلے چاند کی طرح اس سے مدھم سی روشنی دکھائی دیتی تھی۔ اُسے گنجان سیاہ بال معمولی طور پر سنوارے تھے۔ یعنی چھوٹے چھوٹے موتی پر وکر جوڑی چوٹی گوندی تھی۔ اس کی چھاتی پر نارنگی کے پھولوں کا ایک خوشنما کچھا لگا تھا۔ میں اُسے تعریف کی نظروں سے دیکھ کر تنہے لگی۔

زارہ آج تو تم دامن معلوم ہوتی ہو۔ کیونکہ تمہارا ٹھاٹ دامن ہی کا سا ہے۔ یعنی سفید ساٹن کا لباس۔ موتی۔ اور نارنگی کے پھول !“

میری تعریف سن کر زارہ مسکرائے لگی :
 زارہ : ”ہمارے باغیچہ میں ان پھولوں کا یہ پہلا گچھا تھا۔ اور میں نے بے اختیار ہو کر توڑ لیا۔ موتی میری والدہ کے ہیں۔ اور میں انہیں بہت عزیز رکھتی ہوں۔ اور سفید ساٹن اب دامنوں پرادہ نہیں رہا۔ تمہارا ریشمی لباس بھی بہت نرم اور خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ وہ ہم پر خوب بچتا چلتا اور بچیتا ہے۔ کیا تم بالکل تیار ہو؟“

میں : ”ہاں بالکل“
 اس پر اس نے تامل سے آہ بھری۔ پھر اُس نے اشتیاق اور پیار سے اپنی دلفریب آنکھیں اٹھائیں :
 زارہ : ”چنے جانے سے پیشتر میرا اشتیاق یہ تھا کہ تم میرا دوست ہو۔“

میں نے بہت تپاک سے اُسے گلے لگایا۔ اور ہم بہنوں کی طرح پیار سے ایک دوسرے کے بھونکے بوسے لینے لگے۔
 زارہ (نشوونما کے ساتھ) ”مجھے بھولو گی تو نہیں؟ مجھے ہمیشہ پیار سے یاد کیا کرنا اور یاد رکھنا۔“

میں نے پیاری زارہ آج تم عجیب باتیں کرتی ہو۔ بھلا میں تمہیں کیوں بھولوں گی۔ میں ہمیشہ تمہیں دنیا میں نہایت دلربا اور خوبصورت عورت خیال کروں گی۔“

زارہ ”اور جب دنیا سے چلی جاؤں گی۔ پھر کیا خیال کروں گی؟ چونکہ میرے اور اس کے خیالات روحانی لحاظ سے ملحق تھے اس لئے میں نے فی الفور جواب دیا۔“

میں ”اُس صورت میں بھی میں خیال کروں گی کہ تم نہایت حسین فرشتہ ہو گئی ہو۔ زارہ پیاری اسی بات سے تم خیال کر سکتی ہو کہ میں ہمیشہ تم سے محبت کروں گی۔“

زارہ ”غور کرتی ہوئی“ میرا خیال ہے کہ تم ہمیشہ محبت کروں گی۔ تم ہم ہی میں سے ہو۔ آؤ۔ پیچھے لوگ بول رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے متوقع ہمان آئے ہیں۔ اور ہمیں چاہئے کہ دیوانخانہ میں جا کر ان کا استقبال کریں۔ خدا حافظ چھوٹی سیسی۔ یہ کتھر اُس نے پھر میرا بوسہ لیا۔“

میں ”اللہ حافظ یہ لفظ کیوں کہتی ہو؟“
 زارہ ”کیونکہ میرا جی چاہتا تھا کہ یہ لفظ استعمال کروں چھوٹی پیاری سیسی میں پھر اللہ کی آمان کہتی ہوں۔“
 میں بہت حیران تھی کہ یہ کیا بات ہے۔ لیکن وہ ایسی افراتفری کی حالت میں چلی گئی کہ میں کچھ جواب نہ دے سکی۔ اُس نے میرا

ہاتھ پکڑ لیا۔ اور مجھے ساتھ لے کر جلد جلد زینہ سے اترنے لگی۔ ایک منٹ میں ہم دونوں دیوانخانہ میں پہنچ گئے۔ وہاں ہم نے ایوان اور چائونر کے خانداں کے لوگوں کا استقبال کیا۔ اور اُن سے صاحب سلامت ہوئی۔ یہ سب شام کا نفیس اور رزق برق کا لباس پہن کر اکٹھے آئے تھے۔ مجھے خیال ہوا کہ ایسی ایوان ڈکسی قدر تھکی ہوئی اور خستہ سی معلوم ہوتی ہے۔ گو اس کا مخنی مریض لباس بہت خوشنما اور لعلوں اور جواہرات سے جھلک جھلک کر رہا تھا۔ گو قیمتی اور عمدہ لباس سے بعض مستورات بہت خوش ہوتی ہیں لیکن کسی وقت اس سے بھی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ اس روز شام کو مسر ایوان ڈک کے دل کی حالت بھی ایسی ہی تھی۔ یادہ ذراہ کی خوبصورتی اور دلربائی سے حسد کرتی تھی۔ خیر کچھ ہی وجہ ہو وہ قد کے بے چین ضرور تھی۔ اس نے سرگوشی میں میری عمدہ صحت پر کتنے چینی شروع کی +

ایسی۔ اگر احتیاط نہ کرو گی تو تمہارے رخساروں کی سرنخی حد سے بڑھ جائیگی۔ اور یہ فیشن کے بہت خلاف ہے +

میں۔ (مناسب تحمل سے) میں جانتی ہوں۔ بالکل تندرست ہونا خراب فیشن ہے۔ بلکہ بالکل نامناسب ہے +

اس نے میری طرف نظر اٹھائی۔ اور اس کے بشرہ سے خفیف مسکراہٹ کے آثار نمایاں ہوئے۔ مگر وہ اراداً خوش خلقی اختیار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ بے صبری سے شتر مرغ کے پروں والے پنکھے کو پسینتی اور کھولتی تھی +

زارہ۔ (کی طرف سر کے اشارہ سے) ”اس لڑکی کو اتنے موتی کہاں سے مل گئے؟“

میں مسکرائی۔ کیوں کہ میں عمر جانتی تھی۔ کہ دراصل تزارہ کی عمر کتنی ہے ؟
میں نے یہ اس کی ماں کے تھے ؟

ایسی۔ اس کے لباس پر ایک چھوٹا سا خزانہ ٹنکا ہوا ہے۔
تعجب ہے کہ اس کا بھائی اسے اس قدر موتی پہننے کی اجازت دیتا
ہے۔ لڑکیاں اس قسم کی چیزوں کی قیمت کا کمال جانیں۔ جب تک اس
کی عمر اس قدر نہ ہو جائے کہ وہ ان کی تمیز کر سکے۔ تب تک وہ احتیاط
سے رکھے رہنے چاہئیں۔

میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ کیونکہ میں ہیلیو باس کو دیکھ رہی تھی
جو اس وقت پدری پال کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے
بڑے تپاک اور خلوص سے اپنے معمول کو سلام کیا۔ میں نے
دیکھا کہ جتنے مہمان تھے۔ اس کے دفتر اور دلکش انداز سے مفلول
ہو رہے تھے۔ ناواقف آدمی کو اس میں کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں
آتی تھی۔ لیکن مجھے اس کا بشرہ اس قدر متغیر معلوم ہوتا تھا۔ کہ میں
چونک گئی۔ اس کی آنکھوں میں تشویش اور غم کے آثار تھے۔ اور
اس وجہ سے ان میں رونق کم تھی۔ اس کی مسکراہٹ خوش گوہار
نہ تھی۔ بلکہ اس سے خشونت پائی جاتی تھی۔ اس کے انداز سے
کوئی ناقابل بیان بات پائی جاتی تھی۔ میں نے غور کیا تو معلوم ہوا
کہ اس کے بشرے پر گنجلت پن پایا جاتا ہے۔ اور میں یہ دیکھ
کر ڈر گئی۔ کیونکہ اس کا خیال ہیلیو باس کو نہیں ہونا چاہئے تھا
کیونکہ وہ بخوبی جانتا تھا کہ اس میں جو قوت ہے۔ وہ اندرونی اور
بیرونی روحانی قوتوں کی فرمانبرداری کرنے سے حاصل ہوئی ہے
آزول نے حوالفہ کہے تھے وہ روشنی کی سرعت کے باعث مجھے

یاؤ آئے۔ چونکہ وہ میرا پیارہ ہے۔ اس لئے اُسے میری آواز سننے میں قاصر نہ ہونا چاہئے۔ میں خیال کرنے لگی۔ اگر وہ قاصر ہو تو پھر کیا ہو؟ میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اس قسم کے فوری خطرہ میں مبتلا ہونے والا ہے اور میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اگر فی الواقع یہ بات درست ہے۔ تو میں چونکہ اس کی بے حد محنتوں احسان ہوں۔ اس لئے اتنے اوسع کوشش کروں گی کہ اُسے عین وقت پر متنبہ کروں۔ میرے دل میں جب یہ خیال گزریا ہے تھے تو باقی حاضرین خوشی سے ادھر ادھر کی گفتگو کر رہے تھے اور زارہ خوب زور سے قہقہے لگا رہی تھی۔ جو ہوا میں سردی کی طرح گونجتے تھے۔ پادری پال بھی ایک بامذاق آدمی تھا۔ وہ بہت خوش خلقی سے مسز چائونز اور اس کی بیٹیوں کے ساتھ گفتگو کرنے لگا۔ اور بڑی بے تکلفی اور کامل درباری اور دنیا دار آدمی کی سی شائستگی سے ان کا دل بہلاتا رہا۔

کھانے کا اعلان معمولی طور پر کیا گیا۔ یعنی اس مطلب کے واسطے جو برقی آلہ رکھا تھا۔ وہ بجھنے لگا تھا۔ تمام مہمان اس بجے کی عمدہ آواز کی بہت تعریف کرنے لگے۔ ہیلو باس مسز ایورارڈ کے ہمراہ سب سے پہلے کھانے کے کمرہ میں گیا۔ کرنیل ایورارڈ اس کے پیچھے ایک بازو زارہ کے بازو میں اور دوسری طرف سب سے بڑی مش چائونز کو لئے۔ اس کے بعد مسز چائونز اور میں ایک ساتھ گئے۔ پادری پال کے ساتھ مسز چائونز اور اُس کی دوسری بیٹی آتی تھی۔ یہ سب سے پیچھے کھانے کے کمرے میں آئے کھانے کی میز پر نظر پڑی۔ تو سب مہمان حیران اور خوش ہوئے۔ کھانے نہایت ترتیب اور سلیقہ سے چنے ہوئے تھے۔ وسط میں جھیل کی

نقل کے طور پر ایک بڑا سا بلوری ظرف رکھا تھا۔ اور اس پر ایک نفیس کشتی تیر رہی تھی۔ جسے ایک ملاح چلاتا تھا۔ یہ سب چیزیں نفیس و پیشہ شیشہ بنی ہوئی تھیں۔ اسی کشتی میں گلاب کے پھول منا منہ بھرے ہوئے تھے۔ مگر سب سے عجیب بات یہ تھی کہ سب چیزیں برقی طاقت سے روشن کی گئی تھیں۔ نہ برقی شراب شبنم کے قطروں کی طرح پھولوں کے پتوں پر درخشاں تھے۔ کشتی ایک سرے سے دوسرے سرے تک برقی ستاروں سے سجائی گئی تھی۔ اور جب بلوری کشتی میں ان کا عکس پڑتا تھا تو قوس و قزح کے تمام رنگ دکھائی دیتے تھے۔ کشتیان کی پہلو اس طرح چمکتی تھی کہ گویا پانی کے قطروں پر چاند کی روشنی پڑی ہے۔ دراصل وہ ایک برقی تار تھا۔ اس کی چوٹی پر ایک برقی الماس جگمگا رہا تھا۔ یہ سب چیزیں عجیب و غریب اور نفیس بلور کی طرح درخشاں تھیں۔ اور صرف پر اسی پر کفایت نہیں کی گئی تھی۔ بلکہ ہر ایک مہمان کے پاس میز پر ایک نازک ظرف رکھا تھا۔ اس کی صورت دریائے نیل کے لمبے ڈنٹھل والے کنول کی سی تھی۔ اس میں چھوٹے چھوٹے برقی ستارے چھپے ہوئے تھے۔ اور پھول شفاف اور نہایت نفیس آب و تاب سے چمکتے تھے۔

چار دھندہ نوجوان جو آرمی لباس پہنے ہوئے تھے۔ میز کے قریب خاموش کھڑے تھے۔ سب مہمان کرسیوں پر بیٹھ گئے تو انہوں نے بڑی تیزی اور جا بجاہستی سے مہمانوں کے سامنے کھانے کی رکابیاں وغیرہ رکھنی شروع کیں۔ جب شور و تقسیم کیا گیا۔ مہر سکوت کوئی۔ چالونز خاندان کے سب اراکین کھانے

تمام چیزوں کی طرف فرط حیرت سے دیکھتے رہے تھے۔ اب وہ اس کی نہایت جوش سے تعریف کرنے لگے۔ کرنیل اور اس کی بیوی بھی بہت جلد اُن کے ساتھ شریک ہو گئی۔

مسٹر چالونز اپنی رکابی کے قریب پھولوں کے چمکتے ہوئے ظرف کو غور سے دیکھنے کے لئے جھک گئی اور کہنے لگی۔ ”میں کہتی ہوں اور کہوں گی کہ اب تک جس قدر چیزیں دیکھی ہیں۔ یہ سب سے زیادہ نفیس اور خوبصورت ہے۔“

مسٹر چالونز۔ (سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے) اور کیا یہ واقعی برقی روشنی ہے؟ کیا یہ بالکل بے ضرر ہے؟

ہیلیو باس نے اس کو مسکرا کر یقین دلایا کہ میرا یہ جو چیزیں آرائش کے طور پر رکھی ہیں وہ سب ہی بے ضرر ہیں۔

ہیلیو باس۔ (سلسلہ گفتگو جاری رکھتا ہوا) ”گو برقی قوت نہایت زبردست آقا ہے۔ لیکن نہایت فرمانبردار غلام بھی ہے

وہ نہایت ادا ہے اور نہایت عظیم الشان کام کر سکتی ہے۔ وہ یقینی طور پر زندہ کر سکتی اور مار سکتی ہے۔ المختصر یہ کہ وہ

تخلیق عالم کی بنیاد ہے۔“

کرنیل ایورارڈ۔ ”جناب کیا یہ آپ کا قائم کیا ہوا مسئلہ ہے؟

ہیلیو باس۔ ”یہ صرف میرا ہی مسئلہ نہیں بلکہ جن لوگوں نے علم برق کے اسرار کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ سب اسے ایک

لا کلام۔ اور ناقابل تغیر صداقت خیال کرتے ہیں۔“

کرنیل۔ ”اور کیا تم اپنے تمام طبعی علاج اسی اصول پر کرتے ہو؟“

ہیلیو باس۔ ”بیشک۔ تمہاری یہ نوجوان دوست جو کینیں

سے میرے پاس آئی تھی۔ اور ایسی معلوم ہوتی تھی کہ وہ چند ماہ اور زندہ رہے گی۔ میرے طریقہ علاج کے کاریگر ہونے کی شہادت دے سکتی ہے۔

اب ہر شخص کی آنکھیں میری طرف متوجہ ہو گئیں۔ میں نے نگاہ اٹھائی اور ہنسنے لگی۔

میں۔ (مسٹر ایورارڈ کو مخاطب کر کے) ”ایسی تمہیں یاد ہوگا کہ تم کینٹس میں مجھ سے کہتی تھیں کہ میری صورت مریض البہ کی سی ہے؟ مگر اب میری شکل کیسی معلوم ہے؟

مسٹر ایورارڈ۔ ”اب تمہاری صورت ایسی معلوم ہوتی تھی۔ کہ تم اپنی عمر میں کبھی بیمار ہی نہیں ہوئی تھیں۔“

مسٹر جالونر۔ (حسب عادت متانت سے) ”ہیں کہنے لگا تھا کہ تم کو دیکھ کر مجھے ڈانٹا دیو کا ایک بت جو میں نے عجائب خانہ میں دیکھا تھا۔ یاد آگیا ہے۔ تمہاری حرکت اور انداز میں ویسی ہی چستی و پھرتی۔ اور آنکھوں میں ویسی ہی صحت کی چمک دمک پائی جاتی ہے۔“

میں۔ (ہنسکراتے ہوئے) ”مسٹر جالونر مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ تم اس قدر خوشامدی ہو۔ ڈانٹا تمہارا شکر یہ ادا کرتی ہے! اب ہم سب گفتگو کرنے لگے۔ منجملہ دیگر مضامین کے

ریفایو سیپینی کی ترقی ہی کا ذکر ہونے لگا۔

گرٹیل ایورارڈ۔ ”اس نوجوان کی تصویروں کے رنگ مجھے نہایت حیرت انگیز معلوم ہوتے ہیں وہ بہت ہی عجیب ہیں۔ اُس نے ازراہ الفت مجھے زینی منظر کی ایک تصویر بطور تحفہ دی تھی۔ اس میں روشنی کا اثر ایسے زبردست طور پر دکھایا

گیا ہے۔ کہ ہم حلیفہ کہہ سکتے ہیں کہ اس میں واقعی سورج چمک رہا ہے
یہ سنکر ہیلویاس کسی قدر طنز سے مسکرا دیا۔
ہیلویاس (آہستہ لہجہ میں) ”جناب من اس کی تصویر محض
دھوکہ دہتی ہے۔ کم از کم اس قسم کی تصویروں کو انگلستان میں
چٹ پٹی کہا جائیگا۔ اور جب تک سیلینی زندہ رہے گا۔ پرانے
اخبارات جن کو پیشین گویاں کرنے کی دھت ہے۔ یہی کہتے
رہیں گے۔ مگر جب وہ فوت نہ ہوگا۔ تب تک غالباً وہ اپنے زمانہ
کا سب سے اول درجہ کا مصور اور استاد تسلیم کیا جائیگا۔
شاید سیلینی کے رنگوں کا مدرسہ بھی کھلے۔ اس میں تھوڑے
سے آدمی یہ دعوے کیا کریں گے کہ اس کے رنگ کارا ز انہیں معلوم
ہے۔ حالانکہ وہ اس بھید کو اپنے ساتھ لے کر مرچکا ہوگا۔ دنیا
کا یہی حال ہے!“

مسٹر چالونر کے دہقانوں کے سے چہرے سے اطمینان کے
آثار نمایاں ہوئے۔ اور اس کی تیز آنکھیں چمکنے لگیں۔
مسٹر چالونر۔ (شراب کا گلاس اٹھا کر) ”جناب آپ درست
فرماتے ہیں۔ میں آپ کی صحت کا جام نوش کرتا ہوں۔ جناب میرا
آپ سے اتفاق ہے۔ میرا خیال ہے کہ خلا میں بہت سی دنیا ہیں
پر واز کر رہی ہیں۔ لیکن میں دعوے سے کتنا ہوں۔ کہ اس دنیا
سے ایسی مضحکہ خیز۔ کمزور اور متضاد طبیعت کسی فرشتہ کو بھی
نہ ملے گی۔“

ہیلویاس منہ سے اور سر ہلانے لگا۔ اور تھوڑے وقفہ
کے بعد گویا ہوا۔

ہیلویاس۔ ”یہ امر حیرت انگیز ہے کہ لوگوں کو یہ خیال نہیں

آتا کہ چمکدار رنگ کی دریافت سے وہ کئی طرح سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اس سادہ سی دریافت میں ایک ایسا راز ہے جو انہیں اب تک معلوم نہیں ہے۔ وہ ایک عجیب و غریب - عمدہ - اور علمی راز ہے۔ جس کے معلوم کرنے میں شاید چند صدیاں صرف ہونگی۔ ابھی تو ان کے ہاتھ تار کا ایک سرا ہی لگا ہے۔ وہ چمکدار رنگ تیار کر سکتے ہیں۔ اور اس سے وہ لائٹ ہوس (روشنی کے مینار کی تصویر) رنگ کر سکتے ہیں۔ اور اس سے بھی زیادہ مفید کام لے سکتے ہیں۔ یعنی یہ کہ جہازوں پر بھی یہی رنگ پھیر سکتے ہیں۔ وسط سمندر میں جہازوں پر کمر کے اشاروں اور مختلف رنگوں کے لمب رکھنے کی اب ضرورت نہ پڑے گی۔ جہازوں پر رنگ کی جوتہ ہوگی۔ وہ ان کو روشن رکھے گی۔ اور اس کی مدد سے وہ بحفاظت تمام منزل مقصود پر پہنچ جایا کریں گے۔ اسی طرح مکان بھی رنگے جاسکتے ہیں کہ رات کے وقت بالکل روشن رہیں۔ میرے ایک دوست کے ہاں جو اٹلی میں رہتا ہے۔ رقص کا ایک کمرہ جو خوبصورت روشن ہوتا ہے۔ اس کی چھت میں برقی روشنی کے چاند اور ستارے آرائش کے لئے بنائے گئے ہیں۔ وہ بہت ہی خوبصورت اور خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ لوگ خیال کرتے ہیں کہ اس پر بہت روپیہ خرچ ہوا ہوگا۔ لیکن اٹلی میں صرف یہی رقص کا کمرہ ہے۔ جو بمقابلہ دیگر کمروں کے بالکل کم لاگت سے تیار کیا گیا ہے۔ مگر جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ چمکدار رنگ کی ایجاد یا دریافت کے پیچھے ایک اور راز پنہاں ہے۔ ایسا راز جب ایک بار منکشف کر لیا گیا تو دنیا بھر کے مصوری کے مدرسوں میں انقلاب پیدا کر دینا ہوگا۔ مسٹر چالونر۔ (استفسار کے طور پر) کیا تم یہ راز جانتے ہو؟

ہیلو باس۔ ”ہاں میڈم میں بخوبی جانتا ہوں۔“
 ایلی جالونز۔ ”تو پھر آپ دنیا کے قاعدہ کے خیال سے اُسے
 منکشف کیوں نہیں کرتے؟“
 ہیلو باس۔ ”عزیز خاتون! اگر میں اُسے ظاہر کروں بھی تو کوئی
 شخص میری بات پر یقین نہیں کریگا۔ ابھی اس کے منکشف کرنے
 کا وقت نہیں آیا۔ جب تک لوگ زیادہ تعلیم یافتہ نہ ہو جائیں تب
 تک دنیا کو اس کا انتظار کرنا چاہئے۔“
 مسٹر ایلورڈ۔ (بلند آواز سے) ”زیادہ تعلیم یافتہ ہو جائیں!
 اُجی آج تو سوائے تعلیم اور ترقی کے کسی اور چیز کا ذکر ہی نہیں
 ہوتا۔ بچے اپنے والدین سے بھی دانا ہیں!“
 ہیلو باس۔ (استفسار اور غصے کے لہجہ میں) ”بچے جس
 رفتار سے دنیا چل رہی ہے۔ اس کے مطابق تو بہت جلد ایسا
 ہوگا کہ لوگ بچے ہی نہ رہیں گے۔ وہ دس سے انیس سال کی عمر
 سے پیشتر بوڑھے ہو جایا کریں گے۔ بلکہ بچے بوڑھے پیدا ہونگے۔ بہت
 سے بچوں کو خدا پر ایمان یا مذہب کی تعلیم بالکل نہیں دی جاتی۔
 اس کا نتیجہ بدکاری اور جرم کی زیادتی ہوگی۔ نام کے فلاسفہ نویس
 حکیم کہنا غلط ہے۔ وہ بچوں کو محض کمزور انسانی عقل کی روشنی
 سے تعلیم دیتے ہیں۔ اور روحانی باتوں پر ایمان لانے کو بغیر ضروری
 قرار دیتے ہیں۔ اس لئے وہ آئندہ نسلوں پر ایک بالکل غیر متوقع
 اور مہیب مصیبت نازل کر رہے ہیں۔ بچپن کے زمانہ میں گناہ
 کرنے اور غور کا مادہ بالکل نہیں ہوتا۔ اور بچے خوش رہتے ہیں۔
 اس زمانہ میں قدرت کا یہ منشا ہے کہ وہ پریوں اور شاعروں
 کے جو سچ پوچھو تو واقعی حکیم ہیں۔ نازک یاد ہوائی خیالات پر یقین

کر دیں۔ میں کہتا ہوں کہ بچپن کو زمانہ اپنی سفاکانہ آہنی ایڑی کی مدد سے بتدریج مسل رہا ہے۔ یہ زمانہ حکمت۔ صحت یا خوبصورتی کا نہیں۔ بلکہ مے خواروں کی تڑنگ کا ہے۔ دنیا کے لوگ بے تحاشا اور نہایت بے قراری سے دوڑے جا رہے ہیں۔ ان کی آنکھیں ایک سخت یہ چمکدار اور سنگین صورت بت۔ یعنی زر کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ تعلیم! نوجوانوں کو یہ بات شکھاتی ہے کہ اُن کی خوشی کا دار و مدار اُس امر پر ہے کہ وہ اپنے ہمسایوں سے زیادہ مالدار ہوں۔ کیا وہ تعلیم ہے؟ تعلیم کا امتحان یہی ہے بڑھو ترقی کرو۔ چاہے دوسروں کو پامال کرو۔ لیکن خود آگے بڑھو۔ روپیہ! روپیہ! اُس کی جھنگار تمہارے لئے بمنزلہ سرود ہوئی چاہئے۔ اس کی زرد آب و تاب معشوق یا دوست کی آنکھوں سے بھی زیادہ خوبصورت خیال کی جانی چاہئے۔ اس کے انبار در انبار جمع ہوتے جائیں۔ بازار میں گداگر ضرور ہیں۔ مگر وہ دھوکہ باز ہیں۔ بہت سے لوگ مفلس ہیں۔ مگر ان کے افلاس کا تدارک کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ سونے کے چمکدار انبار سے ایک شرفی بیک کیوں کم کی جائے۔ جمع کرو۔ اور ہمیشہ جمع کرو۔ اسی طرح زندگی بسر کرو۔ اور پھر — مر جاؤ! اور پھر — کون جانتا ہے پھر کیا ہوگا؟

اس کی بہت ہی دلکش اور فصیح تھی۔ جسے تمام حاضرین بہت توجہ سے سنتے رہے تھے۔ لیکن آخری کلمات اس نے آہستہ۔ عین اور سنسنی پیدا کرنے والی آواز میں کہے۔ ہم اس کی طرف چپ چاپ دیکھتے رہے۔ اس کے طرز بیان نے ہمیں بالکل مفتون کر رکھا تھا۔

سب سے پہلے مسٹر چالونز نے جہر سکوت توڑ دی *
 مسٹر چالونز (آہستہ نچہ میں) ”جناب میں سپیکر نہیں لیکن
 میں بھی غور و فکر کر سکتا ہوں۔ میں آپ سے یہ کہنے کی اجازت
 چاہتا ہوں کہ میں آپ کے کلام کی قدر کرتا ہوں۔ میرے خیال میں
 آپ بجا کہتے ہیں۔ بارہا میرے دل میں یہی خیالات جو آپ نے
 ظاہر کیے ہیں۔ پیدا ہوئے ہیں۔ لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ لینے
 مافی الضمیر کو کس طرح ظاہر کروں۔ اگر لیڈیاں میری صاف گوئی
 پر اعتراض نہ کریں۔ تو میں کہوں گا کہ ہماری سوسائٹی بڑی سرعت
 قے ساتھ شیطان کی طرف جا رہی ہے اور چونکہ لوگ یہ سفر اپنی
 مرضی اور کمال آزادی کے ساتھ سفر کر رہے ہیں۔ اس لئے میرے
 خیال میں ان کا رکنا محال ہے۔ علاوہ بریں راستہ پستی کی طرف
 ہے۔ اور اس میں رکاوٹ نہیں *

مسٹر چالونز ”جان شاباش۔ تم بڑی صفائی سے باتیں کرتے
 ہو۔ میں نے تمہیں پہلے اس سے بھی اس قدر استعارے
 استعمال کرتے نہیں سنا تھا *

مسٹر چالونز۔ (کسی قدر خوش ہو کر) ”اچھا پیاری کسی کام
 کے بالکل نہ کرنے سے دیر سے کرنا بہتر ہے۔ استعارہ میں بہت
 سی باتیں نہ ہوں تو اچھا ہوتا ہے۔ مثلاً مسٹر سونبرن بعض اوقات
 بیحد استعارے استعمال کرتا ہے۔ اس کا ایک مضحکہ خیز شعر تو
 میں بالکل نہیں سمجھ سکتا۔ اس میں وہ یہ خواہش ظاہر کرتا ہے کہ
 کسی درخت کے پتے کی طرح ہو جائے۔ یا اگر یہ نہ ہو سکے۔ تو
 گہرے تیز سمندر میں کپڑیوں کی طرح ہو جائے۔ میں اس کلام
 کا مطلب سمجھنے میں قاصر ہوں *

یہ سنکر ہم سب ہنسنے لگے۔ مجھے خیال آیا کہ زارہ بالخصوص خوش تھی اور وہ نہایت دلربا معلوم ہوتی تھی۔ وہ میزبانی کے فرائض بڑی عمدگی سے ادا کر رہی تھی۔ اور مہمانوں کو خوش کرنے کی حقے الوسع کوشش کر رہی تھی۔ اور اس میں اُسے بڑا آسانی سے کامیابی بھی ہو رہی تھی۔ مگر اس کے بھائی کے چہرہ سے اداسی دور نہیں ہوئی تھی۔ مجھے خیال ہوا کہ ایک دو مرتبہ پادری پال نے اس کی طرف تشویش سے دیکھا +

کھانا قریب الاختتام تھا۔ اب میوے چنے گئے۔ مثلاً آردو کیلے۔ مصنوعی حرارت سے پکے ہوئے انگور۔ اور دیگر لذیذ و نادر پھل۔ ایک مزیدار خوش رنگ شراب دیس کے گلاسوں میں بھری گئی۔ اُن میں الماس سے چمکدار برف کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ اس روز شام کو اس قدر جیس تھا کہ شراب اور برف پینے سے بہت لطف آیا۔ زارہ کا جام بھرا گیا۔ وہ اُسے اٹھا کر سگریٹ ہوئی کہنے لگی +

زارہ ”میں ایک جام صحت تجویز کرتی ہوں +“
ہیلیو باس کے سوا سب جنٹلمین کہنے لگے ”سنو۔ سنو +“
زارہ ”ہماری آئندہ ملاقات کا جام صحت پیو۔“ یہ کہہ کر اُس نے جام کے کنارے پر بوسہ دیا۔ اور اس طرح اشارہ کیا کہ جام اپنے بھائی کو دینا چاہتی ہے +

یہ سنکر ہیلیو باس گویا خواب سے چونکا۔ اور گلاس لے کر غٹ غٹ چڑھا گیا۔ یہاں تک کہ اس میں ایک قطرہ بھی باقی نہ رہا۔ ہر مہمان نے تہ ذل سے زارہ کے جام صحت کا جواب دیا۔ پھر کریل ایورارڈ نے زارہ کا جام صحت تجویز کیا۔ جو بڑے خوش

دخروش سے نوش کیا گیا +
اس کے بعد زارہ نے اشارہ کیا تو تمام بیڑیاں دلوں اٹھنے
میں چلی گئیں۔ جب میں کھانے کے کمرہ سے نکلتی ہوئی ہیلیو باس
کے پاس سے گزری تو میں نے دیکھا کہ وہ نہایت غمگین ہے اور
اس ٹی صورت ہتیناک معلوم ہوتی ہے۔ پس میں نے اُس کے
کان میں کہا:-

”آزول کو یاد کرو“ +

ہیلیو باس۔ دبڑبڑا کر ”اس نے مجھے بھلا دیا ہے +
میں۔ (مناست سے) ”ہرگز نہیں۔ ہیلیو باس تمہیں کیا ہو گیا ہے؟
اس نے کچھ جواب نہ دیا۔ زیادہ گفتگو کا موقع نہ تھا۔ کیونکہ
مجھے زارہ کے ساتھ جانا تھا۔ اُس وقت میرے دل میں بہت تشویش
تھی۔ گو اُس کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی تھی۔ میں دروازہ پر
کھڑی ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اس وقت ایک دھیمی گڑگڑاہٹ
یہاں اس طرح سنائی دی۔ جس طرح بہت فاصلے سے گاڑی
کے پیوں کی آواز سنائی دیتی ہے +

مسترجا لونر۔ (آہستہ سے) ”بادل کی گرج ہے۔ میرا خیال
تھا۔ کہ بادل ضرور آئیں گے۔ تمام دن غیر معمولی گرمی رہی ہے۔
اگر زور کا طوفان آیا تو ہوا صاف ہو جائے گی +

ہیلیو باس کی طرف سرسری نظر پھیرنے سے مجھے معلوم ہوا
کہ جب بہت دور بادل گر جا تھا تو اُس کا رنگ بہت زرد ہو گیا۔
کیوں؟ یقیناً وہ ایسا آدمی نہیں تھا کہ طوفان سے ڈرتا۔ اس
میں ڈر تو نام کو نہیں تھا۔ میں تامل سے قدم رکھتی ہوئی دلوں خانہ
میں پہنچی۔ میرے دل میں طرح طرح کی بدشگونیاں پیدا ہو رہی تھیں

میں نے دل میں اس مضبوط - نظر نہ آنے والے - بارعب روح
یعنے اپنی حفاظت کرنے والے فرشتے کے جو میں جانتی تھی کہ میرے
ساتھ رہتا ہے - سامنے دعا کی - مجھے اس دعا کا فی الفور جواب مل گیا
میری بد شگونی اس قطعی یقین میں تبدیل ہو گئی کہ ہیلیو باس کو کوئی
خطرہ درپیش ہے - اور میں اس کی دوستی کا دم بھروں تو مجھے
اڑے وقت کے لئے تیار رہنا چاہئے - میرے دل میں یہ یقین
پیدا ہوا تو میں نے خیال کیا کہ وہ بادل کی گرج نہیں تھی - بلکہ
میری راہبری کے لئے براہ راست آسمان سے پیغام بھیجا گیا
تھا - اس سے مجھے اطمینان ہو گیا - میں نے اپنے دل کو اس چیز
کا مقابلہ کرنے کے لئے جس کی حقیقت مجھے معاذم نہ تھی - قوی کیا
زارہ بیڈیوں کو اٹکی کی فولو گرافوں کا ایک بڑا ایلم دکھا رہی
تھی - اور ورق الٹ الٹ کر بتاتی تھی کہ یہ خلائ شخص کی تصویر
ہے - اور یہ قدرتی ہے - میں کمرے میں داخل ہوئی تو دو کونے لگی -
”بیاری آج پیانو بجا کر سناؤ - کوئی بہت ہی دلگداز اور
دلکش چیز گاؤ - تم جانتی ہو کہ ہمیں تمہارے سر دوسے بہت
خوشی حاصل ہوتی ہے“

میں - (ایک غیر متعلق سوال کر کے) ”کیا تم نے ابھی بادل
کی گرج سنی ہے؟“
مسٹر ایورڈ - ”ہاں گرج ہوئی تھی - میں نے بھی یہی خیال
کیا تھا - امید ہے کہ طوفان نہیں آئیگا - میں طوفان سے بہت
ڈرتی ہوں“

زارہ - ”بیاری سے“ ”کیا تم نے قرار ہو؟ پھر وہ ویسے کے
مکانات و نظاروں کی بہت نفیس تصویریں دکھانے لگی۔“

ایمی - (ہنسر کر) ”ہاں میں بے قرار ہوں۔ تاہم میں بہت سی باتوں میں دلیر بھی ہوں۔ مگر میں عناصر کی لڑائی دیکھنا نہیں چاہتی۔ وہ بہت متانت سے لڑائی کرتے ہیں۔ اور کوئی شخص ان کی صلح نہیں کر سکتا۔“

یہ سنکر زارہ مسکرائی۔ اور پھر پیار سے کہنے لگی کہ گلابا جانا شروع کرو۔ مسٹر چالونر اور اس کی بیٹیوں نے بھی یہی درخواست کی۔ جب میں پیانو کے قریب گئی تو مجھے ایڈگراٹھیلن کی یہ عمدہ نظم یاد آگئی:-

آسمان پر ایک رُوح رہتی ہے۔
جس کے دل کے تار سار نیکی کی مانند ہیں۔
کوئی مطرب ایسا پر جوش راگ نہیں گاسکتا
جیسا کہ اس ڈرائیڈ فرشتہ گاتا ہے
اور گردش کرنیوالے ستارے جیسا کہ کہانی میں مشور ہے
اپنی نغمہ سرائی بند کر کے بڑی توجہ سے
اُس کی مفتون کرنے والی آواز کو سنتے ہیں

جب میں پیانو کے پردوں پر انگلیاں رکھ کر ٹھٹھی تھی۔
تو پھر دد گر جے کی گرگڑاہٹ سنائی دی اور مکان کا پینے لگا۔
مسٹر الورا رڈ۔ ”خدا کے لئے بجاؤ بھی۔ اگر تم پیانو بجائے
لگو گی تو ہمیں رعد کی گرج کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت
نہ ہو گی۔“

میں نے چند دلکش تانیں بجانا شروع کیں۔ زارہ ایک آرام چوکی پر کھڑکی کے قریب بیٹھ گئی۔ اور دوسری لیڈیاں پلنگوں اور مسندوں پر آرام سے بیٹھ گئیں۔ کمرے میں بہت

جیس تھا۔ اس میں جا بجا پھول رکھے تھے۔ ان کی خوشبو نہایت تیز اور ناقابل برداشت معلوم ہوتی تھی۔

”گوئیے ستارے اور دوسری سننے والی چیزیں
بھی ہاں یہی کہتی ہیں
کہ اسرائیل میں اس سارنگی کے باعث
ایک آگ بھڑکے بجا کر وہ گاتا ہے
اس سارنگی کے میز معمولی ستار
زندہ ستاروں کی مانند کا پیتے ہیں“

یہ اشعار میرے دل میں بار بار آتے تھے۔ جب وہ میرے
دل میں سمائے ہوئے تھے تو میں بہت ہی سربلی اور پیچیدہ
تانیں بجا رہی تھی۔ میں طرح طرح کی سروں اور تانوں کو ٹری
خوشی اور آسانی سے بجاتی تھی۔ اس قسم کے سروں کا حال کچھ
انہی لوگوں کو معلوم ہے۔ جو فی البدیہہ اور بلا تکلف بجا سکتے
ہیں۔ اور قدرت کے بن دیکھے سروں کو سمجھ سکتے ہیں۔ اس کا
اثر ان جذبات پر جو دنیا کے میل چول سے بگڑ گئے ہوں۔
بہت زیادہ پڑتا ہے۔ اور وہ قدرتی سروں سے بہت جلد چل
میں آتے ہیں۔ میں بہت جلد سروں میں محو ہو گئی۔ یہاں تک
کہ مجھے یہ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ میرے قریب کوئی سننے والا
بھی ہے۔ مجھے خیال ہوا کہ میں برقی حلقہ کی شان و شوکت
دیکھ رہی ہوں۔ ہاں بلکہ مرکزی دائرہ کا گلابی نوچیرے
پیش نظر ہے۔

”جہاں محبت نشوونما یا کر خدا بن گئی ہے
جہاں حوروں کی نظر و نہیں وہ دلفریب جن بمانا“

جس کی ہم ایک ستارہ میں پرستش کرتے ہیں
بتدریج میں ایک بہت دلسوز اور نازک تان بجانے لگی
اُس کی آواز ایسی معلوم ہوتی تھی کہ ایک چھوٹی سی ندی جھاڑیوں
میں بڑبڑاتی ہوئی چل رہی ہے۔ میں تھوڑی دیر تک پیانو کی
تاروں سے اسی قسم کے سر نکالتی رہی۔ جب میں اس کے
آخری مرحلہ پر پہنچی۔ تو میں نے پیانو بجانا چھوڑ دیا۔ سامعین
نے چاروں طرف سے مرجاد تحسین کے نعرے بلند کئے ہیں
نے نظر اٹھائی تو دیکھا کہ کھانے کے کمرے سے سب جنٹلمین
آکر میرے قریب کھڑے تھے۔ اس مجمع میں ہیلیو باس کی شاندار
شکل سب سے نمایاں تھی۔ وہ تن کر کھڑا تھا۔ اور اس کا ایک
ہاتھ آستہ سے پیانو کے فریم پر رکھا ہوا تھا۔ اُس کی آنکھیں
میری آنکھوں میں مگڑی ہوئی تھیں۔

ہیلیو باس۔ (مناست سے مسکرا کر) ”تمہیں الہام ہو رہا
تھا۔ تم نے ہمیں کمرے میں داخل ہوتے نہیں دیکھا“
میں جواب دینا چاہتی تھی کہ گرجے کی مانند خوفناک آواز سنائی
دی۔ گویا کہ کوئی عظیم الشان مکان یکایک گر پڑا ہے۔ ہم سب حیرت
سے خاموش ہو گئے۔ اور مارے خوف کے ایک دوسرے کے
منہ کی طرف دیکھنے لگے۔

مسٹر جالونز۔ یہ خوب گرج تھی۔ وہ ایک صاف کرکٹ تھی
تارہ یکایک اپنی نشست سے اٹھی۔ اور اس نے کھڑکی
کے پردوں کو ہٹھک کر ایک طرف کر دیا۔

تارہ۔ ”کیا بارش ہو رہی ہے؟“
یہ سنکر ابھی ایلورڈ ڈور کے پیچھے اٹھے۔

ایمی۔ (چلا کر) ”اجی پردے نہ کھولو۔ ایسا کرنا واقعی خطرناک ہے۔“

ہیلیو باس اس کی طرف دیکھ کر طنزاً مسکرائے لگا۔
ہیلیو باس ”میدم اگر تم ڈر گئی ہو۔ تو کمرے کی دوسری جانب جا بیٹھو۔ یا الفاظ اس آہستہ لہجہ میں کہے۔ اور جس طرف اشارہ کیا تھا۔ ادھر ایک کرسی رکھ دی۔ ایمی بڑے شوق سے اس پر جا بیٹھی۔“

میرا خیال ہے کہ اگر وہ ایمی کو کونٹوں کی کوٹھڑی دینا چاہتا تو وہ بخوشی اس میں بھی پناہ گزیں ہو جاتی۔ مگر زارہ مسٹر ایورارڈ کی وہ چیز جو بوجہ خوف کے نکلی تھی۔ نہیں سنی تھی۔ کیونکہ وہ ایک پردہ بالکل ہٹا کر باہر کی طرف رات کا نظارہ دیکھ رہی تھی ہم خود بخود اس کے پاس چلے گئے۔ البتہ ایمی نہیں گئی اور ہم بھی باہر کی طرف دیکھنے لگے۔ آسمان بالکل سیاہ تھا۔ خفیف آندھی بے برگ درختوں کی چوٹیوں کو سائیں سائیں کرتی ہوئی ہلاتی تھی۔ لیکن بارش نہیں پھٹی۔ ہوائی کرے میں خشکی اور گرمی تھی۔ گویا آتش فشاں پہاڑ پھٹ گیا تھا۔ واقعی ہمیں اس قدر جس معلوم ہوتا تھا۔ کہ ہیلیو باس نے کھڑکی بالکل کھول دی۔ اور کہنے لگا:-

”برق و باران کے طوفان میں کھڑکیوں کو بند رکھنے کی بجائے کھول دینے میں زیادہ سلامتی ہے۔ بھلا دم کا گھٹنا کب گوارا ہو سکتا ہے۔“

یہ ایک بجلی کی چند ہیا مینے والی چمک نظر آئی۔ آسمان ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھٹا ہوا معلوم ہوتا تھا اور صرف

ایک سیکنڈ کے لئے کو ہسار سیاہ بادلوں کے قلب میں پھنکی سی
نبیئی آگ کی تڑپتی ہوئی چوڑی جھیل کی مانند نظر آیا۔ پھر عدد گرجنے
لگی۔ اور ہر لمحہ زیادہ ہوتی گئی۔ اور اس کی کرکٹ سے زمین ہل
رہی پھر چاروں طرف تاریکی ہو گئی۔

”وہ بہت شاندار ہے“ ایہ الفاظ مسٹر چالونر نے بلند آواز
سے کہے۔ یہ لیڈی اور اس کے کنبہ کے دیگر اراکین بہت سفر
کرتے رہتے تھے۔ اور عناصر کی بے اعتدالیوں۔ مثلاً آندھی
طوفان اور دیگر دقتوں کے بہت عادی ہو گئے تھے۔ میری
راے ہے کہ میں نے اس قسم کی بجلی کبھی نہیں دیکھی۔ پیارے
جان شاموئکس میں ہم نے جو طوفان دیکھا تھا۔ وہ بھی اس
سے اچھا نہ تھا۔

مسٹر چالونر۔ (سوچ سوچ کر) ”اجی وہاں تو برف کے
پھاڑ تھے۔ اور بجلی کا اثر بھلا خاصہ معلوم ہوتا تھا۔ وہاں گونجدار
شور بھی سنائی دیتا تھا۔ ان غاروں سے بہت شاندار گونجیں
نکلتی تھیں۔ ایفی ایوب کی کتاب میں وہ کونسی عبارت ہے۔
جو میں کہا کرتا تھا کہ بجلی کا سماں یاد دلاتی ہے۔“

ایفی چالونر۔ (ادب سے جواب) ”آسمان کے ستون کا نیٹہ
ہیں۔ اور اس کی سرزنش پر حیران ہیں۔ اس کی قوت کی گرج
کو کون سمجھ سکتا ہے؟“

مسٹر چالونر۔ ”ہاں یہی ہے۔ میری راے ہے کہ ایوب کے
خیالات بالکل درست ہیں۔ چنانچہ پادری صاحب آپ کا کیا
خیال ہے؟“ یہ جملہ اس نے پادری پائل سے مخاطب ہو کر کہا۔
پادری نے سر ہلایا جس سے یہ مراد تھی کہ تمہارا خیال درست

ہے۔ پھر اُس نے تنبیہ کے طور پر انگلی اٹھائی *
 پاوری تُو وہ لیڈ می مسٹر اور ڈ۔ گانا یا بجانا چاہتی ہے کیا
 ہمیں خاموش نہیں رہنا چاہئے؟
 میں نے ابی کی طرف کسی قدرت حیرت سے دیکھا۔ میں
 جانتی تھی کہ وہ بہت اچھا گاسکتی ہے۔ لیکن میں اس خیال
 میں تھی کہ شاید وہ طوفان سے اس قدر بے چین ہو گئی ہے کہ
 وہ سوائے کرسی پر خاموش بیٹھے رہنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی
 مگر وہ پیانو کے قریب جا بیٹھی۔ اور ایک لمحے بعد وہ ٹوٹی کا
 دلسوز راگ۔ الوداع اُگالنے لگی۔ تمام کمرے میں اس کی عمدہ
 آواز اور پیانو کی خوش آئند تانوں سے رونق ہو گئی۔ ہم اس کے
 راگ کو سن رہے تھے۔ لیکن کسی نے کھڑکی کے پاس سے ہٹنا
 پسند نہیں کیا۔ کیونکہ وہاں ہم کسی قدر تازہ ہوا میں سانس لے
 سکتے تھے *
 جب اور دالی ایک آواز
 یہ کہتی ہے کہ سنو اور سیکھو
 ہر کل آج کی مانند ہوگی

یہ اشعار ابی نے بہت موثر اور دلکش لہجہ میں گائے۔
 ہم ایک جگہ پر جمع ہو کر کھڑے تھے۔ زارہ بیکایک اپنی جگہ سے
 اس طرح چلی گئی کہ گویا اس کا دم گھٹنے لگا ہے۔ اور کھڑکیوں
 میں سے نکل کر زینہ پر چلی گئی۔ اس کا سر بالکل برہنہ تھا *
 مسٹر چائونز اور میں نے ایک ساتھ پکار کر کہا ”تمہیں
 زکام ہو جائے گا۔“ اس نے اپنا سر ملایا۔ اور مسکرا کر ہماری
 طرف دیکھنے لگی۔ اس نے پتھر کے کتھڑے پر اپنے بازو ایک

دوسرے کے اوپر رکھ دئے۔ اور اس کے سہارے کھڑی ہو کر او
 باہر نظر کر کے بادلوں کی طرف دیکھنے لگی۔
 زنجیر ٹوٹنا چاہئے۔ اور لمپ بکھنا چاہئے۔

امید کو الوداع!۔ الوداع۔ الوداع!

ایسی کی آواز خاص طور پر سننی پیدا کرنے والی تاثیر تھی۔
 لیکن اس موقع پر وہ معمول سے زیادہ متوثر اور دلکش تھی۔ ایک
 تو اس کی آواز دلکش تھی۔ اور اُس پر طرہ یہ کہ طوفان آیا ہوا تھا۔
 بس ہم بالکل خاموش بیٹھے رہے۔ اور اپنی جگہ سے سرکنے کی
 جرات نہیں کر سکتے تھے۔

ایک مرتبہ ہیلیو باس اپنی ہم شیرہ کے پاس کھلے زینہ پر گیا
 میں نے خیال کیا کہ اس نے مشنہ کرنے کے طور پر یہ کہا تھا کہ
 تمہیں زکام ہو جائے گا۔ لیکن جو نیچہ اس نے کہا وہ تھوڑی دیر
 تک کا نا پھوسسی میں کہا۔ اور پھر وہ فی الفور ہمارے درمیان اپنی
 اصلی جگہ آکر کھڑا ہو گیا۔ زارہ زینہ میں کھڑی ہوئی بہت دلفریب
 معلوم ہوتی تھی۔ کمرے کے اندر و فی حصہ سے جو روشنی نکلتی
 تھی اسکے سائے کے لباس اور موتیوں کے زیورات پر پڑ کر آب و
 تاب کے ساتھ آہستہ آہستہ چمک رہی تھی۔ اُس کے سینہ پر جو
 برقی گوہر تھا۔ وہ ستارہ کی طرح جو بارش کی شام کو کسی قدر
 چمکتا ہے۔ نحیف طور پر درخشاں تھا۔ اس کا خوبصورت کھڑا
 غضبناک آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ وہ نصف روشنی اور
 نصف سایہ میں تھا۔ اس کی بول سے مسکراہٹ پائی جاتی تھی۔
 اس کی آنکھیں دلچسپی اور توقع سے چمک رہی تھیں۔ یکایک پھر
 بجلی چمکی۔ اور بادل پھر پھٹ کر جدا ہو گئے۔ لیکن اس دفعہ ایسی

سرعت اور بے ترتیبی سے پھٹے کہ گویا ایک برہنہ تلوار ان میں گھیسڑ کر فوراً باہر نکال لی گئی ہے *

کرنیل ایورارڈ رینہ پر کی حسین و ماہ جبیں عورت کی طرف نظر ڈال کر کہنے لگا۔ ”یہ بہت ہی بری تڑپ تھی۔ خاتون کیا یہ بہتر نہیں کہ تم اندر آ جاؤ؟“

زارہ۔ (اپنی جگہ سے سر کے بغیر) ”جب بارش ہونے لگیگی میں تو اندر آ جاؤنگی۔ مجھے گانا ہمیں سے بخوبی سنائی دے رہا ہے۔ علاوہ بریں مجھے طوفان سے محبت ہے؟“

اس وقت بہت زور شور سے بجلی گرجنے لگی۔ اور بہت دیر تک کڑکتی اور چمکتی رہی۔ ہم پھر مارے خوف کے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے *

”ہم کس بات کا انتظار کر رہے ہیں؟“ میرے دل عین میری پیشانی کا بوسہ لگا اور جدا ہو جاؤ۔

پھر! پھر میرا دل مسرا دل!۔

ہم۔ میں اور تم۔ کس بات کا انتظار کر رہے ہیں؟

منت کی نظر۔ ایک دہی ہوئی پیچ کی خاطر!

ہمیشہ کے لئے! الوداع۔

غضب ہو گیا۔ یہ کہا تھا، آگ کا ایک پھر تیل تیز سناپ

سیا بادلوں میں زہر سے بھرا ہوا پیچ و تاب کھارہ تھا، زارہ

نے اپنے بازو بلند کئے اور اوپر نظر اٹھائی۔ اور مسکرائے

لگی۔ اور بیہوش ہو کر گر پڑی۔ بجلی کی چمک دمک سے ہماری

آنکھیں چندھیا گئیں۔ اور دلوں پر خوف و ہراس مسلط ہو گیا

بجلی کیا تھی۔ شاخدار شعلہ تھا۔ ہم اس صدمے میں اس قدر

متاثر ہوئے کہ ہمیں زارہ کے یکایک گرنے کا حال بڑی دقت سے معلوم ہوا۔ وہ زینہ میں روندھتی پڑی تھی۔ فاف! ایک لمحہ پیشتر وہ اسی جگہ رسیدھی کھڑی مسکرا رہی تھی۔ ہم خوف اور رنج سے چیختے چلائے اُسے اٹھا کر کمرے میں لے گئے۔ اور اُسے پیار سے قریب ترین پدنگ پر لٹا دیا۔ اس وقت نہایت دہشتناک گرج جس سے کان پھٹ جاتے تھے۔ یکبارگی سنائی دی۔ گویا ہوا میں ایک گرانڈیل بمب کا گولہ بھٹا تھا۔ اس آواز سے زمین تلنے لگی۔ پھر بارش اس طرح آئی گویا کہ وہ کسی جگہ بند کئے جانے سے غضبناک ہو گئی تھی۔ اور اب رہا ہونے نہایت زور شور سے نکلی ہے۔

ایسی ہی آواز نظم کے آخر ہونے پر بند ہو گئی۔ وہ پیانو پر سے دوڑی ہوئی آئی۔ اس کا رنگ سیلا پڑ گیا تھا۔ اور ہونٹ کانپ رہے تھے۔ وہ ہانپتی ہوئی گنتے لگی۔ کیا واقع ہوا؟ کیا بات ہے؟

میں نے اطمینان کے ساتھ بولنے کی کوشش کی۔ اور کہا۔ ”وہ بجلی کی چمک کے صدمہ سے بیہوش ہو گئی ہے۔ میں نے زارہ کی پوشاک ڈھیلی کر دی۔ مسنر چالو کرنے مجھے ایک خوشبودار دوا کی بوتل دی۔ اس سے میں نے کچھ دوائی اس کی پیشانی پر ڈال دی۔“ چند ہی منٹ میں اُسے ہوش آ جائیگا۔ لیکن میرا بند بند کانپ رہا تھا۔ اور باوجودیکہ میں آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر وہ بے اختیار میری آنکھوں سے نکل رہے تھے۔

ہیلیو باس کا چہرہ بالکل سفید۔ اور سنگ مرمر کے مصنوعی

چہرہ کی طرح بے حس و حرکت تھا۔ اس نے کھڑکی بند کر دی پر وہ گرا دیا۔ اور پھر ریشم کے بھاری پردے ڈال دئے۔ پھر وہ اپنی ہمیشہ بے حس و حرکت کے قریب آیا۔ اور اس کی کلائی پیار سے پکڑ کر نبض دیکھنے لگا۔ ہم نہانت فکر سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ چالونر کی بیٹیاں خوف سے کانپتی۔ روتی اور چلاتی تھیں۔ مگر مسٹر اور ارڈ کے اوسان بجا تھے۔ اس نے ایک رومال سرد پانی میں بھگو کر زارہ کی کنپٹیوں پر رکھ دیا۔ مگر اس کے لبوں سے جو ابھی مسکراتے ہوئے معلوم دیتے تھے۔ خفیف سی آہ بھی نہ نکلی۔ اُس میں زندگی کی کوئی علامت نظر نہیں آتی تھی۔ موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ اور اس کی بچھا کھڑکیوں کے شیشوں پر زور سے ٹکراتی تھی۔ اندھی خراٹے لے رہی تھی۔ جیسے کہ کوئی شخص مغلوب ہونے پر انتقام لینے کے خیال سے غصے میں آگیا ہو۔ آخر کار ہیلو باس بولا۔

ہیلو باس۔ (آہستہ اور دبی ہوئی آواز میں) ہمیں اس کا اپنے سوا کسی اور ڈاکٹر سے بخوشی علاج کرانا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے کہ وہ بہت دیر تک غشی کی حالت میں رہے۔ مسٹر چالونر فی الفور ڈاکٹر کو بلانے کے لئے مستعد ہو گیا مسٹر چالونر۔ (خوشی سے) جہاں آپ چاہیں میں وہاں ابھی جاتا ہوں۔ اور بہتر ہے کہ میری بیوی اور بیٹیاں میرے ہمراہ چلیں۔ ہماری گاڑی یقیناً انتظار کر رہی ہوگی۔ لیڈی جب ہوش میں آئے گی تو اُس وقت بالکل خاموشی ہونی ضروری ہے اور ملاقاتیوں کا چلے جانا بہتر ہے۔ میرے خیال میں آپ کو ہر سانس نہ ہونا چاہیئے۔ اس کے رنگ سے ظاہر ہے کہ اُسے غش آگیا ہے۔ کونسا

ڈاکٹر بلا لاول؟

ہیلیو باس نے ڈاکٹر مورینی نمبر ۱۱ یونیورسٹی الما کا پتہ دیا +
مسٹر چالونر خوب۔ وہ ابھی یہاں آ جائیگا۔ بیوی آؤ۔ لڑکیو
۱۰۔ مسٹر ایورارڈ ہم اپنی گاڑی تمہارے اور کرنیل کے لئے دایس
بھیج دیئے۔ اچھا سلام۔ ہم کل صبح خاتون کے حالات دریافت کرنے
آئیں گے۔ وہ چلنے لگا تو ہیلیو باس نے شکرا نہ کے طور پر اس
سے مصافحہ کیا۔ اور اس کی بیوی اور بیٹیاں آہستہ آہستہ انواع
کستی ہوئی اس کے پیچھے چلی گئیں۔ ہم جو باقی رہ گئے تھے۔ زارہ
کے قریب کھڑے رہے۔ اور ہم اس بے حس و حرکت شکل کو
ہوش میں لانے کے لئے جو کچھ ہم سے لینا پڑتا تھا کرتے تھے بعض
لوگوں نے یہ سنا کہ کیا حادثہ ہوا ہے۔ دیوانخانہ کے دروازہ
کے قریب پہرہ جما دیا تھا۔ وہ اپنی آقا کی مردہ سی لاش کی طرف
خوف و ہراس سے دیکھ رہے تھے۔ ان کے رنگ بالکل اڑے
ہوئے تھے۔ اس طرح سے نصف یا زیادہ گھنٹہ گزر گیا ہو گا کہ
میں سناٹے کا عالم تھا۔ لیکن باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی
اور تیز دندنہ آندھی محاصرہ کرنے والی فوج کی کھڑکیوں پر زور
سے ٹکراتی اور شور کرتی تھی۔ یکایک ایسی ایورارڈ جو چپ چاپ بڑی
عمدگی سے مجھے زارہ کے ہاتھ ملتے اور اس کی پیشانی دھونے میں
امداد دیتی رہی تھی۔ بیدل ہو کر لڑکھڑائی۔ اور اگر اس کا خاوند
اس کا بازو نہ پکڑ لیتا تو وہ ضرور گر پڑتی +

مسٹر ایورارڈ میں بہت خوف زدہ ہو رہی ہوں۔ میں اس
نظارہ کو برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ بالکل بے حس معلوم ہوتی ہے
اور اس کا بدن لاش کی طرح ایٹھا جاتا ہے۔ اف! اگر وہ مر گئی

ہو۔ اور اس نے اپنے خاوند کی چھاتی پر سر رکھ کر اپنے ہاتھوں سے اپنا منہ چھبایا۔
اس وقت باہر کنکروں کے فرش پیٹیوں کی رگڑ کی آواز سنائی دی۔ چالوئر کی گاڑی واپس آگئی تھی۔ گاڑیان اپنے آقا اور اس کے قنبے کو گریڈ ہوٹل میں اتار کر برف اور بارش کو چیرتا ہوا یہ پیغام لایا تھا کہ ڈاکٹر مورینی جتنے الامکان بہت جلد ہمارے پاس آئیگا۔

کرنیل ایورارڈ۔ (مجھ سے آہستہ سے) تو میں ایسی کو گھرنے جاتا ہوں۔ وہ بالکل پریشان ہو رہی ہے۔ اور یہاں رہی تو اسے غش آجائے گی۔ میں چالوئر کے ہمراہ کل صبح آؤنگا۔ وہ ہم سب کو حوصلہ آمیز رخصتی سلام کر کے دبے پاؤں چل دیا۔ اس کی بوی کانپ رہی تھی۔ اور اس کا سہارا لے کر جا رہی تھی۔ چند منٹ میں ہم نے پھر گاڑی کے جانے کی آواز سنی۔

اب صرف میں۔ ہیلو باس اور پادری پال جی رہ گئے۔ میں اپنی پیاری زارہ کے پاس دوڑاؤں تھی۔ میں تسکین کے خیال سے ان کی طرف دیکھتی تھی۔ لیکن کسی طرح تسکین نہیں ہوتی تھی ہیلو باس کی آنکھیں بالکل خشک اور چہرہ سے مایوسی پائی جاتی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر میرا دل پھٹا جاتا تھا۔ پادری کی قابل تعظیم۔ متین اور افسوسناک صورت سے میرے دل پر بہت ہی اثر ہوا۔ گواڈل سروری سے متحد ہو گیا تھا۔ زارہ کی دلربا۔ سنگ مرمر سی سفید شعل۔ بے حس میرے سامنے پڑی تھی۔ اسے دیکھ کر میرا دل ایک نامعلوم خوف سے بھر گیا تھا۔ میں نے اپنی آواز پر کوشش سے ضبط حاصل کیا۔ اور آہستہ و صاف طور پر پکارنے لگی۔

”زارہ ہزارہ!“

اس میں زندگی کی کوئی علامت نہیں تھی۔ اس کی پلکیں جھپکتی نظر نہیں آتی تھیں۔ صرف بارش کے ہونے اور آندھی کے چننے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ گرج بہت دیر سے بند ہو گئی تھی۔ بیکایک کسی چیز نے میری توجہ کھینچی۔ پہلے تو میں حیران اور پھر ہراسان ہوئی۔ زارہ کی چھانی پر جو برقی لوہریا پتھر تھا۔ وہ اب چمکتا نہیں تھا۔ اب یہ میلے کچیلے سنگریزے کی طرح نظر آتا تھا۔ اس کا مطلب بہت جلد خود بخود میری سمجھ میں آگیا۔ میں چھٹ پٹ کھڑی ہو گئی۔ اور میں نے ہیلیو باس کا بازو پکڑ لیا۔

میں۔ (ہیلیو باس کے کان میں) ”تم اُسے ہوش میں لاسکتے ہو۔ جس طرح شہزادہ آئیون کے ساتھ کیا تھا۔ اسی طرح اس کے ساتھ کرو۔ تم کر سکتے ہو۔ تمہیں کرنا چاہئے۔ جو گوہر وہ پہلے ہوئے تھی۔ اُس کی روشنی غائب ہو گئی ہے۔ اگر اس سے یہ مراد ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہی مراد ہے۔ کہ اس میں سے تھوڑی دیر کے لئے زندگی چلی گئی ہے۔ تو تم اُسے واپس لاسکتے ہو۔ جلدی کرو۔ تم میں قدرت ہے!“

وہ میری طرف نہایت غم اور رنج کی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اور اس کی لبوں سے ہنسنے کی کوشش ہوئی۔

ہیلیو باس۔ ”مجھ میں کچھ قدرت نہیں۔ کم از کم مجھے اس پر کوئی قدرت حاصل نہیں۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ اس پر مجھ سے اعلیٰ تر طاقت غالب ہے۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟ کچھ نہیں میں بالکل عاجز و لاچار ہوں۔“

میں یاہوسی اور خوف کی نظروں سے اس کی طرف دیکھتی رہی ؟
میں۔ (آہستہ آواز سے) ”کیا تمہاری مراد یہ ہے کہ وہ مر گئی ہے
واقعی مر گئی ہے ؟“

وہ جواب دینا چاہتا تھا کہ ایک نوکر جو دوسروں کے ساتھ ڈاکٹر
کی آمد کا منتظر تھا۔ گمے لگا۔ ڈاکٹر موریٹی ؟
نوارد ایک ہوشیار۔ تیر نظر پشتمہ قامت اٹالین تھا۔ وہ بہت
جست و جالاک تھا۔ اور قطعی کارروائی کرنے کے لئے تیار رہتا تھا
اُس نے آتے ہی نوکروں کے هجوم کو ادھر ادھر منتشر کر دیا۔ اور
کہا جا کر کام کرو۔ پھر اُس نے مکان کے دروازے بند کر دیے۔
تاکہ کوئی اندر داخل نہ ہو سکے۔ پھر وہ سیدھا ہیٹیو باس کے
قریب آیا۔ اور دوستانہ طور پر اس کے ساتھ مصافحہ کر کے مختصر
الفاظ میں کہنے لگا :-

”یہ حادثہ کیونکر اور کب ہوا ؟“

ہیٹیو باس نے اُسے مختصر طور پر واقعہ کی کیفیت سنائی پھر
ڈاکٹر موریٹی بارہ سی بے جان لاش پر جھکا۔ اور اُس کے خدو خال
کو توجہ سے دیکھنے لگا۔ اس نے اپنے کان اس کے دل پر رکھا اور
سننے لگا۔ آخر کار اُسے گول بے نور پتھر نظر آیا۔ جو اس کی گردن
میں موتیوں کی مالا میں آویزاں تھا۔ اس نے بہت آہستگی سے
اسے سر کاٹا۔ اور نظر ڈال کر ہمیں اشارہ کیا کہ ہم بھی دیکھ لیں۔
غین اس مقام پر جہاں برقی پتھر تھا۔ ایک چھوٹا مدفہ نشان سیاہ
رگڑ کی طرح سفید۔ نرم جلد پر پڑ گیا تھا۔ یہ نشان انگشتی کے دائرہ
سے بڑا نہ تھا ؟

ڈاکٹر موریٹی۔ (آہستہ سے) برق نے فی الفور مار ڈالا ہوگا

بجلی کی چمک یا برقی روجو نیچے آئی اس نشان پر پڑی ہوگی۔ اور یہاں سے براہ راست دل تک پہنچی گئی۔ اس لئے درد تک نہ ہوا۔ البتہ وہ روجہ ملک تھی۔ اُسے مرے ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی ہے۔ اُس نے گوہر کو پہلی جگہ پر بدستور رکھ دیا۔ اور یادری پال کی طرف معنی خیز نگاہ سے دیکھنے لگا۔ میں سنتی اور دیکھتی رہی لیکن بالکل پریشان و حیران تھی۔ مرگئی ہے؟ میری۔ پیاری خوبصورت ہشاش بشاش۔ مضبوط زارہ مرگئی ہے؟ ناممکن! میں اس کے قریب دوڑا تو ہو گئی۔ میں اُسے بار بار اچھے اچھے اور پیارے ناموں سے جو میرے خیال میں آتے تھے پکارنے لگی۔ میں اس کے شیریں لبوں کے پوسے لینے لگی۔ آہ! وہ تو برف کی طرح سرد تھے۔ اور اُن کو چھونے سے میرا خون خشک ہو گیا۔ میں گویا خواب میں ہیلیو پاس کو بڑھتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ اس نے زارہ کا منہ اور پیشانی چومی۔ اس نے عزت سے اُس کی گردن میں سے موتیوں کی مالا اور برقی گوہر اتار لیا۔ پھر یادری پال آہستہ سے آگے بڑھا اور اس نے جھک کر گوہر کی جگہ۔ جواب بالکل مدھیم تھا۔ اور جس میں چمک نام کو نہیں تھی۔ زارہ کی سفید اور نرم چھاتی پر جو ہمیشہ کے لئے بے جس و حرکت ہو گئی تھی۔ ایک صلیب ڈال دی۔

اس مقدس علامت کو دیکھ کر میرے دماغ میں کچھ جنوں سا پیدا ہو گیا۔ اور میں چلا کر کہنے لگی:-

”نہیں۔ نہیں۔ یہ علامت اُس کے گلے میں نہ ڈالو۔ وہ تو مردوں کے لئے ہے۔ زارہ مری نہیں۔ اس کی موت کا خیال بھی غلط ہے۔ وہ ابھی بالکل اچھی ہو جائے گی۔ پھر وہ مسکرا کر کہے گی کہ تمہارا اُسے مردہ خیال کرنا حماقت تھا۔ وہ مری نہ ہوگی۔ اس کا مرنا

ناممکن ہے۔ بالکل محال ہے!“ اور یہ کہکریں زار و قطار رونے لگیں۔
 ڈاکٹر مورینی نے مجھے بہت آہستگی اور مہربانی سے لاش سے
 ہٹالیا۔ اور دوستانہ ترغیب اور مستقل ارادے سے مجھے بڑے
 مکرے میں لے گیا۔ اور وہاں مجھے شراب کا ایک گلاس پلایا چونکہ
 میں آہ وزاری سے باز نہیں آتی تھی۔ اس لئے وہ کسی قدر
 سختی سے کہنے لگا۔

”خاتون تمہاری گریہ وزاری سے کچھ فائدہ نہ ہوگا موت
 بہت عمدہ اور اطمینان بخش چیز ہے۔ ایسے عظیم واقعات ناممکن
 گریہ وزاری کرنا سودا دہ ہے۔ تمہیں اپنی سہیلی سے محبت تھی
 تمہیں اس امر سے اطمینان ہونا چاہیے کہ وہ درودِ عالم میں مبتلا
 ہونے کے بغیر مری۔ ضبط کرو۔ تاکہ تم ان ضروری خدمات میں
 جو مردہ کے تجہیز و تکفین کے وقت کی جاتی ہیں۔ مدد دے سکو
 تم اس کے پھانی کو اطمینان دلاؤ۔ جو رنج و غم میں مبتلا ہے۔
 اور جسے واقعی حوصلہ دلانے کی ضرورت ہے۔
 آخری جملہ سے میں چونک پڑی۔ میں نے آنسو روکے۔
 اور آنکھیں خشک کیں۔

میں۔ (بھرائی ہوئی آواز میں) ”ڈاکٹر صاحب میں اُسے تسلی
 دینے کی کوشش کروں گی۔ میں شرمسار ہوں کہ میں رونے لگی تھی
 اب مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہئے تھا۔ اور میں اس کے
 کرنے کے لئے تیار ہوں۔ تمہیں اطمینان رکھنا چاہئے۔“

اس نے میز پر طرف تائید کی نظر سے دیکھا۔
 ڈاکٹر مورینی۔ (مختصر الفاظ میں) ”مغوب۔ چونکہ اب یہاں میرا
 رہنا مفید نہ ہوگا۔ اس لئے میں جاتا ہوں۔ یاد رکھو بے حد رنج و غم

غرض ہے۔ راضی بہ رضا ہونا الہی بہادری ہے *

یہ کلمہ تو چلا گیا۔ اور میں نے بڑی دلیری سے ضروری کام شروع کیا۔ اور ایک گھنٹے کے اندر زارہ کی لاش ایک کھلی تابوت پر گر جے میں رتھ دی گئی۔ اس کے اوپر کثرت سے پھول بکھیرے گئے۔ اور چاروں طرف روشنی کی گئی۔ پھر بھی گر جے میں حسرت و رنج کا لمان تھا *

مرنے سے پیشتر سفید ساٹن کی جو پوشاک اس نے پہنی تھی ہم نے وہی اس کی لاش پر رہنے دی۔ نارنگی کے پھول جو اس نے لوڑے تھے۔ اب تک اس کی چھاتی پر تھے۔ اور صلیب کے آگے بہت حسرتناک معلوم ہوتے تھے۔ اس کے بالوں سے موتی نکالے گئے تھے۔ اور ان کی جگہ میں نے کنول کے پھولوں کا سہرا سر پر لگا دیا *

میں خیالات میں محو تابوت کے قریب دوزانو ہو گئی۔ بعض نوکر بھی زور رہے تھے۔ اور چھوٹے چھوٹے گروہ بنا کر دوزانو ہو رہے تھے۔ قریب نگاہ پر لمبی لمبی موم بتیاں روشن کی گئیں۔ پادری پال نے مذہبی مانگی لباس پہن لیا۔ اور چپ چاپ دعا کرتا رہا۔ ابھی باہر آندھی اور بارش کا طوفان برپا تھا۔ اور ہوا کے زور سے گر جے کی کھڑکیاں ہلتی اور کھٹ کھٹ مگرتی تھیں *

کسی دور والی گھڑی نے ایک بجایا۔ اس کی آواز سے سارا مکان میں گونج اٹھا۔ میں تھرا گئی۔ زارہ کھڑی ہی دیر پیشتر زندہ اور تندرست تھی۔ اور اس قلیل عرصہ میں وہ اس دنیا سے رخصت بھی ہو گئی۔ اور میں صدمہ کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ کہ وہ مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی ہے۔ میں نے ہمیشہ کہا ہے کہ ہرگز وہ

مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا نہیں ہوئی۔ یا کم از کم جب تک محبت زندہ ہے۔ اس وقت تک کے لئے تو وہ جدا نہیں ہوئی۔ کیونکہ محبت ہمیں اس بعد کرہ میں پھر ملا دے گی جہاں —
چپ! یہ کیا تھا؟ ارغنون کی آواز؟ میں چونک کر حیرت و تعجب سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ کوئی شخص ارغنون کے پاس نہیں تھا بلکہ ارغنون بند تھا۔ قربانگاہ پر اور لاش کے قریب خوب روشنی تھی۔ اور معبد کے سامنے باوری بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ گھر کے نوکر جا کر بدستور سابق دعا کرتے رہے تھے۔ الغرض کسی چیز میں تغیر نہیں ہوا تھا۔ البتہ یہ یقینی امر تھا۔ کہ شاندار سردو کا لڑکے کے پر ڈول پر سیلاب کی طرح امنڈ اچلا آتا تھا۔ اس سردو نے ایک لحظہ کے لئے آندھی کے خراٹوں کو بھی مات کر دیا۔ میں آہستہ سے اٹھی۔ اور میں نے ایک خادمہ کے جو دوزانو تھی کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا:—

”کیا تم نے ارغنون کی آواز سنی ہے؟“
خادمہ ہر آسان و گریبان میری طرف دیکھنے لگی۔
خادمہ ”نہیں خاتون“

میں پھر اس آواز کو سننے کے لئے کھڑی رہی۔ یہ سردو پہلے سے بھی زیادہ بلند ہوتا گیا۔ اور میرے گرد اس کے نغمے سمندر کی لہروں کی طرح جوشن زن ہونے لگے یہ ظاہر تھا کہ سوا میرے گرجے میں اور کسی شخص کو وہ سردو سنائی نہیں دیتا تھا۔ میں نے ہیلیو باس کی تلاش میں آنکھیں دوڑائیں۔ مگر وہ گرجے میں نظر نہ آیا۔ غالباً وہ اپنے کتب خانہ میں تھا۔ جب ہم زارہ کی لاش کو تابوت کے پلنگ پر جہاں وہ آرام سے سو رہی تھی

لٹائے آئے تھے۔ تو وہ رنج و غم کی حالت میں کتب خانہ میں چلا گیا تھا۔
میں خیال کرتے لگی تو کیا یہ آوازیں میری خاطر آتی ہیں؟ اور میں
انتظار کرنے لگی۔ اور سر دو بند رتج بند ہو گیا۔ جب میں تابوت کے
قریب پھر دوڑا نو ہوئی۔ تو اس وقت بالکل خاموشی تھی۔ البتہ
طوفان کا زور کم نہیں ہوا تھا۔

اب میری طبیعت میں عجیب طہانیت آگئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ
کوئی از غیبی ہاتھ مجھے روتے سے منع کرتا اور اطمینان دلاتا ہے اور
مجھے یہ یقین ہو گیا کہ زارہ مر گئی ہے۔ پھر میرے دل میں خیال آیا کہ
اُسے اپنا انجام معلوم ہو گا۔ اور جب اُس نے کہا تھا کہ میں سفر پر
جاؤنگی۔ تو اُس سے اُس کی یہی مراد تھی۔ میں اس امر پر جس قدر
زیادہ غور کرتی تھی۔ اُسی قدر زیادہ میری طبیعت میں اطمینان پیدا
ہوتا تھا۔ میں نے اپنا منہ ہاتھوں سے چھپا لیا۔ اور دعا کرنے لگی۔

کسی چیز کے مِس کرنے سے میں چونکی۔ گویا کہ وہ میرے لئے
ایک حکم تھا۔ اس مِس سے میرا جسم جلنے لگا۔ زارہ کی لاش پر ہلکی
سی روشنی تھی۔ جس طرح سب سے بادل میں سے دو صوب نکل
رہی ہو۔ میں دم بخود دیکھنے لگی۔ میں اپنے لب نہیں ہلا سکتی تھی۔
کہ بولوں۔ میری طرف ایک صورت دیکھ رہی تھی۔ یہ صورت فرشتہ
کی مانند حسین تھی۔ اور مسکراتی تھی۔ میں نے اپنے ہاتھ پھیلائے۔
اور بولنے کی کوشش کی۔ بڑی دقت سے یہ جملہ بہت آہستہ سے نکلا۔
”زارہ! زارہ! تم واپس آگئی ہو!“

جواب میں اُس کی شیریں آواز جس سے میں بخوبی آشنا تھی۔
سنائی دی۔

آواز۔ ”زندہ ہو کر نہیں آئی۔ میں اس قدر خوش ہوں کہ واپس

آنا نہیں چاہتی۔ لیکن اُسے بچاؤ۔ میرے بھائی کو بچاؤ۔ اس کے پاس بچاؤ۔ وہ معرض خطر میں ہے۔ تمہیں اس کے بچانے کی توفیق دی گئی ہے۔ اُسے بچاؤ۔ اور میرے لئے خوشی کرو۔ اور افسوس نہ کرو۔ یہ کلمہ وہ صورتِ غائب ہو گئی۔ روشنی معدوم ہو گئی۔ اور میں جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ایک لمحہ تک میں اپنی پیاری سہیلی کی لاش کو دیکھتی رہی۔ اُس کا منہ بند تھا۔ اور خود خال ایسے ہوئے تھے۔ پھر میں مسکرانے لگی۔ وہ زارہ نہیں تھی۔ وہ زندہ اور خوش تھی۔ وہ خوش رنگ مٹی آخر کار مٹی ہی تھی۔ اور ہلاک ہونا اس کا انجام تھا۔ لیکن وہ خود ناقابلِ فنا تھی۔

”اُسے بچاؤ۔ میرے بھائی کو بچاؤ!“ یہ الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے۔ میں نے فی الفور ہیلو پاس کو تلاش کرنے کا ارادہ کیا۔ میں دبے پاؤں جلدی سے گرجے کے باہر چلی گئی۔ میرے بھنے پر جب دروازہ بند ہو گیا تو میں نے ایک آواز سنی۔ جس سے پہلے میں سیکا ایک خوف زدہ ہو کر کھڑی ہو گئی۔ اور پھر بڑے خوش و خروش سے آگے بڑھی۔ میں نے آواز بخوبی پہچان لی تھی۔ وہ آواز فولادی اسلحہ کے آپس میں ٹکرانے کی جھنکار تھی۔

غالب کون رہا

میں بھاگتی ہوئی کتب خانہ میں پہنچی۔ اور اُس کے مخملی پردوں کو اتار کر پھینک دیا۔ اور ہیلیو باس اور شہزادہ آلیون سیر و فستکی کے بالمقابل جا کھڑی ہوئی۔ وہ تلواریں سونتے ہوئے کھڑے تھے۔ کمرے میں میرے یکایک داخل ہونے پر انہوں نے تلواریں نیچی کر لیں اور لڑائی کرنے سے رک گئے۔

میں۔ (ہیلیو باس سے مخاطب ہو کر) ”تم کیا کر رہے ہو؟ گھر میں تمہاری ہمیشہ کا جنازہ پڑا ہے۔ اور تم لڑائی کی فکر ہیچ۔ تم کو بھی خیال نہ آیا (یہ کمر میں نے شہزادہ کی طرف ملامت سے نگاہ کی) کہ مرنے والی کی بے حرمتی ہوگی۔ اور اُس پر تم اس کے عشق کا دم بھر ہو۔“ شہزادہ نے کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن اپنی تلوار کے قبضہ کو بہت مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اور اپنے حریف کی طرف سراسیمہ ہو کر دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں سے دیوانہ کی عیاں تھیں۔ اس کا لباس بے ترتیب تھا۔ اس کے بال بارش سے بھیگے ہوئے تھے۔ اس کے چہرہ کا رنگ فاقی تھا۔ اور اس کے انداز سے پایا جاتا تھا۔ کہ رنج اور عشق نے اس کی یہ درگت بنا دی ہے۔ ہیلیو باس نے جواب دیا۔ وہ بالکل مطمئن تھا۔ اور وہ اپنی تلوار کھلونے کی طرح ہاتھ رکھنے لگے تھا۔ ہیلیو باس۔ (اگر دتا پر زور لگے) ”یہ جٹلمین اور صحر آ رہا تھا۔ تو اُسے اتفاقاً راستہ میں ڈاکٹر مورینی ملا۔ اس نے اُس حادثہ

کا ذکر کیا جس سے میری بہن ہلاک ہوئی ہے۔ اُسے چاہئے تھا کہ اس حادثہ پر اسوس کرنا۔ اور مجھے تنہائی میں رہنے دیتا۔ مگر وہ میرے خلوت خانہ میں گھس آیا۔ اور پیشتر اس کے کہ میں اس سے کلام کر سکتا اس نے زور سے میرے منہ پر تھپڑ رسید کیا۔ اور مجھے الزام دیا کہ میں اپنی ہمیشہ کا قاتل ہوں۔ اس بدسلوکی کا صرف ایک ہی جواب ہو سکتا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ جس ہتھیار سے چاہو میرے ساتھ لڑو۔ اُس نے تلوار کی لڑائی پسند کی۔ ہماری لڑائی ابھی شروع ہوئی ہے ہم اُسے پھر جاری کرنا چاہتے ہیں۔ خاتون اگر تم براہ نوازش چلی جاؤ تو:۔

میں۔ (قطع کلام کے طور پر) میں ہرگز نہیں جاؤنگی۔ تم دو دو کا یہ دتیرہ سراسر دیوانگی ہے۔ شہزادہ صاحب براہ عنایت میری بات توجہ سنو۔ زارہ کی موت کا واقعہ میں نے اور دوسرے لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس کا بھائی اس کی موت کے الزام سے میری طرح بالکل متبر ہے۔

پھر میں نے آہستہ آہستہ وہ ملک اور افسوسناک واقعہ سنایا۔ جو شام کے وقت طوفان میں ہوا تھا۔ وہ افسوس مگر لبر دانی سے سنتا اور اپنی تلوار کی نوک سے دری کے بیل بوتلوں کی نقییں بناتا رہا۔ جب میں نے کل ماجرا کہہ دیا تو اُس نے نظر اٹھائی۔ اور غرط رنج و غم سے مسکرا دیا۔

شہزادہ۔ ”خاتون مجھے تعجب ہے کہ تم اس منحوس مکان میں رہی ہو۔ لیکن تمہیں اُس کے حالات سے کچھ واقفیت نہیں ہوئی تم نے جو کہا مجھے اس پر یقین ہے۔ یعنی یہ کہ بد بخت زارہ بجلی کے صدمہ سے مری ہے۔ لیکن مجھے اس سوال کا جواب دو۔ اُن

میں جو اتنی کرہ میں کی برقی کے جذب کرنے کی خاصیت کس نے پیدا کی۔ کس نے اس کے دماغ میں خلل پیدا کر دیا۔ جس سے وہ تصور کرنے لگی کہ اس کا ہوا کے ایک روح سے تعلق ہے؟ یہ سب باتیں کس نے کیں؟ آیہی۔ ہاں اُسی بے ایمان کجنت نے یہی اپنے فضول علم کی جستجو میں اپنی بہن پر نہایت خطرناک تجربے کیا کرتا تھا۔ اور اس کی صحت۔ خوشی بلکہ زندگی کی بھی کچھ بردا نہیں کرتا تھا۔ کہتا ہوں یہی اُس کا قاتل ہے۔ پھر اس قاتل کو ندامت بھی نہیں آتی یہ بڑا ہی باجی اور شیطان ہے!

وہ پھر لڑائی کرنے کے لئے آگے بڑھا۔ میں آہستگی مگر استقلال سے اس کے اور ہیلیو باس کے بیچ میں کھڑی ہو گئی +
میں۔ (دیکھا کر) ”بھڑو۔ تم کو لڑنا نہیں چاہئے۔ اس کی خود زارہ نے ممانعت کی ہے +

شہزادہ ٹھیر گیا۔ اور میری طرف حیران و پریشان ہو کر دیکھنے لگا +
شنا ہوا وہ۔ (بڑبڑا کر) ”زارہ نے ممانعت کی ہے! ہاتھاری اس سے کیا مراد ہے؟“

میں۔ ”میری مراد یہ ہے کہ میں نے زارہ کو مرنے کے بعد دیکھا ہے۔ میں نے اس سے گفتگو کی ہے۔ خود اُس نے ہی مجھے یہاں بھیجا تھا +“

شہزادہ ایون آنکھیں نکال کر دیکھنے لگا۔ اور پھر اُس نے زور سے قہقہہ لگایا +

شہزادہ (چلا کر مجھ سے) ”بیوقوف عورت کیا اس شخص نے تمہیں بھی دیوانہ بنا دیا ہے۔ تم بھی اس کی شکار ہو گئیں۔ بدبخت عورت میرے راستہ میں سے ہٹ جاؤ۔ جب تک مجھ میں عقل ہے

میں ضرور انتقام لوں گا۔

پھر اس نے مجھے زور سے دھکا دے کر ہٹا دیا۔ اور تلوار پھینک دی۔ پھر ہیلیو باس کی طرف لگا مارا۔

شہزادہ۔۔ بد معاش دست بدست لڑائی ہوگی۔ ان تلواروں سے جو بچوں کے کھلونے ہیں۔ میں نہیں لڑوں گا۔ دست بدست لڑائی میں خوب مر رہوں گا!

ہیلیو باس نے فی الفور اپنی تلوار پھینک دی۔ وہ ایک ساتھ چھپے۔ اور وحشیوں کی طرح دست بگریبان ہو گئے۔ دونوں ہیلیو باس زیادہ قد آور اور قوی تھا۔ لیکن شہزادہ ایون میں سوشیطانوں کا غصہ بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ وہ چیتے کی طرح چپ چاپ دم بخود اپنے حریف کے گلے پر چھپا۔ اول اول ہیلیو باس اپنے گرو بچا رہا۔ وہ بڑی پھرتی اور ہوشیاری سے اپنے غنیم کے چنگل میں آنے سے بچنے کی کوشش کرتا رہا۔ شہزادہ بڑی مستعدی سے لڑتا تھا۔ لیکن ہیلیو باس اس کے داؤں میں نہیں آتا تھا۔ میں چپ چاپ لڑائی کو دیکھ رہی تھی۔ کیونکہ مجھ میں ان دو قوی مردوں کو لڑائی سے دیکھنے کی طاقت نہیں تھی۔ اب ہیلیو باس کی صورت میں تغیر پیدا ہوا۔ پہلے اس کے بشرہ سے اطمینان اور لاپرواہی پائی جاتی تھی۔ اب اس پر وحشیانہ ارادے اور سفاکی کے آثار نمایاں ہوئے۔ پہلے اس کی یہ حالت کبھی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے ایک لمحہ میں معلوم کر لیا کہ اس کے دل میں کیسے خیالات پیدا ہو رہے ہیں۔ اس میں غصہ و غضب جو محض انسان کے حیوانی اوصاف کا تقاضا ہیں۔ پیدا ہو گئے تھے۔ اور اس کے حریف پر اس کے غصے کا اثر ہونے لگا۔ ہیلیو باس میں عموماً صبر۔ تحمل اور عالی ظرفی پائی جاتی تھی۔ اور اب

بھی یہی اوصاف اس میں قائم رہنے چاہئے تھے۔ مگر اس کے دل میں فتح حاصل کرنے کی خواہش نے غلبہ کر لیا تھا۔ لڑائی بڑے زور شور سے ہونے لگی۔ وہ ایک دوسرے سے اس طرح لپٹ گئے۔ کہ دیکھنے والے کو ڈر آتا تھا۔ یکایک شہزادہ ڈمگ گرا گرا۔ اور چشم زدن میں ہیلیو باس نے اُسے دبا لیا۔ اور ایک گھٹنہ بڑے زور سے اس کی چھاتی پر رکھ دیا۔ میں کھڑی دیکھتی رہی۔ آہستہ آہستہ آؤن اٹھنے کی کوشش کم کرتے لگا ہے۔ اور اس کی آنکھیں عجیب و خلاف فطرت طور پر اپنے حریف کے چہرے کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ جو اُسے مغلوب کر رہا تھا۔ میں آگے بڑھی۔ ہیلیو باس نے اپنا تمام بوجھ نو جوان شہزادہ کے پیسم پر ڈال دیا۔ اور اُسے خوب دبا لیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے شہزادہ کے کندھے پکڑ لئے تھے۔ اور دہشتناک نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شہزادہ کا چہرہ سیلا ہو چلا تھا اور اس کے لب نیلگوں ہونے لگے تھے۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر نکلی آرہی تھیں۔ اس کا دم گئے میں اٹکا ہوا تھا۔ میری لبوں پر جو ہر سکوت لگی ہوئی تھی۔ وہ ٹوٹ گئی۔ مجھے یکایک ایک بات یاد آئی۔ اور میں اس نظارہ کی کیفیت بخوبی سمجھ گئی۔ یعنی مجھے معلوم ہو گیا کہ ہیلیو باس اپنی اندرونی برقی قوت کے تمام مورچہ کو مشتعل کر رہا ہے۔ اور اگر وہ اُسے انتقام لینے میں استعمال کریگا تو نو جوان شہزادہ ضرور مرجائے گا۔ آخر میں نے یہ کلمات کہے:

میں۔ (پکار کر) "ہیلیو باس آؤل کو یاد کرو۔ جب کسی شخص کی موت بالکل تمہارے اختیار میں ہے۔ تو اسے ہلاک نہ کرو۔ ہیلیو باس اُسے نہ مارو۔ بلکہ بجائے موت کے اُسے زندگی بخشو!"

وہ میری آواز سن کر چونک گیا۔ اور نظر اٹھا کر دیکھنے لگا اس

جسم کا پینے لگا۔ اس نے بہت آہستہ آہستہ اور بید لی سے اپنی گرفت ڈھینکی کی۔ اور شہزادے کی چھائی پر سے گھٹنہ ہٹایا۔ اور اُسے چھوڑ کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس وقت آیون نے بھی زور سے سانس لیا۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔ بظاہر وہ بیہوش ہو گیا تھا۔

بتدریج ہیلو باس کا غصہ کم ہو گیا۔ اور اس کے چہرہ پریش کے جو آثار تھے وہ زائل ہو گئے۔ اور حلم و مہربانی اور متانت اس طرح عیاں ہوئی جس طرح بارش کے بعد دھوپ دکھائی دیتی ہے وہ میری طرف پھرا۔ اور اُس نے تعظیم کے طور پر سر جھٹکا۔

ہیلو باس۔ ”میں شکریہ ادا اور دعاے خیر کرتا ہوں تمہارے مجھے عین وقت پر یاد دلایا۔ ایک منٹ پر یاد دہانی سے فائدہ نہ ہوتا۔ تم نے مجھے بچا لیا ہے“

میں۔ (آیون کی طرف اشارہ کر کے) ”اس میں جان ڈال دو۔ ہیلو باس۔“ اس کے جسم میں جان موجود ہے۔ خدا کا شکر

ہے۔ میں نے اس کی جان نہیں نکالی۔ اُس نے مجھے اشتعالک دی تھی۔ مجھے اس واقع پر افسوس ہے۔ مجھے اس سے زیادہ

بردباری کرنی چاہئے تھی۔ وہ ابھی ہوش میں آجائے گا۔ میں اُسے تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ سلوک کرنے میں مجھے اس

امر کا خیال رکھنا چاہئے تھا کہ جس شخص کی روحانی علم راہنمائی نہ کرے۔ اگر اُسے غصہ بھی آجائے تو بردباری اور رحم کرنا چاہئے۔

خیر جو کچھ ہوا سو ہوا۔ وہ زندہ اور سلامت ہے۔ اب میں زائرہ کی مفقوت کے لئے دعا کروں گا۔ اور آزول سے جس کا میں قصور وار

ہوں۔ معافی چاہوں گا۔

آخری جملہ کہہ کر اس نے اوپر نظر اٹھائی۔ اور مسکرائے لگا۔

ہیلیو پاس۔ میری پیاری حسین روح تم نے مجھے معاف کر دیا ہے؟ تو مجھے ہمیشہ محبت کرے گی؟ جاتی تو میرے ساتھ ہے؟ میری نہایت پیاری جان سے عزیز آزدل میں نے مجھے ضائع نہیں کیا۔ کیا تو میری راہنمائی کرے گی؟ کہاں؟ خیر کچھ مضائقہ نہیں خواہ کہیں لے چل؟

وہ کمرے سے اس طرح باہر چلا گیا۔ جس طرح کوئی شخص سویا ہوا جا رہا ہو۔ میں نے قیاس کیا۔ کہ وہ گرجے کی طرف جا رہا ہے۔ کیونکہ اس کے قدموں کی آہٹ اس طرف فاصلے پر سنائی دیتی تھی اب شہزادہ اور میں کمرے میں اکیلے رہ گئے۔ میں نے میز پر سے سرد پانی کا ایک گلاس اٹھایا۔ اور تھوڑا سا پانی اس کے ماتھے اور ہاتھوں پر چھڑکا۔ اس سے وہ ہوش میں آ گیا۔ اور سانس لینے لگا۔ پھر وہ آنکھیں کھول کر پریشانی سے ادھر ادھر دیکھنے اور پوچھنے لگا۔

شہزادہ۔ ”کیا واقع ہوا ہے؟“
پھر اپنے قریب زمین پر برہنہ تلواریں دیکھ کر وہ یکایک کھڑا ہو گیا۔ اور پکار کر کہنے لگا۔

شہزادہ۔ ”بزدل اور قاتل کہاں ہے؟“
میں نے اس کو بٹھا دیا۔ اور کہا کہ میں جو کموں اُسے صبر سے سنوں۔ میں نے کہا کہ زارہ ہمیشہ بالکل تندرست اور خوش رہتی تھی۔ اور اس کا بھائی خود کشی کر لیتا۔ لیکن اس کے اختیار میں ہوتا تو اپنی بہن کا بال تک برہ کا ہونے نہ دیتا۔ اُس کی موت کا حال پہلے سے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ زارہ اس کے لئے تیار تھی۔ بلکہ اُس نے مجھے آخر اوداع بھی کمدی تھی۔ گو میں اس وقت اس کی

باتوں کا مطلب نہیں سمجھی تھی۔ کیا تمہیں وہ دن یاد نہیں جبکہ زارہ نے تمہیں تہانے کے لئے برقی قوت کا استعمال کیا تھا ؟

میں۔ (سلسلہ کلام جاری رکھ کر) ”خواہ تم روحانی برقی قوت پر یقین کرو یا نہ کرو۔ لیکن اُس وقت تم نے میری معرفت اُسے یہ پیغام دیا تھا۔ اس سے کہہ دو کہ میں نے اُس کے عاشق کو دیکھ لیا ہے میں نے یہ تقریر کی تو اس کے چہرے سے ملال اور تشویش کے آثار ظاہر ہوئے ؟

شاہزادہ۔ (آہستہ سے کہنے لگا) ”میں کہے دیتا ہوں کہ اُس وقت مجھے وہم ہو گیا تھا۔ تاہم میں نے جو کیفیت دیکھی تھی۔ اُسے بیان کرتا ہوں۔ میں نے ایک شاندار شکل دیکھی تھی جو انسان سے مشابہ تاہم بالکل مختلف تھی۔ اس کا قد انسان سے بہت بڑا۔ اور صورت شاندار تھی۔ مجھے خیال ہوا کہ اُس نے مجھ سے کہا تھا۔ زارہ کو میں نے پسند کیا ہے۔ وہ اپنی مرضی سے میری ہو گئی ہے۔ موت تک میری رہے گی۔ موت کے بعد میری ہوگی۔ اب تک میری رہے گی تمہیں اس سے کچھ سروکار نہیں۔ تمہاری اور اُس کی کوئی بات نہیں ملتی۔ تمہارا راستہ کہیں اور ہے۔ سچو راستہ تمہارے حصہ میں آیا ہے۔ اس پر چلو۔ اور فرشتہ کوچس نے اب تک صبر رکھا ہے نہ ستاؤ۔ وہ عجیب و غریب بارعب شکل نہایت ہی خوبصورت تھی اس کی آنکھیں ستاروں کی طرح روشن تھیں۔ مجھ سے وہ باتیں کہہ کر جو میں بیان کر چکا ہوں۔ وہ غائب ہو گئی۔ لیکن اس کا کیا ذکر؟ یہ سب ماجرا خواب تھا ؟

میں۔ (آہستہ سے) ”مجھے تمہاری بات کا یقین نہیں شہزادہ صاحب اب توجہ ہونا تھا سو ہو چکا۔ اور تم رضاے الہی کو تسلیم

کرتے ہو۔ اور تمہاری طبیعت میں اطمینان پیدا ہو گیا ہے۔ سچ
سچ بتاؤ۔ کہ تم زارہ سے کیوں محبت کرتے تھے؟
شاہزادہ۔ (جوش سے) کیوں؟ اس لئے کہ اس سے محبت
نہ کرنا محال تھا۔

میں نے میرے سوال کا یہ جواب نہیں۔ اگر تم چاہو تو اچھی
وجوہات پیش کر سکتے ہو۔ میں نے تمہیں بحث میں عمدہ عمدہ دلائل
پیش کرتے دیکھا اور سنا ہے۔ ٹھیک بتاؤ۔ کہ تم زارہ سے کیوں محبت
کرتے تھے؟

شاہزادہ۔ (پر اشتیاق اور پر افسوس لہجہ میں) وہ نہایت
ہی حسین عورت تھی۔ میں نے اس کا ثانی کوئی دیکھا نہ تھا۔

میں۔ (حقارت آمیز لہجہ میں) بس یہی وجہ ہے؟ کیا اس کی
جسمانی خوبصورتی۔ اس کے شیریں لب جن کے بوسے لینے کو جی
ملچاتا تھا۔ اس کی نرم نرم جلد۔ اس کے سفید پھول جیسے ہاتھ اس
کے سیاہ بال جو شب دیحور کو مات کرتے تھے۔ اس کی کشادہ و بلند
پیشانی۔ اس کی چمکدار آنکھیں جنہیں دیکھ کر تمہاری رگوں میں خون
دوڑنے لگتا تھا۔ اور تمہارے دل میں وصل کی خواہش پیدا ہوتی
تھی۔ کیا یہی تمہاری عیش کی وجوہات ہیں؟ اس کا نام تو عیش نہیں
بلکہ اس کا تو کوئی اور خراب سا نام تجویز کرنا چاہئے۔ کیونکہ جس گورہ
جسم کی تم تعریف کرتے تھے۔ اس کو کیڑے کھا بیٹھے۔ وہ اس کے
سفید بازوؤں پر اور اس کی نازک چھاتیوں پر ریختے پھریٹے۔
حالانکہ انسان کو ان کا مرطوب اور چپ چپا جسم بہت مکرہ معلوم
ہوتا ہے۔ چمکدار بالوں کی لٹوں میں کراہت انگریز چہرے پھرنگی
جس جسم سے تمہاری محبت تھی اُس میں سے سوائے منشت خاک

کے اور کچھ نہ رہ جائیگا۔ شہزادہ صاحب تم میری باتیں سنکر تھرتے ہو۔ لیکن مجھے بھی زارہ سے محبت تھی۔ مگر مجھے اُس کے قالب خاکی سے محبت نہیں تھی۔ چس میں اس کی روح اس طرح قید کی گئی تھی جس طرح موتی صندوقچی میں رکھ دیا جاتا ہے۔ مجھے اب تک اُس سے محبت ہے اور جس ہستی سے مجھے محبت ہے۔ اُسے کبھی بچھی موت نہیں آئے گی۔

شہزادہ خاموش رہا۔ اور معلوم ہوتا تھا۔ کہ میری تقریر کا اس کے دل پر اثر ہو گیا۔ میں واقعی دلسوز پیرایہ میں گفتگو کرتی رہی تھی۔ اور خود میرا دل بھرا آیا تھا۔ اور میری آنکھوں میں آنسو اُمنڈے چلے آتے تھے۔

شاہزادہ۔ (تھوڑی دیر بعد) مجھے اُس سے ویسی ہی محبت تھی جیسے کہ عموماً مرد کے دل میں ہوتی ہے۔ نہیں اس سے زیادہ تھی۔ جو اکثر مردوں کو اکثر عورتوں سے ہوتی ہے۔

میں۔ اکثر آدمی محبت و نفرت دونوں میں خود غرض ہوتے ہیں۔ یہ بتاؤ کہ زارہ کے دماغ اور سمجھ میں کوئی ایسی بات تھی جو تمہیں اپنی طرف کھینچتی تھی۔ کیا تم اس کے مذاق کو پسند کرتے تھے۔ کیا تمہارے وہی خیالات تھے جو اس کے تھے؟

شاہزادہ۔ (جھٹ پٹ) نہیں۔ مجھے اقرار کرنا پڑتا ہے۔ کہ اس کے اور میرے خیالات ایک نہیں تھے۔ میں خیال کرتا تھا کہ وہ اپنے بچائی کی تختہ مشق ہے۔ یعنی وہ اس پر علمی تجربے کرتا ہے۔ میرا خیال تھا کہ اُسے اپنی بیوی بنا کر اس ظالم کے پیچھے سے چھڑا دینگا۔ اور اپنے ہاں پناہ دینگا۔ اس مدعا کو مد نظر رکھ کر میں نے اتنے الوسع اس سے (کیونکہ وہ ہسٹو باس کا نام لینا نہ چاہتا

تھا۔) جو حال معلوم ہو سکتا تھا۔ دریافت کیا۔ اس سے میں نے نتیجہ نکالا کہ اس کے نازک قوت منتخلمہ کو اس نے نامناسب طور پر اشتعالک دی ہے۔ اور اس میں اوبام فاسدہ پیدا کر دیئے ہیں۔ لیکن شادی اور ایسی زندگی بسر کرنے سے جو دیگر عورتیں سیر کرتی ہیں۔ اُس کا دماغ پاک و صاف ہو جائیگا۔
یہ سنگرمیں حقارت سے مسکراتے لگی۔

میں۔ شہزادہ صیاحب تمہارے یہ خیالات بالکل سروا ہیں تم بڑے احمق ہو کہ اس قسم کے خیالات دل میں رکھ کر تم زارہ کو اپنی بیوی بنانے کے خواہشمند تھے۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ وہ دوسری عورتوں کی سی زندگی بسر کر سکتی تھی۔ مجلسوں میں فضول خوش گلیاں کرنا۔ عمدہ لباس اور قیمتی زیورات اور جواہرات پہننا۔ ادا کرنے مضامین پر گفتگو کرنا۔ لوگوں کو برا کہنا۔ اُن کی ذلت و رسوائی کرنا کسی کی تحریف اور کسی کی ندمت کرنا۔ کیا یہ باتیں اُسے خوش کر سکتی تھیں؟ اور کیا وہ تمہارے سے آدمی کی محبت سے سیر ہو سکتی تھی؟ آؤ اور دیکھ لو کہ وہ تم سے کیسی صفائی سے بچ کر نکل گئی! میں نے اُسے دروازے کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔ مگر وہ تردد میں کھڑا ہوا۔

شہزادہ۔ ”تم مجھے کہاں لے جاؤ گی؟“
میں۔ ”گرچہ میں۔ زارہ کی لاش وہاں پڑی ہے۔“
شہزادہ۔ ”(کانپ کر) ”نہیں میں وہاں نہیں جاؤنگا۔ میں اُس مجہبین کی مردہ لاش کو دیکھنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ اس کی پیاری صورت کو جس میں پہلے جان تھی۔ اب کس طرح دیکھ سکتا ہوں۔ اس کا تمام جسم بالکل سفید اور اینٹھا ہوا ہے یہ نظارہ بہت ہی ہشتاک ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ اور میں نے دیکھا کہ اُس کی انگلیوں میں ہوکرا آشوبہ رہے ہیں۔ میں اس کی طرف حیرت اور افسوس سے دیکھنے لگی۔

میں نے اس پر بہادر ہونے کا بھی دعوے کیے۔

یہ جملہ سنکر وہ چونک پڑا۔ اس نے میری طرف نہایت افسوس کی نظر سے دیکھا۔ اس کی حالت زار سے میرا دل بھی بھر گیا۔ اور میں خیال کرنے لگی۔ اب اُسے کیا تسکین ہو سکتی ہے؟ اور آئندہ کے لئے خوشی کی کیا امید ہو سکتی ہے؟ اس کی تمام خوشیاں اس امر پر منحصر تھیں۔ کہ وہ اُس نے لطف اٹھائے۔ یعنی عیش و عشرت سے زندگی بسر کرے۔ اور ایسے مضبوط۔ وجہ۔ دولت مند اور مجذبا و شائستہ نوجوان کو دنیا میں جو خوشیاں نصیب ہو سکتی ہیں۔ ان سے جی کھول کر لطف اٹھائے۔ اُسے موت بہت ہی نفرت انگیز چیز معلوم ہوتی ہوگی۔ اور وہ خیال کرتا ہوگا کہ جوانی اور خوشیوں کے زمانہ میں موت کا خیال تک اپنے پاس نہیں پہنچنے دینا چاہئے۔

موت ایک وحشت خیز سایہ یا بھوت ہے۔ جب اس کے بھائی بہن ہاتھوں میں گلاب جیسے نازک نازنین آجاتے ہیں۔ تو فوراً مرجھا کر نابود ہو جاتے ہیں۔ میرے دل میں اس قسم کے خیالات سے بہت ہی ترس پیدا ہو گیا۔ اور پھر میں زیادہ نرمی سے بات کرنے لگی۔

میں نے شہزادہ صاحب اگر آپ کی خواہش نہ ہو تو زارہ کا جنازہ دیکھنے نہ جائیں۔ آپ پر عالم عقبت کے اسرار منکشف نہیں ہونے۔ کیونکہ آپ کی سیرت میں کوئی ایسی چیز خمیر کی گئی ہے۔ جو خدا پر یقین نہیں کرتی۔ اور ہرگز یقین نہیں کرے گی۔ اس لئے تمہیں موت نفرت انگیز معلوم ہوتی ہوگی۔ میں جانتی ہوں کہ تم ان لوگوں

میں سے ہو جو حال ہی کو موجود اور حقیقی خیال کرتے ہیں۔ تم ماضی کو آسانی سے بھول جاتے ہو۔ اور استقبال کی کچھ پروا نہیں کرتے ہو۔ پیرس تمہارا بہشت ہے۔ پاسینٹر پیئر زبرگ یا آئنا بشر طیکہ تم انہیں بہشت تصور کرو۔ زمانہ حال کے فرانسیسی دہریلوں کے مغرب اخلاق مسائل تمہارے رگ وریشے میں حلول کر گئے ہیں۔ خدائے تعالیٰ کوئی معجزہ دکھائے تو ہماری حالت میں تغیر ہو تو ہو۔ لیکن دہریلوں کو تو معجزے بھی نظر نہیں آتے۔ لیکن تمہارے اس مکان سے رخصت ہونے سے پیشتر میں تم سے دو باتیں کہنا چاہتی ہوں۔ اول یہ کہ عشق میں تمہیں جو مالوسی ہوتی ہے۔ اس کا انتقام ہیلیوباس سے لینے کی خواہش نہ کرو۔ کیونکہ نفس الامری میں تمہارے پاس انتقام لینے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ تم خود اقرار کرتے ہو کہ تم کو زارہ کے جسم سے محبت تھی۔ وہ جسم ہر حالت میں قابل فنا تھا۔ اور وہ ناگہانی مگر قدرتی حادثہ سے ہلاک ہو گیا ہے۔ تم یہ بھی اقرار کرتے ہو کہ اسکی روح میں اور تم میں مناسبت نہ تھی۔ روح خود زارہ تھی۔ ہم لوگوں کے لئے جو اس سے اس کی خواہش کے مطابق محبت کرتے ہیں۔ وہ اب بھی زندہ ہے۔ ہیلیوباس اس کے جسم کے قتل کے جرم سے بُری ہے۔ اس نے تو صرف اس خوبصورت روح کو جو خود زارہ تھی۔ نشوونما اور ترقی دینے میں مدد دی تھی۔ اس لحاظ سے وہ قابل عزت اور قابل تحسین ہے۔ شہزادہ صاحب آپ مجھ سے کرس کہ آپ سوائے دوستی کے خیال کے اس کے قریب نہیں جاسکتے۔ آپ کو چاہئے کہ اس پر جو بیجا الزام لگایا ہے۔ اس کی معافی مانگو۔ اس کے علاوہ چونکہ اس نے تمہاری جان بچائی ہے اس لئے تم اس کا شکریہ ادا کرو۔

جب میں تقریر کر رہی تھی۔ تو شہزادہ میری طرف ٹکٹکی باندھ کر دیکھتا رہا۔ جب میں تقریر ختم کر چکی تو اُس نے سرد آہ بھری۔ اور بے چینی سے ادھر ادھر پھرنے لگا۔

شہزادہ: "خاتون تمہاری تقریر بہت موثر ہے۔ اور تم مجھے عجیب و غریب طریقہ میں کھینچ رہی ہو۔ میرا یہ خیال غلط نہیں کہ تم ہیلیو باس کے مرید ہو۔ اُس کے علم و فضیلت کو میں تسلیم کرتا ہوں گو اُس کے اصول میں مجھے شک ہے۔ میں آپ کے حسب خواہش وعدہ کرتا ہوں۔ نہیں اگر وہ میرے ساتھ مصافحہ کرنا چاہے تو میں مصافحہ کرنے کو بھی آمادہ ہوں۔"

میں اپنی کامیابی پر بہت خوش ہوئی۔
میں: "وہ گرجے میں ہے۔ لیکن میں اُسے یہاں لے آتی ہوں۔ شہزادہ کے بشرہ سے پایا جاتا تھا کہ وہ شک و تردد کی حالت میں ہے۔ اور کسی قدر ہراسان بھی ہے۔ اور وہ اپنے دل میں ایسا عزم کر رہا ہے جو اُسے ناپسند ہے۔ اُس کے دل میں خواہ کوئی خیال تھا۔ مگر اُس نے اُسے بڑی کوشش سے ضبط کیا۔ اور استقلال کے لہجہ میں گویا ہوا:-

شہزادہ: "نہیں۔ میں خود اُس کے پاس جاؤں گا۔ اور میں اپنی معشوقہ کی صورت بھی دیکھوں گا۔ مجھے صرف ایک اور صدمہ ہوگا۔ اور میں اُسے کیوں برداشت نہ کروں؟"

میں نے جب اُسے ادھر جانے پر مائل دیکھا تو منع نہ کیا۔ اور پھر چپ چاپ گرجے کی طرف اس کے آگے آگے ہوئی۔ میں گرجے میں ادب سے داخل ہوئی۔ وہ میرے پیچھے پیچھے دبے پاؤں بہت ہی قریب آ رہا تھا۔ وہاں بعینہ وہی نظارہ تھا۔ جو میرے جانے

بر تھا۔ البتہ گھر کے نوکر چاکر چلے گئے تھے۔ کیونکہ وہ اس وجہ سے کہ
 خدیج نور کے تڑپ کے پھر کام کرتا تھا۔ ضروری آرام کرنے چلے گئے
 تھے۔ پادری پال بھی رخصت ہو گیا تھا۔ اب صرف ہیلو باس ہی زارہ
 کے جنازہ کے پاس دو زانو بیٹھا تھا۔ وہ برنجی بت کی طرح بالکل بے
 حس تھا۔ اور وہ اپنا منہ ہاتھوں میں چھپائے ہوئے تھا۔ جب ہم اس
 کے قریب پہنچے۔ تو نہ تو اپنی جگہ سے ہلا۔ نہ اُس نے اور نظر اٹھائی۔
 اس لئے میں شہزادہ کو تابوت کی دوسری جانب لیگی تاکہ وہ تبھی اس
 جبین کو جو دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکی ہے۔ ایک نظر
 دیکھ لے۔ آئوٹن کا پینہ لگا۔ مگر وہ زارہ کی لاش کو جو بالکل بے حس و
 حرکت پڑی تھی۔ اور جس کے لبوں پر اب تک مسکراہٹ تھی۔
 گویا اس نے موت خوشی سے قبول کی تھی۔ استقلال کی نظر سے
 دیکھنے لگا۔ وہ اُس کے ہاتھوں کو جو ایک دوسرے پر رکھے تھے۔
 نارنگی کے پڑمرود پھولوں کو۔ صلیب کو جو چھانی پر اس طرح رکھی
 تھی گویا کہ لفظ زندگی پر مہر لگا دی گئی ہے۔ حسرت سے دیکھ رہا
 تھا۔ وہ یکایک نیچے کو جھکا۔ اور اُس نے خوف مگر پیار سے زارہ کی
 پیشانی پر جس پر سرخی نام کو نہ تھی۔ بوسہ دیا۔ لیکن وہ فی الفور
 یہ کہہ کر ہٹ گیا۔

”خدا یا! کس قدر سیر ہے!“

اس کی آواز سنکر ہیلو باس سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور دونوں
 ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ زارہ کی لاش دونوں کے
 درمیان حد فاصل تھی۔

دونوں چپ چاپ کھڑے تھے۔ میرادل بیحد تشویش کی وجہ سے
 دھڑک رہا تھا۔ جب چند منٹ اس حالت میں گزر گئے تو ہیلو باس

نے اپنی ہمشیرہ کی لاش پر ہو کر اپنا ہاتھ بڑھایا ۛ
ہیلیو باس - (نرم اور متین آواز میں) "ایون اس کے نام
سے ہم دونوں کو صلح کر لینی چاہیے ۛ

شہزادہ کے دل پر فوراً اثر ہوا۔ اس نے ہیلیو باس کے شفقت
آمیز الفاظ کا اشتیاق اور مستعدی سے جواب دیا۔ انہوں نے
حسین نزارہ کی لاش پر سے ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کیا۔ گویا اس کو اپنی
روح کا گواہ بنایا ۛ

شہزادہ - (آہستہ سے) "کاسیمیر میں تم سے معافی کا خواستگار
ہوں۔ نیز میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کہ تم نے میری جان بخشی ۛ
ہیلیو باس - (آہستہ لہجہ میں میری طرف اشارہ کر کے) شکریہ
تو ان کا ادا کرو۔ یہ تمہاری بڑی دوست ہیں۔ اُس نے ہی مجھے
عین وقت پر یاد دلایا تھا۔ معافی کی بابت میں یہ کہنا چاہتا ہوں
کہ تم نے جو کچھ کیا اُس میں تم معذور تھے۔ اور میرا کچھ قصور نہیں
کیا۔ اب اس امر کا تذکرہ نہ کرو۔ دانائی سالہا سال کے تجربہ سے
حاصل ہوتی ہے۔ اور تم ابھی نوجوان ہو ۛ

اس کے بعد بہت دیر تک خاموشی رہی۔ ہم سب اپنی پیادہ
نزارہ کی لاش کی طرف نہایت رنج و افسوس سے دیکھتے رہے۔ میں
اس غم اور افسوس کو جو اس وقت ہمارے دل پر مسلط تھا بعض
تحریر میں نہیں لاسکتی۔ اس وقت مجھے نظر آیا کہ ہمارے غم درج
میں ایک اور ماتم کرنے والا بھی شریک ہے۔ یہ وفا دار لیو تھا۔ یہ
لاش کے پائنتی فرش پر بالکل چپ چاپ اور بے حس و حرکت پڑ
تھا۔ اور سنگ مرمر کا بت معلوم ہوتا تھا۔ البتہ کبھی کبھی وہ نہایت
دل و زارہ بھرتا تھا اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اُس وفا دار کے

دل پر اپنے آقا سے نعمت کی موت کا کس قدر اثر ہوا ہے۔ میں اُس کے پاس گئی۔ اور اُس کے بالوں پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگی۔ وہ میری طرف دیکھنے لگا۔ اُس کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ وہ عجز و انکسار سے میرے ہاتھ چاٹنے لگا۔ پھر اُس نے اپنے اگلے دونوں پنجوں پر سر رکھ دیا۔ اس کی صورت سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ بھی رضا الہی پر صابر و شاکر ہے۔ بہت مجموعی اُسکی صورت سے دیکھنے والے کے دل پر بہت اثر ہوتا تھا۔

گرچہ کی کھڑکیوں میں سے صبح کا نور نظر آنے لگا۔ چاروں طرف کھراوردھند چھا رہا تھا۔ اور اُن میں ہو کر صبح کا سفید جلوہ گر ہوتا جاتا تھا۔ رات کے طوفان کے آثار ابھی باقی تھے۔ اور آہستہ آہستہ بارش پور ہی تھی۔ آندھی بند ہو گئی تھی۔ میں نے ان پھولوں کو جو زارہ کی لاش پر ڈالے گئے تھے۔ سنوار کر رکھ دیا۔ اور جو کسی قدر مرجھا گئے تھے۔ وہ میں نے اٹھا ڈالے۔ نارنگی کا پھول بالکل مرجھا گیا تھا۔ لیکن میں نے اُسے دستور سابق رہنے دیا۔ یعنی اسی جگہ جہاں زارہ نے جیتے جی خود رکھا تھا۔ جب میں پھولوں کو ترتیب سے رکھ رہی تھی۔ تو مجھے کسی قدر خوشی اور کسی قدر افسوس کے ساتھ یہ شعر یاد آئے۔

ہاں مجھے بہشت ملا ہے۔ لیکن یہ دنیا
خوشی اور رنج دونوں ہی کا مسکن ہے
ہمارے پھول محض ناپائدار پھول ہیں
اور تیری کامل خوشی کا سایہ ہماری حسرت
کا باعث ہے۔

آخر کار شہزادہ ایوان اس طرح چونکا جس طرح کہ کوئی بخیدہ

خواب سے بیدار ہوتا ہے۔ پھر وہ ہیلیو باس کی طرف مخاطب ہو کر آہستہ سے کہنے لگا۔

کاسیمیر میں اب تمہارے بچ کے معاملات میں خلل انداز ہونا نہیں چاہتا۔ الوداع! میں پیرس سے آج ہی رات کو چلا جاؤنگا۔ ہیلیو باس اس کے جواب میں اُسے اور مجھے اشارہ سے گرجے کے باہر لے گیا۔ جب ہم گرجے سے نکل گئے۔ اور وسطی ہال میں جا کر کھڑے ہوئے۔ ہیلیو باس شفقت آمیز اور متین لہجہ میں کہنے لگا۔ ایون ٹرائن سے پایا جاتا ہے کہ ہماری مدت تک ملاقات نہ ہوگی بلکہ ممکن ہے کہ بالکل ملاقات نہ ہو۔ اس لئے تمہارے رخصت ہونے سے میرے دل پر بہت اثر ہوا ہے۔ ہم دوست ہیں۔ ہم نے دوستی کا مقدس عہد مرحومہ کی لاش کے پاس کھڑے ہو کر باہمی حلف سے پختہ کیا ہے۔ جس سے ہم دو لوگوں کو مختلف طور پر محبت تھی۔ اس لئے میں تمہیں جو بات اب کہوں اُسے تم توجہ سے سنو۔ تم جانتے ہو۔ یا تم اس امر کو چھپا نہیں سکتے۔ کہ جس علم کا میں نے مطالعہ کیا ہے۔ وہ خوفناک صداقت اور عجیب و غریب دریافتوں سے پر ہے۔ میں نے جو اصل اس سے اخذ کئے ہیں۔ تمہیں ان پر یقین نہیں ہے۔ کیونکہ تم قریباً دہریہ ہو۔ میں نے قریباً کہا۔ بالکل نہیں کہا۔ چونکہ تم بالکل دہریہ نہیں ہو۔ اس لئے مجھے تم سے محبت ہے۔ میں اس خفیف نورانی شرارے کو جو تم میں مٹتا رہا ہے تم میں سے خارج اور معدوم ہونے سے روکنا چاہتا ہوں لیکن ایسا کرنا میرے امکان میں نہیں۔ یا اس وقت نہیں۔ لیکن اس خیال سے کہ تمہیں یہ معلوم ہو جائے کہ مجھ میں معمولی انسانی عقل سے زیادہ قوت ہے۔ آج رات رخصت ہونے سے پیشتر میں

تمہاری آئندہ زررگی کے متعلق پیشین گوئی کرنا چاہتا ہوں۔ ایون دنیا تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ وہ ہزاروں تفریح اور عیش و عشرت کی چیزیں لئے تمہیں تعجب کی نگاہوں سے دیکھ رہی ہے۔ دنیا کے لوگوں کو بے حد خواہش ہے کہ تم نظر آؤ۔ اور وہ تمہیں خوش کرنے کے لئے تمہاری خوشامد کریں۔ اور اس خیال سے کہ تم ان کے کام کو تائید کی نظر سے دیکھو وہ تعلق اور بجا حجت کرنے کے لئے تیار ہیں اور کیوں؟ کیونکہ تمہیں بے حد بے حساب اور کثیر دوست ملنے والی ہے۔ تم یہ سنکر چونکتے کہوں ہو۔ اور مسیری باتوں کو بے اعتقادگی کی نگاہ سے کیوں دیکھتے ہو۔ جیسا میں نے کہا ہے ویسا ہی ظہور میں آئیگا۔ تمہاری آمدنی اس وقت تک بالکل محدود تھی۔ اور چار ہزار پونڈ سالانہ سے زیادہ نہ بھی مگر اب تم کروڑوں پونڈ کے مالک ہو گئے۔ کل رات کا واقعہ ہے کہ تمہارا ایک رشتہ دار جس کا تمہیں نام تک معلوم نہیں ہے۔ اس فانی دنیا سے رحلت کر گیا اور تمہارے لئے ایک ہیشمار دینیہ چھوڑے گا۔ آج کا دن ختم ہونے سے پیشتر جو ابھی شروع ہوا ہے۔ یہ خبر تمہیں مل جائے گی۔ جب تمہیں یہ خبر موصول ہو۔ تو مجھے یاد کرو۔ اور یہ بات تسلیم کرو کہ کم از کم ایک مرتبہ مجھے سچی بات معلوم ہوئی اور میں نے تم سے بیان کر دی۔ اس شاہراہ پر چلے جاؤ۔ جو قدرت نے تمہارے لئے مقرر کر دی ہے۔ وہ اس قدر کشادہ ہے کہ نہ صرف تم ہی، نجوبی چل سکو گے۔ بلکہ مفت خوروں اور خوشامدوں کا گردہ کثیر بھی جو تمہارے پیچھے ایک دوسرے کو زور سے دھکیلتے دل کو قوی اور چہرہ کو بشاش رکھنا۔ گلاب کے پھول توڑنا۔ لذت انگوروں کو دبا کر گرما گرم سرخ شراب نکالنا۔ جب تم یہ شراب پیو گے

تو تمہارا خون تمہاری رگوں میں ناچنے لگیگا۔ اور خوبصورت غورنگ
 حسن پہلے سے زیادہ خوشنما معلوم ہوگا۔ جنہیں نبل میں لینے سے
 تم زیادہ دلچسپی آئے گی اور ان کے بوسے زیادہ دلفریب ہونگے۔ سوسائٹی
 کو گیند خیال کر کے اُسے اپنی ہتھیلی میں کھلونے کی طرح گھماؤ۔
 میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہارا تانہ نہنگی روشنی کی نورانی اور شفاف
 باریک شعاع کی طرح پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن بہت دور فاصلے
 پر اس کے سامنے ایک سایہ (یا مصیبت) ہے۔ اس سایہ کو
 صرف تمہاری قوت کبھی رفع نہیں کر سکتی۔ الون میری بات
 کو غور سے سنو۔ جب اس سایہ کی دہشت اول اول تمہیں
 محسوس ہو سکے گی اس وقت زندہ ہونا سیکھنا پڑے گا۔ اس وقت دولت تمہاری
 مدد نہ کر سکیگی۔ اس منحوس وقت میں تمہارے پیار غار اور
 ہم جلیس تمہیں کچھ راحت نہ دے سکیں گے۔ میرے پاس آؤ۔
 اور میں اس دوستی کا حلف لے کر کہتا ہوں جس کی ابھی سو گیند
 اٹھائی ہے۔ زاہد کی پاک روح اور خدائے تعالیٰ کی ذات کی قسم
 دے کر کہتا ہوں۔ کہ جب تک میں اس تاریکی کو ابدی روشنی میں بدل
 نہ کر دوں گا۔ تب تک میں نہیں مروں گا۔ لو اب اللہ حافظ !
 یہ کہہ کر اُس نے شہزادہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اس کو خوب دیا
 پھر ایک ہی لفظ کہنے اور نظر یا اشارہ کرنے کے بغیر پھر اور گجے
 کے اندر چلا گیا ۔
 بظاہر اس کی تقریر کا نوجوان شہزادہ پر بہت اثر ہوا تھا۔
 جب ہینریو پاس گر جے کی طرف دایس، جا رہا تھا۔ تو شہزادہ اُسے
 رعب و ہراس کی نظر سے دیکھ رہا تھا ۔
 میں نے چپ چاپ الوداع کے طور پر اپنا ہاتھ بڑھایا۔ شہزادہ

نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور شائستگی سے اس کا بوسہ لیا۔
وہ کہنے لگا۔ خاتون کا سیمیر نے مجھے بتایا تھا کہ تمہاری سفارش
نے میری جان بچا دی۔ اس عاجز کا شکریہ قبول کرو۔ اگر میری نسبت
اس کی پیشین گویاں درست ہوں؟
میں۔ (کسی قدر بے صبری سے) تم ان میں شک کیوں کرتے
ہو۔ کیا تمہیں کسی بات پر یقین نہیں؟
شہزادہ اب تک میرے ہاتھ کو لئے ہوئے میری طرف پریشانی
کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

شہزادہ۔ (آہستہ سے) میرا خیال ہے کہ تمہارا قیاس درست ہے
مجھے سوائے اپنی زندگی کے ہر چیز میں شک ہے۔ اور بعض اوقات
مجھے اپنی زندگی کا بھی یقین نہیں ہوتا۔ لیکن جیسا کہ پہلے کہہ چکا
ہوں۔ میرے کلذنی دوست کی پیشین گوئی۔ جس کی میں تہ دل سے
تعریف کرتا ہوں۔ صحیح نکلے۔ تو میری زندگی پہلے سے زیادہ قیمتی
ہے۔ کیونکہ مجھے بے حد حساب دولت ملنے والی ہے۔ اور میں
تمہارا بے حد ممنون ہوں کہ تم نے عین موقع پر ایک بات کہہ کر
میری جان بچا دی؟

میں نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے کھینچ لیا۔
میں۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ دولت ملنے سے تمہاری زندگی
کی قیمت زیادہ ہو گئی ہے؟
شہزادہ۔ یہ تو قدرتی بات ہے۔ روپیہ قوت ہے؟
میں۔ اور تم اس سایہ کی بابت جو تمہارے مقدر میں اٹل
لکھا ہے کیا خیال کرتے ہو؟
یہ سنکر وہ آہستہ سے مسکرا دیا۔

شاہزادہ ”مجھے معاف رکھو۔ کاسیم کی پیشین گوئی کے اسی حصہ پر تو میں یقین کرنا نہیں چاہتا۔“
 میں ”لیکن اگر تم اس کی پیشین گوئی کے خوش آئندہ حصہ کو تسلیم کرتے ہو۔ تو یہ تسلیم کیوں نہیں کرتے کہ ناخوش آئندہ کا وقوع بھی امکان میں ہے۔“

یہ سن کر اُس نے اپنے کندھے پھر کاٹے۔
 شاہزادہ ”خاتون اس روشنی کے زمانہ میں ہم صرف خوشگوار باتوں اور ان چیزوں پر جو ہماری خواہشوں۔ مذاقوں اور رائیوں کے مناسب ہوں یقین کرتے ہیں۔ ہم مجبور نہیں کہ خدا تعالیٰ پر اپنی عقل کے خلاف ایمان لائیں۔ یہ زمانہ حال کی تعلیم کا عظیم نتیجہ ہے۔“

میں۔ (اس کی طرف رحم کی نظروں سے دیکھ کر) ”کیا تمہارا واقعی یہ خیال ہے؟ انسان کی عقل کس شمار میں ہے بعض اوقات یہ فضول سی وجہ چکرا جاتی ہے۔ شراب اعتدال سے زیادہ پی جائے تو یہ بالکل الٹ پلٹ ہو جاتی ہے۔ انسان کی عقل بھی زبردست چیر ہے اب میں تمہیں زیادہ ٹھیکرانا نہیں چاہتی۔ سو۔ الوداع اور جیسا کہ قدیم زمانہ میں سلام کا دستور تھا۔ خدا تمہاری حفاظت کرے۔“

اس نے ادب سے اپنا سر فراجھکا دیا۔
 شاہزادہ ”میں تمہیں اچھی تیریں مزاج عورت خیال کرتا ہوں۔ اس لئے میں تمہارا شکریہ گزار ہوں۔ کہ تم نے میرے لئے دعائے خیر کی ہے۔ میری والدہ (یہ کہہ کر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے) بیچاری مدت سے رحلت کر چکی ہے۔ میری والدہ

میری پیشانی پر صلیب کی علامت بنانے کے بغیر مجھے کبھی سونے نہیں دیتی تھی۔ خیر وہ زمانہ گزر گیا۔ خاتون میں چاہتا ہوں (اپنی آواز کو بہت نیچا کر کے) کہ اس کے لئے۔۔۔ تم سمجھتی ہو؟ کہ پھول بھیجوں؟

میں اس کا عندیہ سمجھ گئی تھی۔ اور میں نے وعدہ کیا کہ تم جو پھول منتخب کر کے بھیجو گے۔ انہیں میں تمہاری مرحومہ معشوقہ کی لاش پر ڈال دوں گی۔ مجھے اُس کی یہ بات یاد آئی۔ کہ مجھے اس سے زیادہ محبت ہے۔ جو اکثر مردوں کو اکثر عورتوں سے ہوا کرتی ہے؟ اس نے بڑے جوش سے میرا شکریہ ادا کیا۔ وہ مطمئن اور خوش معلوم ہوتا تھا۔ پھر اس نے ہال میں جس سے وہ بخوبی واقف تھا۔ رخصتی اور حسرت بھری نظر دوڑائی اور گرجے کی طرف منہ کر کے خیالی طور پر بوسہ لیا مگر اس کا ایسا کرنا فضول سامعہ معلوم ہوتا تھا۔ مگر اس سے پیار اور انہر سے زیادہ اہم ہوتا تھا۔ پھر اُس نے جھپک کر مجھے سلام کیا اور چلتا ہوا۔ بازار کی طرف والا دروازہ حسب معمول چپ چاپ کھلا۔ اور اُس کے باہر نکلنے پر بند ہو گیا۔ پھر وہ نظروں سے غائب ہو گیا۔

اب صبح بخوبی نمودار ہو چکی تھی۔ ہوٹل مارس میں معمولی کاروبار کا دور شروع ہو گیا تھا۔ لیکن ہر چیز سے اداسی اور غم آشکارا تھے میں ہر چند کوشش کرتی تھی۔ کہ غم و اداسی دور ہو جائیں۔ مگر میری ساری کوشش بے سود تھی۔ تو کر چاکر کند اور کبیدہ خاطر معلوم ہوتے تھے۔ اُن میں سے صرف ارنسٹی ٹوکروں اور لوعم لونانی غلام کی طبیعت میں کچھ فرق نہیں آتا تھا۔ زارہ کی تجویز و تکفین کی تیاریاں بڑی مستعدی سے ہو رہی تھیں۔ مگر بہت ہی سادہ تھیں۔

تجہیز کی رسم پرائیویٹ طور پر کرنے کا ارادہ تھا۔ ہیلیو باس اپنے
 نوکروں کو حکم دیتا تھا۔ اور وہ تعمیل کرتے تھے۔ وہ حسب عادت
 ہر ایک ادا کرنے سے ادلتے کام کو خود اپنی آنکھوں کے سامنے کرتا تھا
 لیکن وہ بھی غمگین تھا۔ مگر زارہ کی موت کے واقع پر وہ رضا المئی
 پر راضی تھا۔ اس وجہ سے اس کی وجہیہ صورت پہلے سے زیادہ
 بارعب معلوم ہوتی تھی۔ اس کا غلام پرائیویٹ کمرہ میں ناشتہ
 لے گیا۔ لیکن اس نے ناشتہ بالکل نہ چکھا۔ ایک خادمہ میرے لئے
 چائے لائی۔ لیکن مجھے بھی کھانے پینے کے خیال سے نفرت آتی
 تھی۔ اور میں کوئی چیز نہیں کھا سکتی تھی۔ میرے دل میں اس
 فرض کا خیال تھا۔ جو مجھے ادا کرنا تھا۔ یعنی زارہ کی درخواست کے
 بموجب گرانڈیل بت کو مسمار کرنا تھا۔ میں اس امر پر کچھ دیر تک
 غور کرتی رہی۔ پھر میں نے ہیلیو باس کے پاس جا کر بیان کیا کہ
 بت کے مسمار کرنے کا کام میرے سپرد کیا گیا تھا۔ وہ توجہ سے سننے لگا
 ہیلیو باس۔ (فیصلہ کے طور پر) ”اُسے فی الفور مسمار کرادو
 میرے ارٹنی نوکر ہمراہ لو۔ وہ محتاط۔ تمیز دار۔ اور فرمانبردار
 ہیں۔ اور کسی قسم کا سوال نہیں کرتے۔ وہ مضبوط ہتھوڑوں
 سے مٹی کو پھوڑ دینگے۔ ٹھیر و میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ پھر
 وہ میری طرف تیز نگاہ سے دیکھنے لگا۔ اور یہ کلمات ایذا دہنے
 ”بیٹی تم نے کچھ کھایا نہیں؟ کیا تم کھا نہیں سکتیں؟“ بتاری
 قوت مضحل ہو جائیگی۔“ یہ لو۔ اُس نے ایک چھوٹے سے گلاس میں
 مجھے ایک عرق ڈال کر دیا۔ میں جانتی تھی کہ وہ اس قدر تقویت دیتا
 ہے کہ معمولی غذا سے ہرگز حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس لئے میں اُسے
 اُس کے حکم کی تعمیل کے خیال سے پی گئی۔ جب میں نے اُسے

خالی گلاس واپس دیا تو وہ کہنے لگا۔ مجھے بھی زارہ نے ایک بات
 کہی تھی۔ جو مجھے پوری کرنی ہے۔ میرے خیال میں تمہیں معلوم
 ہے کہ وہ اپنی موت کے لئے تیار تھی؟
 میں۔ مجھے معلوم تو نہ تھا۔ لیکن میرے خیال میں وہ موت
 کے لئے تیار ہو گئی۔

ہیلیو باس۔ وہ تیار تھی۔ ہم دونو تیار تھے۔ ہم دن پر کھٹے
 گر جا گھر میں رہے۔ اور ایک دوسرے سے وہ باتیں جو رخصت
 کے وقت کی جاتی ہیں کرتے رہے۔ ہم جانتے تھے کہ اس کی موت
 یا اس دنیا سے رہائی اس رات کسی وقت واقع ہونے والی ہے۔
 لیکن ہم یہ نہیں جانتے تھے کہ اس کا خاتمہ کس طرح ہوگا۔ جب
 تک کہ میں نے بجلی کی گرج کی پہلی آواز سنی میں متردد تھا۔ لیکن
 اس کے بعد کچھ شک نہیں رہا۔ بعد میں جو نظارہ نصیب ہوا۔
 اُسے تم نے بھی دیکھا۔ اُسے موت کی وقت در بالکل محسوس نہیں ہوا
 لیکن مجھے وہ پیغام فراموش نہیں کرنا چاہئے جو اُس نے تمہارے
 لئے دیا تھا۔ یہ کہہ کر اُس نے ایک مخفی دراز میں سے وہ برقی گوبر لیا
 جو زارہ ہمیشہ پہنے رہتی تھی۔ وہ کہنے لگا۔ یہ گوبر تمہارا ہے۔ اُسے
 قبول کرنے میں تمہیں ڈرنا نہیں چاہئے۔ اس سے تمہیں ڈرنا نہیں
 چاہئے۔ اس سے تمہیں کوئی ضرر نہ ہوگا۔ وہ تمہارے لئے بخش
 نہیں ہوگا۔ تم دیکھتی ہو کہ اس کی چمک بالکل غائب ہو گئی ہے؟
 تم اُسے پہنو گی تو چند منٹ کے اندر وہ پہلے سی ہی اب قباب
 سے چمکنے لگیگا۔ تمہاری رگوں میں جو جان ہے۔ وہ اُس کی برقی
 قوت کو گرم کر دے گی۔ اور تمہارے خون کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ
 اس کے رنگ متغیر ہونگے۔ اور چمکنے لگیں۔ اس میں کشش کی قوت

نہیں۔ بلکہ وہ محض جذب کرتا اور چمکتا ہے۔ اُسے اس شخص یادگار کے طور پر جسے تم سے محبت تھی۔ اور اب تک بھی ہے لے لو۔
میں نے شام کا لباس ذرا پہنی بیٹھ رہا تھا۔ اور میری گردن پر سنہ تھی
میں نے وہ زنجیر جس میں برقی گھوہر بڑا ہوا تھا۔ اپنے گلے میں ڈال لی
اور اس عجیب و غریب گھوہر کو کسی قدر تعجب سے دیکھتی رہی۔ چند ہی
سیکنڈ میں اس میں خفیف سی چمک نظر آنے لگی۔ جو بتدریج بڑھتی
گئی۔ اور گلاب کے اندرونی حصہ کی طرح شوخ قرمز سی ہو گئی۔ اور
جب وہ میرے بدن سے لگ کر بخوبی گرم ہو گیا۔ تو وہ بدستور سابق
آب و تاب سے چمکنے لگا۔

میں۔ (اشتقاق سے) میں اُسے ہمیشہ پہنے رہوں گی۔ میرا
خیال ہے کہ وہ میرے لئے سعد ہو گا۔
ہیلیویاس۔ (سادگی سے) ”میرا بھی یہی خیال ہے۔ اب ہمیں
نارہ کے دیگر احکام پورے کرنے چاہئیں۔“

ہم ہال سے گزر رہے تھے۔ تو غلام کرنیل الیو ارد۔ اسکی بیوی
اور چالوئر میاں بیوی کا پیغام لایا۔ انہوں نے پوچھا تھا کہ نارہ کی
صحت کیسی ہے۔ ہیلویاس نے جلدی سے پنسل کے ساتھ چند
لفظ لکھ دیے۔ اور حادثہ کا چٹک بیتیج بیان کیا۔ اور یہ رقمہ قاصد
کے حوالے کیا۔ اور اس کے ساتھ ہی یہ حکم دے دیا کہ تمام پردے
مکان کی کھڑکیوں پر گرا دیے جائیں۔ تاکہ ملاقاتی سمجھ جائیں کہ اندر
آنے کی اجازت نہیں ہے۔ پھر ہم نگار خانہ کی طرف روانہ ہوئے
ارمئی نوکر بڑے بڑے ہتھوڑے لئے ہمارے ساتھ جا رہے تھے۔
نارہ کی یاد میرے دل میں تازہ تھی۔ میں نے ادب سے اس کا
دروازہ جس سے میں بخوبی آشنا تھی کھولا۔ سچا ہے چہ ہمیں خود

زارہ کا سنگ مرمر کا سفید قد آدم بت نظر آیا۔ اُسے زارہ نے اپنا معمولی موزوں مشرقی لباس پہنایا تھا۔ اس کا سر کسی قدر اٹھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس کے چہرہ سے خوشی کے آثار نمایاں تھے۔ ہاتھوں کی مٹھیاں کسی قدر سے بند کی تھیں اور ان میں پھولوں کے پچھے تھے اُس پر زارہ کا نام۔ اس کی سیدائش اور موت کی تاریخ بھی لکھی تھی بت کے قدموں میں کاغذ کا ایک پرزہ پڑا تھا۔ ہیلیو باس نے اسے اٹھالیا۔ اور پڑھ کر مجھے دے دیا۔ وہ زارہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ اور اُس پر حسب ذیل درج تھا:-

”اپنے ہمارے کا سیمیر کو جو میرا بھائی۔ دوست۔ راسبر اور استاد ہے۔ جنس کی طفیل سے مجھے اس دنیا اور آئندہ دنیا میں اعلیٰ خوشی نصیب ہوئی ہے۔ میں اس کی شکر گزار زارہ اپنا یہ یونہی سبب گذشتہ خوشی کے زمانہ کی یادگار کے طور پر پیش کرتی ہوں۔ اولیہ کرتی ہوں کہ عالم حق میں پھر دگنی خوشی کے ساتھ ہماری ملاقات ہوگی مضمون پڑھ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور میں نے چپ چاپ وہ پرزہ اُسے واپس دے دیا۔ اب ہم اس گرائڈیل بت کی طرف متوجہ ہوئے جس کے مسمار کرنے کے لئے ہم آئے تھے۔ میں نگارخانہ کی اور والے میں کھڑی تھی۔ اور میں سفید کتانی پردوں میں بالکل چھپی ہوئی تھی۔ ہیلیو باس نے آگے بڑھ کر زور سے یک نخت جھٹکا دیکر اور بت کے پردے اتار دئے۔ پھر ہم دونو میچے ہٹ گئے۔ اور منی کے بت کو تعجب سے دیکھنے لگے۔ اس وقت ہمارے دل میں یہ سوال پیدا ہوا۔ یہ کس چیز کا بت ہے؟ انسان کا؟ خدا کا؟ یا فرشتہ کا؟ یا اس گرائڈیل بت میں تینوں کی شکل نقل کرنے کی کوشش کی گئی ہے؟ وہ بت ادھورا تھا۔ چہرے کے خدو خال سوائے ابروؤں

اور آنکھوں کے ظاہر نہیں کئے گئے تھے۔ ان سے عظمت۔ کامل حکمت۔ طمانیت اور قوت کے آثار ظاہر تھے۔ میں زارہ کی صنعت کے اس عجیب و غریب بت کو گھنٹوں تک دیکھ سکتی۔ لیکن ہیلیو باس نے ارتمی نوکروں کو پکارا۔ جو دروازہ کے قریب اس کے احکام کے منتظر کھڑے تھے۔ اور اس بت کے توڑنے کا حکم دیا۔ گو یہ نوکر عمدہ تربیت یافتہ تھے۔ مگر وہ عجبا و تردید کی حالت میں کھڑے ہو گئے ان کا آقا چین مجبوس ہوا۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ سے ہتھوڑا لیکر اس نے خود گرائیڈر تل بت پر اس طرح سے حملہ کیا کہ گویا وہ اس کا دشمن تھا۔ ارتمیوں نے جب دیکھا کہ وہ سچ مچ اس بت کو توڑنا چاہتا ہے۔ تو چپ چاپ اس کے حکم کی تعمیل میں مصروف ہو گئے۔ اور بت شکنی میں اس کی مدد کرنے لگے۔ چند منٹ میں اس غظم اور خوبصورت بت کے ٹکڑے فرش پر ڈھیر ہو گئے۔ اور پھر انہیں بھی چکنا چور کر دیا گیا۔ میں نے اپنے آنکھوں کے سامنے بت کے مسما کرانے کا وعدہ کیا تھا۔ اور میں نے اب اس وعدہ کو پورا کر دیا تھا۔ لیکن مجھے اس نظارے سے بہت ہی رنج اور افسوس ہوا۔ جب بت کے مسما کرانے سے فراغت ہو گئی۔ تو ہیلیو باس نے اپنے نوکروں کو حکم دیا کہ خود دروازہ کا بت اس کے بچے کے کمرہ میں لے چلیں۔ اور پھر گھر کے تمام نوکروں ماناؤں وغیرہ کو بڑے ہال میں جمع ہونے کے لئے تائید کر دیں کیونکہ میں ان سے کچھ کتنا چاہتا ہوں۔ میں نے اُسے یہ حکم دیتے سنا تو مجھے کچھ تعجب ہوا۔ اور وہ میرے تعجب کو بیان کیا۔ جب ارتمی آہستہ آہستہ زارہ کے سنگ مرمر کے بت کو احتیاط سے اٹھا لے ہوئے ہمارے نظروں سے غائب ہو گئے۔ تو ہیلیو باس مجھ سے مخاطب ہو کر اور نگار خانہ کا دروازہ مقفل کر کے کہنے لگا:-

یہ جاہل لوگ روپے اور کھانے کی خاطر میری نوکری کرتے ہیں۔ وہ روپیہ بہت شوق سے لیتے اور کھانے مرنے سے کھاتے رہتے ہیں۔ اور وہ خیال کرتے ہیں کہ میں شیطان یا اس کا کاردار ہوں۔ اور میں اُن کے اصول کا ثبوت دے کر انہیں بالکل مطمئن کر دوں گا۔ آؤ تم بھی دیکھو۔

میں حیرت سے اس کے پیچھے چلی گئی۔ وہ زمین سے اترتے ہوئے کہنے لگا: کیا تم جانتی ہو کہ زارہ نے اس بُت کے مسمار کرنے کی خواہش کیوں کی؟
میں۔ (صاف صاف طور) نہیں۔ شاید یہ وجہ ہو کہ ادھورا تھا۔

ہیلیو پاس۔ وہ ہمیشہ ادھورا ہی رہتا۔ خواہ وہ زندہ رہتی اور سالہا سال تک محنت کرتی رہتی۔ اس بُت کے شروع کرنے میں اس نے بڑی دلیری کی۔ لیکن اس کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اس نے اس ہستی کا خاک بُت بنانے کی کوشش کی تھی۔ جو کالیداسانی میں پیدا نہیں ہوئی۔ اس ہستی کا بُت جو اس کی توام روح ہے۔ اور جو اس پر بالکل غالب ہے۔ اور جو اب اس کے ہمراہ ہے۔ اُس کی یہ کوشش ایسی ہی تھی۔ جیسے کہ وہ قوس قزح کے رنگوں کا سنگ مرمر کا بُت بنانے کی خواہش۔

اُس وقت ہم ہال میں پہنچ گئے تھے۔ اور نوکر دو دو تین تین کر کے جمع ہو رہے تھے۔ جب ان کا آقا قارہ کے قریب ایک بلند مقام پر کھڑا ہو گیا۔ تو وہ اُسے خوف کی نظروں سے دیکھنے لگے۔ اور وہ انکو جس اور توجہ کی نظروں سے دیکھنے لگا جس نے سنگ مرمر کے ایک تون کو کچھ ایک کرسی چھالی اور اس پر بیٹھ کر تیرہ کڑی دیکھنے کی لیکو کسی گوشہ سے نمودار

ہوا۔ اور اپنے آقا کے قدموں کے قریب لیٹ گیا۔
 تھوڑی دیر میں گھر کے تمام نوکر چاکر جو تعداد میں کوئی بیس تھے
 جمع ہو گئے۔ اور ہیلو باس نے بلند اور صاف آواز میں انہیں یوں
 مخاطب کیا:-

”میں نے آج صبح تم سب کو اس لئے بلایا ہے۔ کہ تم نے
 میری ملازمت ترک کرنے کا نوٹس دینے کے لئے ارادہ کر لیا ہے۔
 چنے نوکر چاکر جا ضرے تھے۔ وہ یہ بات سنکر متعجب اور مایوس ہوئے
 اور کسی نے میرے قریب سرگوشی میں یہ کہا:-
 ”وہ شیطان ہے۔ ورنہ اُسے ہمارا خیال کس طرح معلوم ہو گیا؟“
 یہ سنکر ہیلو باس طنزاً مسکرایا۔ اور اُس نے خوش ہو کر سلسلہ
 تقریر یوں شروع کیا:-

میں تمہیں نوٹس دینے کی تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ چونکہ مجھے
 تمہارے ارادے معلوم ہوئے ہیں۔ اس لئے میں تمہیں ابھی موبو
 کرتا ہوں۔ یہ طبعی امر ہے کہ تم شیطان کی ملازمت میں رہ کر اپنے
 چال چلن پر دھبہ لگانا نہیں چاہتے۔ مگر مجھے اس بات کا تعجب
 ہے کہ شیطان کا روپیہ لینے پر تمہارے ہاتھ نہیں جلے۔ اور اُس
 کا کھانا تمہارے حلق میں زہر نہیں بنا۔ میری ہمیشہ جو ہمیشہ
 تمہارے ساتھ مہربانی اور رعایت کا سلوک کیا کرتی تھی مگر اب
 یہ امر تمہیں معلوم ہے۔ اور تمہاری رائے ہے کہ رعد و باران کا وہ
 طوفان جو اس کی موت کا باعث ہوا۔ میں نے طلب کیا تھا۔ اچھا
 یونہی سہی اگر تم جا ہو تو اس خبر کو تمام پیرس میں مشہور کر دو۔ مگر تمہاری
 باتوں کا مجھ پر کچھ اثر نہ ہوگا۔ تم نے میری ملازمت اچھی طرح کی
 ہے۔ اور میں اس وجہ سے تمہارا ممنون ہوں۔ جب میں اپنی ہمیشہ

کی تجیز و تکفین سے فارغ ہو جاؤنگا۔ تو تمہاری تنخواہ معہ کچھ انعام کے تمہیں دے دوںگا۔ پھر تم اس مکان سے جب چاہو چلے جاؤ۔ اور مسلمہ شیطانوں کی عادتِ مستمرہ کے خلاف میں تمہارے لئے دعاے خیر کرتا ہوں۔ اور میں ایسا کرنے سے ہلاک نہیں ہوں گا۔

جب وہ تقریر کر رہا تھا۔ تو ملازموں کی صورت سے طرح طرح کے خیالات اور جذبات کا اظہار ہو رہا تھا۔ عموماً خوف اور ندامت کے آثار نمایاں تھے۔ تو عمر یونانی غلام دے پاؤں آگے بڑھا۔ یونانی غلام۔ (بڑا کر) "آقا نے نعمت آپ کو معلوم ہے۔ کہ میں آپ کی ملازمت ترک نہیں کروں گا۔" یہ کہہ کر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

ہیلینو باس نے اُس کی سیاہ لٹوں پر ہارسے ہاتھ پھیرا۔ مگر اُس سے کچھ نہ کہا۔ چار ارمنی نوکروں میں سے ایک آگے آیا اور اسے اپنا دایاں ہاتھ اپنے سر اور سینہ پر جلدی سے رکھ کر کہنے لگا۔ "آقا کے نامدار حضور ہمیں جو حضور کی خدمت میں تمام زندگی وقف کرنا چاہتے ہیں۔ یقیناً موقوف نہیں کرینگے؛ اگر ضرورت ہو تو حضور کے ہمراہ موت قبول کرنے کے لئے تیار ہیں۔ کیونکہ ہمارے دل میں حضور کی محبت اور عزت ہے۔"

ہیلینو باس اس کی طرف بہت مہربانی کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔ ہیلینو باس۔ (آہستہ سے) تم میرے توقع سے زیادہ خیر خواہ نکلیے۔ آفر اچانکہ تمہاری خواہش ہے کہ میری ملازمت کرو۔ اور یہ کہ تمہارے رفیق یہیں رہیں۔ اور غلام سے جو زار و قطار رو رہا تھا۔ مخاطب ہو کر (ڑا کے کیا تم خیال کرتے ہو کہ میں ایک یتیم کو ملازم سے برطرف کر دوں گا۔ جس کی والدہ نے اُسے میرے سپرد کیا تھا؟

بیانیں تمہیں موقوف نہیں کرونگا۔ تم میرے ملازم ہو اور جب تک تمہیں مجھ سے محبت رہیگی۔ تب تک میں تمہاری خدمت کرونگا۔
 غلام نے جواب میں اپنے آقا کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔ اور اپنی کشادہ و صاف پیشانی سے بالوں کے گنجان کا کل پیچھے ہٹا کر ان خادموں کو دیکھنے لگا۔ جو موقوفی کی خبر سن کر خاموش ہو گئے تھے۔ اور حقارت آمیز لہجہ میں گویا ہوا۔

”تم سب پیرس کا آخور ہو۔ جاؤ اپنا ٹھکانا ڈھونڈو۔ تم نہ خدا نے شیطان کو جانتے۔ تمہیں تنخواہ سے بھی کچھ زیادہ روپیہ ملے گا۔ پھر تمہیں تس چیر کی خواہش ہے؟ تم نے ایک نہایت شریف شخص کی خدمت کی ہے۔ اور چونکہ وہ عالی مرتبہ۔ دانا اور سچا ہے۔ اس لئے تم اُسے شیطان قرار دیتے ہو۔ پیرس کے لوگوں کا یہی شعار ہے۔ یہ لوگ تمام چیزوں کو الٹ پلٹ کر دیتے ہیں۔ یہاں تک وہ نیکی کو بدی اور بدی کو نیکی خیال کرنے لگتے ہیں۔ ادھر دیکھو۔ تم نے تنخواہ کی خاطر ملازمت کی ہے۔ لیکن میں نے اُس کی خاطر ملازمت کی ہے۔ میں اس کے ساتھ فاقوں مرنے اور موت قبول کرنے کو تیار ہوں کیونکہ وہ میرے لئے شیطان نہیں۔ بلکہ فرشتہ رحمت ہے۔“
 نوکر فرط شوق و محبت سے پھر اپنے آقا کا ہاتھ چومنے لگا۔ سیلیو با نے اُس سے آہستہ سے کہا۔ کہ اب خاموش رہو۔ وہ خود نوکروں کے مجمع کی طرف جوا بھی بے حس و حرکت کھڑے تھے۔ بہت اطمینان اور تعجب سے دیکھنے لگا۔

سیلیو باس۔ ”تم کس بات کا انتظام کر رہے ہو؟ تم یہی سمجھو۔ کہ تم ملازمت سے برطرف ہو۔ اور جہاں تمہارا جی چاہے پہلے جاؤ جو شخص مجھ سے چال چلن کا سرٹیفکیٹ لینے کی درخواست کریگا۔

میں قدم بڑھاتی جاؤ۔ بتدریج تمہیں دگنا کام کرنا پڑے گا۔
میں ”کیونکر؟“

ہیلینا س۔ زارہ پر ایک ایسی روح غالب ہو گئی تھی۔ جس کا مقدر پورا اور مکمل ہو چکا تھا۔ اور جو کالید خاکی میں مقید ہونے کے لئے پھر زمین پر نازل نہیں ہو سکتی تھی۔ اب تم پر کسی کا غلبہ نہ ہو گا۔ تمہاری ہستی کے مساوی اور ایک اور ہستی ہو گی۔ یعنی تمہیں شکل انسانی میں اپنی روح کی بعینہ شبیہ ملے گی۔ اور تمہارے لئے ضروری ہو گا کہ اپنی قوت اس ہستی میں منتقل کرو۔ اور وہ اپنی نوبت پر تمہاری ہستی کو اس قدر برقی تحریک دے گی۔ اس قسم کا اتحاد نہایت موزوں اور عمدہ اور دلکش ہوتا ہے۔ وہ کامل نعمہ کی مثل ہوتا ہے۔ جو بالکل مکمل اور ناقابل قریق ہو۔ سردی میں سات اور نو کے نعمے بھی ہوتے ہیں۔ لیکن کامل نعمہ کے برابر کوئی بھی خوشگوار اور دلاویز معلوم نہیں ہوتا۔ بیٹی زندگی اور محبت میں تمہارا یہی مقدر ہے۔ شب دروز سرسبز وجود ہو کر اس امر کا خداے رحیم و کریم کی جناب میں شکریہ ادا کیا کرو۔ اور احتیاط سے چلو۔ جب تمہاری اور دوسری ہستی کی روح ایک جا ہو گئی۔ تو تمہیں بہت اعلیٰ خیال رکھنے ہونگے۔ اور بڑی عجز سے دعا و عبادت کرنی ہو گی۔

اس گفتگو کے بعد ہم نے خلوت میں ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کی۔ سہ پہر کا باقی وقت زارہ کی تجہیز کی آخری تیاریوں میں صرف ہوا۔ جب اس کی لاش پیری لاپیس میں دوسرے روز علی الصبح دفن کی جا رہی تھی۔ تو شہزادہ ایون نے سفید گلاب۔ کنول وغیرہ کے پھولوں کے بہت لمبے اور خوشنما باز بکھے ہیں۔ مجھے وہ وعدہ یاد آیا جو میں نے شہزادہ سے کیا تھا۔ میں نے خود جا کر ان ہاروں کو زارہ کی

لاش پر اچھی طرح رکھ دیا۔ اب اس مہ جہیں کی لاش شاہ بلوٹ کے ایک نفیس تابوت میں رکھی گئی تھی۔ اور اس پر سر سے پاؤں تک لیس تھی ایک نازک چادر پڑی تھی۔ اس کے خدو خال میں موت کے بعد اُس وقت کچھ تغیر نہیں ہوا تھا۔ مگر شاید پہلے سے زیادہ اینٹھے ہوئے تھے اس کے ہاتھ جو صلیب پر ایک دوسرے کے اوپر رکھے تھے سخت ہو گئے تھے۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ سانچہ میں موم سے بنائے گئے ہیں۔ میں نے ہمارا اس پر ڈال دئے۔ اور اس کی بے حس و حرکت لاش کی طرف کھڑی ہو کر دیکھنے لگی۔ یاد رہی پال ایک بنگلی دروازہ سے گرجے میں داخل ہوا اور میرے قریب کھڑا ہو گیا۔ یاد رہی۔ وہ خوش ہے! اس یاد رہی کے قابل تعظیم صورت سے نشا نشست کے آثار نمایاں ہو رہے تھے۔

میں (آہستہ سے) ”کیا تمہیں بھی معلوم تھا کہ وہ کل ہی رات کو چل بسے گی؟“

یاد رہی۔ ”ہاں اس کے بھائی نے مجھے بلا کر بتا دیا تھا کہ وہ عنقریب اس دنیا سے رخصت ہونے والی ہے۔ خود اُس نے بھی مجھے بتا دیا تھا۔ اور میرے سامنے گناہ کا اقرار اور آخری دعا کی تھی۔ اس لئے میں اس واقع کے لئے تیار تھا۔“

میں۔ ”کسی قدر حیرت سے“ کیا تمہیں اس میں شک نہیں تھا۔ کیا تمہیں یہ خیال پیدا نہ ہوا تھا کہ جو وہ کہتے ہیں غلط نکلے گا؟ یاد رہی۔ ”میں ہیلو باس سے بچپن سے واقف تھا۔ میں اُس کے والدین سے بھی آشنا تھا۔ میں اس کے ہجر علمی اور اس کی دریافتوں کی قدر و منزلت سے بخوبی آگاہ تھا۔ اگر مجھے روحانی امور میں شک ہوتا تو میں اس نسل سے نہ ہوتا جس میں پیدا ہوا ہوں کیونکہ

میں بھی کھدائی ہوں؟

اس کے بعد میں نے ادرکچھ نہ کہا۔ یادری پال بہت ادب سے ان چراغوں کے گل کترنے لگا۔ جو تابوت کے گرد جل رہے تھے۔ میں پھر حسین و مہ جبین زارہ کی لاش کو جو میرے سامنے پڑی تھی دیکھنے لگی۔ لیکن اب مجھے کسی نامعلوم وجہ سے رنج نہیں ہوتا تھا۔ میرے دل میں خود بخود خوشی پیدا ہو رہی تھی۔ میں خیال کرتی تھی۔ کہ میں زارہ کے لئے کیوں افسوس و غم کروں۔ خاصکر ایسی حالت میں جبکہ میں وسطی کرہ کی شان و شوکت تھوڑے ہی عرصہ پیشتر دیکھ آئی ہوں۔ اور جب کہ مجھے بخوبی معلوم ہے کہ اُسے کامل مسرت نصیب ہوئی ہے۔ میں آہستہ سے قدم اٹھاتی ہوئی خوش خوش گرجے سے نکلی۔ اور اپنے کمرے میں اسباب باندھنے کے لئے چلی گئی تاکہ صبح کو رخصت ہونے کے لئے تیار ہوں۔ میری میز پر ایک کتاب پڑی ہوئی تھی۔ اس کی عجیب و زرائی جلد کی وجہ سے میں نے اس کو فی الفور شناخت کر لیا۔ وہ مردہ مطرب کے خطوط تھے۔ اُس کے پاس ہی ایک کارڈ پڑا تھا۔ اس پرنسپل سے یہ مضمون تحریر تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ تم اس کتاب کو لینے کی خواہش مند ہو۔ اسلئے میں اس کا ایک نسخہ پیش کرتا ہوں۔ امید ہے کہ تم اسے ضرور قبول کرو گی۔ اُس سے تمہیں یہ سبق ملے گا کہ سرور پر بخوشی اپنی تمام زندگی وقف کر دو۔ اور دنیا کی رائیوں اور خیالات کی کچھ پروا نہ کرو۔ تمہارے پیشہ کے لئے بھی دونوں باتیں ضروری ہیں۔ ہیلو باس؟

میں اس تحفہ سے بہت خوش ہوئی۔ اور میں نے اس کتاب کو کھولا۔ اس کے سرورق پر میرا نام۔ بقید تاریخ ماہ اور سنہ لکھا تھا اور نیچے یہ عبارت تحریر تھی؟

سردیو تو عشق کا لوح ہے۔ یاد تو تادوں کی جناب میں دعا ہے؟
 میں نے اس قیمتی خزانہ کو اپنے بکس کے ایک گوشے میں ”مذہب
 عیسوی کے برقی اصول“ اور ہیلیو باس کے مفید نسخوں کے مسودوں
 کے ساتھ رکھ لیا۔ اُس وقت مجھے اپنی شکل ایک قد آدم آئینہ میں جو
 میرے سامنے تھا نظر آئی۔ مجھے اس برقی گوہری آب و تاب نے جو
 بیپ پہنے ہوئے تھی مفتوں کر لیا۔ وہ ستارہ کی طرح چمکتا تھا۔ اور
 واقعی بہت ہی دلکش تھا۔ وہ نہایت آبدار الماسوں کے مجھے کے تڑ
 سے زیادہ چمکتا تھا۔ اس مقام پر یہ بیان کرنا مناسب ہے کہ جب میں
 اُس عجیب و غریب زیور کو پہنکر کسی مجلس میں جاتی ہوں۔ تو لوگ مجھ سے
 اُس کے متعلق بہت سے سوال کرتے ہیں۔ لوگوں کے دل میں عموماً یہ
 خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کوئی جدید برقی زیور ہے۔ مگر یہ خیال درست
 نہیں۔ کیونکہ وہ تو محض ایک صاف و شفاف پتھر شکر زہ ہے۔ جو منطق
 حارہ کے سوا حل پر عموماً ملتا ہے۔ اس میں یہ خاصیت ہے کہ انسانی
 برق کے قلیل ترین جزو کو جذب کر لیتا ہے۔ اور اس کی وجہ سے
 اس میں سے طرح طرح کے رنگ برقی آب و تاب سے نکلتے ہیں۔
 یہ خاصیت اب تک ہیلیو باس نے ہی دریافت کی ہے۔ اور اس
 کا قول ہے کہ یہی خاصیت بہت سے اور پتھروں میں بھی موجود ہے
 جو بظاہر شفاف اور آبدار معلوم نہیں ہوتے۔ لیکن ان کی آزمایش
 نہیں کی گئی۔ اور کسی کو ان کا حال معلوم نہیں ہے۔ جو پتھر بعض
 امراض کے لئے بطور حفظ مالِ مقدم یا تعویذ کے مشرقی ممالک اور کوہستان
 سکاٹ لینڈ میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ وہ بھی برقی ہوتے ہیں۔
 لیکن ان کی خاصیت کسی قدر مختلف ہوتی ہے۔ وہ مرض کو جذب
 کر لیتے ہیں۔ اور بعض حالتوں میں اس کو نابود کر دیتے ہیں۔ جب

کافی عرصہ تک ان کو پہنے رہیں تو ان کی قوت طبعی طور پر ختم ہو جاتی ہے۔ اور پھر کسی کام کے نہیں رہتے۔ پتھر کے تعبیر آجکل دہتالوں اور جاہل لوگوں کی ادھام پرستی خیال کئے جاتے ہیں۔ لیکن یاد رہے کہ ادھام پرستی کی تہ میں بھی کوئی نہ کوئی حقیقت پنہاں ہوئی ہے۔ خواہ اس میں صداقت کم ہی ہو۔ آرجڑس یعنی ایک قسم کے پودے اس امر کی عجیب مثال ہیں۔ انہیں قدرت کی تلوں مزاجی بھی کہتے ہیں۔ لیکن اس مقام پر میں اس مضمون کو بیان نہیں کر سکتی۔ میں دعوے سے کہتی ہوں کہ اگر میں علم کے ان عجیب و غریب حیرت انگیز اور خوبصورت اسراروں کو جو میرے دوست اور۔ اسیر یعنی کلہانی حکیم نے۔ میری نظروں کے سامنے ظاہر کئے ہیں۔ بیان کروں تو بیس جلدوں میں بہ مشکل بیان کر سکو گی۔ لیکن میں نے یہ کتاب اپنے ناظرین کے سامنے ہیلیوباس کے حالات اور اس کے گھر میں جو واقعات میں نے بچشم خود دیکھے۔ بیان کرنے کے لئے تحریر کی ہے۔ میں اس سے زیادہ کچھ بیان نہیں کر سکتی۔ کیونکہ جیسا کہ میں نے دیا چہ میں کہا ہے۔ میرے ناظرین اس داستان کو محض ایک خیالی فسانہ تصور کریں گے۔ یا وہ زندگی۔ موت۔ ابد۔ اور عالم تھے تمام اسرار کی نسبت صرف یہ تسلیم کریں گے۔ کہ وہ برقی حرارت اور روشنی کے ابدی برقی حلقہ کا قدرتی اور علمی نتیجہ ہیں۔ لیکن وہ گلیلیو کے اس قول سے اتفاق کریں یا نہ کریں۔ مگر میں اس سے متفق الراے ہوں۔

خاتمہ

دوسرے روز پیری لاجپس کی طرف ایک سادہ اور چپ چاپ جماعت کے ساتھ زارہ کا جنازہ جارہا تھا۔ اس کا تابوت ایک ٹھکی اور ٹھکی پر رکھا ہوا تھا۔ اس پر قیمتی سفید مخمل کی چادر پڑی تھی۔ اور اس پر پھول بکثرت پڑے ہوئے تھے۔ ایون کے باروں اور حلیم الطبع مسز چالونز کی بچھو لوں کی صلیب دونوں ہی خوب اچھی طرح نظر آتے تھے۔ غیر معمولی بات یہ تھی کہ جنازہ کی گاڑی میں دو شاندار سفید گھوڑے تھے۔ ہیلیو باس نے مجھ سے یہ بات کہی تھی۔ کہ زارہ کے خاص ایما کے مطابق ایسا کیا گیا ہے۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ منحوس سیاہ گھوڑوں کے بازار میں سے جنازہ لے جانے کا راہ گیروں پر برا اثر ہوتا ہے۔ اس نے کہا تھا۔ اور کوئی شخص کیوں غمگین ہو۔ جبکہ میں واقعی بالکل خوش و خرم ہو گئی۔

شہزادہ ایون پیر و فکسی پیرس سے چلا گیا تھا۔ مگر اس کی گاڑی جس میں دور و سی نسل کے عمدہ گھوڑے جتے تھے۔ جنازہ کی گاڑی کے پیچھے کچھ فاصلے پر آرہی تھی۔ ڈاکٹر مورینی اور ہیلیو باس کے بعض اور آشتناؤں کی گاڑیاں بھی ساتھ تھیں۔ جنازہ کے ساتھ بیل آدمی بہت گھوڑے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر بہت ہی مفلس لوگ تھے۔ جن میں سے بعض نے زارہ کی سخاوت یا اس کے بھائی کے

علاج سے فائدہ اٹھایا تھا۔ اور جو افواہ سنکر یا اخبار نگاروں کے مطالبہ سے جس میں زارہ کی موت کی خبر نہایت اختصار سے درج کی گئی تھی جنازہ میں شامل ہوئے تھے۔ مطلع کراؤ دیتا تھا۔ اور آفتاب کی روشنی اُسے چیر کر آتی تھی۔ پادری پال اور اُس کے اسٹنٹ کیتھلک فرقہ کی رسوم کے مطابق سنجیدہ مگر خوش گو آواز میں مردہ کے لئے دعا مغفرت پڑھتے تھے۔ وفادار لیو بھی قبر کے پاس ماتم کرنے والوں میں شریک تھا۔ وہ تھوڑے فاصلے پر چپ چاپ بیٹھا تھا۔ اور کسی کے راستہ میں حائل نہیں ہوتا تھا۔ اور ایسے آقا کی طرف اعتماد کی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ اس امر کو بخوبی سمجھ گیا ہے کہ اُسے آئندہ صرف آقا ہی کی خدمت کرنی ہوگی۔ تابوت قبر میں اتارا گیا۔ مرحومہ کے ابدی آرام کی دعا کی گئی۔ اور خاتمہ بانجیر پڑھا گیا حاضرین آہستہ آہستہ ہیلیو باس سے مصافحہ اور ایک دوسرے کو سلام کر کے یکے بعد دیگرے رخصت ہو رہے تھے۔ میں ایک گاڑی پر سوار ہو کر ہوٹل مارس میں واپس آگئی۔ اور ہیلیو باس کو قبرستان ہی میں چھوڑ آئی۔ وہ اپنی ہمیشہ کی قبر پر تعویذ بتاتے اور اُس کو مناسب طور سے سجانے کے بارہ میں آخری ہدایات دے رہا تھا۔ نو عمر غلام نے میرے کمرے میں مجھے سہ پہر کا تھوڑا سا ناشتہ کھلایا۔ اور جب میری روانگی کی تمام تیاریاں ہو چکیں تب ہیلیو باس واپس آیا۔ میں کتب خانہ میں اس کے پاس گئی۔ اور میں نے دیکھا کہ وہ ایک آرام چوکی پر دراز ہو کر غم و رنج کی حالت میں محو ہے اس کی صورت سے یاس و حسرت ٹپکتی تھی۔ مجھے اس سے نہایت ہمدرد تھی۔ کیونکہ اُس نے مجھ پر بڑے بڑے احسان کئے تھے۔ میں نے بیٹی کی طرح اس کے قریب دوڑا نو ہو کر اس کے ہاتھ کا بوسہ لیا۔ وہ

اس طرح یکایک چونکا کہ گویا نیند سے بیدار ہوا ہے۔ اور مجھے دیکھ کر نرمی سے مسکراتے لگا۔

ہیلو یاس۔ (مہربانی کے لہجہ میں) بیٹی کیا تم مجھے اوداع کہنے آئی ہو۔ خیر تمہارے یہاں آنے کا مقصد پورا ہو گیا ہے۔ میں۔ (شکرگزارہی کے لہجہ میں) اگر میرا کوئی مقصد تھا بھی تو وہ ایک طرح کی خود غرضی تھی۔ اور جس کے باعث مجھے تم سے علاج معالجہ کرانے کی ضرورت ہوئی؟

ہیلو یاس۔ (چند منٹ کی خاموشی کے بعد) اگر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ تم کو نئے پراسرار اختیار اور اثر سے مجبور ہو کر یہاں آئی تھیں کو نئے عجیب و غریب مسلسل واقعات سے مجھے تمہاری ملاقات سے پیشتر تمہارا حال معلوم ہو گیا تھا۔ مجھے کس طرح آگاہی ہوئی کہ عورت ذات میں سے تم ہی میری ہمیشہ کی صحبت کے لائق ہو جبکہ اس کا اپنی جنس سے اختلاط کرنا سخت ضروری ہو گیا تھا۔ کس طرح تم مجھے روشنی کے ایک نقط کی طرح نظر آئیں۔ جس سے میں اس تاریکی (مصیبت) سے نجات پاسکتا تھا۔ جو میری زندگی پر نازل ہونے والی تھی۔ میں پھر کہتا ہوں کہ اگر میں تمہیں یہ ساری باتیں بتاؤں تو تمہیں اس امر میں بالکل شک و شبہ نہ رہیگا۔ کہ تمہارا یہاں آنا نہایت ضروری تھا۔ مگر تمہیں اسی قدر بتانا کافی ہے کہ تمہارے طفیل میری بڑی سے بڑی امیدیں اور آرزوئیں بر لائیں۔ اور ان خدمات کے صلہ میں جو تم نے میرے لئے کی ہیں۔ جن کی قدر و وقت کا اندازہ تم نہیں کر سکتی ہو۔ میں حتی المقدور تمہاری آغوش جسمانی و روحانی زندگی کی راہسری کرونگا۔ میں نے پہلے بھی تمہارے لئے کچھ کر دکھایا ہے۔ لیکن وہ کچھ زیادہ نہیں۔ اور آئندہ میں اور

کرونگا۔ میں تم سے صرف یہ درخواست کرتا ہوں کہ جیب تم مجھ سے
خط و کتابت کرو۔ تو مجھے اپنے اور اپنے متعلق تمام حالات سے
آگاہی دو۔ پھر میں جو رائے قائم کروں گا یا جو مشورہ دوں گا۔ اس
میں واقعات سے نتیجہ اخذ کرنے میں غلطیاں سرزد نہ ہونگی۔
میں۔ میں نہ دل سے یہ وعدہ کرتی ہوں۔ میں نے خوشی
سے جواب دیا۔ کیونکہ میں نے خیال کیا کہ میں بڑی خوش قسمت ہوں
کہ نہایت اعلیٰ علوم کا فاضل میرا دوست اور مشیر ہے۔
ہیلو پاس۔ (ایک میز کی دراز کھول کر) اب میں ایک بات
اور کہنا چاہتا ہوں۔ تجھے اس پینل سے خطوط لکھنا۔ یہ دس سال
چلیگی۔ اور اس کے بعد میں اور پینل سے جو خط لکھوں گا۔ کسی کاغذ پر
لکھو۔ اور حروف معمولی ڈرائنگ پینل کی طرح ہونگے۔ لیکن ادھر
لکھے ادھر غائب ہو گئے۔ تم اس بات کی مطلق پروا نہ کرو۔ جو کچھ
بیان کرنا ہو۔ سب لکھ دو۔ جب تم خط لکھ چکو گی۔ باوجودیکہ تم نے
مضمون گنجان لکھا ہو گا۔ لیکن صفحے بالکل سفید معلوم ہونگے۔ پس
اگر کوئی اجنبی اس خط کو دیکھے گا تو اسے مضمون معلوم نہ ہو سکیگا
لیکن جب خط میرے پاس پہنچے گا۔ میں نوشتہ کو بظاہر بے داغ
کاغذ پر اس طرح نمایاں کر لوں گا۔ تو یا تم نے جو کچھ لکھا تھا وہ جھاب
ہے۔ میرے خطوط جب تمہیں موصول ہونگے۔ تو سفید ہی نظر آئیں گے
لیکن انہیں صرف دس منٹ تک اس میں دیا۔ (یہ تھکڑا س نے
ایک بلائنگ بک کی صورت کی جلد دی) اور پھر وہ بخوبی پڑھے
جاسکیں گے۔ سیلینی کے پاس بھی اس قسم کے تحریر کے آلات موجود
ہیں۔ جب فاصلہ اس قدر ہو کہ لیٹو کی معرفت خط و کتابت نہ کر سکیں
تب وہ یہ چیزیں استعمال کرتا ہے۔ اس وفادار کتے کو ہم خط و

کتابت لے جانے پر اس لئے لگا ئے رکھتے تھے۔ کہ اس کی تربیت قائم رہے؟

میں۔ (پنسل اور کتاب لے کر) ”لیکن تم تحریر کے اس عمدہ مصالح کو عام جا نڈا دیوں نہیں بتاتے؟ یہ بہت مفید ہوگا؟“
ہیلویاس۔ (مسکرا کر) ”سطح کوئی مفید دود کا مذہب دولت کمالیگا۔ علاوہ بڑے یہ چیزیں ہی نہیں۔ وہ قدیم لوگوں کو معلوم تھیں۔ اور بہت سے مخفی خطوط۔ قوانین۔ تاریخیں۔ اور نظمیں۔ اس قسم کے آلات سے تحریر کئے گئے تھے۔ دو صدیاں ہوئیں۔ ایک قدیم کتب خانہ مسمار کیا گیا تھا۔ اس میں سے بظاہر سفید کاغذات کا ایک انبار نکلا تھا۔ اگر میں اس وقت زندہ ہوتا اور مجھے یہ بات معلوم ہوتی جواب معلوم ہے۔ تو میں سفید صفحات کے تمام اسرار آشکارا کر سکتا؟“

میں۔ ”کیا ان چیزوں کا بھی برقی قوت سے تعلق ہے؟“
ہیلویاس بے بیشک۔ اس کا تعلق نہایت ہی برق کی قوت سے ہے۔ کوئی پودا یا بوٹی ایسی نہیں۔ جس کے پھیلے ہوئے پتوں یا چھوٹے چھوٹے پھولوں میں کوئی اسرار نہان نہ ہو۔ کیا نہیں اس امر میں کوئی شک ہے؟“

میں۔ (جلدی سے) ”مجھے تو شک نہیں! مجھے کسی چیز میں شک نہیں!“

ہیلویاس۔ (متانت سے مسکرا کر) ”تم ٹھیک کہتی ہو! شک سے حسن تباہ ہو جاتا ہے۔ یہ زندگی کے شیریں جام میں بمثل زہر کے ہے۔ یہ نحوست انسان نے خود مول لی ہے۔ اس سے اس طرح گریز کرو۔ جس طرح دبا سے بھاگتے ہیں۔ ہر چیز پر جو معجزہ

کی قسم سے اور شاندار ہو یقین کرو۔ ہر چیز جو تمہیں نظر آتی ہے یا جس کی تم خواہش یا تصور کر سکتی ہو۔ اُس کی شاندار ماہیت اور کمال کو سمجھنے میں تمہارا ایمان خواہ زیادہ سے زیادہ پرواز کرے۔ لیکن قاصر ہے۔ اس تغیر پذیر چیز پر جس کا نام انسانی عقل رکھا گیا ہے۔ بھروسہ نہ کرو۔ کیونکہ اس نام سے صرف یہ مفہوم ہوتا ہے۔ کہ کسی وقت میں ہماری رائے کیا ہے۔ یہ ایسی چیز ہے۔ جو غصے یا مایوسی کی ترنگ میں جکڑنے لگتی ہے۔ یہ غیر محدود نہیں ہے۔ اپنی نازک اندرونی روحانی تمیز کی راہبری پر جلو تو یہ تمہیں بتاتی ہے کہ خدا کے لئے ہر چیز ممکن ہے سوائے اس نئے کہ وہ اپنے آپ کو ہلاک نہیں کر سکتا۔ اور اپنے پیدا کرنے والے اور اک کے ہمیشہ وسیع ہونے والے دائرہ کی آتشین چمک دمک کے ایک شرارہ کو کم نہیں کر سکتا۔ لیکن دنیا کو اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش نہ کرو۔ کیونکہ ایسا کرنا محض نقص اوقات ہے۔

میں۔ ”کیا میں کسی شخص کو ان چیزوں کی تعلیم دینے کی کوشش نہ کروں؟“

ہیلیو باس۔ ”تم چاہو تو کوشش کر سکتی ہو۔ لیکن تم دیکھو گی کہ بہت سے انسان اُن فوٹوں کی طرح ہیں جن کا ذکر انجیل میں ہے اور جن میں شیطان ملول کر گیا تھا۔ اور وہ بھاگتے ہوئے اندھا دھند گہرے سمندر میں جا پڑے تھے۔ مثلاً تم جانتی ہو کہ فرشتے اور ہوائی روحیں فی الواقع موجود ہیں۔ لیکن اگر تم ان چیزوں پر اپنے یقین کو ظاہر کرو۔ تو محض نام کے فلا سفر تمہارے اصول کو ٹھما قرار دینگے گو ان کا تنہا خدا کا خیال جو ساتھ ہی محبت بھی ہے۔ اعلیٰ درجہ کی نچو بیت ہے۔ کیونکہ محبت کے لئے کوئی محبوب ہونا چاہئے اور اُسے اپنے گرد حسن اور خوشی۔ اور محبوب چیزیں پس پیدا کرنی چاہئیں لیکن

جو لوگ ان چیزوں کے دیکھنے کی خواہش نہیں کرتے انہیں ان سادہ چیزوں کی طرف کیوں متوجہ کیا جائے؟ بیٹی اسی پر قانع رہو۔ کہ تم تعلیم پانے کے لائق خیال کی گئی ہو۔ اگر تمہیں ملکہ بنا دیا جاتا تو اس قدر فائدہ نہ ہوتا۔ مختصر یہ کہ تم بڑی خوش قسمت ہو۔

اُس وقت نو عمر غلام کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے بتایا کہ گاڑی دروازہ پر کھڑی انتظار کر رہی ہے۔ جب وہ یہ پیغام دینے کے بعد چلا گیا۔ تو ہیلیوباس اپنی کرسی پر سے اٹھا۔ اور اس نے میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر ان کو مہربانی سے دیا۔

ہیلیوباس "نو عمر دوست میں تمہاری آئندہ زندگی کے متعلق کچھ تھوڑا سا اور کہنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ ایک زمانہ ایسا آئیگا۔ جب تم یہ خیال کرو گی کہ سردو ایسی مقدس چیز ہے کہ روپے کی خاطر بے پروا۔ اور بے تمیز لوگوں کو سنا نہیں چاہئے۔ خیر یہ یاد رکھو کہ اپنے منہ میں اسٹھو کے مصداق مطرب جو بازاروں میں لوگوں کو سردو سناتے پھرتے ہیں اگر سردو کے اعلیٰ اصلی مفہوم کو مد نظر رکھا جائے تو ان میں سے ایک بھی مطرب کہلانے کا بہ مشکل مستحق ہے۔ ان میں سے اکثر سردو کے نہیں بلکہ روپیہ اور تعریف کے متلاشی ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کا پیشہ محض ہنر دہو پار ہو جاتا ہے۔ لیکن تم جب سرعام گا بجا کر سناؤ تو اس بات کو بالکل فراموش کر دو کہ چھوٹے چھوٹے شیخی خور اور نکمہ چین لوگ موجود ہیں۔ اُس وقت تو تمہیں اس منظر کا خیال رکھنا چاہئے۔ جو تم نے آڈل کے ساتھ سیر کرنے میں دیکھا تھا اور اپنی قوتِ ارادہ کے زور سے اگر تم چاہو تو بعضی سر تمہیں سنائی دینے لگیں گی۔ یہ سراسر اس ہوا کے اجزا ہیں۔ جس میں برقی حلقہ کی حرکت چن میں سے کچھ لوگ تم نے بھی دیکھے ہیں۔ سانس لیتی ہے۔ اور تم

ان سرول کو اگر کامل طور پر نہیں تو جزوی طور پر گاجا سکوگی۔ لیکن اگر تمہارے دل میں ایک بار بھی خودی کا خیال آگیا۔ تو وہ ہوائی آوازیں فی الفور خاموش ہو جائیں گی۔ اس ذریعے سے تم اس امر کا فیصلہ بھی کر سکوگی کہ اس دنیا میں سرور کے سچے مرید کون ہیں۔ یعنی وہ لوگ جو شو برٹ اور چوپن کی طرح آسمانی نشراد نعموں کو اپنے میں اس طرح نزول کرنے دیتے تھے۔ کہ گویا وہ خود آواز کے پہنچانے والے تھے۔ دوسری قسم کے وہ لوگ ہیں۔ جو دوسرے گویوں کے بنائے ہوئے راگوں کی نقل اتارتے ہیں۔ اور راگ کی سرول اور نعموں کو مقررہ قواعد کا پابند گردانتے ہیں۔ اور دنیا میں فضول اور ناپائیدار راگ کا سیلاب بہاتے ہیں۔ اس قسم کے راگ کسی کام کے نہیں ہوتے۔ اب میں تمہیں خدا حافظ کہتا ہوں!

میں ”کیا تم پیرس میں رہو گے؟“

ہیلو پاس ”صرف چند روز کے لئے۔ میں مصر جاؤنگا۔ اور چونکہ زارہ ٹی رحلت سے مجھے تنہائی کی زندگی بسر کرنی پڑے گی اس لئے میں اپنے آپ کو اس کا عادی بناؤنگا۔“

میں۔ (جرات کر کے) ”تمہارا مولش تنہائی کو آزدل ہے؟“

ہیلو پاس ”اے! اس کی میری زیادہ ملاقات نہیں ہوتی۔ صرف ایسے وقت ایک لحظہ کے لئے اس کی صورت دیکھنی نصیب ہوتی ہے۔ جب کہ میری روح تمام دنیاوی اور مادی رکاوٹوں سے پاک و صاف ہو۔ جب تک اس جسم کا بار مجھ پر ہے۔ تب تک یہ موقع مجھے شاذ و نادر ہی حاصل ہوتا ہے۔ تاہم میں یہ جانتا ہوں کہ وہ میرے قریب رہتا ہے۔ اور جیسا کہ قطبی ستارہ جہاز رانوں کے آلہ قطب نما کا کام دیتا ہے۔ ویسی ہی وہ میرے لئے وفادار ہے۔“

اس تقریر کے اثنائے میں اس نے ایسا سر اٹھایا۔ اور اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس کی صورت پہلے تبھی اس قدر شریفانہ شاہانہ نہیں معلوم ہوئی تھی۔ اس کی صورت میں جو الہامی نور تھا۔ وہ تدریجاً نرم ہو کر اس کے بشرہ سے حلم اور شائستگی کے آثار عیاں ہوئے۔ اور وہ اپنا ہاتھ بڑھا کر کہنے لگا:-

”چلو میں تمہیں گاڑی پر سوار کراؤں۔ تم جانتی ہو کہ یہ ہماری واقعی جدائی نہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ ہماری اکثر ملاقات ہوتی رہے مثلاً ہماری دوسری ملاقات اور صاحب سلامت اٹلی میں ہوگی۔“
اس وقت سے میں حیران ہوئی۔ کیونکہ اٹلی جانے کا میرے دل میں وہیم و گمان ہی نہ تھا۔

میرا مافی الضمیر بھان کر ہیلیو باس مسکرا دیا۔ اور خوشی کی آواز میں کہنے لگا۔ کیا میں ملاقات کا نظارہ تمہارے سامنے بیان کر دوں؟ مجھے ایک خوبصورت شہر و پہاڑیوں میں بنا ہوا نظر آتا ہے۔ اس میں زیروں کے جھنڈ بہت ہیں۔ اس پر وسیع نیلا سمان پھیلا ہوا ہے ہوا میں بہت سے گھنٹوں کی سی نرم نرم آوازیں سنائی دیتی ہیں کیسپین کے جنگلوں میں مٹھلی گھاس پر لوگوں کی ایک جماعت بیٹھی ہے۔ ان کے پاس سرود کے آلات ہیں۔ اور وہ محض تقریح اور خوشی کے لئے گاتے ہیں۔ ان میں سے ایک عورت ہے۔ جس کے بال سنہری ہیں۔ لباس سفید ہے۔ اس کی چھاتی پر گلاب کا سرخ پھول ہے وہ خود رو پھول جمع کر رہی ہے۔ جو اس مقام میں کھلے ہوئے ہیں۔ اور اپنے رقیقوں کے لئے ہار بنا رہی ہے۔ ایک اجنبی کتاب ہاتھ میں لئے سایہ دار روش پر ٹہل رہا ہے۔ اس عورت کی نظر اس پر پڑتی ہے۔ وہ اسے سلام کرنے کے لئے جلدی سے جاتی ہے۔ وہ اجنبی

اس کے ساتھ مصافحہ کرتا ہے۔ وہ عورت تم ہو۔ اور وہ اجنبی تمہارا
غریب دوست یعنی میں۔ جواب تھوڑے عرصہ کے لئے تمہارے
سے رخصت جاتا ہے۔

اس نے یہ نظارہ ایسی جلدی بیان کیا کہ میرے دل پر ایسا
اثر ہو گیا۔ گویا مجھے جادو کی بالٹین میں کوئی تصویر دکھائی گئی تھی میں
اس کی طرف اشتیاق سے دیکھنے لگی۔
میں۔ (استفسار کے لہجہ میں) ”گویا ہم دوسری ملاقات کے
وقت خوش و خرم ہونگے؟“

ہیلیو پاس۔ ”بیشک۔ اور کیوں خوش نہ ہونگے؟ بلکہ تیسری اور
چوتھی ملاقات کے وقت بھی خوش ہونگے!“

یہ جواب اُس نے ایسے صاف صاف طور پر دیا کہ مجھے اطمینان
ہو گیا۔ اور میں فی الفور اس کے ہمراہ ہال سے گزرتی ہوئی بازار دلے
دروازہ کی طرف چلی۔ یہاں لیٹو ملا۔ اور اسنے صاف صاف طور پر مجھ
سے رخصت ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ میں نے کھڑے ہو کر اس
کے کشادہ ماتھے پر بوسہ دیا۔ اور پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھرنے
لگی۔ اس نے اس کے جواب میں بڑے پیار سے دم ملائی شروع
کی۔ وہ زارہ کی موت کے بعد اس قدر خوش نظر نہیں آیا تھا۔
دروازے پر یونانی غلام نے مجھے نہایت خوش رنگ اور دلنظر
پھولوں کی ایک ٹوکری دی۔

ہیلیو پاس۔ ”یہ باغیچہ سے ابھی چنے گئے ہیں۔ اب مجھے ان
نفیس پھولوں کی ضرورت نہ ہوگی۔“

جب میں گاڑی میں بیٹھ گئی۔ تو اس نے پھولوں کی ٹوکری
میرے قریب رکھ دی۔ اور پھر مجھ سے مصافحہ کیا۔

ہیلڈیو باس - (مناست اور مہربانی کے بعد میں) "بیٹی خدا حافظ! تمہارا پتہ میرے پاس ہے۔ اور میں تمہیں اپنے سیر و سیاحت کے تمام حالات سے مطلع کرتا رہوں گا۔ اگر تمہیں کوئی چھوٹی یا بڑی مشکل پیش آئے۔ تو بلا تردد مجھے سے مشورہ لینے کے لئے تمام ضروری حالات تحریر کر بھیجو میں ابھی کہے دیتا ہوں کہ تم سر دو کا پیشہ جس میں مقررہ اور قابل اطمینان آمدنی نہیں چھوڑ دو گی کیا تم خیال کرتی ہو کہ تم کوئی اور پیشہ اختیار نہیں کر سکو گی؟ اچھا یہ تو تمہیں معلوم ہو جائیگا۔ چند ماہ میں بالکل فیصلہ ہو جائے گا۔ پھر خدا حافظ کہتا ہوں خدا تمہیں بہت دل زدہ و سلامت رکھے!

گاڑی چلی۔ اور ہیلڈیو باس اپنے عالیشان مکان کے زینہ پر کھڑا دیکھتا رہا۔ جب تک میں اس نئی نظروں سے غائب نہ ہو سکی وہ اسی جگہ کھڑا رہا۔ مجھے اس کی شاندار صورت آخری دم تک نظر آتی رہی۔ جس کا میری آئندہ زندگی پر بہت اثر پڑا۔ اور وہ مجھے ہر وقت یاد رہتی ہے۔ اس سے جدا ہونے پر مجھے جو افسوس ہوا۔ وہ اس خیال سے کسی قدر کم ہو گیا کہ ہماری پھر ملاقات ہوگی کیونکہ اُس نے اس امر کا یقین دلایا تھا۔ چنانچہ وہ اپنا وعدہ پورا کر چکا ہے۔ اور غالباً بہت جلد پھر پورا کرے گا۔ ایسے دوست کا بدلنا مجھے بہت مفید ہوا۔ کیونکہ اس کی راہبری سے میں روزمرہ زندگی کے ان واقعات اور معاملات کا جو میرے گرد و پیش ہوتے رہتے ہیں۔ صحیح صحیح اندازہ لگا سکتی ہوں۔ یہ واقعات بظاہر ناچیز معلوم ہوتے ہیں۔ مگر یہ آئندہ اہم نتائج پر روشنی ڈالتے ہیں چنانچہ اس طرح مجھے کسی قدر آئندہ حالات معلوم ہو جاتے ہیں۔ البتہ ایک نقص ضرور ہے۔ اور علم کے جام میں ایک زہر کا قطرہ یہ ہے

کہ میلیوباس کی تعلیم سے میں جس قدر زیادہ ترقی کرتی ہوں۔ میں دلکش صورتوں کے دھوکہ میں اسی قدر کم آتی ہوں۔ لبوں یا آنکھوں کی مسکراہٹ سے میں سطحی معاملہ کو کبھی حقیقی تصور نہیں کرتی۔ واقعی مجھے اس بات سے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ کہ تعلیم کی وجہ سے مجھے خود بخود بظاہر ہنسی آدمیوں بشرہ سے ریاکاری نظر آتی ہے۔ بعض دلکش خوبصورت اور ہر دل عزیز عورتوں کی صورت سے عشرت پسندی۔ نیکی کے بھیس میں بدی۔ دوستی کے بھیس میں خود غرضی دکھائی دیتی ہے۔ اور خوش آئند تملق یا دلاویز تعریف کے کلمات سے کینہ اور عداوت کی بو آتی ہے اُن کی مثال ایسی ہے۔ جیسے زہریلے پودے بڑے درختوں کا سایہ ہوتا ہے میں اکثر چاہتی ہوں کہ تمام بالوں پر پردہ ڈال دوں۔ اور اس سے بھی زیادہ میری یہ خواہش ہے کہ ایک امر میں بھی میری غلطی معلوم ہو۔ لیکن افسوس! میرے دل میں برقی تمیز ہر ایک انسان میں لباس کی طرح کچھ نہ کچھ نقص نکالنے میں کبھی خطا نہیں کرتی۔ اور جو لوگ ذمی ہوش اور نیک ہونے کا دعوے کرتے ہیں۔ ان کی ریاکاری سے مجھے بخوبی مطلع کر دیتی ہے۔ حالانکہ وہ ان اوصاف کی نقل اتارنے میں بڑی ہوشیاری مد نظر رکھتے ہیں۔ مگر ان وجوہات سے میرے دل میں جو افسوس پیدا ہوتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں مجھے اس امر سے خوشی ہوتی ہے۔ کہ میں واقعی نیکی۔ واقعی شرافت اور واقعی محبت کی بہت جلد شناخت کر سکتی ہوں۔ اور جب دوسرے لوگوں کی صورتوں سے یہ خوبیاں مجھے نظر آتی ہیں تو میری طرح میں خوشی کا جوش پیدا ہوتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ میں فرشتوں کی صورتیں دیکھ رہی ہوں۔ میلیوباس میں آئندہ واقعات کی پیشگوئی کرنے کی قابلیت ضرور تھی۔ چنانچہ اس امر کے ثبوت میں میں ایک

مثال پیش کرتی ہوں۔ اُسے مشہور انگریز بہادر گارڈوں کی قیمت کا حال اس کے قتل سے بہت عرصہ پیشتر معلوم ہو گیا تھا۔ جب گورنمنٹ انگریزی نے اُسے اس کی آخری مہلک مہم پر بھیجا تو ہیڈیو باس نے مجھے ایک خط ارسال کیا تھا۔ اس میں مندرجہ ذیل عبارت تھی:-
 ”مجھے معلوم ہوتا ہے کہ گارڈوں نے اپنی قیمت اور اپنی موت کا طریقہ منتخب کر لیا ہے۔ اُسے دو طریقوں سے مرنے کا اختیار دیا گیا ہے۔ جن میں سے ایک آہستہ آہستہ عذاب اور گناہی کی موت ہے اور دوسری ناگہانی موت ہے۔ اور یہ اس کی طبیعت کے آدمی کے لئے زیادہ خوش آئند ہے۔ وہ اس امر سے بخوبی واقف ہے کہ غنقریب اس کی زندگی ختم ہونے والی ہے۔ وہ فرطوم میں اس دنیا سے رہا ہو گا۔ انگلستان کے لوگ تھوڑی دیر تک اس کی موت پر افسوس کریں گے۔ پھر اس کی نسبت یہ کہا جائیگا کہ وہ دیوانہ تھا۔ اور خود بخود دلا پرواہی سے ہنگ ابل کے منہ میں جا پڑا۔ اور وہ لوگ جنہوں نے اس کے قتل کی اجازت دی تھی۔ اتفاق رائے سے ملک بھر میں نہایت دانشمند۔ نہایت منصف اور نہایت یکجہ خیال کئے جائیں گے۔“

یہ پیشین گوئی حرف بہ حرف پوری ہوئی۔ اور مجھے یقین ہے کہ بعض اور باتیں بھی جو مجھے اس وقت بتائی گئی ہیں۔ پوری ہو گئی لیکن گو بعض شخص ایسے ہیں جو زید کیل کی پیشین گوئیوں کی جستری پر پورا پورا یقین رکھتے ہیں۔ شاید ایسا کوئی شخص نہ ہو گا۔ جو برقی پیشین گوئی پر یقین کرتا ہو گا۔ اول الذکر محض دھوکے کی ٹٹی ہے۔ اور موخر الذکر کی بنیاد بعض معامہ عممی قواعد اور اصول ہیں۔ تاہم یہ مسلمہ امر ہے کہ ہم لوگ اول الذکر کو بخوشی تسلیم کرتے ہیں۔ عی

لوگوں کو اس بات کی پروا نہیں ہوتی کہ کسی کے دھوکے میں آجائیں وہ کسی سے کچھ سیکھنا پسند نہیں کرتے۔ اور اسے فائدہ کے لئے خود غور کرنے کی تکلیف گوارا نہیں کرتے۔ اس کے ریکارڈ کی خبری قرہنا قرن تک مشہور رہیگی۔ اور بجلی کے ذریعے پیشین گوئی کر کے کامسودہ جو ہر ایک شخص کے دماغ میں موجود ہے۔ بالکل اکارت پڑا ہے۔ اور سوائے شاذ آدمیوں کے سب لوگ اسے بھول گئے ہیں۔

اب میں بہت تھوڑی باتیں کہنا چاہتی ہوں۔ میرے وہ ناظرین جو اس کتاب کو غرض سے پڑھیں گے کہ انہیں واقعی ناول کا لطف آئے۔ انہیں بالوسی ہوگی۔ یہ داستان میرا ذاتی تجربہ ہے لیکن میں دوسرے لوگوں کو اس کی بنیادی صداقت کی ترغیب دینا نہیں چاہتی۔ یعنی یہ کہ ہر انسان میں زبردست برقی اعضا موجود ہیں۔ جنہیں اگر مناسب طریقہ سے ترقی دی جائے۔ تو ان میں جیتر انجینر و حافی قوت پیدا ہو سکتی ہے۔ ابھی وہ زمانہ نہیں آیا کہ اس امر کو تسلیم کیا جائے۔

اس داستان سے تعلق رکھنے والے اشخاص کے باقی حالات مختصر طور پر یہ ہیں۔ میں اپنی سہیلی مسز ایورا رڈ کے پاس گئی تو وہ عصبی مرضی میں مبتلا تھی۔ میرے دماغ جانے سے اسے افوا ہو گیا۔ جیسا کہ ہیلیو باس نے یقین دلایا تھا۔ چند روز میں ہم سب ملکر پیرس سے انگلستان کی طرف روانہ ہوئے۔ مسز مذکورہ اپنے خوش خلقی اور مذہب خاوند کے ساتھ صوبجات متحدہ امریکہ میں واپس چلی گئی۔ کیونکہ وہ انہیں بے حدود است کسی رشتہ دار کے ترکہ سے ملی تھی۔ اب وہ امریکہ کے متمول لوگوں کی طرح دولت

کے ذریعہ عیش کر رہے ہیں۔ ایچی کو اپنی خواہش کے مطابق الماس مل گئے ہیں۔ اور وہ مشہور خیاط ورگھ کے تیار کئے ہوئے نہایت قیمتی جوڑے زیب تن کرتی ہے۔ اس کے ایک خط سے معلوم ہوا ہے کہ اگر اُسے ایک بچہ مل جائے جو اپنے گدے گدے ہاتھ اس کی گردن میں ڈال دے۔ اور اپنا نرم نرم نازک سر اس کی چھاتی پر رکھ دے۔ کہ وہ اپنے الماسوں کی ایک مالائیرات کر دے۔

ریٹالیو سیلینی اب تک زندہ اور اپنے پیشہ میں مصروف ہے۔ اس کی تصویریں عمدہ اور خوشمارنگوں کی وجہ سے ملک اٹلی میں عجوبہ روزگار خیال کی جاتی ہیں۔ کو لوگ حسد و بغض کی وجہ سے اس کے رنگوں میں طرح طرح کے نقص نکالتے ہیں۔ لیکن وہ قریباً قرن تک قائم رہیں گے۔ وہ بہت مالدار نہیں ہے۔ کیونکہ وہ بہت سارے مفلسوں اور مصیبت زدوں کو تقسیم کر دیتا ہے۔ لیکن جہاں لوگ اُسے جانتے ہیں وہ وہ ہر دل عزیز ہے۔ اُس نے انگلستان میں کوئی تصویر نمائش کے لئے پیش نہیں کی۔ اور اُسے لندن کے نمکے چینپوں کی رائیوں معلوم کرنے کی چنداں عہمت نہیں ہے۔ اکثر لوگوں نے اُس سے کہا کہ اپنی بڑی تصویر موسومہ "ہماری حیات و ممات کے مالک" فروخت کر دو لیکن وہ اُسے فروخت کرنا نہیں چاہتا۔ کینیس سے جڑ ہونے کے بعد ہماری ملاقات نہیں ہوئی۔ لیکن ہیلیو باس کے ذریعے مجھے اس کے حالات معلوم ہوئے رہتے ہیں۔ تھوڑے روز ہوئے کہ ہیلیو باس نے "مطربہ" کی تصویر کا پروف میرے پاس بھیجا تھا۔ جو ریٹالیو نے میرے نمونے پر تیار کی تھی۔ یہ مصورانہ پہلو سے خوبصورت ہے۔ لیکن میں اسے اپنی کامل شبیہ تسلیم نہیں کرتی۔ میں اُسے اپنے پاس اس لئے نہیں رکھتی کہ وہ میری تصویر ہے۔ بلکہ اس لئے کہ اُس شخص کی نشانی ہے۔ جس

کے تعارف سے مجھے بہترین دوست ملا۔

شہزادہ آیلون پیٹروفسکی کی خبر مجھے اکثر مل جاتی ہے۔ جیسا کہ ہیلینا نے پیشین گوئی کی تھی۔ اس کے پاس بے حد بے حساب دولت ہے۔ لوگ اس کی بات کو بڑے اشتیاق سے دیکھتے ہیں۔ رفتار گفٹار الغرض ہر بات کو۔ فینیل خبروں میں اس کا نام اکثر دیکھا جاتا ہے۔ انہی دنوں اُس نے اپنی شادی کی ضیافت ایسی دھوم دھام سے دی تھی کہ یورپ بھر میں اسی کا چرچا تھا۔ اس نے ایک فرانسیسی دیوک کی بیٹی سے شادی کی ہے۔ یہ ایک دلربا عورت ہے بڑی ہی بے غیرت اور بے حمیت ہے۔ مگر زیورات اور جوہرات اس کی گوری چٹی چھاتی پر خوب بچتے ہیں۔ اور وہ مہمانوں کی بڑے وقار و انداز سے آؤ بھٹات کرتی ہے۔ اس کا خاوند بالفعل اس کی ان خوبیوں سے مطمئن ہے۔ البتہ یہ دیکھنا ہے کہ اس کا اطمینان کب تک رہیگا۔ زارہ کو وہ اب تک نہیں بھولا۔ کیونکہ مردوں کی ضیافت کے تیوہار کے روز ہر سال وہ پیری لاجپس کے سادہ قبر پر پھولوں کا ایک سہرا یا صلیب چڑھاتا ہے۔ ہیلینا اس کی زندگی کے حالات ہمیشہ معلوم کرتا رہتا ہے۔ مجھے بھی اس امر سے بہت کچھ دلچسپی ہے کہ اس کا حشر کیا ہوگا۔ اب وہ یورپ کے تمام درباروں میں نہایت محسود اور ہر دل عزیز رئیس ہے۔ اور کسی شخص کے دل میں اس سے یہ پوچھنے کا خیال پیدا نہیں ہوتا کہ آیا وہ خوش ہے۔ دنیا کہتی ہے وہ خوش ہوگا۔ کیونکہ خوش رہنے کی ہر چیز جس کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ اُس کے پاس موجود ہے۔ ہر چیز ہاں۔ اس کے پاس سب ہی چیزیں ہیں۔ لیکن ایک نہیں۔ اور جب اس پر آخری مصیبت نازل ہوگی۔ تو وہ اُس کی بے حد آرزو کرے گا۔

اب میں اور کیا کہوں؟ چن لوگوں نے اس داستان کا مطالعہ کیا

ہے۔ اُن میں رخصت ہوؤں ہوں یا ان سے رخصت چاہوں؟۔ دونوں میں سے ایک ضروری ہے *

یہ زمانہ ایسی عجائبات اور اخرا تفری یا نفسا نفسی کا ہے کہ ایمان کا وقت ہی نہیں ملتا۔ تو کیا خیالی باتوں کے لئے وقت مل سکتا ہے؟ میری رائے میں نہیں مل سکتا۔ اس لئے میرے اور میرے ناظرین کے درمیان کسی قسم کی محبت نہیں ہو سکتی۔ البتہ میں انہیں دوستانہ تنبیہ کرنا چاہتی ہوں۔ ایمان۔ خدا پر ایمان۔ تمام شریفانہ۔ دنیا سے بے لاگ شریفانہ۔ اور خوبصورت چیزوں پر ایمان یا مال ہو رہا ہے کس طرح یا مال ہو رہا ہے؟ محض بفع کے لالچ سے۔ اچھے لوگو پہلے یہ امر یقینی طور پر معلوم کر لو۔ کہ آیا تم انسان کی خاطر خدا سے انکار کرنے میں اور مادی چیزوں کی خاطر روحانی چیزوں کو ترک کرنے میں حق بجانب ہو۔ کیا تمہاری اندھا دھند کارروائیاں مناسب ہیں۔ تم سب کا انجام سوائے موت کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اور کیا تمہیں بخوبی یقین ہے کہ سچ مجھ عالم حقے نہیں ہے؟ کیا یہ تصور کر لینا معقول ہے کہ عالم کی عظیم کل یو نہی متحرک ہے؟ کیا یہ خیال کرنا کہ انسان کی روح جس کے خیالات اعلیٰ ہیں۔ بن دیکھی نشان و شوکت کے خواب آتے ہیں۔ جیسے غیر متناہی کی آرزو ہے۔ عام عقل کے رو سے معقول ہے کہ یہ روح بے فائدہ بجا رہے۔ یا قابل فساد ماغ میں متغیر خوات خور کا ایک مجموعہ ہے؟ محض ایک خواہش کے وجود سے صاف صاف اس امر و حالات ہونی ہے کہ اس خواہش کے سیر کرنے کی مساوی قابلیت بھی موجود ہے۔ اس لئے میں یہ پوچھتی ہوں کہ ائمہ زندگی کی خواہش کا وجود جو خفیہ طور پر ہر انسان میں موجود ہے۔ ہماری سرشت میں کیوں دو بیت کیا جاتا۔ بشرطیکہ اس کے منظور کرنے کا کوئی ذریعہ نہ ہوتا۔ اگر ائمہ

زندگی نہیں ہے تو موجودہ زندگی سے اس قدر بیزاری کیوں ہے۔ یہ عالمگیر شکایت۔ یاوسی اور دنیا بھر میں بیقرار رہی کیوں ہے؟ میں نے جو کچھ خود دیکھا ہے۔ اور جو کچھ میں جانتی ہوں۔ وہ میں نے تمہیں صاف صاف طور پر بتا دیا ہے۔ لیکن میں تم سے یہ نہیں کہتی کہ اس پر یقین کرو۔ میں صرف یہ کہتی ہوں کہ اگر تم آئندہ اور ابی زندگی کا امکان تسلیم کرتے ہو۔ تو کیا اس امر کی سنجیدگی سے تحقیق کرنا اچھا نہ ہوگا کہ اس وحشت خیز زمانہ میں تم اس کے لئے کیا تیاری کر رہے ہو؟ تم لوگوں کی تمدنی حالت پر نظر کر کے اپنے سے یہ سوال کرو کہ ہماری ترقی کا میدان کس طرف ہے۔ آگے یا پیچھے پیچھے یا اوپر کو؟ کس راستہ پر ہے؟ اس سوال کے حل کرنے کی کوشش کرو!۔ اس پر سرسری نظر ڈالو!۔ تاگوں خیال تصور کر کے بالائے طاق نہ رکھ دو۔ اسے بہت مشکل نہ سمجھو۔ اس کے ساتھ بہادری سے لڑو۔ یہاں تک کہ اُسے حل کر لو اور اس کا جواب ہو۔ اُس کے مطابق اُس پر عمل کرو۔ اگر تمہارا فیصلہ یہ ہو کہ خدا اور اپنی روح کے غیر فانی ہونے سے انکار کرنا چاہئے۔ اور پھر آئندہ زندگی میں معلوم ہو کہ خدا کا وجود ہے۔ اور اس کا لافنا ہونا سچ ہے۔ تو الزام خود تم پر عائد ہوگا۔ ہم اپنی قسمت کا فیصلہ کرنے والے خود ہیں۔ اور یہ امر ہماری زندگی میں نہایت ضروری ہے ہماری قوت ارادی بالکل آزاد ہے۔ اس کی مثال ایسی ہے کہ جہاز کا پتوار بالکل ہمارے ہاتھوں میں دے دیا گیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہم جہاز کو جہدھر چاہیں لیجا سکتے ہیں۔ خدا ہمیں محبت یا اطاعت کرنے پر مجبور نہیں کرتا۔ خود ہم کو محبت اور اطاعت کرنے کی خواہش کرنی چاہئے۔ بلکہ دنیا میں تمام چیزوں سے زیادہ یہ خواہش کرنی چاہئے کہ وہ زمانہ آ رہا ہے کہ تمام سائنس دان اس امر کو تسلیم کرینگے

کہ تخلیق عالم کی وجہ برق ہے۔ اور تخلیق کا یہی مسئلہ قبول کرنے کے لائق ہے۔ قدرت کے تمام عجائبات۔ صرف روشنی اور حرارت کا نتیجہ ہیں۔ یعنی یہ اس برقی حلقہ کا کام ہیں۔ جس کے بیان کر سنے کی میں نے کوشش کی ہے۔ جسے تا ابدیشمار دنیا میں۔ آفتاب اور نظام پیدا۔ جذب اور از سر نو پیدا کرتا رہیگا۔ یہ حلقہ محض خدا تعالیٰ کی ذات کا نتیجہ ہے۔ یعنی یہ اُس دنیا کا محیط کرہ ہے۔ جس میں وہ خود رہتا ہے۔ وہ ایسی دنیا ہے جو محبت سے اور محبت کی خاطر پیدا کی گئی ہے۔ میں اس مسئلہ کو عام لوگوں کی توجہ کے سامنے زبردستی پیش نہیں کر سکتی۔ کیونکہ بہت سے فاضل لوگ اسی توجہ کو اپنی طرف منعطف کر رہے ہیں۔ جو ذرات۔ اور ذرات خورد کے متعلق نرالی اور اچھوٹی وجوہات تراشتے ہیں۔ لیکن ذرات خورد کے مسئلہ کے مویدوں سے میں ایک اونے سا سوال کرتی ہوں۔ پہلا ذرہ کہاں سے آیا تھا بعض اس کا یہ جواب دینگے کہ ہم پہلے ذرہ کو خدا کہتے ہیں۔ یقیناً اسے خالص روشنی ہی روح یا ذرہ کہنا یکساں ہے؛ مگر ایک شخص کے کسی صداقت پر یقین کر لینے سے میرے خیال میں۔ دوسروں کو یقین دلانے میں بہت امداد نہ ملیگی۔ میں نے اپنا تجربہ ٹھیک ٹھیک اسی طور پر بیان کیا ہے۔ جیسا کہ اس وقت مجھے پیش آیا تھا اور میرے ناظرین حسب خواہش ہیلو باس کے اصول یا ماسل سے انکار کریں یا اُن کو تسلیم کریں۔ انکار۔ اقبال۔ نکتہ چینی یا بے اعتدالی سے مجھے پر کوئی ذاتی اثر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ میں ہیلو باس نہیں بلکہ اس کے متعلق ایک واقعہ بیان کرنے والی داستان گو ہوں۔ اور اس حیثیت میں میرا کام ختم ہو چکا *

ضمیمہ

(دو جہانوں کی سیر کے متعلق مجھے جو خطوط موصول ہوتے ہیں ان کے شائع کرنے میں مجھے اپنے اس وعدہ کا خیال ہے کہ میں تحریر کرنے والوں کے نام ظاہر نہ کروں گی۔ اس سے بعض لوگ خیال کریں گے کہ یہ اصلی خطوط نہیں ہیں۔ بلکہ میں نے خود گھڑ لئے ہیں۔ اگر میرے پر کوئی یہ اعتراض کرے۔ میں اس کا جواب دینے کے لئے تیار ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ اصلی خطوط میرے پاس موجود ہیں۔ یہ کتنا بھی مناسب ہے کہ جن نامہ نگاروں کے یہ خطوط ہیں ان کا میرا ذاتی تعارف نہیں ہے۔ ان میں سے کسی سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔ چند ایک نے میرے سے ملاقات کرنی چاہی۔ لیکن میں اس درخواست کو کبھی منظور نہیں کرتی۔ کیونکہ میری یہ خواہش نہیں کہ ایک اعلیٰ مسئلہ کی تشریح و تلقین شروع کروں۔ جس میں ہنوز میں مبتدی اور طالب علم ہوں۔ مصنفہ)

خط - ۱

جناب مکرمہ دامت اللہ علیہا

آپ کے پاس اس کثرت سے خطوط آتے ہوئے کہ ان کی تعداد میں اضافہ کرنا شرم کی بات ہے۔ لیکن میں آپ کو یہ بتائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کہ آپ کی کتاب۔ دو جہانوں کی سیر نے میری بہت کچھ مدد کی ہے

میری پیاری مس ایف نے جس نے تھوڑا عرصہ پیشتر تم کو خط لکھا تھا۔ مجھے یہ کتاب پڑھ کر سناٹی تھی۔ اور میں آپ سے بیان نہیں کر سکتی کہ اس نے میری زندگی کی کونسی ضرورت کو پورا کیا ہے مجھے فوق الفطرت باتوں سے ہمیشہ دلچسپی رہی ہے۔ مجھے معلوم ہوا کرتا ہے کہ میرے اندر اور دوسرے لوگوں میں عمیق باتیں ہیں۔ تھیا سونی کی بہت سی کتب میرے مطالعہ میں آئی ہیں۔ اور میں مشکور ہوں کہ ان میں بہت اعلیٰ اور پاکیزہ خیالات ہیں۔ تاہم مجھے ابھی کسی چیز کی بہت ہی ضرورت تھی۔ یعنی کہ پراسرار باتوں کے معلومات اور مذہب عیسوی پر جو مجھے راسخ ایمان ہے دو نو کو متدی کروں تمہاری کتاب سے میری یہ ضرورت تو پوری ہو گئی۔ اس سے خدا تعالیٰ پر میرا ایمان اور میرا محبت عمیق اور مضبوط ہو گئی ہے۔ اور اس کی وجہ سے عہد جدید مجھے بالکل نئی کتاب معلوم ہوئی ہے۔ جو باتیں پہلے مجھے سمجھ نہ آتی تھیں۔ تمہارے رویا کی روشنی میں صاف نظر آنے لگی ہیں۔ اور مجھے تمہارا صدق دل سے شکریہ ادا کرنے کے بغیر اطمینان نہیں ہو سکتا۔ میری دعا ہے کہ جو لوگ آپ کی کتاب کی صداقتوں کو قبول کرنے کے لئے تیار ہیں۔ وہ اس کا مطالعہ کریں

آپ کا مشکور و دعا گو
ایم۔ ایس۔

خط - ۲

جناب مکرمہ دام عنایتکم
مجھے اندیشہ ہے کہ آپ میرے ایسے اجنبی کے آپ کو مخاطب

کرنے کو گستاخی پر محمول کرینگے۔ تھوڑا عرصہ ہوا کہ میں نے آپ کی کتاب دو جہانوں کی سیر پڑھی۔ مجھے اس سے بہت تاثیر ہوئی۔ اس سے میرے دل میں نئے نئے خیالات پیدا ہوئے ہیں۔ جن باتوں کی میں اندھا دھند تلاش کر رہا تھا۔ اس میں ان کا ذکر ہے۔ ان وجوہات سے میں نے خیال کیا کہ اگر آپ میرے اس خط کا جواب تحریر کریں۔ تو مجھے ان اعلیٰ چیزوں پر زیادہ مضبوط یقین ہو جائے۔ اور آخر مجھے آرام حاصل ہو۔ اگر آپ نے میرا خط یہاں تک صبر سے پڑھ لیا ہے آپ خیال فرمائیں گی کہ میرے دخل در معقولات ہونے کی کافی وجہ ہے آپ کی کتاب کے طرز سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر آپ کسی کا فائدہ ہوتا دیکھینگے۔ آپ اُس سے اجتناب نہ کرینگے۔ مجھے پہلے کبھی یہ خیال نہ آیا اور نہ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ ہر ایک انسان میں برقی قوت (باروح) ہوتی ہے۔ مگر آپ کی کتاب کے مطالعہ سے مجھے اس پر یقین ہو گیا ہے۔ اور آپ نے دوسری دنیا مجھے ہو بہو دکھا دی ہے اور میرے خیالات کو اس زندگی کی مایوسیوں اور آزمائشوں سے اعلیٰ کر دیا ہے۔ آپ کی کتاب اس وقت میرے ہاتھ آئی جب مجھے اپنی آئندہ حالت کے بارہ میں نہایت تشویش اور تکلیف تھی لیکن آپ نے اس امر کو بخوبی ظاہر کر دیا ہے کہ ہماری زندگی کی یہ آئندہ حالت کیسی بے وقعت ہے۔ کیا آپ یہ بتا سکتی ہیں کہ اس نئے خیال میں جو آپ نے بتایا ہے۔ مجھے کونسی کتب سے مدد ملیگی؟ میں تصدیق خاطر یہی معذرت چاہتا ہوں +

آپ کا خیر اندیش بی۔ ڈبلیو۔ ایل

ایں نے مندرجہ بالا نامہ نگار کے خط کا حقہ مقدمہ و عمدہ جواب دیا اور اس کے بعد مجھے ذیل کا خط موصول ہوا:-

”معاف فرمائیں کہ میں پھر آپ کو ”دو جہان کی سیر“ کے متعلق خط لکھتا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میں اس کا اکثر مطالعہ کرتا ہوں۔ اور اس کے متعلق سوچتا رہتا ہوں۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ تمہاری کتاب نے میری زندگی میں کیسی عجیب و غریب تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ آپ کو بہت سے خطوط سے معلوم ہوتا ہوگا۔ کیا اس سے کیا کیا فوائد ہوئے ہیں۔ اور یہ معلوم ہونے پر تم کو بہت ہی اطمینان ہوتا ہوگا کہ جو تحم آپ نے بویا ہے۔ اس سے اس قدر غریب پیدا ہو رہے ہیں۔ جب سے تمہاری کتاب میرے ہاتھوں میں آئی۔ بائبل مجھے نئی کتاب معلوم ہونے لگی ہے“

خط - ۳

(مندرجہ ذیل خوفناک و موثر اقبال کلیسیا انگلستان کے ایک

یادری کا ہے)

جناب مکرمہ:-

”آپ کی کتاب ”دو جہان کی سیر“ نے مجھے بیشک از تکاب جرم سے روک دیا۔ میں نے خیال کیا تھا۔ کہ غنقریب دیوانگی میں مبتلا ہونے سے بچنے کی یہی تدبیر ہے۔ میری مراد خود ہلاکتی یا خود کشی سے ہے آپ نے میرے پر بڑا بھاری احسان کیا کہ آپ نے میری روح کو بچایا میں آپ کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کسی زمانہ میں مجھے خدا کے انصاف و عدل پر یقین تھا۔ لیکن زمانہ حال کے سائنس دان دہریوں نے پکارنا شروع کیا کہ کوئی خدا نہیں۔ یہ آواز میرے کانوں

میں اس قدر گونجنے لگی کہ میرا دماغ چکر اگیا۔ اور میں خیال کرنے لگا کہ دنیا دیران اور بیچ ہے۔ میرا خیال تھا کہ کسی چیز سے فائدہ۔ امید اور اطمینان حاصل نہیں ہوتا۔ اس دنیا میں دھڑا ہی کیا ہے یا کامی اور تضحیک ہے۔ اور آخر میں ہلاکت۔ کیا خدا ایسی نگہی اور مضحکہ خیز چیز سوچ کر پیدا کر سکتا ہے؟ اس خیال سے میرے دل کو ناقابل برداشت تکلیف ہوتی تھی۔ میں نے اپنا خاتمہ کرنے کا مصمم ارادہ کیا تھا کسی کو میرا ارادہ معلوم نہ تھا۔ بلکہ کسی کو وہم و گمان نہ تھا۔ تا وقتیکہ میرے ایک دوست نے اتوار کے روز مجھے تمہاری کتاب مستعار دی۔ میں اس کا مطالعہ کرنے لگا۔ اور جب میں نے اس کو ختم کر لیا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ میں بچ گیا ہوں۔ زندگی سے مجھے پھر اطمینان اور خوشی کی امید ہوئی۔ میں آپ کو یہ بتانے کے خیال سے خط لکھتا ہوں کہ آپ کی کتاب سے جو اور فائدہ ہوا ہو گا اور بیشک اب بھی ہو رہا ہے۔ مگر آپ نے ایک شخص کی جان اور عقل دو نو بجائے ہیں۔ جو اب کا تہ دل سے مشکور ہے۔ اگر آپ مجھے چند سطور لکھیں تو میں آپ کا اور بھی مشکور رہوں گا۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ آپ میری امداد کر سکتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ میں نے مسیح کی تعلیم اور مقصد کا غلط مفہوم سمجھا تھا۔ لیکن صبر اور دعا سے اس غلطی کا تدارک ممکن ہے۔ میں آپ کا ایک مرتبہ پھر شکریہ ادا کرتا ہوں ۛ

آپ کا بے حد مشکور
”ایل۔ ای۔ ایف“

دیں نے اس خط کا جھٹ پٹ جواب دیا۔ اور اس کے بعد مجھے اس کے کاتب سے بہت خط و کتابت کا موقع ملا ہے۔ اس کے

پریشان دماغ سے تیار یک بادل بالکل دوز ہو گیا ہے۔ میں اس مقام پر یہ کہنے کی جرات کرتی ہوں کہ زمانہ حال کے علمی و دہریہ پن کی خرابیاں بہت دور دور تک اور گہری پسلی ہوئی ہیں۔ کثیر التعداد لوگ اس امر سے بالکل بے خبر ہیں۔ خود کشی کے بہت سے ایسے واقعات ہوتے ہیں۔ جن کا کچھ باعث معلوم نہیں ہوتا۔ ان کے متعلق یہ فیصلہ دیا جاتا ہے۔ کہ عارضی دیوانگی کی حالت میں خود کشی کی گئی۔ ان کا باعث یہ ہوتا ہے کہ خود کشی کرنے والے بہت دیر تک مایوسی کی حالت میں عالم کے پیچ ہوئے پر سوچتے رہتے ہیں۔ اگر اس مسئلہ کو سچ تسلیم کیا جائے۔ تو مخلوقات بالکل فضول اور بچراور مضحکہ خیز معلوم ہوگی۔ اس مذہب کے سفاک و غلطوں کے سر پر بہت کچھ الزام وارد ہوتا ہے۔ قاتل جو شرارت۔ بدی یا ظلم سے کسی انسان کو ہلاک کرتا ہے اس شخص سے کم مجرم ہے۔ جو اپنے علم پر نازاں ہے۔ شیخی ختم ہے مگر باوجود سائنس دان اور فاضل ہونے کے جہل مرکب میں مبتلا ہے۔ کیونکہ یہ شخص اپنی بودی۔ کمزور اور رکیک دلیلوں سے روح کو پامال کرنا چاہتا ہے۔ اور دنیا میں اپنے زہریلے۔ دلی کو نزدیک آلود کرنے والے مایوسی کے مسائل پھیلاتا ہے۔ زیست کی تمام رونق کو خارج کر دیتا ہے۔ اور خالق و مخلوق کے درمیان بے اعتباری کی سرپس تعمیر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس سے زیادہ کوئی گناہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس امر کا اندازہ بہ مشکل ہو سکتا ہے کہ اس طریقہ سے بعض معصوم اور خوش و خرم لوگوں کی زندگیاں کہاں تک خراب ہوتی انسان کی طبیعت کا تقاضا ہے کہ خلوص اور ایمان رکھے۔ اور جان بوجھ کر عمداً دہریہ بننے سے زیادہ کوئی چیز تمذیب۔ اخلاق اور قانون کے لئے زیادہ خلاف فطرت۔ اور ضرر رساں نہیں ہے۔ (مصنف)

خط - ۴

جنابہ مکرمہ تسلیم بصد مکرمہ
 ”میں ہجرات کرتی ہوں کہ بہت سے خطوط موصول ہوئے ہونگے
 لیکن میں بھی آپ کی کتاب ”دو جہان کی سیر“ کا شکریہ ادا کرنے کے خیال
 سے آپ کو ایک اور خط تحریر کرتی ہوں۔ مجھے اس عجیب و غریب قوت
 سے جو کم و بیش ہم میں سے ہر ایک کے اندر موجود ہے۔ گہری دلچسپی ہے
 خواہ اس کو اثر یا برق یا کسی اور نام سے تعبیر کرو۔ میں نے تھیا سوفی
 الاطبعی تحقیقات پر بہت غور کیا ہے۔ لیکن آپ کی کتاب میں مجھے یہ
 حیرت انگیز بات معلوم ہوئی ہے کہ اس میں بہت شاندار پیرایہ میں
 خودی کے خیال سے اجتناب کیا گیا ہے۔ اور شان الوہیت اور
 خدا تعالیٰ کی بزرگی کی بہت عمدہ طور سے تلقین کی گئی ہے۔ اور مسیح
 مصلوب پر جرح قدح نہیں کی گئی۔ میں نے اس کا دومتر بمطالع
 کیا ہے۔ اور اس سے مجھے بہت فائدہ ہوا ہے۔ اور مجھے بہت
 سی اور ایسی عورتیں معلوم ہیں۔ جو اس کتاب کے اعلیٰ خیالات
 اور اعلیٰ تعلیم سے اعلیٰ و بہتر ہو گئی ہیں۔ اکثر لوگ اپنی زندگی طرح
 طرح کے تخیلات میں گزارتے ہیں۔ ایسے کم لوگ دیکھنے میں آتے
 ہیں۔ جو برقی روح پر یقین رکھتے ہیں۔ میرے دل میں بہت دیر سے
 اس امر کا خیال رہا ہے۔ معاف رکھیں کہ میرے اس خط کے تحریر
 کرنے سے آپ کی سمع خراشی ہوئی۔ لیکن میں آپ کی مشکور ہوں کہ
 آپ نے مردوں اور عورتوں کو اعلیٰ درجہ پر پہنچانے کے لئے عفت
 سے محنت کی ہے۔

آپ کی مخلص و خیر خواہ
 ”آر۔ ایچ“

خط-۵

جناب مکرمہ تسلیم
میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آیا میری کوریلی کو اس مسئلہ
پر واقعی یقین ہے۔ جس کی تشریح اس نے اپنی کتاب ”دو جہان کی
سیڑ میں کی ہے۔ اور آیا اس کے پاس اس امر کا کوئی ثبوت موجود ہے
جس پر یہ مسئلہ مبنی ہے۔ اگر موجود ہے۔ تو مصنفہ ایک متناہشی حق پر
بڑا بھاری احسان کریں گی۔ اگر اس امر کی اطلاع نیاز مند کو دے *

”اے ایس“

”میں نے مندرجہ بالا رقعہ کا ایک مختصر جواب بھیجا۔ دو جہانوں
کی سیڑ میں جو اصول اور مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ ان کا ثبوت جیسا کہ
میں پہلے بیان کر چکی ہوں۔ عہد جدید میں بسہولت مل سکتا ہے لیکن
ایسے شخص بھی ہیں۔ جو عہد جدید پر ایمان نہیں رکھتے اور نہ دیکھتے
ایسے لوگوں کو زمین یا آسمان کی روحانی باتوں کے ثبوت نہیں دے
جا سکتے۔ کیونکہ وہ اس آیت کے مصداق ہیں۔ ان کی آنکھیں ہیں۔
مگر دیکھتے نہیں۔ وہ سنتے ہیں۔ مگر سمجھتے نہیں * مصنفہ

خط-۶

جناب مکرمہ تسلیم
”میں تھوڑے دنوں سے آپ کی کتاب دو جہانوں کی سیڑ کا بہت
مطالعہ کر رہا ہوں اور مجھے اس سے بہت خوشی ہوئی ہے۔ اگر میں
آپ سے یہ کہوں کہ اس سے میرے دل میں رشک اور تعجب پیدا ہوا

ہے۔ آپ مجھے معاف فرمیں گی۔ مجھے یقین ہے کہ بہت سے لوگوں نے میرے سے پیشتر آپ سے بہت سے سوالات کئے ہوں گے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ ایسی پرورش اور ہمدرد انسان عورت میری اس تحریر سے نہ اکتائیں گی۔ کیونکہ میں محض راز جوئی کے خیال سے تحریر نہیں کرتا۔ بلکہ میں صدق دل اور نہایت اشتیاق سے صداقت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ بعض لوگوں کو اس امر سے بہت آرام و اطمینان ہوگا کہ ان کی وہی خواہشوں اور تیققات کی تصدیق ہو جائے۔ اور وہ محسوس طور پر نظر آنے لگیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ آج کل کے نام نہاد مذہب سے جو بلا شہوت مسائل اور توہمات کا ایک مجموعہ ہے۔ یہ جو نہیں سکتا۔ میں اس مضمون پر بہت کچھ خامہ فرسائی کر سکتا ہوں لیکن اس سے آپ کی سمع فراشی متصور ہے۔ میں نے جو کچھ لکھا ہے۔ اس سے بھی آپ کی تصدیق ہوئی ہوگی۔ لیکن کیا میں یہ امید کر سکتا ہوں کہ آپ اپنے ذاتی تجربہ سے مجھے آرام اور یقین دلاؤں گی؟ آپ کو اس امر پر یقین ہے کہ ہم میں سے ہر ایک دوسرے پر عمدہ اثر ڈال سکتا ہے۔ (جو آپ نے وضاحت سے بیان کیا ہے) چہ جائیکہ اس اعلیٰ و مقدس ترغیب کا ذکر کیا جائے جو اس شخص کی مثال ہی ہوتی ہے (جس پر آپ کو بھی یقین ہے) جس نے کہا تھا کہ اس کی خاطر ہم ایک دوسرے کے بار برداشت کریں۔ میرا خیال ہے کہ آپ ایسی حالت میں ایک مشتاق متلاشی حق روح سے منہ پھیر نہیں سکتیں۔

آپ کا مخلص

بی۔ ڈی

(مجھے بعینہ اس مضمون کے قریباً پچاس خط موصول ہوئے)

ہیں۔ جن میں کم و بیش تمام نہاد مذہب جو اکثر بلا ثبوت مسائل اور توہم کا مجموعہ ہے۔ کی شکایت ہے۔ اور میں پوچھتی ہوں کہ مسیح کے صاف صاف پیغام کی منادی کرنے والے کیا کر رہے ہیں۔ کہ اس قسم کے مشتاق اور افسوسناک اشخاص موجود ہیں۔ جو اگر ان کی تھوڑی سی مدد اور عرصہ افزائی کی جائے تو اعلیٰ زندگی بسر کرنے پر رضامند اور تیار ہیں۔ ان لوگوں کو شرم آنی چاہئے جو خود محبتی۔ خود غرضی دنیاوی ترقی مالی اور معاشرتی حیثیت بڑھانے کے خیال سے پادری کا اعلیٰ پیشہ اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ تائیں مسیح کی تعلیم میں شامل نہیں ہیں۔ اگر ایسے پادری موجود ہیں۔ جو اپنے سامعین کے دل میں نہ ایمان۔ نہ تسکین۔ نہ خدا کی بے حد خوبیوں اور خوبصورتی کو مناسب طور سے پیدا کر سکتے ہیں۔ تو میں کہتی ہوں۔ کہ ان کا اس مقدس پیشہ میں رہنا اس آقا کا قصور کرنا ہوگا۔ جس کی وہ خدمت کر رہے ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ قصور سرزد ہوں مگر جو شخص قصور دار ہو۔ اس کا برا حال ہوگا۔ ایسے لوگوں کو یہ کمزوری کہہ جاسکتے ہیں ریاکاروں!۔ کیونکہ تم انسانوں کے لئے آسمان کی بادشاہت کا دروازہ بند کرتے ہو۔ تم نہ تو خود اندر جاتے۔ اور نہ ان کو جو اندر جانے کے لئے داخل ہوتے ہیں۔ جانے دیتے ہو۔
(مصنفہ) ✽

خط۔ ۷

جنابہ مکرمہ تسلیم بصد تبریک
”مجھے امید ہے کہ آپ میری اس تحریر کو گستاخی پر محمول نہ کریں گی
وہابیہ کہ میں روح اعظم پر جو عدل و انصاف کرتی ہے یقین کرنے

کا خواہشمند ہوں۔ مگر نہیں کر سکتا۔ آپ کی کتاب میں اس امر کو بڑی صفائی سے بیان کیا گیا ہے۔ اور اگر مجھے صرف یہ معلوم ہو جائے کہ یہ آپ کا واقعی ذاتی تجربہ ہے تو موجودہ زمانہ کی تحریروں سے میرے گرد جو شکوک کا کمر ہو گیا ہے۔ اُس سے وہ خود بخود دور ہو جائیگا +
میں تصدیق کی معافی چاہتا ہوں +

آپ کا وفادار
”سی۔ ایم۔ ای“

خط-۸

جنابہ مکرمہ بعد ادا آپ عرض ہے :-
”معاف فرمائیں کہ میں آپ کو یہ خط لکھنے کی جرات کرتا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ کی کتاب ”دو جہانوں کی سیر“ نے میرے دل میں نہایت گہری دلچسپی پیدا کر دی ہے۔ یہ بات میں سمجھ گیا ہوں۔ کہ خود یہ داستان ایک فسانہ ہے۔ لیکن اس کو احتیاط سے پڑھنے پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک مدعا مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔ برقی مذہب میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے۔ اس سے کتاب مقدس کی بہت سی باتوں کی تشریح ہو جاتی ہے۔ میرا ہمیشہ یہ خیال رہا ہے کہ اس پر اندھا دھند یقین نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ کچھ تاویل ہونی چاہئے۔ یہ اصول کہ مسیح ہمارے لئے بطور مثال اور خدا کے ساتھ آمد و رفت کے ذریعہ کے طور پر یہاں آیا اور مرا۔ نہ بطور قربانی کے۔ اس امر پر روشنی ڈالتا ہے۔ جس سے میں خود تذبذب میں رہا ہوں۔ میں آپ کا بے حد مشکور رہوں گا۔ اگر آپ یہ بتا سکیں کہ اس مضمون کے مزید مطالع

کے کیا ذرائع ہیں۔ امید ہے کہ آپ اس تصدیق کو معاف فرمائیں گی +

”آپ کا مخلص

”آج۔ بی“

ا میں پھر کہتی ہوں کہ خدا کے غضب کو فرو کرنے کے لئے قربانی دینے کا خیال خالص یہودی آہب سے لیا گیا۔ اور مذہب عیسوی سے جیسا کہ مسیح نے اس کی تلقین لی ہے۔ اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ وہ خود کتابت میں راستہ صداقت اور زندگی ہوں۔ اور خدا کے پاس کوئی شخص میری توسل کے سوانہ آئیگا۔ یقیناً یہ الفاظ بالکل صاف ہیں۔ اور ان سے بلا مغالطہ یہ مفہوم ہوتا ہے۔ کہ خالق اور اس دنیا کے درمیان مسیح کی معرفت ہی آمد و رفت کا ذریعہ قائم ہو سکتا ہے۔ مقدس استاد کہیں نہیں کہتا کہ خدا اس قدر غضبناک ہے۔ کہ اپنے پیغمبر کے خون گان جسم کو پینے کی خواہش کرے۔ یہ کہ مسیح اس کے سامنے انسانی قربانی کے طور پر آویزاں کیا جائے۔ گویا وہ خون کی بوتل سے ہی راضی کیا جاسکتا ہے۔ یہ خیال خوفناک اور ناپاک ہے۔ اور ہمارے باپ کے پیار اور عدل کے بالکل معاند ہے۔ جیسا کہ مسیح نے ان محبت آمیز الفاظ میں کہا ہے بچھوٹے ریورڈر نہیں۔ خدا کی خوشی کا تقاضا ہے۔ کہ تم کو وہ بادشاہت دے۔ یہ امر کہ مسیح ہم کو الوہیت کے زور سے خدا کے قریب نہ کھینچنے کے لئے آیا۔ اور اپنے دوبارہ جی اٹھنے سے آئندہ کو واقعی ثابت کر دیا۔ بالکل حیرت انگیز نہیں۔ نہ مسیح کا نزول کسی طرح خدائی شان کے خلاف تھا اس سے ہم کو یہ امر بخوبی سمجھ لینا چاہئے کہ خدا تعالیٰ جس کو تمام دنیا سے محبت ہے۔ بے حد رحیم اور متحمل ہے۔ جس نے ہم کو اس قدر بے حد شفقت سے اس طرح وہ راستہ دکھا دیا جس سے ہم کو تارکی سے

نکل کر روشنی کی طرف جانا چاہئے۔ جو لوگ اس کمال عدل کو نہیں دیکھ سکتے
جو خود مسیح کے انفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔ ان کے لئے میں ایک مشرقی
منقولہ پیش کرتی ہوں +
”اگر غوطہ لگا کر تم کو سمندر سے موتی نہ ملیں تو سمندر کو الزام نہ
دو۔ قصور تمہارا ہے“ +

”مصنفہ“

خط-۹

جانبہ مکرمہ بعد آداب ماوجب کے عرض ہے۔
”میں تھوڑے عرصہ سے آپ کی قابل تعریف کتاب ”دو جہان کی سیر“
کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ اور میرے جی میں آتا ہے۔ کہ اس کے بارے میں
آپ سے کچھ عرض کروں۔ مذہب عیسوی پر آپ نے جو روشنی ڈالی ہے
میرے خیال میں بھی نہ گزری تھی۔ اور میں اس وقت سے چاروں اہل
کا احتیاط سے مطالعہ اور آپ کی کتاب کے مسائل سے ان کا مقابلہ کر رہا
ہوں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ میرے خیالات دوبارہ مذہب میں کامل
اور عمدہ تغیر پیدا ہو گیا ہے۔ اب میری حالت قدیم زمانہ کے اس
جزامی سی ہے۔ جس نے مسیح کا دامن پکڑا تھا۔ اور وہ ایک دیرینہ
مرض سے شفا یاب ہوا تھا۔ برائے نوازش یہ بتائیں۔ کہ آپ نے یہ نئے
اور عمدہ خیالات انجیل سے خود کمالے ہیں یا پر اسرار چیزوں کے کسی
تجربہ کار واقف نے سکھائے ہیں؟ چون لوگوں نے آپ سے ملاقات
کی ہے۔ ان سے میں نے سنا ہے کہ آپ بالکل جوان ہیں۔ یہ بات
میری سمجھ میں نہیں آتی کہ عورت ذات جوان ہونے کے باوجود آپ
نے تاریک اور ناقابل سمجھ مسائل پر اس قدر روشنی ڈالی ہے۔ چند

بسا لوں میں غلط کہتا ہوں اور میرا خیال تھا۔ کہ میں انجیل سے بخوبی واقف ہوں۔ لیکن آپ نے اس کو بالکل نئی عجیب و غریب اور قیمتی مہارت سے پُر کتاب بنا کر دکھا دیا ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ میں ان لوگوں کے دل میں جن کو پند و نصیحت کرنا میرا فرض ہے۔ تسلی اور امید پیدا کروں گا آپ کی تحریر سے مجھے ہوئی ہے۔!

آپ کا مشکور و ممنون
”ٹی۔ ایم“

خط - ۱۰

جناب مکرمہ تسلیم بصد تکریم کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں۔ کہ ”دو جہان کی سیر میں جو مذہبی اصول آپ نے بیان کیا ہے۔ اس کی دلیل کیا ہے؟ کیا آپ کو خود اس پر یقین ہے؟ میں اس امر کے معلوم کرنے کی بہت خواہش رکھتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ ازراہ نوازش مجھے اس کا جواب دیں گی۔ آپ کی کتاب پڑھنے سے پیشتر میں اپنے آپ کو دہریہ خیال کرتا تھا۔ لیکن اب مجھے اس بات کا یقین نہیں۔ میں خدا کو ویسا خیال نہیں کرتا جیسا کہ شلف کلیساؤں نے ظاہر کیا ہے۔ بار بار میرے دل میں یہ سوال پیدا ہوا ہے۔ کہ اگر خدا ہے تو وہ غصے کیوں ہوتا ہے؟ اس کے لئے یہ بالکل اسان ہے۔ کہ دنیا کو بالکل تباہ کر دے۔ جیسا کہ ہم کو گرد کے ذرے سے تکلیف ہو۔ تو اس کو پھونٹ کر مٹا دیتے ہیں۔ اپنی مخلوقات کو عذاب دینے کی بجائے ایسا کرنا اس کے لئے بہتر اور زیادہ بہادری کا کام ہوگا۔ میں زندگی کو عذاب نہیں کہتا ہوں۔ اگر اس کا خاتمہ ہلاکت ہے

تو یقیناً بے فائدہ اور ظالمانہ عذاب ہے۔ میری یہ باتیں کفر سے
 ہوتی ہو گئی۔ لیکن آپ نہیں جانتی کہ بعض اوقات مجھے کبھی کاوش
 ہے۔ مجھے ایمان لانے کی خواہش اور آرزو ہے۔ معاذم ہوتا۔ کہ آپ
 کو اپنے عقائد پر بالکل یقین ہے۔ جو بہت ہی شریفانہ۔ معقول
 اور انصاف پر مبنی ہیں۔ خدا کی جو صفات آپ نے بیان کی ہیں۔
 کو مد نظر رکھا جائے تو واقعی وہ عالم کی پرستش کا سزاوار ہے۔ آپ
 مجھے یہ بتائیں کہ آپ کو ایمان نہ تھا۔ محبت پر جو ہر جگہ موجود ہے۔ اور
 جبکہ آپ نے بہت فصیح پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ یقین ہے میں آپ کے
 نہایت مخفی خیالات میں دخل دینا نہیں چاہتا۔ بلکہ یہ جانتا ہوں کہ
 آپ مجھے یہ یقین دلادیں۔ کہ آپ کو یقین ہے۔ اگر مجھے یہ بات معلوم
 ہو جائے۔ تو میری تمام زندگی کی روش تبدیل ہو جائیگی۔ اگر ہو سکے
 تو آپ میری مدد کریں۔ کیونکہ مجھے مدد کی واقعی ضرورت ہے آپ انداز
 کر سکتی ہیں۔ کہ مجھے ان امور کے معلوم کرنے کا بہت اشتیاق ہے
 ورنہ میں آپ کو یہ خط تحریر یہ نہ کرتا۔

آپ کا وفادار
 اے۔ ڈیلیو۔ ایل

”اس قسم کے خطوط مجھے اس کثرت سے آئے ہیں کہ ان
 ایک خاصی کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ میرے خیال میں یہ دس خط
 جو میں نے منتخب کئے ہیں۔ اس بات کے ظاہر کرنے کے لئے کافی
 ہیں۔ کہ انسان کی روح ان الہی باتوں پر جو اس کو تشوید و تہنیت
 کیسی پرورش۔ اور ناقابل فرد خواہش سے مائل ہوتی ہے۔ یا
 بانی کو زور کرتی ہے۔ جیسا کہ پھول روشنی کی طرف مائل ہوتا ہے۔

ہے۔ ہر روز میرے پاس بہت خطوط آتے ہیں۔ جن میں اشتیاق اور
 دوسوڑی کے پیرایہ میں درخواست کی جاتی ہے کہ تھوڑی سی مدد کرو۔
 تھوڑا آرام دو۔ کٹھڑی راجہری کرو۔ مجھے لوگوں کے شکوک اور
 تذبذب کو دیکھ کر بہت قلق ہوتا ہے کیونکہ اگر ان کی یہ کیفیت نہ ہوتی
 تو وہ شریفانہ اور مفید زندگی بسر کرتے اور خوش رہتے۔ پادری کب
 مسیح کی تعلیم کا سادہ و سادہ سیکھنے کے کب اس کی تعلیم میں بلاشبہ
 انسانی مسائل یا اختلافات کو دخل نہ دیتے؟ کب ہم ایسی عمارت
 میں داخل ہر گز نہ ہوتے؟ عبادت کے لئے مخصوص کی گئی
 ہوگی۔ جو فن عمارت کے احاطہ سے خوبصورت۔ اندر باہر سے شاندار
 روشنی سرور پہنچاؤں اور نہایت اعلیٰ درجہ کی کاریگری سے باہر
 ہوگی۔ اور ہم اس سے بہتر کچھ کہنے کے لئے عرض مشکل کو جسارہ و غور
 و غور کرتا تھا۔ سنئے جا رہے ہیں۔ اس قسم کے معبد کا یقیناً وقت آیا ہے۔
 جو بالکل خراب کے لئے مخصوص ہو۔ اور دولت کا وہاں گزر نہ ہو سکے جہاں
 ہم ایسے خالق کی چمکے دل سے پرستش کر سکیں۔ انیسویں صدی میں
 جو سطحی اور طبی خیالات بند ہوئے ہیں۔ گوئی غصہ بہت قوی اور زندہ
 بڑی بڑی قیامتوں پر ولایت کرتے ہیں۔ جو اس الٹی شعلے کو جو چند
 مخصوص لوگوں کے دلیں چل رہا ہے۔ اگرچہ یہ چند احمق اور شیخ
 چلی تصور کئے جاسکتے ہیں یا مال نہیں کر سکتے۔ مگر تھوڑے عرصہ بعد
 دانا اور محتاط ثابت کئے جائیں گے۔ زمانہ کی علامتوں سے پایا جاتا ہے
 کہ انسان کی قسمت میں ایک عظیم انقلاب اور تغیر عنقریب پیدا ہوگا۔
 والا ہے۔ یہ سیارہ جس کو ہم اپنا خیالی کرتے ہیں۔ بعض امور میں ہماری
 طرح ہے۔ یہ پیدا ہوا۔ اس کے بچپن، نوجوانی اور پختہ سالی کی عمر
 آئی اور اب یہ بوڑھا ہو گیا ہے۔ اور بڑھاپے کے ساتھ ہی اس کا

تشریف شروع ہو گیا ہے۔ پیدا کرنے والے دائرہ میں پھر ایک دفعہ یہ ضرور جذب ہوگی۔ اور جب یہ اپنے رفیق ستاروں میں پھینکی جائیگی۔ ہماری قوم اس پر آباد نہ ہوگی۔ ہمارا زمانہ ختم ہو گیا ہوگا ہمارا موقع ہو چکا ہوگا۔ ہم بازی جیت یا ہار چکے ہونگے۔ مسیح نے کہا تھا کہ یہ نسل ختم نہ ہوگی۔ جب تک میرے تمام کلمات پورے نہ ہونگے۔ نسل سے مراد بنی نوع انسان ہے۔ پہلے ہم نے تنگ خیالی سے اس کے یہ معنی لئے تھے۔ کہ نسل سے مراد اس کے زمانہ کے لوگ تھے۔ چونکہ اس میں الٰہی حکمت معمور تھی۔ وہ ماضی و استقبال کے تمام رازوں سے واقف تھا۔ بیشک اسی دنیا پر اس نے ہمارے سے بالکل مختلف ہستیوں کو آباد دیکھا ہوا تھا۔ اور وہ جانتا تھا کہ بنی نوع انسان منجملہ بیشمار قبائل کے ہوا اس پر قلیل عرصہ کے لئے آباد ہوتے ہیں۔ صرف ایک ہے۔ لوگوں کے دل میں جو یہ خیال پیدا ہو گیا ہے۔ کہ بنی انسان جس کی موجودہ صورت سے ہم واقف ہیں مخلوقات کی نہایت اعلیٰ صورت ہوگی۔ اور محض اس خیال سے کہ یہی اعلیٰ سے اعلیٰ مخلوقات ہم کو نظر آتی ہے۔ بالکل لغو ہے۔ اس قدر تنگ خیال ہونا کیسا بیہودہ ہے۔ حالانکہ ہم تیری کے نفیس و باریک عجائبات کو بخوبی دیکھ نہیں سکتے۔ اور دھوپ میں اتنی دور تک دیکھ نہیں سکتے جس قدر کہ اوپر کی طرف پرواز کرنے والا پرندہ دیکھ سکتا ہے۔ اور اس کی آنکھیں بالکل نہیں چندھیا تیں۔ ہم معمولی مکھی کے بازوؤں کی تحقیق خوردبین کی مدد کے بغیر نہیں کر سکتے۔ تماشا گاہ میں ایکسٹروں کے بشرہ کی کیفیت اوپر اگلا س (چھوٹی و دربین) کی مدد سے دیکھتے ہیں۔ ستاروں کے عجائبات کا اندازہ کرنے کے لئے ہم

اپنی کمزور اور آسانی سے دھوکہ کھا جانے والی نظر کی امداد
 گئے لئے دور بینیں بناتے ہیں۔ باوجود اس کوتاہ عقلی کے ہم
 پیدا کرنے والی قوت اور خوبصورتی کے بے حد درجوں کو اپنی
 ذاتی آرام کے حسبِ حال تقسیم کرتے ہیں۔ اور نتیجہ نکالتے ہیں
 کہ ہم اللہ تعالیٰ صانعِ قدرت کے اور اک کی آخری فتح ہیں۔
 سچ پوچھو تو ہم خود متانت سے غور کریں۔ ہم کو اور اعلیٰ قوتوں
 کو ہماری حالت افسوسناک معلوم ہوگی۔ ہماری مثال یہ ہے
 کہ خدا تعالیٰ کے ایک باغ میں بطور دوست اور مہمان کے اپنی
 زندگی کا مختصر روز بسر کرتے آئے ہیں اور ہم سے ہرگز یہ توقع نہیں
 کہ اس کی میزبانی کا نامناسب فائدہ اٹھا لیں گے۔ اور اس سے
 تجاہلِ عارفانہ کر کے ہم خود زمین کے مالک اور آقا بن بیٹھیں گے۔
 کیونکہ ہم آفتاب کے تھے محض مسافر ہیں۔ ہماری نسل جلدی مگر
 یقینی طور پر معدوم ہو جائیگی۔ اور ہماری بجائے اور نسل آئیگی
 اور چونکہ عالم کا کام ہمیشہ رہتی ہے۔ دوسری نسل ہمارے
 سے زیادہ قابل اور صاحبِ کمال ہوگی۔ چنانچہ جب تک ہم یہاں
 ہیں۔ ہم کو ان چند موقعوں پر جو ہم کو ملے ہیں۔ متانت سے غور
 کرنا چاہئے۔ یہ ہر ساعت کم ہوتے جاتے ہیں۔ ایک طرف ہم کو
 خالص عالی خیال لافزار روح کی غیر متناہی اور شتامدارداشت
 ملی ہے۔ دوسری طرف موجودہ زلیست ملی ہے۔ جو عارضی اور
 دھوکہ دینے والی ہے۔ اور دونوں کے درمیان انسانی ارادہ کا
 پتہ و مل پل رہا ہے۔ یہ ہماری قسمت کا فیصلہ کرتا ہے۔ خدا ہمارے
 لئے کوئی چیز منتخب نہیں کرتا۔ ہم کو محبت پر مجبور نہیں کرتا۔ ہم
 اپنی آئندہ زندگی بناتے ہیں۔ بالکل آزاد ہیں۔ لیکن آخری انتخاب

کر سکتے ہیں ہم اپنے قیمتی واپس نہ آنے والے وقت کا ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کر سکتے ۛ



اس مقام پر گواہی دکرنا مناسب ہے کہ روٹین شعاع کی مشہور دریافت جس سے دنیا کے لوگ عموماً حیرانہ ہیں، مجھے اچنبہ اور انوکھی معلوم نہیں ہوئی۔ گو مجھے اس امر سے خوشی ہوئی ہے کہ جن مسائل کی تلقین کرنے کی سعی کرتی ہوں۔ ان کا ایک مثبت ثبوت علانیہ اور علمی طور پر ظاہر کیا گیا ہے۔ تاہم شکایہ کے زمانہ میکینورس میگزین میں ایک ملاقات فائدہ مقام ورت برک پروفیسر روٹین اور ایک اور شخص کے درمیان ہوئی تھی۔ ذکر لکھا تھا۔ اس میں بیان کیا گیا ہے کہ پروفیسر مذکور نے زیر بحث روشنی کی تابیت کی لاعلمی کا اقرار کیا ۛ

اس سے پوچھا گیا ”کیا یہ روشنی ہے؟“

پروفیسر نے نہیں ۛ

ملاقاتی۔ ”کیا یہ برق ہے؟“

پروفیسر نے کسی معلوم صورت کی برق نہیں ۛ

ملاقاتی۔ پھر یہ کیا ہے؟“

پروفیسر نے مجھے معلوم نہیں ۛ

بجا۔ اس کو معلوم نہیں۔ کیونکہ ابھی تک اس نے بیرونی برق یعنی روشنی و حرارت کی قوت جو ہمارے سینے سے ہر ایک کے

جسم کے گرد محیط ہے۔ یا اندرونی برق جو موت کے بعد روح یا روحانی ہستی ہو جاتی ہے۔ ذوںو کے امور واقعی کی تصدیق نہیں کی ۛ

اس سے پوچھا گیا۔ ”کیا یہ برق ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”کسی معلومہ صورت کی برق نہیں ۛ جو جواب اس نے دیا وہی میں دیتی ہوں۔ روح اور جسم کی برق جس کا میں ذکر کرتی ہوں۔ کسی معلومہ صورت کی برق نہیں ہے۔ باین ہمہ یہ برق ہے۔ اگر یہ خود بخود منور۔ اور برقی زندہ جوہر ہم میں سے ہر ایک کے گرد محیط نہ ہوتا۔ ہماری حرکات کے ساتھ حرکت نہ کرتا۔ اور حرکت کرنے کے وقت اپنا راستہ نہ بتاتا۔ اور ویسے دوسرے جوہروں کے ساتھ مٹس کرنے پر اپنے موافق اور مخالف اثر پیدا نہ کرتا تو عالی دماغ پروفیسر کو روٹنجن شعاع نظر نہ آتی۔ جس کو دیکھ کر وہ دنگ رہ گیا تھا۔ وہ اس وجہ سے خدا تعالیٰ کا ایک عمدہ آلہ ہے کہ وہ اپنی مدح خود کرنا نہیں چاہتا۔ اور مشہور ہونے کے خیال کی تحقیک کرتا ہے۔ سائنس کی دریافتیں جس قدر کثیر التعداد اور وسیع ہوتی جائیگی۔ اسی قدر ہم کو خدا کا وجود قریب تر محسوس ہوگا۔ اور ہم کو یہ امر زیادہ یقینی طور پر معلوم ہو جائیگا کہ غمجد جدید کے معجزات فصائے تاریخی البقاات حسنہ نہیں۔ جیسا کہ تھوڑا عرصہ پیشتر پروفیسر میکملر نے کہا تھا۔ بلکہ یہ ابدی صداقتیں ہیں۔ ان سب میں سے نہایت شاندار اور مثیت صداقت میس کا دوبارہ زندہ ہو کر اٹھنا ہے۔ یہی امر کی ابدی علامت۔ اور صریح اظہار تھا کہ ہم میں سے ہر ایک میں روح کا ابدی زیج ہے اور

اس باخبر اور مستحق روح کے لئے موت نہیں ہے

میری کوریلی

تمت بالآخر

فہرست کتب جدید

فیض بخش ایجنسی فیروز پور شہر

لارڈ لٹن انگلستان کے مشہور و معروف شاعر و ناولٹ کی تصنیف ہے جو اعلیٰ درجہ کا صوفی مزاج فلاسفہ تھا۔ اس نے اپنے ناولوں میں اعلیٰ درجہ کے فلسفی مسائل کا بیان اور اخلاقی اور

زینونی

تمدنی بڑائیوں کا علاج کرنے کی کوشش کی ہے اور ہر ایک ناول حسن و عشق کے داستان نہیں بلکہ ایک مقصد و مدعا کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے اس ناول کا نہ صرف تاریخ کی ایک بڑی اہم واقعہ یعنی ملک فرانس کے ملکی انقلاب سے جو اس صدی کے شروع میں واقع ہوا خاص تعلق ہے بلکہ اس میں انسان کے اعلیٰ دماغی نشو و نما اور بالاسے قدرت طاقتوں کا ذکر کر کے بہت سے صوفیانہ مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس ناول کا ہیرو ایک ایسا شخص ہے جس کا استاد ایک قدیم الایام شخص ہے جو قدرت کے بھیدوں سے واقف اور غیب کے اسرار سے آگاہ ہے۔ اور وہ خود بھی ان طاقتوں پر حاوی ہے۔ مگر باری ہمدیہ ناول دیوں پریوں کا قصہ نہیں بلکہ ایک واقعی علمی اور فلسفی اخلاقی اور روحانی ناول ہے جس کی تطبیق کے قریب چھ سو صفحوں پر نہایت عمدہ اور اعلیٰ کاغذ پر چھپا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

پاتال کی سیر
فرانس کے ایک مشہور و معروف ناولٹ اور سائنس دان جو لٹ ورن کی تصنیف ہے اس مصنف کی کتابوں نے شہرہ عام حاصل کیا ہے کیونکہ ان میں علاوہ ناول کی دلچسپی کے سائنس کے بڑے بڑے مسائل کو ایسی سادگی اور سہل سستی سے بیان کیا ہے کہ ایک بچہ بھی اس سے پورا لطف حاصل کر سکتا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

(مفصل فہرست کتب طلب کرنے پر ارسال بھیجی جائے)

کرائی ہے کہیں تحت السرائے کی۔ کہیں ہندو کی۔ مگر ساتھ ہی ملتانیہ ہے کہ عجیب
وغریب اس طور سے بیان کئے ہیں کہ اگرچہ پرستان کا سماں بندھ جاتا ہے
مگر سائنس کے اصول میں ذرا فرق نہیں آتا۔ خاصاً اس اول کو پڑھکر۔
جن میں زمین کی تہ کے نیچے کا حال بیان کرتے ہوئے علم الارض رجحان
کے پڑے پڑے مسئلوں کو حل کیا ہے۔ اور اس کے عجیب وغریب حالات
کو پڑھکر الف لیلہ کے علاؤ الدین اور اس کے عجیب وغریب چراغ کا مزہ
آتا ہے۔ چھوٹی تقطیع عمدہ کاغذ پر اعلیٰ درجہ کی چھپی ہے۔ قیمت ..

روح لیلیٰ { ایک کتاب بھی ماری کورلی کی تصنیف ہے۔ اور اس میں
ایک دوسرے روحانی مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کی ہے
ایک شخص ایک مردہ لڑکی کے روح کو اس کی وفات کے

وقت ایسا مجوس کر لیتا ہے کہ وہ جسم کے ساتھ وابستہ رہتی ہے۔ اور وقتاً
وقتاً اس کو زندہ کر کے اس کے ذریعہ سے بہت سے کام نکالتا ہے یہ ایک
نما بہت ہی عجیب قصہ ہے۔ مگر ہمارے مشرقی قصبہ کہانیوں کی طرح اس میں
صرف عجائبات کا ذکر کر کے لوگوں کو تعجب میں ڈالتا اس کا منشاء
نہیں ہے بلکہ روحانیات کے متعلق اعلیٰ درجہ کے مسائل کو حل کرنا۔
جو صاحب اس قصہ کو مطالعہ کر چکے وہ اس میں علاوہ تفریح کے
بہت سے علمی واقعات کا بیان پا سیکے جس سے ان کو غور و فکر
کے لئے بہت سے قیمتی سبق حاصل ہونگے۔ چھپی تقطیع پر چھاپا ہے
لکھائی چھپائی اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا۔ قیمت ..

درخواستیں
مینچر فیض بخش سیم پریس فیروز پور شہر
آنی چاہیں

